



CLASSIQUES
GARNIER

CHANUSSOT (Jacques), LARRAT (Jean-Claude), « Bibliographie des *Œuvres complètes* d'André Malraux », *Dictionnaire André Malraux*, p. 15-29

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3413-6.p.0015](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3413-6.p.0015)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DES ŒUVRES COMPLÈTES D'ANDRÉ MALRAUX

À l'intérieur des notices, les références aux textes de Malraux renvoient à ses *Œuvres complètes* (Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade » – six volumes publiés de 1989 à 2010). Ces références se présentent sous la forme d'une parenthèse, comportant un chiffre romain correspondant au numéro du volume (I à VI), suivi du numéro de la page concernée. Pour permettre au lecteur de retrouver l'œuvre précisément citée nous présentons ci-dessous une liste de tous les textes regroupés dans ces volumes. Les références ajoutées ici entre parenthèses renvoient à *Dits et Écrits d'André Malraux. Bibliographie commentée* (Jacques Chanussot et Claude Travi). Avant-propos de Jean-Claude Larrat, Dijon, EUD, « Écritures », 2003 (Nouvelle édition revue et augmentée, à paraître). Le premier chiffre correspondant à l'année de création ou de publication.

Lorsque les textes de l'auteur diffèrent de ceux qui ont été repris dans l'édition de la Pléiade, la référence de leur publication ou de leur édition est donnée entre parenthèses dans le corps de la notice.

TOME I (1989)

Volume publié sous la direction de Pierre Brunel avec la collaboration de Michel Autrand, Daniel Durosay, Jean-Michel Gliksohn, Robert Jouanny, Walter G. Langlois et François Trécourt.

- I, IX-XVI – « A. M », préface de Jean Grosjean.
- I, XVII-LIV – « Introduction », par Pierre Brunel.
- I, LV-LXXXVII – « Chronologie », par François Trécourt.
- I, LXXXIX-XCII – « Note sur la présente édition », par Pierre Brunel.
- I, 1-25 – *LUNES EN PAPIER* (21-1).
- I, 27-32 – Appendice : « Mobilités » (20-5). *Lunes en papier*, « Prologue » (20-7).
- I, 33-55 – ÉCRIT POUR UNE IDOLE À TROMPE (Conte « farfelu ») :

- I, 35-39 – « Les Hérissons apprivoisés. *Journal d'un pompier du Jeu de massacre* publié après la mort de l'auteur, avec des notes par le sieur des Étourneaux » (21-2);
- I, 40-43 – « Journal d'un pompier du Jeu de massacre, où vont les chats qu'on voit la nuit ? » (21-3 et 24-2);
- I, 44-51 – « Écrit pour un ours en peluche » (24-2a et 27-5);
- I, 52-55 – « Lapins pneumatiques dans un jardin français, *extrait du Journal d'un pompier du Jeu de massacre* » (22-3).
- I, 57-111 – *LA TENTATION DE L'OCCIDENT* (26-4).
- I, 113-114 – Appendice : « André Malraux et l'Orient » (26-5).
- I, 115-269 – *LES CONQUÉRANTS* (28-8).
- I, 271-286 – « Postface » (49-13).
- I, 287-313 – Appendice :
- I, 287-294 – « La Question des *Conquérants* » (29-3);
- I, 294-302 – « Fragment inédit des *Conquérants* » (29-5);
- I, 302-313 – [« Malraux et Trotski » *La NRF*, n° 211, 1^{er} avril 1931 : « La Révolution étranglée » et « Réponse à Trotski »] (31-9).
- I, 315-334 – *ROYAUME-FARFELU. Histoire* (28-9).
- I, 335-367 – Appendices :
- I, 335-337 – « L'Expédition d'Ispahan » (25-34);
- I, 338-345 – « Lettre du Prestre Jehan à l'Empereur de Rome » [*Commerce*, n° 17, 1928] (28-7);
- I, 346-351 – « Voyage aux îles Fortunées » (28-9, manuscrits);
- I, 352-367 – [*Commerce*, n° 12, 1927] (27-6).
- I, 369-507 – *LA VOIE ROYALE* (30-4).
- I, 509-761 – *LA CONDITION HUMAINE* (33-5).
- I, 763-771 – Appendice :
- I, 763-766 – « Un chapitre inédit de *La Condition humaine* » (33-19);
- I, 766-767 – « L'adaptation théâtrale de *La Condition humaine* » [Lettre en tête du programme] (33-5a et 54-12);
- I, 768-771 – [Dernière scène de la pièce, coll. « Paris-théâtre », s.d. [1955] (54-12 et suiv.).
- I, 773-838 – *LE TEMPS DU MÉPRIS* (35-6).
- I, 839-1425 – Notices, notes et variantes :
- I, 841-865 – *Lunes en papier* (P. Brunel).
- I, 865-887 – Écrit pour une idole à trompe (W. G. Langlois).
- I, 887-975 – *La Tentation de l'Occident* (D. Durosay), dont « Fragments préparatoires ».
- I, 976-1088 – *Les Conquérants* (M. Autrand), dont « Premier début ».
- I, 1088-1123 – *Royaume-Farfelu* (M. Autrand), dont « Manuscrit Millot ».
- I, 1123-1272 – *La Voie royale* (W. G. Langlois), dont « Début du manuscrit Langlois-Ford ».

- I, 1272-1365 – *La Condition humaine* (J.-M. Gliksohn), dont « La Condition humaine » et le cinéma, scénario [du] Film *La Condition humaine* (33-5a).
 I, 1366-1425 – *Le Temps du mépris* (R. Jouanny).

TOME II (1996)

Volume publié par Marius-François Guyard, Maurice Larès et François Trécourt, avec la participation de Noël Burch.

- II, ix-xlviii – « Introduction », par Michel Autrand.
 II, xlix-lxix – « Chronologie », par François Trécourt.
 II, 3-433 – *L'ESPOIR* (37-30).
 II, 435-615 – Appendices :
 II, 435-441 – [Chapitres retranchés du manuscrit] : [Arrivée de Shade à Tolède I^{re} partie, II, I, I, p. 102] ; [Conversation de Shade et Golovkine, 1^{re} version, I^{re} partie, II, II, III, p. 168-169] ;
 II, 442-452 – « C'est la guerre » [Texte français de l'article publié dans *Collier's*, sous le titre « This is War », le 29 mai 1937] (37-4) ;
 II, 453-556 – *SIERRA DE TERUEL*, « Résumé ». *ESPOIR*, *Sierra de Teruel* [Transcription de la version projetée en 1945] (38-4 et 38-5) ;
 II, 557-615 – « Une sorte de suite de "*L'Espoir*" » : *ET SUR LA TERRE...* ; [Le Dîner Poulain] ; [La nuit Alvear] ; [Les Miliciennes de Majorque] ; [Les Interrogatoires de prisonniers] ; Notes de Barcelone ; [Le 14 Juillet à Banyuls] ; [Figueras 1939] (38-6 et 76-3).
 II, 617-767 – [*LA LUTTE AVEC L'ANGE*] [I]. *LES NOYERS DE L'ALTENBURG* (43-2 et 48-4).
 II, 769-815 – Appendices :
 II, 769-798 – « De Sens à Chartres » ;
 II, 799-815 – [La Suite persane] : 1. [Marx vu d'Ispahan] ; 2. [L'Homme contre le feu] ; 3. [Histoire de Normand]. – [De la Vistule à la Résistance] II (34-17 et 43-2).
 II, 817-1301 – *LE DÉMON DE L'ABSOLU* (46-8 à 46-11).
 II, 1305-1818 – Notices, notes et variantes :
 II, 1305-1584 – *L'Espoir* (F. Trécourt).
 II, 1584-1589 – *Sierra de Teruel* (F. Trécourt et N. Burch).
 II, 1589-1607 – « Une sorte de suite à *L'Espoir* » (F. Trécourt).
 II, 1607-1666 – *Les Noyers de l'Altenburg* (M.-F. Guyard).
 II, 1666-1818 – *Le Démon de l'absolu* (M. Larès).

TOME III (1996)

Volume publié par Marius-François Guyard, avec la collaboration de Jean-Claude Larrat et François Trécourt.

- III, ix-xxvi – « Introduction », par Marius-François Guyard.
 III, xxvii-lviii – « Chronologie », par François Trécourt.
 III, 5-896 – *LE MIROIR DES LIMBES* :
 III, 5-484 – I. *ANTIMÉMOIRES* (E. O. 67-11 et 76-1a) ;
 III, 485-879 – II. *LA CORDE ET LES SOURIS* (76-1b et 76-2) :
 III, 487-576 – I. [*Hôtes de passage*, I.] Dakar, mars 1966. – II. [*Hôtes de passage*, II.] Fin 1966. – III. [*Hôtes de passage*, III.] Lundi 6 mai 1968 (E.O. 75-15) ;
 III, 577-690 – IV. [*Les Chênes qu'on abat...*] Colombey, jeudi 11 décembre 1969 (E.O. 71-6) ;
 III, 691-786 – V. [*La Tête d'obsidienne*.] « Je mets à jour des notes de la guerre d'Espagne... » (E.O. 74-3) ;
 III, 787-879 – VI. [*Lazare*.] « J'ai été atteint d'une maladie du sommeil... » (E.O. 74-31).
 III, 880-896 – Inauguration de l'exposition « André Malraux et le Musée imaginaire ». Discours prononcé à la Fondation Maeght (12 juillet 1974) [*sic* pour 13 juillet 1973] (73-15).
 III, 897-909 Appendices :
 III, 897-899 – I. [Fragments d'une réflexion sur les *Antimémoires*] 1. 2.
 III, 899-909 – II. [*Le Règne du Malin* dans les *Antimémoires*].
 III, 911-969 – *ORAISONS FUNÈBRES* (E.O. 71-17).
 III, 915-920 – Préface p. 913-914. Commémoration de la libération de Paris (24 août 1958) (58-9).
 III, 921-924 – Hommage à la Grèce (28 mai 1959) (59-4).
 III, 925-929 – Pour sauver les monuments de Haute-Égypte (8 mars 1960) (60-2).
 III, 930-934 – Centenaire de l'Alliance israélite universelle (21 juin 1960) (60-6).
 III, 935-936 – Funérailles de Georges Braque (3 septembre 1963) (63-3).
 III, 937-943 – Commémoration de la mort de Jeanne d'Arc (31 mai 1964) (64-5).
 III, 944-947 – Funérailles de Le Corbusier (1^{er} septembre 1965) (65-5).
 III, 948-955 – Transfert des cendres de Jean Moulin au Panthéon (19 décembre 1964) (64-8).
 III, 956-963 – Inauguration du monument à la mémoire des martyrs de la Résistance (2 septembre 1973) (73-20).

- III, 964-969 – Trentième anniversaire de la libération des camps de déportation (10 mai 1975); (76-1 et 76-2).
 III, 971-1116 – *LE RÈGNE DU MALIN* (39-2).
 III, 1119-1373 – Notices, notes et variantes :
 III, 1119-1303 – *Le Miroir des limbes* (M.-F. Guyard).
 III, 1303-1373 – *Le Règne du Malin* (J.-C. Larrat).
 III, 1375-1422 – Index, par Marius-François Guyard.

LE MIROIR DES LIMBES : Les textes des éditions originales : I. *ANTIMÉMOIRES* (Gallimard, « Blanche », 1967, revus et augmentés : Gallimard, « Folio », 1972, puis 1976); II. *LA CORDE ET LES SOURIS* (Gallimard, « Folio », 1976) ont été réunis en un seul volume sous le titre général *LE MIROIR DES LIMBES* en 1976 dans la « Bibliothèque de la Pléiade ». Les VI parties de *LA CORDE ET LES SOURIS* ayant été publiées auparavant en éditions séparées (Gallimard, « Blanche »), soit : I, II et III : *Hôtes de passage* (1975); IV : *Les Chênes qu'on abat...* (1971); V. *La Tête d'obsidienne* (1974) et VI : *Lazare* (1974). Les textes de ces volumes, redistribués, réduits ou augmentés, suivis du discours à la Fondation Maeght, puis de dix *Oraisons funèbres* (dont huit avaient été publiées sous ce titre en 1971); *Roi, je t'attends à Babylone...* [« Hôtes de passage », II], ayant été publié en 1973 en édition de luxe (Lausanne, Albert Skira).

TOME IV (2004) – *ÉCRITS SUR L'ART I*

Illustrés des reproductions des éditions originales

Volume publié sous la direction de Jean-Yves Tadié, avec la collaboration d'Adrien Goetz, Christiane Moatti et François de Saint-Cheron.

- IV, IX-LXXII – « Introduction », par Jean-Yves Tadié.
 IV, LXXIII-LXXXIII – « Chronologie », par François de Saint-Cheron.
 IV, LXXXV-XC – « Note sur la présente édition », par Henri Godard et Jean-Yves Tadié.
 IV, 1-16 – *ESQUISSE D'UNE PSYCHOLOGIE DU CINÉMA* (46-1).
 IV, 17-179 – *SATURNE, LE DESTIN, L'ART ET GOYA* (50-11 et 75-5).
 IV, 181-197 – Appendice : *Dessins de Goya au Musée du Prado* (47-2).
 IV, 199-900 – *LES VOIX DU SILENCE* (51-10).
 IV, 901-961 – Appendice :
 IV, 903-909 – I. Premières ébauches inédites (vers 1935 ?). [I. Premier élément d'une étude suivie]; [II. L'auteur s'explique sur sa démarche]; [III. Fragment Bertagna];

- IV, 910-940 – II. Articles de *Verve* (1937-1938) : « La Psychologie de l'art » [*Verve*, n° 1, décembre 1937] (37-29); « Psychologie des renaissances » [*Verve*, n° 2, printemps 1938]. « I. Les problèmes fondamentaux du Trecento » (38-1); « De la représentation en Occident et en Extrême-Orient » I à III [*Verve*, n° 3, été 1938] (38-2);
- IV, 941-961 – III. Prolongements inédits (1953 ? – 1970) [I à III], dont préface inédite aux « *Grandes Voix* » (1970).
- IV, 963-1161 – *LE MUSÉE IMAGINAIRE DE LA SCULPTURE MONDIALE* :
- IV, 963-1029 – I. *LA STATUAIRE* (52-19). [Introduction].
- IV, 1031-1089 – II. *DES BAS-RELIEFS AUX GROTTES SACRÉES* (54-4). [Introduction].
- IV, 1091-1161 – III. *LE MONDE CHRÉTIEN* : « *La naissance du génie chrétien* » (54-9).
- IV, 1163-1166 – Appendice : Documentation technique relative à l'établissement de cet ouvrage.
- IV, 1167-1248 – « Préfaces, articles, allocutions (1922-1952) » :
- IV, 1169-1172 – La Peinture de Galanis (22-1).
- IV, 1172-1176 – À propos des illustrations de Galanis (28-3).
- IV, 1176-1178 – Notes sur l'expression tragique en peinture, à propos d'œuvres récentes de Rouault (29-7).
- IV, 1179-1181 – Exposition gothico-bouddhique. – Exposition gréco-bouddhique (31-3).
- IV, 1182-1183 – Préface à *Méditerranée* de Charles Clément (31-6).
- IV, 1183-1185 – Exposition d'œuvres de Semirani (32-7).
- IV, 1185-1186 – Exposition Fautrier (33-3).
- IV, 1187-1188 – Un graveur de huit ans, J.J.J. Rigal (34-20).
- IV, 1188-1191 – L'Œuvre d'art (35-10).
- IV, 1191-1199 – Sur l'héritage culturel (36-5b).
- IV, 1199-1200 – Les Otages (45-9).
- IV, 1201-1218 – L'Homme et la Culture artistique (46-5).
- IV, 1218-1226 – Lignes de force [Entretien avec Albert Ollivier] (55-6).
- IV, 1227-1228 – Bas-reliefs imaginaires (49-7).
- IV, 1228-1229 – Aeply, la plus haute qualité de reproductions mises sur le marché mondial (50-5).
- IV, 1229-1232 – Réponse à un ami américain à propos de l'exposition Fautrier à New York (51-9).
- IV, 1232 – Hansi (51-15).
- IV, 1233-1235 – Fidélité (52-10).
- IV, 1235-1242 – Ce que nous avons à défendre [Discours au Congrès pour la liberté de la culture] (52-8).
- IV, 1242-1247 – « Un artiste à jamais inconnu... » (52-11).
- IV, 1247-1248 – André Malraux présente la Plus Vieille Tête sculptée du monde (52-13).
- IV, 1251-1567 – Notices, notes et variantes :

- IV, 1251-1265 – *Esquisse d'une psychologie du cinéma* (Ch. Moatti).
 IV, 1265-1285 – *Saturne. Le Destin, l'Art et Goya* (F. de Saint-Cheron).
 IV, 1285-1286 – *Dessins de Goya au musée du Prado* (F. de Saint-Cheron).
 IV, 1287-1502 – *Les Voix du silence* (Ch. Moatti), dont « Premières notes et esquisses ; [vers] *Psychologie de l'art* » ; « Table de concordances entre *Les Voix du silence* et la *Psychologie de l'art* » et « Prolongements pour une édition future ».
 IV, 1503-1535 – *Le Musée imaginaire de la sculpture mondiale* (F. de Saint-Cheron).
 IV, 1535-1567 – « Préfaces, articles, allocutions (1922-1952) » (F. de Saint-Cheron).
 IV, 1571-1578 – Table analytique des *Voix du silence*.

Éditions originales, révisées et redistribuées dans *Les Voix du silence*, non reprises dans *Écrits sur l'art* I et édition « remaniée et complétée » du premier chapitre des *Voix du silence* :

PSYCHOLOGIE DE L'ART. 3 volumes : 1. *Le Musée imaginaire* (47-17). 2. *La Création artistique* (48-21). 3. *La Monnaie de l'absolu* (50-20), Genève (1 et 2), Paris (3), Albert Skira, 1947, 1948, 1950. Futurs chapitres I, III et IV des *VOIX DU SILENCE* (1951). Le chapitre II « Les Métamorphose d'Apollon », apparaissant dans cette édition. Une table des concordances entre la *Psychologie de l'art* et *Les Voix du silence* est néanmoins proposée dans le volume I des *Écrits sur l'art* (IV, 1394-1400).

LE MUSÉE IMAGINAIRE, Gallimard, « Idées/arts », 1965, ou « Folio-essais », 1996. Premier chapitre des *VOIX DU SILENCE*, entièrement révisé entre 1963 et 1965 (65-6).

TOME V (2004) – ÉCRITS SUR L'ART II

Illustrés des reproductions des éditions originales

Volume publié sous la direction d'Henri Godard, avec la collaboration d'Adrien Goetz, Moncef Khémiri et François de Saint-Cheron.

- V, IX-LXII – « Introduction », par Henri Godard.
 V, LXIII-LXX – « Chronologie », par François de Saint-Cheron.
 V, LXXI-LXXIV – « Avertissement », par Henri Godard et Jean-Yves Tadié.
 V, 1-1041 – *LA MÉTAMORPHOSE DES DIEUX* :
 V, 5-37 – Introduction générale à *La Métamorphose des dieux*.
 V, 39-361 – *LE SURNATUREL* (57-2 et 76-18).
 V, 363-647 – *L'IRRÉEL* (74-25).
 V, 649-1041 – *L'INTÉMPOREL* (76-17).

- V, 1043-1114 – Appendice :
- V, 1045-1056 – I. Chapitre retranché de *L'Irréel* (« La fin de "l'irréel" ») ;
- V, 1057-1114 – II. Fragments d'états antérieurs (A à D).
- V, 1117-1225 – « Préfaces, articles, allocutions (1955-1976) » :
- V, 1117-1125 – Préface au catalogue de l'exposition « Les Manuscrits à peintures en France du XIII^e au XVI^e siècle » (55-14).
- V, 1126-1127 – Pour les cinq ans de Zodiaque (56-1).
- V, 1127 – Réponse à André Breton sur l'art magique (55-1).
- V, 1128-1129 – Discours d'ouverture de la Première Biennale de Paris (59-13).
- V, 1129-1133 – Discours d'inauguration de la Maison franco-japonaise de Tokyo (60-1a).
- V, 1134-1135 – Préface au catalogue de l'exposition « Trésors d'art de l'Inde » (60-3).
- V, 1135-1138 – Discours prononcé au château de Chapultepec (60-4a).
- V, 1139-1142 – Présentation de la collection « L'Univers des formes » (60-13).
- V, 1142-1161 – Préface à *Sumer* d'André Parrot (version imprimée) (60-14).
- V, 1161-1171 – [Préface à *Sumer* d'André Parrot] (version inédite).
- V, 1171-1174 – Préface au catalogue de l'exposition « Sept mille ans d'art en Iran » (61-5).
- V, 1174-1177 – Préface au catalogue de l'exposition « Chefs-d'œuvre de l'art mexicain » (62-4).
- V, 1177-1178 – La « Joconde » à Washington (63-1a et 74-17).
- V, 1178-1181 – Inauguration de la Fondation Maeght (64-6).
- V, 1181-1189 – Premier Festival mondial des arts nègres, Dakar (66-3).
- V, 1189-1192 – Discours d'inauguration de l'exposition « L'Europe gothique » (68-4).
- V, 1193-1194 – Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France (64-3).
- V, 1194-1197 – Revue de l'Union européenne de radiodiffusion (70-10).
- V, 1197-1201 – Hommage à Marc Chagall (72-9).
- V, 1202-1207 – Préface à *La Galerie François I^{er} au château de Fontainebleau* (73-2).
- V, 1207-1209 – Avant-propos à *Les Rois* de Michel de Grèce (72-21).
- V, 1210-1213 – Lettre à Roger Caillois sur le Musée imaginaire (73-16).
- V, 1213-1217 – Préface à *Chefs-d'œuvre de l'art primitif* (73-28).
- V, 1218-1220 – André Malraux parle de Michel-Ange (75-6b).
- V, 1220-1223 – Michel-Ange et l'invention du héros (75-6a).
- V, 1223-1224 – Lettre à Roger Caillois sur Picasso [Inédit] (A-75c).
- V, 1224-1225 – Hommage à Démétrius Galanis (76-16).
- V, 1229-1552 – Notices, notes et variantes (dont Inventaire de la *Bibliothèque d'André Malraux*, par Moncef Khémiri et tables de concordances des dossiers d'archives de *La Métamorphose des dieux*) :
- V, 1229-1324 – *La Métamorphose des dieux* (H. Godard, M. Khémiri et al.).
- V, 1324-1399 – *Le Surnaturel* (H. Godard, M. Khémiri et A. Goetz).

- V, 1399-1453 – *L'Irréel* (H. Godard, M. Khémiri et A. Goetz).
 V, 1453-1508 – *L'Intemporel* (H. Godard, M. Khémiri et A. Goetz).
 V, 1509-1516 – Appendice à *La Métamorphose des dieux* (H. Godard, M. Khémiri et A. Goetz).
 V, 1516-1552 – « Préfaces, articles, allocutions (1955-1976) » (F. de Saint-Cheron).
 V, 1553-1722 – Répertoire-Index des noms propres et des titres d'œuvres cités par Malraux (*Écrits sur l'art* I-II, vol. IV et V) (A. Goetz et F. de Saint-Cheron avec la collaboration de Ch. Parant).
 V, 1723-1763 – Tables analytiques des trois volumes de *La Métamorphose des dieux*.

TOME VI (2010) – ESSAIS

Volume publié sous la direction de Jean-Yves Tadié, avec la collaboration de Philippe Delpuech, Christiane Moatti et François de Saint-Cheron.

- VI, ix-xxix – « Introduction », par Jean-Yves Tadié.
 VI, xxxi-xlvi – « Chronologie », par François de Saint-Cheron.
 VI, xlviii-lxvi – Note sur la présente édition.
 VI, 1-31 – « Articles, préfaces, discours et entretiens. 1920-1923 » :
 VI, 3-7 – Des origines de la poésie cubiste (20-1).
 VI, 8-10 – Trois livres de Tailhade (20-2).
 VI, 10-12 – La Genèse des *Chants de Maldoror* (20-4).
 VI, 13-15 – [La Genèse des *Chants de Maldoror*] (version inédite).
 VI, 16 – *Les Champs magnétiques*. André Breton et Philippe Soupault (20-8).
 VI, 16-17 – *La Négresse du Sacré-Cœur*. André Salmon (20-9).
 VI, 17-18 – *L'Entrepreneur d'illuminations*, par André Salmon (21-4).
 VI, 18-22 – Aspects d'André Gide (22-2).
 VI, 22-23 – *L'Abbaye de Typhaines*, par le comte de Gobineau (22-4).
 VI, 24-25 – *Art poétique*, par Max Jacob (22-5).
 VI, 25-28 – Ménélaque (23-1).
 VI, 29-30 – Charles Maurras (23-2).
 VI, 30-31 – *Malice*, par Pierre Mac Orlan (23-3).
 VI, 32-195 – *L'Indochine. 1925 – L'Indochine enchaînée. 1925-1926* : [81 articles] (25-1 à 25-53 et 26-1, 26-2).
 VI, 196-266 – « Articles, préfaces, discours et entretiens. 1927-1934 » :
 VI, 196-203 – « D'une jeunesse européenne » (27-1).
 VI, 203-205 – *Histoire de la bienheureuse Raton, fille de joie*, par Fernand Fleuret (27-2).

- VI, 205-210 – *Défense de l'Occident*, par Henri Massis (27-4).
 VI, 210-212 – *Bouddha vivant*, par Paul Morand (27-7).
 VI, 212-214 – *Histoire comique de Francion*, par Charles Sorel (27-8).
 VI, 214-216 – *Où le cœur se partage*, par Marcel Arland (28-1).
 VI, 216-218 – *L'Imposture*, par Georges Bernanos (28-2).
 VI, 218-220 – *Contes, historiettes et fabliaux. Dialogue d'un prêtre et d'un moribond*, par le marquis de Sade (28-5).
 VI, 220-221 – *L'Enfant et l'Écuyère*, par Franz Hellens (28-6).
 VI, 221-222 – *Battling le Ténébreux*, par Alexandre Vialatte (28-10).
 VI, 223-225 – *Du Livre* (29-1).
 VI, 225-227 – *Journal de voyage d'un philosophe*, par Hermann Keyserling (29-2).
 VI, 227-228 – [Réponse à l'enquête du journal *Monde* sur « Émile Zola et la jeune génération »] (29-4).
 VI, 228-229 – *Pont-Égaré*, par Pierre Véry (29-6).
 VI, 230-232 – *Jeune Chine* (32-1).
 VI, 232-236 – [« D. H. Lawrence et l'érotisme »]. Préface à *L'Amant de Lady Chatterley* de D. H. Lawrence (32-2).
 VI, 236-237 – *Documents secrets*, par Franz Hellens (32-8).
 VI, 237-241 – *En marge d'Hyménée*, par Louis Guilloux (32-9).
 VI, 241-242 – [Exposition « Goethe »] (32-10).
 VI, 242-243 – [Discours prononcé à la première manifestation publique de l'Association des écrivains et artistes révolutionnaires, le 21 mars 1933] (33-4).
 VI, 243-251 – *S.O.S.* (33-9).
 VI, 251-254 – Préface à *Sanctuaire* de W. Faulkner (33-11).
 VI, 254-263 – *Trotsky* (33-7).
 VI, 263-266 – *L'Homme et le Moteur* (34-3).
 VI, 267-295 – *La Reine de Saba* (« *L'Intransigeant* », 1934) : [7 articles] (34-4 à 34-6).
 VI, 296-361 – « Articles, préfaces, discours et entretiens. 1934-1948 » :
 VI, 296-298 – *Les Traqués*, par Michel Matvéev (34-9).
 VI, 298-301 – *L'art est une conquête* (34-12).
 VI, 301-307 – *L'Attitude de l'artiste* (34-21b).
 VI, 307-310 – *Journal d'un homme de quarante ans*, par Jean Guéhenno (35-1).
 VI, 310-314 – Préface à *Indochine S.O.S.* d'Andrée Viollis (35-12).
 VI, 314-316 – *Sans reprendre haleine*, par Ilya Ehrenbourg (35-14).
 VI, 317-319 – *Le Sens de la mort* (35-17 et 55-12).
 VI, 320-324 – *Réponse aux 64* (35-15a).
 VI, 324-326 – *Les Nouvelles Nourritures*, par André Gide (35-18).
 VI, 327-328 – [Discours prononcé pour Thaelmann le 23 décembre 1935] (35-19).
 VI, 329-331 – [Discours prononcé à Madrid le 7 juillet 1937] (37-25b).

- VI, 332-335 – [Hommage à Léo Lagrange] (45-6).
 VI, 335-336 – [Lettre-préface à *Messages personnels* de Bergeret et Herman Grégoire] (45-8).
 VI, 336-337 – Capitaine Peltre Adelphe, instituteur de la Moselle (1945) (46-4).
 VI, 338-339 – Ventura Garcia Calderon [I] (1947) (46-13).
 VI, 340-361 – *Le Rassemblement*. 1948 : À des compagnons de la Résistance (48-3); Salut (48-8); Liberté et volonté (48-9); 18 Juin 1948 (48-11); Les figures de paille (48-17); Leur fuite à Varennes (48-22); La terre brûlée (48-26); Qui sommes-nous ? (48-27); Grèves (48-29).
 VI, 362-521 – « Articles, préfaces, discours et entretiens. 1948-1970 » :
 VI, 362-363 – Les Nuits d'Alsace (48-28).
 VI, 363-364 – [« Des bois de Corrèze aux forêts des Vosges »] (45/12 et A-48a).
 VI, 364-365 – [Message à Élisabeth de Miribel] (A/49a et 56-4).
 VI, 365-367 – Culture (49-3).
 VI, 367 – [Hommage à Jean-Sébastien Galanis] (49-6).
 VI, 367-372 – Emporter l'Europe comme une victoire. Lettre aux intellectuels américains (49-10).
 VI, 372-373 – Au nom de quoi ne réviserait-on pas ? [Pour l'enquête de Pauwels] (45/1 et A-49a).
 VI, 373-377 – Staline et son ombre (49-11).
 VI, 377-379 – Bretons de Sein, que pensez-vous en écoutant la radio ? (50-4).
 VI, 379-383 – Les Entrepreneurs de fantômes (50-6).
 VI, 383-386 – Le Palais béant (50-8).
 VI, 386-388 – Un grand livre de Jacques Soustelle : *Envers et contre tout* (50-9).
 VI, 388-391 – Le siècle de l'espoir s'achève (50-10).
 VI, 391-393 – Rémy (50-12 et A-50a).
 VI, 393-395 – Sauver les meubles (50-13).
 VI, 396-399 – Le Problème du siècle (50-14).
 VI, 399-400 – Il y a cinq ans... Combats en Alsace (50-22 et 50/5).
 VI, 401-402 – André Gide, le contemporain capital... (51-2).
 VI, 403-405 – La République (51-6).
 VI, 406 – [Ventura Garcia Calderon (II)] (46-13).
 VI, 406-410 – Le Gaullisme sans De Gaulle et les républicains sans République (52-1).
 VI, 411-416 – [Préface à ... *Qu'une larme dans l'océan* de Manès Sperber] (52-7).
 VI, 416-417 – [Sur Maurice Barrés] (52-3b).
 VI, 417-422 – [Lettre-préface à *Chimères ou réalités. Essai de Stratégie occidentale* du général Jacquot] (53-3).
 VI, 422-432 – [Préface au *Pays d'origine* d'Eddy Du Perron, début de la première version, manuscrite]. [Préface au *Pays d'origine* d'Eddy Du Perron, version imprimée] (53-4).
 VI, 433 – [Sur Henry de Montherlant] (52-14).

- VI, 433-434 – [Sur Blaise Cendrars] (54/3).
- VI, 434-442 – *La Condition humaine*. Premier entretien avec André Malraux (54-16).
- VI, 442-443 – Lettre du 11 janvier 1955 à la revue *Kultura* (55-2).
- VI, 443-458 – La Nouvelle Gauche. L'entretien avec André Malraux (55-3).
- VI, 459-460 – Comment peut-on sauver la démocratie ? I. Une République efficace (55-4).
- VI, 460-468 – Dialogue entre Montherlant et Malraux autour de Racine (55-5).
- VI, 468-470 – Préface à *Du musée* (55-8).
- VI, 471-476 – Préface à *Israël* d'Izis et Nicolas Lazar (55-13).
- VI, 476-478 – [Allocution pour la remise du prix des Bouquinistes à René-Louis Doyon] (56-3).
- VI, 478 – [Sur Georges Bataille] (57-3).
- VI, 478-480 – [Discours prononcé place de la République le 4 septembre 1958] (58-12).
- VI, 481-486 – [Discours de Brasília] (59-8a).
- VI, 486 – [Allocution pour la remise du Grand Prix national des Lettres à Saint-John Perse] (59-15).
- VI, 486-487 – [Hommage à Albert Camus] (60/3).
- VI, 487-489 – [Message à l'occasion de la Journée mondiale du Théâtre] (62-1).
- VI, 489-491 – Lettre-préface à *Paris... mon beau souci...*, de Paul Minot (62-9).
- VI, 493-503 – [Discours prononcé au palais des Sports pour le second tour de l'élection présidentielle] (15 décembre 1965) (65-9).
- VI, 503-505 – [Intervention à l'Assemblée nationale pour défendre *Les Paravents* de Jean Genet] (66-4).
- VI, 505-512 – [Discours d'inauguration de la maison de la culture de Grenoble] (68-2).
- VI, 512-519 – [Discours prononcé au parc des Expositions le 20 juin 1968] (68-5).
- VI, 520-521 – [25^e anniversaire de la bataille de Strasbourg] (70-1 et 55-1).
- VI, 525-577 – *LE TRIANGLE NOIR* :
- VI, 525-529 – Préface (1969) (70-5).
- VI, 531-543 – Laclos et *Les Liaisons dangereuses* (39-1) ;
- VI, 544-561 – Goya en blanc et noir (47-2) ;
- VI, 562-577 – Saint-Just et la force des choses (54-13).
- VI, 581-761 – « Articles, préfaces, discours et entretiens (1970-1976) » :
- VI, 581-586 – [Préface aux *Poèmes* de Louise de Vilmorin] (70-9).
- VI, 586-589 – [Préface à *La Querelle de la fidélité* d'Edmond Michelet] (1971) (70-11 et 71-1).
- VI, 589-598 – André Malraux et le lecteur inconnu (71-14).
- VI, 599-601 – Lettre ouverte au président Nixon (74-28).

- VI, 601-603 – [Avant-propos à *How Pakistan Violated Human Rights in Bangladesh*] (72-1).
- VI, 603-605 – [Préface au *Clou brûlant* de José Bergamín] (72-12).
- VI, 606-609 – Discours pour la commémoration des maquis à Durestal (Dordogne) (72-16).
- VI, 609-619 – Préface aux *Cahiers de la Petite Dame* de Maria Van Rysselberghe (73-4 et 73-5).
- VI, 619-621 – [Discours prononcé à l'université de Rajshahi (Bangladesh)] (73-9b).
- VI, 621-624 – Introduction à *Charles de Gaulle* de Louis-Henri Boussel (73-23).
- VI, 625-633 – Préface à *L'Enfant du rire* de Pierre Bockel (73-26).
- VI, 633-637 – La Mort au Japon (Entretien avec Tadao Takémoto) (73-25).
- VI, 637 – [Réponse à l'abbé Laurentin sur la Vierge de Cambrai] (74-13).
- VI, 638-648 – [Préface au *Journal d'un curé de campagne* de Georges Bernanos] (74-35).
- VI, 649 – [Lettre ouverte à René Maheu] (13 novembre 1974) (74-13).
- VI, 649-655 – [Discours de réception du prix Nehru] (74-42a).
- VI, 655-660 – L'Épée d'académicien de Jean Hamburger. Allocution (74-44).
- VI, 660-673 – Les Grands Révolutionnaires (74-26).
- VI, 673-692 – Les Réalités et les Comédies du monde (74-43).
- VI, 692-701 – [Préface à *L'Indépendance de l'esprit. Correspondance entre Jean Guéhenno et Romain Rolland (1919-1944)*] (75-9).
- VI, 702-712 – [Entretien-préface à *Guerre et révolution en Espagne 1936-1939* de Georges Soria] (75-11).
- VI, 713-714 – [Lettre-préface au *Cœur battant* de Suzanne Chantal] (76-12).
- VI, 714-719 – [Préface à *Seven Continents and Forty Years : A Concentration of Memoirs* de Cyrus L. Sulzberger] (76-10).
- VI, 719-723 – [Préface au catalogue de l'exposition « Les Oiseaux et l'Œuvre de Saint-John Perse »] (76-9).
- VI, 723-761 – « Néocritique » [Postface à *Malraux. Être et dire*] (76-8).
- VI, 763-926 – *L'HOMME PRÉCAIRE ET LA LITTÉRATURE* (76-22). [Nouvelle édition établie d'après les épreuves et manuscrits. Voir « note sur le texte » : VI, 1306-1314].
- VI, 927-987 – Appendice de *L'Homme précaire et la Littérature*. Fragments inédits [I à VIII].
- VI, 991-1067 – Appendice général :
- VI, 991-1025 – *CARNET D'U.R.S.S.* (1934) (34-16). Dossier du *Crocodil*.
- VI, 1027-1062 – *CARNET DU FRONT POPULAIRE* (1935-1956). *NOTES. JOURNAL ET IDÉES* [Inédit fin 1935] (A-35a).
- VI, 1063-1067 – Entretien avec Jean Daniel (16 mars 1958) (58/2).
- VI, 1071-1380 – Notices, notes et variantes (Ph. Delpuech, Ch. Moatti et F. de Saint-Cheron) :

- VI, 1071-1095 – « Articles, préfaces, discours et entretiens, 1920-1925 ». Notes (Ch. Moatti).
- VI, 1095-1143 – *L'Indochine. L'Indochine enchaînée*. Notice (Ph. Delpuech). Notes sur le texte. Notes.
- VI, 1143-1171 – « Articles, préfaces, discours et entretiens. 1927-1934 » Notes (Ph. Delpuech et F. de Saint-Cheron).
- VI, 1171-1182 – *La Reine de Saba*. Notices. Notes et variantes (Ph. Delpuech).
- VI, 1182-1201 – « Articles, préfaces, discours et entretiens. 1934-1948 ». Notes (Ph. Delpuech et F. de Saint-Cheron).
- VI, 1201-1205 – *Le Rassemblement*. 1948. Notice. Notes (Ph. Delpuech).
- VI, 1206-1243 – « Articles, préfaces, discours et entretiens. 1948-1970 ». Notes (Ph. Delpuech et F. de Saint-Cheron).
- VI, 1243-1256 – *Le Triangle noir*. Notice. Note sur le texte. Notes (Ph. Delpuech et F. de Saint-Cheron).
- VI, 1256-1286 – « Articles, préfaces, discours et entretiens (1970-1976) ». Notes (Ph. Delpuech et F. de Saint-Cheron).
- VI, 1286-1368 – *L'Homme précaire et la Littérature*. Notice. Note sur le texte. Documents. Notes et variantes. Notes de l'Appendice de *L'Homme précaire et la Littérature* (Ch. Moatti).
- VI, 1368-1380 – *Appendice général*. Notes du « Carnet d'U.R.S.S. ». Notes du « Carnet du Front populaire ». Notes de « Notes. Journal et idées ». Notes de l'« Entretien avec Jean Daniel (16 mars 1958) » (F. de Saint-Cheron).
- VI, 1383-1418 – Index, par Jean de Saint-Cheron.

INÉDITS DANS LA « BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE »

André Malraux, *Lettres choisies. 1920-1976*. Préface de Jean-Yves Tadié. Édition établie et annotée par François de Saint-Cheron, Gallimard, « Blanche », 2012. Soit 229 références (lettres de Malraux et réponses de correspondants).

André Malraux, « *NON* ». *Fragments d'un roman sur la Résistance*. Édition établie par Henri Godard et Jean-Louis Jeannelle. Avant-propos et postface d'H. Godard, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2013. « *NON* » – FRAGMENTS ET NOTES. I. Paris. II. Maquis. III. Alsace. *Postface*, par H. Godard. Appendices. MESSAGES ET DISCOURS SUR LA RÉSISTANCE : Sur la Brigade Alsace-Lorraine. Sur l'ordre de la Libération. Transfert des cendres de Jean Moulin au Panthéon. Inauguration du monument à la mémoire des martyrs de la Résistance. Trentième anniversaire de la libération des camps de déportation (*Dits et Écrits*, 71-9 ; 71-17 ; 72-14 ; 72-15 ; 73-23).

Les « Dits et écrits » d'André Malraux n'ayant pas tous été repris dans l'édition « Pléiade », la bibliographie donnée en référence en dresse un inventaire commenté quasi-exhaustif dans leurs versions et publications successives, avec mention des manuscrits, augmenté de notules bio-bibliographiques ; d'un état des travaux d'éditions réalisés par André Malraux ; que complète – en « Annexes », une recension des éditions des « Livres d'artistes », des « Œuvres complètes », des sommaires des « Anthologies » et des revues « Malraux », de la « Phonographie » ou encore de la « Filmographie »...

ENTRETIENS ENREGISTRÉS (PHONOGRAPHIE ET FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE)

André Malraux. L'art et l'histoire. Entretiens avec Pierre de Boisdeffre, Jean-Marie Drot, Guy Suarès. – Ina / Radio France. *France Culture*, 1967, 1973, 1974. Archives sonores Ina, « Les Grandes Heures », 1996. 2 CD. Durée totale 2 h 30.

Maeght présente Malraux. Les Métamorphoses du regard. – Maeght Producteur/éditeur et Ina (Ortf), novembre 2006. 1 DVD + Livre. – A. *André Malraux. Les Métamorphoses du regard. I. Les Dieux de la nuit et du soleil. II. Les Maîtres de l'irréel. III. Le Monde sans dieux.* Trois films couleurs de 52 minutes chaque, réalisés par Clovis Prévost en 1973. Entretiens d'André Malraux avec Pierre Dumayet et Walter G. Langlois. – B. *André Malraux. La Métamorphose du regard.* Un film couleurs de 35 minutes, réalisé par Clovis Prévost, avec la participation d'André Parrot à l'occasion de l'exposition « André Malraux » à la Fondation Maeght en juillet 1973. Présentation par Jean-Claude Noël.

Journal de voyage avec André Malraux. À la recherche des Arts du monde entier, Jean-Marie Drot [réal.], Production Ina, 1976-1980, Doriane Films, 2009. 2 coffrets de 3 DVD chaque. Soit douze films-entretiens d'André Malraux avec Jean-Marie-Drot. Durée : 2 x 380 minutes.

J. CHANUSSOT et J.-C. LARRAT