



CLASSIQUES  
GARNIER

CASANOVA-ROBIN (Hélène), « Table des matières », *Diane et Actéon. Éclats et reflets d'un mythe à la Renaissance et à l'âge baroque*, p. 489-493

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5517-9.p.0486](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5517-9.p.0486)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2003. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
--------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### LE MYTHE DE DIANE ET ACTÉON À TRAVERS LES SIÈCLES, LA PLACE PRÉPONDÉRANTE DU POÈME D'OVIDE DANS SA TRANSMISSION

1.	AUX ORIGINES DU MYTHE – LES PRÉMICES DE LA NARRATION OVIDIENNE .....	21
1.1.	PÉRIODE ARCHAÏQUE, ACTÉON, HÉROS MYTHIQUE OU OBJET DE CULTE .....	21
1.1.1.	Du culte au mythe .....	21
1.1.2.	Un héros déchiré, intégré aux cycles bacchiques .....	22
1.1.3.	Occurrences littéraires .....	23
1.1.4.	Occurrences iconographiques .....	26
1.2.	DES FIGURES LIMINALES .....	29
1.2.1.	Une divinité des marges .....	30
1.2.1.	Un héros de la transgression .....	31
1.3.	PÉRIODE HELLÉNISTIQUE, UNE ORIENTATION DÉCISIVE DE LA LÉGENDE .....	32
1.3.1.	Les <i>topoi</i> du bain .....	35
1.3.2.	Athéna et Tirésias : la transgression punie .....	37
1.3.3.	<i>Thémis</i> et <i>Philia</i> . Composante tragique du discours de Chariclô .....	40
1.3.4.	Artémis et Actéon : la mise en œuvre d'une esthétique nouvelle .....	45
2.	LA <i>RETRACTATIO</i> OVIDIENNE : ESPRIT ET CONTEXTE .....	51
2.1.	MYTHOLOGIE ET ART FIGURÉ : LA PEINTURE ROMANO-CAMPANIENNE .....	53
2.2.	LE CONTEXTE DU PRINCIPAT .....	59

2.3.	DIANE ET ACTÉON : <i>DELECTARE ET MOVERE</i> . . .	61
2.4.	ACTÉON, <i>PERSONA</i> DU POÈTE . . . . .	66
3.	AVATARS DU MYTHE DANS L'ANTIQUITÉ POST-OVIDIENNE . . . . .	71
3.1.	APULÉE, <i>Les Métamorphoses (L'Âne d'or)</i> , II, IV, 3-10	71
3.1.1.	L'art et la nature . . . . .	71
3.1.2.	Le regard d'Actéon . . . . .	73
3.2.	NONNOS de Panopolis, <i>Les Dionysiaques</i> , V, 287- 551	75
3.2.1.	Une amplification des composantes de la légende . . . . .	77
3.2.2.	Voir et comprendre . . . . .	89
4.	LA MÉDIATION MÉDIÉVALE ET HUMANISTIQUE	109
4.1.	LA VOGUE DE L'ALLÉGORIE . . . . .	110
4.1.1.	Une occurrence notable de la fable de Diane et Actéon : <i>l'Ovide moralisé</i> . . . . .	115
4.1.2.	De la diffusion au danger de l'effacement progressif du texte ovidien . . . . .	122
4.2.	L'INFLUENCE DES EMBLÈMES . . . . .	127
4.2.1.	Actéon : victime de <i>Perfidia</i> . . . . .	129
4.2.2.	Une « curiosité dommageable » . . . . .	130
5.	EN MARGE DE LA LECTURE ALLÉGORIQUE, L'APPROPRIATION LITTÉRAIRE . . . . .	137
5.1.	APPROPRIATION LITTÉRAIRE DU MYTHE D'ACTÉON . . . . .	137
5.1.1.	Échos médiévaux de la figure d'Actéon . . . . .	137
5.1.2.	Dans les œuvres de Froissart : Actéon ou la dépossession de soi . . . . .	140
5.2.	L'INSERTION DANS LA LYRIQUE AMOUREUSE .	142
5.2.1.	Pétrarque : le <i>Canzoniere</i> . . . . .	144
5.2.2.	Boccace : <i>La Caccia di Diana</i> . . . . .	152
6.	LA RÉCEPTION RENAISSANTE – PARTICIPATION À UN LANGAGE NOUVEAU . . . . .	159
6.1.	EN FRANCE, LA NÉCESSITÉ DE DIRE LA PUISSANCE DE DIANE . . . . .	159
6.1.1.	Fontainebleau . . . . .	159
6.1.2.	Anet . . . . .	162
6.2.	ÉVOLUTION DES SIGNIFICATIONS VERS UN SYMBOLISME AMOUREUX . . . . .	165
6.2.1.	La soumission du cerf . . . . .	165

6.2.2.	La banalisation du thème .....	168
6.3.	À LA RENCONTRE D'ESTHÉTIQUES DIVERSES .	172
6.3.1.	Violence baroque .....	172
6.3.2.	Légèreté et frivolité dans la peinture italienne .....	174

## DEUXIÈME PARTIE

### LA LECTURE OVIDIENNE DE LA FABLE ET SES ÉCHOS DANS LA POÉSIE ET L'ART FIGURÉ À LA RENAISSANCE ET À L'ÂGE BAROQUE

1.	<i>UT PICTURA</i> , POÉSIE ET ART FIGURÉ .....	181
1.1.	PEINTURE ET POÉSIE .....	183
1.1.1.	<i>Ars topiaria</i> et description du paysage .....	183
1.1.2.	Des lieux métaphoriques .....	187
1.1.3.	L'artiste à l'œuvre .....	195
1.1.4.	Un relief de <i>venatio</i> .....	197
1.2.	ÉCHOS DU PAYSAGE OVIDIEN AU XVI <sup>e</sup> SIÈCLE .	200
1.2.1.	Le devenir du <i>locus</i> ovidien dans les représentations figurées .....	200
1.2.2.	Du <i>locus ovidianus</i> au <i>locus eroticus</i> .....	207
2.	<i>UT PICTURA AMATORIA</i> , L'INSCRIPTION DANS LA RHÉTORIQUE AMOUREUSE .....	215
2.1.	LE BAIN : LA SÉDUCTION DES CORPS .....	215
2.1.1.	L'eau de la source : mortifère et pure .....	216
2.1.2.	La séduction du corps selon Ovide : à l'origine d'un type poétique et plastique .....	226
2.2.	LE FACE À FACE : CHASSE, SÉDUCTION, VIOLENCE .....	237
2.2.1.	Les personnages : des modèles auxquels s'identifier ...	237
2.2.2.	L'activité cynégétique : signe d'attraction et de violence	240
2.2.3.	Le regard : importance et fécondité d'un thème devenu <i>topos</i> de l' <i>Innamoramento</i> .....	246
3.	<i>UT TRAGOEDIA</i> , UNE REPRÉSENTATION AUX COMPOSANTES TRAGIQUES .....	261
3.1.	ACTÉON OVIDIEN : UN JEUNE HOMME MAUDIT	262
3.1.1.	Un héros tragique : une coloration originelle .....	262

3.1.2.	La fable d'Actéon : au cœur d'un ensemble à dominante tragique . . . . .	266
3.2.	REGARD ET TRANSGRESSION : DRAMATISATION DE LA RELATION AMOUREUSE . . . . .	277
3.2.1.	Un <i>exemplum</i> de <i>servitium amoris</i> . . . . .	278
3.2.2.	Des voies divergentes : la recherche d'une sourdine . . .	284
3.3.	SOUFFRANCE DU HÉROS : DE L'ÉLÉGIE AU SPECTACLE DE LA MORT . . . . .	290
3.3.1.	L'élegie d'Actéon . . . . .	290
3.3.2.	La mise en scène de la mort du héros . . . . .	296
3.3.3.	Une souffrance spectaculaire . . . . .	309
4.	<i>UT VARIATIO</i> , UNE VARIATION D'ESTHÉTIQUE BAROQUISANTE . . . . .	317
4.1.	JEUX DE SYMÉTRIE ET D'INVERSION . . . . .	321
4.1.1.	La chasse : terrain commun des deux protagonistes . . .	321
4.1.2.	Hors des sentiers battus . . . . .	329
4.2.	REGARDS ET MOUVANCES . . . . .	341
4.2.1.	Regard, reconnaissance et identité . . . . .	341
4.2.2.	De l'instabilité à l'inversion des rôles : recherche de la surprise . . . . .	346
4.3.	CHASSE ET IDENTIFICATION . . . . .	350
4.3.1.	La chasse : thème approprié pour dire l'inversion des rôles . . . . .	350
4.3.2.	La question de l'identité . . . . .	355
5.	ACTÉON, <i>VOX POETAE</i> ? – UNE FIGURE SPÉCULAIRE . . . . .	359
5.1.	L'ELLIPSE, LE MORCELLEMENT ET LA PERTE . .	360
5.1.1.	Dire la rupture : une rhétorique de l'excès . . . . .	360
5.1.2.	L'ellipse : figure du morcellement . . . . .	367
5.2.	DE LA DISPARITION ÉLOCUTOIRE À LA QUÊTE POÉTIQUE . . . . .	369
5.2.1.	Actéon ou la parole empêchée . . . . .	370
5.2.2.	La parole et la perte . . . . .	373
5.2.3.	La revendication d'une voix créatrice . . . . .	377
5.3.	HUMAINE CONDITION? . . . . .	381
5.3.1.	La place de la <i>Fortuna</i> . . . . .	382
5.3.2.	Une scène primordiale . . . . .	387
	CONCLUSION . . . . .	393

TABLE DES MATIÈRES	493
ILLUSTRATIONS .....	397
TEXTES .....	405
BIBLIOGRAPHIE .....	453
INDEX NOMINUM .....	479
INDEX LOCORUM .....	485