



CLASSIQUES  
GARNIER

CASANOVA-ROBIN (Hélène), « Index locorum », *Diane et Actéon. Éclats et reflets d'un mythe à la Renaissance et à l'âge baroque*, p. 485-488

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5517-9.p.0482](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5517-9.p.0482)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2003. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX LOCORUM<sup>1</sup>

- ACART, *La prise amoureuse*: 153  
 ALBERICUS (ALBRICUS), *De deorum imaginibus libellus*: 122, 126  
 ALBERTI, *De Pictura*, II: 169, 192, 302, 303  
 ALCIAT, *Emblèmes, In receptatores sicariorum* 129-130, 131  
 Ancy-le-Franc, chambre de Diane \*: 168-169  
 ANEAU, *Les trois premiers livres de la Métamorphose d'Ovide*: 130-136  
 ANTONINUS LIBERALIS, *Métamorphoses*, XVII: 48 (n.)  
 APOLLODORE, *Bibliothèque*, III, IV, 4: 23; III, VI, 7: 34  
 APULÉE, *Métamorphoses*, II, IV, 1-10: 68, 71-75  
 ARISTOTE, *Poétique*, 14.: 268; 52, b: 65; 49, b: 306  
 ARNOUL, *Integumenta super Ovidii Metamorphoseos*: 112, 122  
 BAÏF, *Amours de Francine*, II, 8: 213; *Églogues*, VI, XIII: 245  
 BEAUJEU, *Les Amours*, sonnet 43: 213, 218  
 BERSUIRE, *Ovidius moralizatus*: 122-124  
 BLANCHON, *Les Premières œuvres poétiques, Pasithée*, XXXV: 237, 245, 253-254, 257-258, 289-290, 300, 309-311, 314, 341-343, 355  
 BOCCACE, *La caccia di Diana*, 152; *canto* II: 153-154; *canto* XVI: 155  
*De genealogia deorum gentilium*: 155-156  
 BONSIGNORI, *Ovidio Methamorphoseos vulgare*: 113, 115  
 BRUNO, *Des fureurs héroïques*, quatrième dialogue: 316, 383-384, 390, 395  
 CALLIMAQUE, *Hymnes, V, Pour le bain de Pallas*: 11, 33-49, 52, 54, 57, 61-67, 76, 80, 88, 90, 92, 95, 189, 190, 193, 195, 217, 261, 263, 265, 267, 269, 276, 321-322, 325, 327, 340  
 CAMASSEI, *La Chasse de Diane* \*: 284  
 CARRACHE, *Diane et Actéon* \*: 204  
 Cavalier d'Arpin (Bernardino CESARI), *Diane et Actéon* \*: 170  
 CELLINI, *Diane au cerf* \*: 163  
 CHRÉTIEN DE TROYES, *Philomena*: 113  
 CLOUET, *Le bain de Diane* \*: 166, 204, 233-234  
 DELAUNE, *Diane et Actéon* \*: 168  
 DESPORTES, *Les Amours de Diane*, II, LXXI: 297, 299, 353-354, 379  
 DOMINQUIN, *La caccia di Diana* \*: 170, 174, 203, 235-236  
 DU BELLAY, *L'Olive*, LXXXII: 213, 253; LXXXIII: 228; LXV: 229  
 DURANT, *Amours et mélanges poétiques*, sonnet XLVI: 213, 237, 240, 245, 343, 349, 351, 367, 368

<sup>1</sup> Œuvres littéraires et d'art figuré. Ces dernières sont suivies d'un astérisque.

- ESCHYLE, *Les Toxodides*: 24, 29; *L'Orestie*: 262
- EURIPIDE, *Les Bacchantes*: 24, 25, 26, 47, 262, 263, 322; *Hippolyte couronné*: 241
- FANTUZZI, *Diane et Actéon* (gravure)\*: 161
- FERRIERES, *Livres du roy Modus et de la royne Ratio*: 155
- FRANCUCCI, *Canto Sesto*, strophes 326-361: 170
- FROISSART, *Méliador*, v. 28823-28825: 140-141; *Le Voyage en Béarn*: 141-142
- FULGENCE, *Mythologiarum libri tres*: 110, 122, 144
- Gaston PHÉBUS, *Livre de Chasse*: 152
- GARLANDE (Jean de), *Integumenta super Ovidii Metamorphoseos*: 112
- Giovanni del VIRGILIO, *Allegoriae*: 112, 126, 144
- GODARD, *Les Œuvres poétiques*, sonnet XXXVII: 222, 237, 253, 286, 297, 367, 368, 369
- GUILLET (Pernette du), *Rymes*, Élégie II: 225
- GUY DE TOURS, *Les Premières Œuvres et Soupirs amoureux*, Sonnet LXIII: 223; Sonnet XIII: 251-252
- HABERT, *Les Œuvres poétiques*, sonnet VII: 237, 246, 350-351, 352-353, 367, 371
- HEINTZ, *Diane et Actéon*\*: 203
- HESTEAU, *Les Œuvres poétiques*, sonnet XLI: 237, 278, 286-288, 367, 378-379
- HOMERE, *Odyssée*, X: 338
- JAMYN, *Les Œuvres poétiques*, « comparaison d'Actéon »: 237, 239, 245, 257, 293, 299, 300, 311, 314, 366-367, 390
- LA JESSÉE, *Les Premières Œuvres poétiques françaises*, extrait du *Premier Livre de Sévère*: 240, 258-259, 283, 299, 301, 351-352, 365-366
- LABÉ, *Rymes*, 19: 245
- LAVIN, *Ovidianae Enarrationes*, 126
- LUCIEN, *Sur la danse*: 295
- MAGNY, *Odes*, 163
- MIGNAULT, édition et commentaire des *Emblèmes d'Alciat*: 130
- MIGNON, *Dominum cognoscite uestrum* (eau-forte)\*: 167
- NONNOS DE PANOPOLIS, *Les Dionysiaques*, V, 287-551: 75-107, 307
- OVIDE: *Amours*, II, 18, 13-14: 265; *Métamorphoses*<sup>2</sup>, I, 85-86: 391; I, 452-567: 241; I, 589-591: 210; I, 163-252: 334; II, 417-421: 210 (n.); II, 417-422: 325-326
- III, 25: 270; III, 28: 270; III, 28-32: 188; III, 36: 270; III, 49: 271; III, 72-74: 271; III, 76: 271; III, 77-78: 271; III, 79-83: 271; III, 85: 271; III, 97-98: 247; III, 110-114: 271-272; III, 122: 271; III, 123: 272; III, 138-255: *passim*; III, 226-227: 196; III, 240: 197; III, 249-250: 198; III, 251-315: 247; III, 256-315: 266; III, 262-272: 272; III, 275-278: 273; III, 339-410: 210 (n.); III, 339-510: 358; III, 342-344: 332; III, 353-355: 333; III, 370-374: 188; III, 370-371: 248, 328 (n.); III, 390: 328 (n.); III, 393-394: 188; III, 407-413: 218, 332; III, 414-416:

<sup>2</sup> Les vers III, 138-255 qui relatent la fable d'Actéon étant cités tout au long de l'ouvrage, leurs occurrences ne sont pas notées de façon détaillée.

- 216; III, 416-417: 332; III, 419: 187; III, 420: 386; III, 429-430: 217; III, 450: 332; III, 453: 333; III, 455-456: 328 (n.); III, 462: 373-374; III, 474-476: 241, 332; III, 478-479: 333; III, 490: 332; III, 353-355: 333; III, 462: 374; III, 511-733: 238, 247, 334; III, 566-571: 273; III, 623, 641, 707, 716, 720: 274; III, 720: 334
- IV**, 285-388: 216; IV, 294: 338; IV, 300-302: 210 (n.), 338; IV, 306: 338; IV, 310-314: 219, 339; IV, 314: 339; IV, 316: 248, 339; IV, 331-333: 339; IV, 338-340: 339; IV, 356: 339; IV, 362: 339; IV, 366: 339; IV, 765-803: 227
- V**, 332-409: 216; V, 385-391: 210 (n.); V, 395: 247; V, 572-641: 216; V, 587-591: 210
- VII**, 687-689: 374; VII, 708: 375; VII, 803, 816, 818, 821: 375; VII, 813: 376; VII, 824-825: 376; VII, 861: 375
- X**, 11-12: 377; X, 19-20: 377; X, 86-142: 211; X, 109: 211; X, 250: 187; X, 519-539: 210 (n.); X, 529-532: 242; X, 535-537: 242; X, 560-707: 211 (n.), 334
- XI**, 26-27: 313; XI, 234-237: 210  
*Tristes*, II, 104-108: 71, 248, 268, 372; II, 103-109: 133; II, 519: 265; V, 7, 25-26: 265, 372
- Ovide moralisé*, (Vers 338-686): 115-121, 122, 123, 124, 125, 129, 150
- PAPILLON**, *Les Amours de Théophile et l'Amour passionnée de Noémie*, V: 237, 254-255, 343, 377-378
- PARMIGIANINO**, fresque de Fontanellato \*: 161, 166, 201-202, 383
- PAUSANIAS**, I, 44, 8: 23
- PERUZZI**, *Diane au bain et Actéon changé en cerf* (salle de la frise, villa de la Farnésine à Rome) \*: 201
- PÉTRARQUE**, *Canzoniere*: 12, 144, 146, 243, - 318 (n.); poème XXIII: 146-149, 205 (n.); madrigal LII: 150-151; CCIX: 250 (n.)  
*Familiars*, lettre XXIII, 19, 13: 146
- PLINE**, *Histoire naturelle*, II, 99: 136
- PLUTARQUE**, *Amatores*, 2: 22; *Sertorius*, 1: 22, 163 (n.)
- PROPERCE**, *Élégies*, I, 20, 20 et I, 20, 31: 183; II, 1, 78: 277 (n.); II, 8, 12: 277 (n.); II, 3, 45: 277; II, 13, 36: 277; II, 16, 1-2: 278; II, 3, 14: 386 (n.)
- REGIUS**, *P. Ovidii Nasonis Metamorphoseos libri quindecim, cum commentariis Raphaelis Regii*: 126, 135 (n.)
- REYMOND**, (coupe en émail)\*: 165-166
- RONCARD**, *Les Amours*, IX: 212-213; CXIII: 213, 243-244, 348-349, 367; LI: 228; LX: 251
- « Le bain de Callirée » (*Les Amours d'Eurymédon et de Callirée*, III): 220-222
- Nouvelle continuation des Amours*, XXXII: 250
- SALOMON**, (gravures pour l'édition des *Métamorphoses* publiée à Lyon chez J. de Tournes, 1557) \*: 129, 164 (n.)
- SCÈVE**, *Délie*, dizain I: 249-250, 256; (particulièrement les dizains CLXVIII-CLXXVI): 143, 151, 166, 174, 205, 224; CCCXIV: 212, 223, 243, 248; XLII: 250; emblème I: 256; CLXXII: 280; CLXXIV-CLXXVI: 281-282, 298, 312-313, 344-347, 360; CLXVIII: 361, 364, 380-381, 385, 386-389; CLXX: 345

- SCUDÉRY, *Le Cabinet de Monsieur de Scudéry*, LVII (“Actéon dévoré par ses chiens”): 204-205
- SOPHOCLE, *Œdipe-Roi*: 41; *Œdipe à Colone*: 263
- SPONDE, *Les Amours*, V: 205, 237, 258, 259, 284, 285, 309, 311, 315, 344, 363, 370, 389-390
- SYMEONI, *La Vita e Metamorfoseo d’Ovidio, figurato e abbreviato in forma d’Epigrammi*: 129, 164-165
- TITIEN, *Vénus au miroir* \*: 230; *Diane et ses nymphes surprises dans leur bain par Actéon* \*: 202-203, 230-232, 302-308, 356-358, 390-391; *Diane découvrant la grossesse de Callisto* \*: 230; *Vénus et Adonis* \*: 230
- VARRON, *Satires*, Fr. 513: 61
- VÉRONÈSE, *Actéon et Diane, avec les nymphes*\* 308
- VIRBLUNEAU, *Loyalles et Pudiques Amours*, CXI: 237, 239, 286
- VIRGILE, *Énéide*, II, 405-406: 292; III, 679-681: 334
- WALLEYS, *Ovidius moralizatus*: 122