



CLASSIQUES
GARNIER

CASANOVA-ROBIN (Hélène), « Bibliographie indicative », *Diane et Actéon. Éclats et reflets d'un mythe à la Renaissance et à l'âge baroque*, p. 453-477

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5517-9.p.0450](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5517-9.p.0450)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2003. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

I. TEXTES LITTÉRAIRES DE L'ANTIQUITÉ À L'AUBE DE L'ÂGE CLASSIQUE

I.1. Textes antiques

(cités dans la Collection des Universités de France, Les Belles Lettres, Paris, sauf mention contraire)

- APULÉE, *Métamorphoses*, éd. par D.S. Robertson et P. Vallette, 1940
ANTONINUS LIBERALIS, *Les Métamorphoses*, éd. par M. Papat homopoulos, 1968
ARISTOTE, *Poétique*, éd. par J. Hardy, 1923
CALLIMAQUE, *Hymnes*, éd. par E. Cahen, 1939
DU SUBLIME, éd. par H. Lebègue, 1939
DIODORE de SICILE, *Bibliothèque historique*, édition de M. Casevitz, Paris, Les Belles Lettres, 1991
ESCHYLE, *Les Toxotides*, éd. par Hans Joachim Mette, *Die Fragmente der Tragödien des Aischylos*, Berlin 1959 p. 154-156
EURIPIDE, *Les Bacchantes*, éd. par H. Grégoire et J. Meunier, 1961
HÉSIODE, Fr., *Théogonie*, éd. par P. Mazon, 1928
HYGIN, *Fables*, éd. par J.-Y. Boriaud, 1997
HYMNES HOMÉRIQUES, éd. par J. Humbert, 1936
LONGUS, *Pastorales (Daphnis et Chloé)*, éd. par J.-R. Vieillefond, 1987
NONNOS DE PANOPOLIS, *Dionysiaca*, V, (Tome II), éd. par P. Chuvin, 1976
OVIDE, *Les Métamorphoses*, éd. par G. Lafaye, 1925
OVIDE, *Les Amours*, éd. par H. Bornecque, 1968
OVIDE, *Les Tristes*, éd. par J. André, 1968
PROPERCE, *Elégies*, éd. par D. Paganelli, 1929
PAUSANIAS, *Description de la Grèce*, éd. par M. Casevitz, J. Pouilloux et F. Chamoux, 1992
VIRGILE, *Enéide*, éd. par J. Perret, 1978

I.2. Textes médiévaux et humanistiques

(Autant que possible, l'édition moderne a été mentionnée)

- ACART, J. (de HESDIN), *La prise amoureuse*, 1332 ; édition d'Hoepffner, E., Dresde, M. Niemeyer, 1910
- ALBÉRICUS, *De deorum imaginibus libellus*, in Fulgence, *Allegoriae poeticae*, Paris, J. de Marnef, 1520
- ALBERTI, L.-B., *De pictura praestantissima et nunquam satis laudata arte libri tres absolutissimi*, (écrit en 1435), Basileae (Bâle) 1540, Thomas Venatorius ; éd. moderne de J.-L. Schefer, Paris, 1992, Macula, Dédale
- ARNOUL d'Orléans, édité par F. Ghisalberti, *Arnolfo d'Orléans. Un cultore d'Ovidio nel sec. XII*, Milan, Hoepli, 1932.
- BOCCACE, G., *Caccia di Diana, Diana's Hunt*, édition commentée et traduction américaine par A. K. Cassel et V. Kirkham, University of Pennsylvania Press, 1991 ; édition italienne critique de V. Branca, Milano, Mondadori, 1990
- BOCCACE, G., *Genealogia Deorum Gentilium, libri XV*, (1350-1375) ; Venise, 1472 ; édité à Paris, Le Noir, 1531 ; éd. moderne, Vincenzo Romano, *Scrittori d'Italia*, Bari, Laterza, 1951
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Philomena*, éd. moderne de Ch. De Boer, Genève, Slatkine, 1974
- FERRIÈRES, H. (de) *Les Livres du Roy Modus et de la royne Ratio*, éd. G. Tilander, Paris, S.A.T.F., 1932
- FROISSART, J., *Le Joli Buisson de Jonece*, (1373), édition critique d'A. Fourrier, Paris, Droz, 1975
- FROISSART, J., *L'Espinette amoureuse*, Paris, Klincksieck, 1972
- FROISSART, J. *Méliador*, Paris, éd. A. Longnon, S.A.T.F, 1895-1899
- FULGENCE, *Mythologia, I, II Mythologiarum libri tres*, Bâle, 1543
- OVIDE MORALISÉ, *poème français du XIV^e siècle, publié d'après tous les manuscrits connus*, par C. de Boer, 5 volumes, Amsterdam, J. Müller, 1915-1938
- PÉTRARQUE, *Canzoniere (Rerum Vulgarium Fragmenta)*, édition avec reproduction du Cod. Vat. Lat. 3195 par E. Modigliani, Rome, *Società Filologica Romana*, 1904 ; édition critique bilingue de P. Blanc, Paris, classiques Garnier-Bordas, 1988 ; édition critique italienne de R. Antonelli, G. Contini, D., Ponchirolì, Torino, Einaudi, 1992
- PHÉBUS, G. *Le livre de la Chasse de Gaston Phébus*, éd. G. Tilander, *Cynegetica XVIII*, Karlshamm, 1971

I.3. Textes renaissants, baroques et classiques

- ALCIAT, A., *Les Emblèmes*, fac-simile de l'édition lyonnaise Macé-Bonhomme de 1551, édité et préfacé par P. Laurens, Paris, Klincksieck, 1997

- ANEAU, B., (*Picta poesis*), *Imagination poétique, traduite en vers François des Latins et Grecz, par l'auteur mesme d'iceux*, Lyon, M. Bonhomme, 1552
- ANEAU, B., MAROT, C., *Les trois premiers livres de la Métamorphose d'Ovide*, Lyon, G. Rouillé-M. Bonhomme, 1556, édition critique publiée par Jean-Claude Moisan, Paris Champion, 1997
- BAÏF, J. -A. (de), *Les Amours*, Paris, Vve Maurice de la Porte, 1552; édition critique M. Augé-Chiquet, Paris, Hachette, 1909
- BEAUJEU, C., (de), *Les Amours*, Paris, D. Millot 1589; éd. moderne de G. Mathieu-Castellani, *Entouré de silence*, Paris, Orphée La Différence, 1995
- BLANCHON, J., *Les Premières Œuvres poétiques de J. Blanchon*, Paris, T. Perier, 1583
- BRUNO, G., *Des fureurs héroïques*, Londres, J. Charleswood, 1585; édition de G. Aquilecchia, M.-A. Granada, P.-H. Michel et Y. Hersant, Paris, Les Belles Lettres, 1999
- CARTARI, V. *Seconda novissima editione delle Immagini degli dei antichi di Vincenzo Cartari Reggiano*, Venise, Marcolini, 1556
- COLONNA, F., *Hypnerotomachia Poliphili*, édition princeps, Venise, Alde Manuce, 1499; traduction française *Discours du songe de Poliphile*, J. Ker-ver, 1546; édition moderne, *Le Songe de Poliphile*, Imprimerie nationale Éditions, 1994
- CONTI, N., *Natalis Comitum Mythologiae, sive explicationum fabularum libri decem*, Venise, Alde Manuce, 1551
- DESPORTES, Ph., *Les Amours de Diane*, dans *Premières Œuvres poétiques*, Paris, R. Estienne, 1573; Genève, Droz-Minard 1959, t.II, LXXI.
- DU BELLAY, J., *L'Olive*, Paris, A. L'Angelier, 1549; *Œuvres Poétiques*, Paris, Garnier, 1993, vol. I
- DURANT DE LA BERGERIE, G., *Amours et Meslanges Poétiques de l'invention de l'auteur*, Paris, Abel L'Angelier, 1588
- GYRALDI, L.-G., *De deis gentium varia et multiplex historia in qua simul de eorum imaginibus et cognominibus agitur*, Bâle, Oporinus, 1548
- GODARD, J., *Les Œuvres Poétiques*, Lyon, Pierre Landry, 1594 (2 vol.)
- GUILLET, P. (du), *Rymes*, Lyon, A. du Moulin 1545; édition critique par V. E. Graham, Genève, Droz, 1968
- GUY DE TOURS, M., *Les Premières Œuvres et Soupirs amoureux*, Paris, J. du Carroy, 1598
- HABERT, I., *Les Œuvres poétiques*, Paris, Abel L'Angelier, 1582
- HESTEAU DE NUYSEMENT, C., *Les Œuvres poétiques*, Paris, A. L'Angelier, 1578; édition critique de R. Guillot, Genève, Droz, 1994 (2 vol.)
- JAMYN, A., *Les Œuvres poétiques*, (1575), « Comparaison d' Actéon » dans la 2^e édition augmentée, revue et corrigée, Paris, R. Patisson, 1579; édition critique de S. M. Carrington, Genève, Droz, 1978

- LA JESSEE, J., (de), *Les Premières Œuvres poétiques françaises*, Anvers, C. Plantin, 1583
- LABÉ, L., *Œuvres de Louise Labé lyonnaise*, Lyon, J. de Tournes, 1555; éd. critique et commentée des *Œuvres complètes* par E. Giudici, Genève, Droz, 1981
- LEMAIRE DE BELGES, J., *Les Épîtres de l'Amant Vert*, Paris, Enguilebert, J. de Marnef, P. Viart, 1521; éd. J. Frappier, Genève, Droz, 1948
- LE MOYNE, P., *Poésies*, Paris, A. Combe, 1650; poème « Actéon » dans *l'Anthologie de la poésie baroque française*, de J. Rousset, Paris, Corti, 1988, II
- MAGNY, O. (de), *Les Odes*, A. Wechel, 1559
- MARINO, G.-B. (Le Cavalier), *La Galeria*, 1619; Padoue, Liviana, 1979
- MARINO, G.-B. (Le Cavalier), *Madrigaux*; traduit et édité par J.-P. Cavaillé, Paris, Ophée La Différence, 1992
- MÉDICIS, L. (de), *Canzoniere*, (1466-?), édition moderne avec présentation, traduction et notes de C. Bec, Imprimerie nationale Éditions, 2000
- PAPILLON de LASPHRISE, M., (de), *Les Amours de Théophile et l'Amour passionnée de Noémie*, dans *Les Premières Œuvres poétiques du Capitaine Lasphrise*, Paris, J. Gesselin, 1597; édition critique de M.M. Callaghan, Paris-Genève, Droz, 1979
- PONTOUX, C., (de), *Les Œuvres*, Lyon, B. Rigaud, 1579
- RIPA, C., *Iconologia*, Rome, Gigliotti, 1593; édition commentée par Buscaroli, P., Milano, Neri Pozza, 1992
- RONSARD, P. (de), *Les Amours*, Paris, Vve Maurice de la Porte, 1552; 5^e édition des *Œuvres*, Paris, G. Buon, 1578 contient « Les Amours d'Eurymédon et de Callirée »; éd. critique de H. et C. Weber, Paris, Garnier, 1998
- RONSARD, P. (de), *Nouvelle continuation des Amours*, Paris, Sertenas, 1556; édition moderne voir ci-dessus, H. et C. Weber, Paris, Garnier, 1998
- SCÈVE, M., *Délie*, Lyon, chez Sulpice Sabon pour A. Constantin, 1544; édition critique d'E. Parturier, Paris, Nizet, 1987 (1^{ère} édition, 1916); édition avec introduction de F. Charpentier, Paris, Gallimard, 1984
- SCUDÉRY, G. (de), *Le Cabinet de Monsieur de Scudéry*, Paris, Augustin Courbé, 1646; édition critique de C. Biet et D. Moncond'huy, Paris, Klincksieck, 1991
- SPONDE, J., (de), *Les Amours*, publiées pour la première fois dans *Recueil de diverses poésies tant du feu sieur de Sponde, que des sieurs du Perron, de Bertaut, de Porchères et autres non encore imprimées*, à Rouen, 1597, par Raphaël du Petit Val; dans *Œuvres littéraires*, édition critique d'A. Boase, Genève, Droz, 1978
- SYMEONI, G., *La Vita e Metamorfoseo d'Ovidio, figurato e abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Simeoni*, Lione, per G. de Tornes, 1559 (*sic!* L'édition lyonnaise de J. de Tournes a ainsi italianisé son nom

pour la circonstance); autre édition en 1584, probablement illustrée aussi du même Bernard Salomon.

TYARD, P. (de), *Les douze fables de fleuves ou fontaines*, Paris, J. Richer, 1586, édité dans les *Œuvres poétiques complètes*, John, C., LAPP, Paris, Didier, 1966

VIRBLUNEAU, S. (de), *Loyalles et Pudiques Amours*, Paris, Jamet Mettayer, 1599

II OUVRAGES CRITIQUES

II.1. Sur la littérature, l'art et les sociétés antiques

BENVENISTE, E., *Le vocabulaire des institutions indo-européennes*, Paris, Éditions de Minuit, 1969, tomes I et II.

BILLAULT, A., *La création romanesque dans la littérature grecque à l'époque impériale*, Paris, P.U.F, 1991

BOARMAN, J., DÖRIG, et alii, *L'art grec*, Paris, Flammarion, 1966

BONNEFOY, Y., *Dictionnaire des mythologies et des sociétés traditionnelles et du monde antique*, Paris, Flammarion, 1981

CAHEN, E., *Callimaque et son œuvre poétique*, Paris De Boccard, 1929

CAHEN, E., *Les Hymnes de Callimaque. Commentaire explicatif et critique*, BEFAR, 134 bis, 1930

CHARBONNEAUX, J., *L'Art au siècle d'Auguste*, Paris, Intercontinentale du Livre, 1948

CHIRASSI, I., *Miti e Culti arcaici di Artemis nel Peloponneso e Grecia centrale*, Trieste, 1964

DARAKI, M., *Dionysos et la déesse Terre*, Paris, Artaud, 1985

DEREMETZ, A., *Le miroir des Muses, poétique de la réflexivité à Rome*, Villeneuve d'Asq, Presses Universitaires du Septentrion, 1995

DÉTIENNE, M., *Dionysos mis à mort*, Paris, Gallimard, 1998, (1^{ère} édition 1977)

DÉTIENNE, M., *L'invention de la mythologie*, Paris, Gallimard, 1981

DUPONT, F., *L'acteur-roi, ou le théâtre dans la Rome antique*, Paris, Les Belles Lettres, 1985

DUPONT, F., *Le théâtre latin*, Paris, Armand Colin, 1988

FABRE-SERRIS, J., *Mythologie et littérature à Rome*, Lausanne, Payot 1998

GEORGODI, S., VERNANT, J.-P., *Mythes grecs au figuré*, Paris, Gallimard, 1996

GINOUVÈS, R., *Balaneutiké. Recherches sur le bain dans l'antiquité grecque*, Paris, De Boccard, 1962

- GRIMAL, P., *Dictionnaire de la mythologie gréco-romaine*, Paris P.U.F. 7^e édition, Paris P.U.F. 1982 (1^{ère} édition 1969)
- GRIMAL, P., *Les jardins romains*, Paris, De Boccard, 1944; rééd. Paris, Fayard, 1984
- HEUZÉ, Ph., *Pompéi ou le bonheur de peindre*, Paris, De Boccard, 1990
- HEUZÉ, Ph., *L'Image du corps dans l'œuvre de Virgile*, Paris, De Boccard (École Française de Rome), 1985
- IMAGES ROMAINES*, actes de la table ronde organisée à l'École Normale Supérieure les 24 et 26 octobre 1996, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1998
- INFLUENCE DE LA GRÈCE ET DE ROME SUR L'OCCIDENT MODERNE*, actes du colloque des 14, 15, 19 décembre 1975, (Paris E.N.S., Tours), *Caesarodunum XII bis*, Paris, Les Belles Lettres, 1977
- JEANMAIRE, H., *Dionysos, histoire du culte de Bacchus*, Paris, Payot, 1951, (dernière édition 1991)
- JUNG, C.G., KÉRÉNYI Ch., *Introduction à l'essence de la mythologie*, Paris, Payot, 1953, rééditions multiples (2001, Payot et Rivages); 1^{ère} éd. Leipzig, Pantheon, 1940
- LAURENS, P., *L'abeille dans l'ambre*, Paris, Les Belles Lettres, 1989
- LEGRAND, Ph. E., «Problèmes alexandrins I: pourquoi furent composés les Hymnes de Callimaque?» *RÉA*, 3, p. 281-312
- LEGRAND, Ph. E., *La poésie alexandrine*, Paris, Payot, 1924
- LE MONDE DU ROMAN GREC*, Actes du Colloque international tenu à Paris, à l'École Normale Supérieure les 17-19 décembre 1987, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1992
- LORAUX, N., *Les expériences de Tirésias, le féminin et l'homme grec*, Paris, Gallimard, 1989
- MAIURI, A., *La peinture romaine*, Genève, Skira, 1953
- MARTIN, R., *Dictionnaire culturel de la mythologie gréco-romaine*, Paris, Nathan, 1992
- MC KAY, K.J., *The Poet at Play, Kallimachos, the Bath of Pallas, Mnemosyne* supplément 6, Leiden, Brill 1962.
- MICHEL, A., *La parole et la beauté*, Paris, Les Belles Lettres, 1982; rééd. Paris, Albin Michel, 1994
- NÉRAUDAU, J.-P., *L'art romain*, Paris, P.U.F, 1978
- NÉRAUDAU, J.-P., *La littérature latine*, Paris, Hachette, 1994
- OTTO, W.F., *Les dieux de la Grèce, la figure du divin au miroir de l'esprit grec*, éd. française, Paris, Payot, 1981
- PESTALOZZA, U., *Religione mediterranea. Sacerdoti e sacerdotessa imuberi nei culti di Atena e di Artemide*, Milano, Fratelli Bocca, 1952
- PAIRAULT, F.H., «Diana Nemorensis, déesse latine, déesse hellénisée», in *M.É.F.R.*, 81, 1969, p.425-471

- PICARD, G.-C., *L'art romain*, Paris-Lausanne, Bibliothèque des Arts, 1968
- RAGGHIANI, C. L., *Pittori di Pompei*, Milano, edizione del Milione, 1963
- REINACH, S., *La peinture ancienne*, Paris, Macula, 1985 (1^{ère} édition: *Recueil Milliet, textes grecs et latins relatifs à l'histoire de la peinture ancienne*, Paris, Klincksieck, 1921)
- REINACH, S., *Répertoire de la statuaire grecque et romaine*, Paris, Leroux, 1910-1931
- RIZZO, G.E., *La pittura ellenistico-romana*, Milano, Fratelli Treves, 1929
- ROUVERET, A., *Histoire et imaginaire de la peinture ancienne, Ve siècle avant J.-C. – Ier siècle après J.-C.*, Rome, De Boccard, 1989
- REYNOLDS, L. D., WILSON, N.G., *D'Homère à Érasme, la transmission des classiques grecs et latins*, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1984
- SAÏD, S., *La faute tragique*, Paris, F. Maspéro, 1978
- SAURON, G., *Quis deum? L'expression plastique des idéologies politiques et religieuses à Rome*, École française de Rome, De Boccard, 1994
- SAURON, G., « Discours symbolique et formes décoratives à Rome à l'époque augustéenne: problèmes de méthode », *Mélanges de l'École Française de Rome*, 94, 1982, p. 699-713
- SCHEFOLD, K., *La peinture romaine, essai sur l'évolution de sa signification*, Latomus, n° 108, Bruxelles, 1972
- SÉCHAN, L., *Études sur la tragédie grecque dans ses rapports avec la céramique*, Paris, Champion, 1926
- SISSA, G., *Le corps virginal. La virginité féminine en Grèce ancienne*, Paris, J.Vrin, 1987
- THILL, A., *Alter ab illo. Recherches sur l'imitation dans la poésie personnelle à l'époque augustéenne*. Paris, Les Belles Lettres, 1979
- TURCAN, R., *L'Art romain dans l'histoire, six siècles d'expression de la romanité*, Paris, Flammarion, 1995
- TURCAN, R., *Les sarcophages romains à représentations dionysiaques, essai de chronologie et d'histoire religieuse, (BÉFAR, 210)*, Paris, De Boccard, 1966
- VERNANT, J.-P., *La mort dans les yeux. Figures de l'autre en Grèce ancienne, Artémis, Gorgô*, Paris, Hachette, 1985; rééd. Paris Hachette, 1998
- VERNANT, J.-P., *Mythe et pensée chez les Grecs*, Paris, Maspéro, 1965; rééd. Paris, La Découverte, 1996
- VERNANT, J.-P., VIDAL-NAQUET, P., *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Paris, Maspéro, 1972; rééd. Paris, La Découverte, 1989
- VEYNE, P., *L'élégie érotique romaine, L'amour, la poésie et l'occident*, Paris, Seuil, 1983
- VEYNE, P., *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes?*, Paris, Seuil, 1983

- VIDAL-NAQUET, P., « Chasse et sacrifice dans l'*Orestie* d'Eschyle », in *Mythe et Tragédie en Grèce ancienne*, en collaboration avec J.-P. Vernant, 1972, Paris, La Découverte, p. 133-158
- VIERNE, S., « Les chatoiements d'Iris et les éclipses de Diane », *Le mythe et le mythique*, Colloque de Cerisy, Paris, Albin Michel, 1987, p. 65-74

II.2. Sur Ovide, les *Métamorphoses* et leur tradition

- AMIELLE, G., « Traduction picturale et traduction littéraire des *Métamorphoses* d'Ovide, en France, à la Renaissance », dans *Bulletin de l'Association G. Budé*, n° 3, oct. 1989, p. 280-293. p. 189-208
- ATTI DEL CONVEGNO INTERNAZIONALE OVIDIANO, (Sulmona, 1958), Roma, Istituto di Studi Romani, 1959
- ALBRECHT, M., Von, « Ovide et ses lecteurs », *R.É.L.* LIX, 1981, p. 207-215
- BARDON, F., « Les *Métamorphoses* d'Ovide et l'expression emblématique », *Latomus*, XXXV, 1976, p. 76-90
- BARDON, H., « Ovide et le Baroque », *Ovidiana, Recherches sur Ovide*, Paris, Les Belles Lettres, 1958, p. 75-100
- BARDON, H., « Sur l'influence d'Ovide en France au 17^e siècle », *Atti del Convegno Internazionale Ovidiano*, Sulmona, 1958, p. 69-83
- BARDON, H., « Ovide et la métamorphose », *Latomus*, XX, 1961, p. 485-500
- BATTAGLIA, S., « La tradizione di Ovidio nel Medio Evo », *Filologia Romana*, II, 1959, p. 185-264
- BAUER, D.F., « The Function of Pygmalion in the *Metamorphoses* of Ovid », *T.A.P.H.A.*, 93, 1962, p. 1-21
- BOILLAT, M., *Les Métamorphoses d'Ovide, thèmes majeurs et problèmes de composition*, Publ. Universit. Europ. Ser 15, Philol. et Littér. Class., VIII, Berne et Francfort, 1976
- BORN, L.K., « Ovid and Allegory », *Speculum*, IX, 1934, p. 362-379.
- BREWER, W., *Ovid's Metamorphoses in European Culture (Books I, II, III, IV, V)*, Boston, The Cornhill Publishing Cy, 1933
- BRUGNOLI, G., « Forme ovidiane in Dante », *Aetates Ovidianae, Lettori di Ovidio dall'Antichità al Rinascimento*. Pubblicazioni dell'Università degli Studi di Salerno, 1995, a cura di Italo Gallo e Luciano Nicastrì, p. 239-256
- BULGAR, G., « Densité et couleur dans le langage d'Ovide », *Ovidianum, Acta conventus omnium gentium ovidianis studiis fovendis*, Bucarest, Bucurestiis Typis Univ., 1976
- CASTIGLIONI, L., *Studi intorno alle fonti e alla composizione delle Metamorfosi di Ovidio*, Pisa, Nistri, 1906

- COLA, M. de, «Callimaco e Ovidio», *Studi Palermitani di Filologia classica*, 2, 1937
- COLLOQUE PRÉSENCE D'OVIDE, *Caesarodunum XVII bis*, Paris, Les Belles Lettres, 1982
- CRAHAY, R., «La vision poétique d'Ovide et l'esthétique baroque», *Atti del Convegno Internazionale di Ovidio*, Sulmone, 1958, publiés à Rome, *Istituto di Studi Romani*, 1959, p. 91-110
- D'ANNA, G., «La tragedia latina arcaica nelle Metamorfosi». *Atti del Convegno Ovidiano*, Sulmona, 1958, p. 217-234
- DANIELEWICZ, J., «Some observations on the Technique and Contextual Role of the Scenery Descriptions in Ovid's *Metamorphoses*», *Eos*, 1971, p. 301-307
- DUE, O.S., *Changing Forms: Studies in the Metamorphoses of Ovid*, Copenhagen, Gyldendal, 1974
- DUPONT, F., «Le furor de Myrrha (Ovide, *Métamorphoses*, X, 311-502)» *Journées ovidiennes de Parménie*, Actes du Colloque sur Ovide (24-26 juin 1983), *R.ÉL -Latomus*, 189, Bruxelles, 1985, p. 83-91
- DUPONT, F., «Se reproduire ou se métamorphoser», *Topique*, n° 9-10, 1972, p. 139-160
- ENGELS, J., «Les commentaires d'Ovide au XVI^e siècle», *Vivarium*, XII, 1974, p. 3-13
- FABRE-SERRIS, J., «Mythologie et littérature dans les Métamorphoses d'Ovide: les Belles poursuivies.» *Journées ovidiennes de Parménie*, Actes du Colloque sur Ovide, (24-26 juin 1983), *R.ÉL Latomus*, 189, Bruxelles 1985, p. 93-113
- FABRE-SERRIS, J., *Mythe et Poésie dans les Métamorphoses d'Ovide*, Paris, Klincksieck, 1995
- FASCIANO, D., «Le numen chez Ovide», *Rivista di Cultura Classica e Medioevale*, 15, Roma, 1973, p. 257-296
- FRÄNKEL, H., *Ovid: A Poet between Two Worlds*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1945
- FRÉCAUT, J.-M., *L'esprit et l'humour chez Ovide*, Grenoble, Presses Universitaires, 1972
- FRÉCAUT, J.-M., «Un thème particulier dans les *Métamorphoses* d'Ovide: le personnage métamorphosé gardant la conscience de soi (*Mens antiqua manet*: II, 485)», in *Journées ovidiennes de Parménie*, Actes du Colloque sur Ovide (24-26 juin 1983), *R.É.L Latomus*, Bruxelles, 1985, p. 115-143
- GALAND-HALLYN, P., *Le reflet des fleurs, description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, (chapitre III consacré à Ovide), Genève, Droz, 1994
- GALINSKY, G.K., *Ovid's Metamorphoses: An Introduction to the Basic Aspects*, Oxford, Basil Blackwell, 1975

- GALVAGNO, R., *Le sacrifice du corps. Frayages du fantasme dans les Métamorphoses d'Ovide*, Paris, Panormitis, 1995
- GARSON, R.W., «The Faces of Love in Ovid's *Metamorphoses*», *Prudentia*, 8, 1976, p. 9-18
- GHISALBERTI, F., «Mediaeval Biographies of Ovid», *Journal of Warburg and Courtauld Institute*, 9, 1946, p. 10-59
- GHISALBERTI, F., *Arnolfo d'Orléans. Un cultore d'Ovidio nel sec. XII*, Milan, Hoepli, 1932.
- GINZBURG, C., «Titien, Ovide et les codes de la représentation érotique au XVI^e siècle», *Mythes, emblèmes, traces*, Paris, Flammarion, 1989, (1^{ère} édition, Turin, Einaudi, 1986), p. 113-137
- GUTHMULLER, B., *Mito, poesia, arte: saggi sulla tradizione ovidiana nel Rinascimento*, Roma, Bulzoni, 1997
- GRIMAL, P., «Les *Métamorphoses* d'Ovide et la peinture paysagiste à l'époque d'Auguste», *R.É.L.*, XVI, 1938, p. 135-161
- GROS, P., «Les *Métamorphoses* d'Ovide et le décor intérieur des temples romains», *L'art décoratif à Rome à la fin de la République et au début du Principat*, Rome, École Française de Rome, De Boccard, 1981, p. 353-366
- JAMES, P., «Crises of Identity in Ovid's *Metamorphoses*», *B.I.C.S.*, 33, 1986, p. 17-25
- KNOX, P.E., «Ovid's *Metamorphoses* and the Traditions of Augustan Poetry», *Proceedings of the Cambridge Philological Society*, suppl. 11-13, 1986-1987
- LABATE, M., «Μετάβασις εἰς ἄλλο γένος, la poétique de l'élégie et la carrière poétique d'Ovide», *Élégie et épopée dans la poésie ovidienne (Héroïdes et Amours), en hommage à Simone Viarre*, Villeneuve d'Ascq, Éditions du Conseil Scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 1999, p. 127-143
- LAFAYE, G., *Les Métamorphoses d'Ovide et leurs modèles grecs*, Paris, F. Alcan, 1904
- LASCU, N., «La fortuna di Ovidio dal Rinascimento ai tempi nostri», *Studi Ovidiani*, Roma, Istituto di Studi Romani Editore, 1959
- LASLO, N., «Riflessi d'arte figurata nelle *Metamorfosi* di Ovidio», *Ephemeris Dacoromana*, VI 1935, p. 368-441
- LA VILLE DE MIRMONT, H. (de), *La Jeunesse d'Ovide*, Paris, Albert Fontemoing, 1905
- LEACH, E.W., «*Ekphrasis* and the Theme of the Artistic Failure in Ovid's *Metamorphoses*», *Ramus* XIII, 1984, 1-30
- LYNE, R.O.A.M., «Ovid's *Metamorphoses*, Callimachus and l'art pour l'art», *M. D.*, 12, 1984, p. 9-34
- MARÉCHAUX, P., «D'un sens à l'autre: continuité et rupture à travers les commentaires des *Métamorphoses* d'Ovide du XIV^e au XVI^e siècle»,

- Thèmes et figures mythiques. L'héritage classique, Textuel*, 33, 1997, p. 19-31
- MARÉCHAUX, P., *Le poème et ses marges, herméneutique, rhétorique et didactique dans les commentaires latins des Métamorphoses d'Ovide, de la fin du Moyen Age à l'aube de l'époque classique*. Thèse nouveau régime, sous la direction de M. Fumaroli, université de Paris IV – Collège de France, 1991(3 volumes)
- MOSS, A., *Ovid in Renaissance France. A Survey of the Latin Editions of Ovid and Commentaries printed in France before 1600*. The Warburg Institute, University of London, Cambridge University Press, 1984
- NAGLE, B.R., « Amor, Ira, and Sexual Identity in Ovid's *Metamorphoses* », *Classical Antiquity*, III, 1984, p. 236-255
- NÉRAUDAU, J.-P., *Ovide ou les dissidences du poète, Métamorphoses Livre XV*, Paris, Hystrix, 1989
- NÉRAUDAU, J.-P., « Les tapisseries de Minerve et d'Arachné (Ovide, *Métamorphoses*, VI, 70-128) », *L'Information littéraire*, 1983, n° 2, p. 83-89
- NÉRAUDAU, J.-P., « La présence d'Ovide aux XVI^e et XVII^e siècles, ou la survie du prince de la poésie », *La littérature et ses avatars, discrédités, déformations et réhabilitations dans l'histoire de la littérature*, Actes des cinquantièmes journées rémoises, 23-27 novembre 1989, Paris, Klincksieck, 1991, p. 13-29
- NÉRAUDAU, J.-P., *L'Olympe du Roi-Soleil. Mythologie et idéologie royale au Grand Siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1986
- NICASTRI, L., « Ovidio e i posteri », *Aetates Ovidianae, Lettori di Ovidio dall'Antichità al Rinascimento*. Pubblicazioni dell'Università degli Studi di Salerno, 1995, a cura di Italo Gallo e Luciano Nicastri, p. 7-26
- OROFINO, G., « Ovidio nel Medioevo: l'iconografia delle *Metamorfosi* », *Aetates Ovidianae, Lettori di Ovidio dall'Antichità al Rinascimento*. Pubblicazioni dell'Università degli Studi di Salerno, 1995, a cura di Italo Gallo e Luciano Nicastri, p. 189-208
- OTIS, B., *Ovid as an Epic Poet*, Cambridge, Cambridge University Press, 1975
- OVIDE EN FRANCE DANS LA RENAISSANCE, *Cahiers de l'Europe Classique et Néo-Latine*, 1, 1991, Publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail
- PACE, B., « Metamorfosi figurate », *Bollettino d'Arte*, XXVII, 1933-1934, p. 487-507
- PANSA, G., *Ovidio nel Medioevo e nella Tradizione popolare*, Sulmona, 1924.
- PARRY, H., « Ovid's *Metamorphoses*: Violence in a Pastoral Landscape », *T.A.Ph.A.*, 95, 1964, p. 268-282
- PITTALUGA, S., « Ovidio *Ethicus* fra satira e parodia nella commedia latina medievale » *Aetates Ovidianae, Lettori di Ovidio dall'Antichità al Rinascimento*. Pubblicazioni dell'Università degli Studi di Salerno, 1995, a cura di Italo Gallo e Luciano Nicastri, p. 209-222

- PORTE, D., «L'Idée romaine de la métamorphose», *Journées ovidiennes de Parménie*, Actes du Colloque sur Ovide (24-26 juin 1983), *R.É.L –Latomus*, 189, Bruxelles, 1985, p. 175-198
- PÖSCHL, V., «L'arte narrativa di Ovidio nelle *Metamorfosi*», *A.C.O.*, 1959, II, p. 295-305
- RAND, E.K., *Ovid and his influence*, New York, Longmans, Green and C., Norwood Mass, the Plimpton Press, 1928; réédition New York 1963
- RAND, E.K., *Ovid renewed, ovidian influences on literature and art from the Middle Ages to the twentieth century*, edited by Charles Martingale, University of Bristol, Cambridge University Press 1988
- RICHARDSON, J., «The Function of Formal Imagery in Ovid's *Metamorphoses*», *Classical Journal*, 59, 1963-64, p. 161-169
- ROSATI, G., «Narciso o l'illusione dissolta», *Maia*, II, anno XXVIII, Maggio-Agosto, 1976
- SAUNDERS, A., «The Influence of Ovid on a Sixteenth-Century emblem book: B. Aneau's *Imagination poétique*.», *Nottingham French Studies*, May 1977, p. 1-18
- SEGAL, Ch. P., *Landscape in Ovid's Metamorphoses, A Study in the Transformations of a Literary Symbol*, *Hermes Einzelschriften*, 23, Wiesbaden, F. Steiner, 1969
- STIRRUP, B.E., «Ovid's Narrative Technique: A Study in Duality», *Latomus*, 35, 1976, p. 97-107
- USSANI, V., «Appunti sulla fortuna di Ovidio nel medio evo», *Atti del Convegno internazionale Ovidiano*, Rome, Istituto di Studi Romani, 1959, p. 159-180
- VIARRE, S., *La survie d'Ovide dans la littérature scientifique des XIIe et XIIIe siècles*, Poitiers, C.E.S.E.M., 1966
- VIARRE, S., «La relecture des mythes antiques dans la poésie carolingienne», *La mythologie, clé de lecture du monde classique*, *Caesarodunum*, XXI bis, Tours, 1986, 157-173
- VIARRE, S., «Ovide comme médiateur du baroque dans quelques poèmes du Haut Moyen Age», *Filologia e forme letterarie, Studi offerti a Francesco della Corte*, Urbino, 1987, 291-304.
- VIARRE, S., *L'image et la pensée dans les Métamorphoses d'Ovide*, Paris, P.U.F., 1964
- VIARRE, S., «L'image et le symbole dans la poésie d'Ovide. Recherches sur l'imaginaire», *R.É.L.*, 1974, p. 263-280
- VIARRE, S., *Ovide, essai de lecture poétique*, Paris, Les Belles Lettres, 1976
- VIARRE, S., «Doublets mythologiques chez Ovide. De l'Art d'aimer aux *Métamorphoses*», *Hommages H. Le Bonniec*, Bruxelles, Latomus, 1988, p. 441-448
- VIDEAU-DELIBES, A., *Les Tristes d'Ovide et l'élégie romaine, une poétique de la rupture*. Paris, Klincksieck, 1991

- WATTEL DE CROISANT, O., « Ovide et l'enlèvement d'Europe – Aspects littéraires et mosaïques du Ier siècle », *Colloque Présence d'Ovide*, 1982, p. 79-100
- WILKINSON, L.P., *Ovid recalled*, Cambridge, Cambridge University Press, 1955
- WINNICZUK, L., « Le Metamorfosi nelle *Metamorfosi* », *Eos*, LVII, 1967-68, p. 117-129

II.3. Sur le mythe de Diane et Actéon à travers les siècles

- BARDON, F., *Diane de Poitiers et le mythe de Diane*, Paris, P.U.F., 1963
- BARKAN, L., « Diana and Actaeon: the Myth as Synthesis », in *English Literary Renaissance*, 10, 1980, p. 317-359
- BIELEFELD, E., *Zwei Antike Bildmotive in der Renaissance Kunst, Antike und Abenland XIV*, Berlin, De Gruyter, 1968 (p. 41-51)
- BLOME, P., « Begram und Rom zu Den Vorbildern des Aktaionsarkophages im Louvre » *AK*, XX, 1977, p. 43-53
- CASANOVA, A., « Il mito di Atteone nel catalogo esiodico », *RFIC*, XCVII, 1969, p. 83-96
- CASANOVA-ROBIN, H., « Le Titien et Ovide, rencontre autour du mythe d'Actéon », *L'Information littéraire*, 4, 1998, p. 22-29
- CASANOVA-ROBIN, H., « Variation autour d'un regard, l'œil d'Actéon. Monsieur de Scudéry et Ovide », *Colloque Présence d'Ovide*, tenu à l'Université de Reims-Champagne-Ardenne, février 1993, publié sous le titre *Lectures d'Ovide*, Paris, Les Belles Lettres, 2003, p. 411-420
- CASANOVA-ROBIN, H., « L'Actéon ovidien: un voyeur sans regard. L'art du paradoxe et de l'ellipse dans la poétique d'Ovide: de l'omission du regard à la perte de la parole », *B.A.G.B.*, 4, décembre 2002, p. 36-48
- CASANOVA-ROBIN, H., « De *Métamorphoses* en *Métamorphoses*. Un exemple d'intertextualité dans les *Métamorphoses* d'Apulée: l'évocation d'Actéon (II, IV, 3-10). », *Vita Latina*, 2003
- CIRIO, A. M., « Fonti letterarie ed iconografiche del mito di Atteone », *Bollettino del Comitato per la preparazione dell'edizione nazionale dei classici greci e latini* (Acc. Lincei) n. s. 25 (1977) p. 44-60
- COSTA RAMALHO, A. (da), « O mito de Acteon em Camoes », *Humanitas*, XIX-XX, 1967-1968, p. 51-72
- DAWSON, C. M., *Romano-Campanian Mythological Landscape Painting*, New Haven, Yale University Press, 1944
- DEVAMBEZ, P., « Un cratère à volutes attiques du milieu du V^e siècle avant notre ère. » *Mouvements et Mémoires publiés pour l'Académie des Inscriptions et belles Lettres*, LV, 1967, p. 77-104

- FRIEDMANN, A.E., «The Diana-Actaeon episode in Ovid's *Metamorphoses* and the Faerie Queene», *Comp. Lit.*, XVIII, 1966, p. 289-299
- GALLAVOTTI, C., «I cani di Atteone in Ovidio e Igino e nell'epica greca», *BPEC*, 17, 1969, p. 81-91
- GRILLI, A., «I cani d'Atteone, Igino e il P. Med. Inv. 123, la Tradizione poetica», *La Parola del Passato Rivista di Studi Antichi*, Napoli, 1971, p. 354-367
- HEATH, J. R., *Actaeon, the Unmannerly Intruder*. Stanford University 1982. Publication: University Microfilms International, Ann Arbor 1992
- JACOBSTHAL, Paul, «Der Tod des Aktaions», *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 5, 1930, p. 1-23
- JANKO, R., «P. oxy – 2509, Hesiod's Catalogue on the Death of Actaeon», XXXVIII, Phoenix, 1984, p. 299-307
- JANNOT, J. R., «Un avatar étrusque du mythe grec. Actéon, Calu et le jeu de Phersu», *R.É.L.*, LXII, 1984, p. 45-56
- KELEN, J., *La déesse nue*, Paris, Seuil, 2000
- KLOSSOWSKI, P., *Le Bain de Diane*, Paris, Pauvert, 1956
- LACY, L. R., *The Myth of Aktaion: Literary and iconographic studies*. Bryn Mawr College 1984. Publication: University Microfilms International, Ann Arbor 1986
- LEACH, E. W., «The Metamorphoses of the Actaeon Myth in Romano-Campanian Painting.» *MDAI (R)* LXXXVIII, 1981, p. 307-327
- LEXICON ICONOGRAPHICUM MYTHOLOGIAE CLASSICAE*, Zurich-Munich, Artemis Verlag (sous la direction de KAHIL, L.), tome 2, 1981, p. 346-363
- MATHIEU-CASTELLANI, G., «Actéon ou la rhétorique du Mythe dans la poésie baroque.» Actes du Colloque du C.M.R. 17, janvier 1981, p. 33-41
- MERCANTI, E., «Rappresentazioni del mito di Atteone», *Neapolis*, 2, 1914, p. 123-134
- MICHELAZZO, F., «Il Virgiliano *parvus Micon* (*Buc.* 7, 29-30) e Atteone», *Prometheus*, XI, 1985, p. 218-222
- MUGIONE, E., «La punizione di Atteone. Immagini di un mito tra VI e IV sec.» *D'Arch*, VI 1988 p. 111-132
- NAGY, G., «On the Death of Actaeon», *HSCP*, 1978, p. 277
- REINACH, S., *Cultes, mythes et religions*, (1^{ère} édition 1908), réédition Paris Robert Laffont 1996, p. 855-875
- SCHEFOLD, K., «Artemis Bestraft den Aktaion» in *die Gottersage in der Klassischen und Hellenistischen Kunst*, Munich 1981 p. 137-146
- SCHLAM, C. C., «Diana and Actaeon: Metamorphoses of a Myth», *Classical Antiquity* III, Berkeley 1984, p. 82-110
- STEADMAN, J.-M., «Falstaff as Actaeon: A Dramatic Emblem», *Shakespeare Quarterly*, XIV, 1963, p. 231-244

WILLEMSEM, F. « Aktaionbilder », *Jdl* 1956, 71 p. 29-58

II.4. Sur la littérature médiévale, renaissante ou classique

ALLEN, D. C., *Mysteriously Meant. The Rediscovery of Pagan Symbolism and Interpretation in the Renaissance*, Baltimore and London, the John Hopkins Press, 1970

BADEL, P.-Y., « Antécédents médiévaux des livres d'emblèmes », *Les Emblèmes en Europe, Revue de Littérature comparée*, 256, Oct.-Déc. 1990, p. 605-624

BALAVOINE, C., « Le modèle hiéroglyphique à la Renaissance », *Le modèle à la Renaissance, études réunies par C. Balavoine, J. Lafond, P. Laurens*, Paris, Vrin, 1986, p. 209-225

BALAVOINE, C., « La statut de l'image dans les livres emblématiques en France de 1580 à 1630 », *L'Automne de la Renaissance, 1580-1630*, XXII^e Colloque International d'Études Humanistes, Tours, 2-13 juillet 1979, Paris, Vrin, 1981, p. 162-178

BALSAMO, J., « Le « Pétrarque français ». La constitution d'un mythe littéraire et son rôle pour les poètes français du XVI^e siècle. » *La littérature et ses avatars*, sous la direction de Yvonne Bellenger, Paris, Klincksieck, 1991, p. 89-97

BAROIN, J. « À propos du cerf épique », *Mélanges Charles Foulon*, t. 2, *Marche Romane*, XXX, 1980 p. 5-13

BATE, A.K., « La littérature latine d'imagination à la cour d'Henri II », *Cahiers de Civilisation médiévale*, XXIV, 1991, p. 3-21

BELLANGER, Y., « La mythologie malmenée dans la poésie du XVI^e siècle en France. », *Les mythes poétiques au temps de la Renaissance*, publication du Centre de Recherches sur la Renaissance (Université de Paris-Sorbonne, institut de recherches sur les civilisations de l'Occident moderne), sous la direction de M. T. Jones-Davies, Paris, Jean Touzot, 1985, p. 35-48

BELLANGER, Y., *Le Sonnet à la Renaissance des origines au XVII^e siècle*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1986

BLANC, P., « Une réécriture égotiste de la mythologie: Pétrarque, La Chanson des Métamorphoses. » dans *La Mythologie, clef de lecture du monde classique*. Tours, Centre de Recherches A. Piganiol, *Caesarodunum XXI bis*, 1986, p. 183-198

BLANC, P., « La poétique de la métamorphose chez Pétrarque », in *Poétiques de la métamorphose de Pétrarque à John Donne* sous la direction de Guy Demerson, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1981, p. 37-51

BRUNEL, P. *Le mythe de la métamorphose*, Paris, Colin, 1974.

BRUNEL, P., « Le sonnet de la triple Diane », in *Les mythes poétiques au temps de la Renaissance*, publication du Centre de Recherches sur la Renaissance

- (Université de Paris-Sorbonne, institut de recherches sur les civilisations de l'Occident moderne), sous la direction de M. T. Jones-Davies, Paris, J. Touzot, 1985, p. 69-78
- CAMPANGNE, H., *Mythologie et rhétorique aux XV^e et XVI^e siècles, en France*, Paris, Champion, 1996
- CÉARD, J., « Les mythes dans les *Hymnes* de Ronsard », *Les mythes poétiques au temps de la Renaissance*, publication du Centre de Recherches sur la Renaissance (Université de Paris-Sorbonne, institut de recherches sur les civilisations de l'Occident moderne), sous la direction de M. T. Jones-Davies, Paris, Jean Touzot, 1985, p. 21-34
- CÉARD, J., « Le temps et la mémoire dans *Délie* », *Europe, Ronsard-Scève*, n° 691-692, novembre-décembre 1986, p. 104-115
- CHARPENTIER, F., « ... *En moi tu luis la nuit obscure* », *Europe, Ronsard-Scève*, n° 691-692, novembre-décembre 1986, p. 83-94
- CHARPENTIER, F., « Une cosmologie amoureuse », *Les Amours (1552-1553) de Ronsard, Textuel*, 17, janvier 1998, p. 55-68
- CHAZAL, R., « Postérité de l'emblème et concept de discours classique », *Les Emblèmes en Europe, Revue de Littérature comparée*, 256, Oct.-Déc.1990, p. 705-724
- COMBARIEU DU GRÈS, M. (de), « De la source fraîche à la fontaine ardente. Les avatars d'un topos dans le cycle du Lancelot-Graal », *Sources et fontaines du Moyen Age à l'Age baroque*, Actes du Colloque tenu à l'Université Paul Valéry (Montpellier III), les 28-29 et 30 novembre 1996, Paris, Champion, 1998, p. 47-82
- CURTIUS, E.R., *La littérature européenne et le Moyen Age latin*, éd. française Paris, P.U.F., 1957 ; 1^{ère} édition : *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern, A. Francke, 1948
- DEMATS, P., *Fabula, trois études de mythographie antique et médiévale*, Genève, Droz 1973.
- DEMERSON, G., *La mythologie classique dans l'œuvre lyrique de la Pléiade*, Genève, Droz, 1972
- DOTTI, U., *Pétrarque*, trad. Française Paris, Fayard, 1991 (1^{ère} édition, Roma, Laterza, 1987)
- DRAGONETTI, R., *Le mirage des sources. L'art du faux dans le roman médiéval*. Paris, Seuil, 1987
- DRYSDALL, D. L., « Alciat et le modèle de l'emblème », *Le modèle à la Renaissance*, études réunies par C. Balavoine, J. Lafond, P. Laurens, Paris, Vrin, 1986, p. 169-181
- DUBOIS, C.-G., *L'imaginaire de la Renaissance*, Paris, P.U.F., 1985
- DUBOIS, C.-G., « Motifs sculpturaux et décoratifs dans la poésie amoureuse (Recueil de 1552-1553) », *Lectures de Ronsard, Les Amours*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1997, p. 89-100

- DUBOIS, C.-G., «Mots d'amour, amour des mots», *Europe, Ronsard-Scève*, n° 691-692, novembre-décembre 1986, p. 11-19
- ÉCRITURE ET MODES DE PENSÉE AU MOYEN ÂGE VIII^e-XV^e SIÈCLES, études rassemblées par D. Boutet et L.Harf-Lancner, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1993.
- FARAL, E., *Recherches sur les sources latines des contes et romans courtois du Moyen Age*, Paris, Champion, 1983 (réédition augmentée de *La littérature latine du Moyen Age*; 1^{ère} éd. 1967)
- FRAPPIER, J., «Remarques sur la peinture de la vie et des héros antiques dans la littérature française du XII^e et du XIII^e siècle», *L'Humanisme médiéval dans les littératures romanes du XII^e au XIV^e siècle*. Paris, Klincksieck, 1964, p.13-54
- FUMAROLI, M., *L'Âge de l'Éloquence – Rhétorique et res litteraria de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980
- GAILLARD, A., *Fables, mythes, contes. L'esthétique de la fable et du fabuleux (1660-1724)*, Paris, Champion, 1996
- GARIN, E., *Moyen-Âge et Renaissance*, Paris, Gallimard, 1969
- GIRAUD, Y., *La fable de Daphné. Essai sur un type de métamorphose végétale dans la littérature et les arts jusqu'à la fin du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1968
- GRAZIANI, F., «Mythe et Allégorie ou l'arrière-pensée des poètes», *Mythe et création*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1994
- HARF-LANCNER, L., «De la métamorphose au Moyen Age» qui ouvre le recueil *Métamorphose et bestiaire fantastique au Moyen Age*, Paris, 1985, Publication de l'École Normale Supérieure de Jeunes Filles, n° 28, p. 3-25
- HARF-LANCNER, L., «De la métamorphose au Moyen Age», *Écriture et modes de pensée au Moyen Âge (VIII^e –XV^e siècles)*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1993, p. 3-25.
- HARF-LANCNER, L., «Le Moyen Âge et la mythologie antique», introduction à *Pour une mythologie du Moyen Âge*, études rassemblées par Dominique Boutet et Laurence Harf-Lancner, Paris, École Normale Supérieure, Collection de l'École Normale Supérieure de Jeunes filles, 1988, p. 3-9
- HARF-LANCNER, L., «La chasse au blanc cerf dans le *Méliador*: Froissart et le mythe d'Actéon», *Mélanges Charles Foulon*, t. 2, *Marche Romane*, XXX, 1980, p. 143-152
- HARF-LANCNER, L., «La quête de l'immortalité: les fontaines merveilleuses du Roman d'Alexandre d'Alexandre de Paris», *Sources et fontaines du Moyen Âge à l'Âge baroque*, Actes du Colloque tenu à l'Université Paul Valéry (Montpellier III), les 28-29 et 30 novembre 1996, Paris, Champion, 1998, p. 31-46.
- IMAGES DE L'ANTIQUITÉ DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE: LE TEXTE ET SON ILLUSTRATION, Colloque tenu à l'Université de Paris XII

- les 11 et 12 avril 1991, textes rassemblés par E. Baumgartner et L. Harf-Lancner, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1993
- JAUSS, H. R. « Allégorie, « remythisation » et nouveau mythe. Réflexions sur la captivité chrétienne de la mythologie au moyen âge », *Mélanges offerts à Charles Rostaing d'Histoire Littéraire, de Linguistique et de Philologie romanes, Marche Romane*, Liège, 1974, p. 469-499
- JOUKOVSKY-MICHA, F., *Poésie et mythologie au XVI^e siècle. Quelques mythes de l'inspiration chez les poètes de la Renaissance*, Paris, Nizet, 1969
- KELLY, D., « *Translatio studii*, Translation, Adaptation, and Allegory in Medieval French Literature », *Philological Quarterly*, 57, 1978, p. 287-310
- LAJARTE, Ph. (de), « La rhétorique du désir dans les *Amours* de Ronsard », *Lectures de Ronsard, Les Amours*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1997, p. 51-66
- LA MYTHOLOGIE AU XVII^e SIÈCLE, Actes du 11^e Colloque du C.M.R. 17, janvier 1981, Marseille, 1982
- LAURENS, P., « Du modèle idéal au modèle opératoire : la théorie épigrammatique aux XVI^e et XVII^e siècles », *Le modèle à la Renaissance*, études réunies par C. Balavoine, J. Lafond, P. Laurens, Paris, Vrin, 1986, p. 183-208.
- LE BAROQUE EN QUESTION(S), *Littératures classiques*, n°36, 1999 diffusé par les Éditions Champion (Paris)
- LECERCLE, F., « Du phénix au pot-au-feu », *Europe, Ronsard-Scève*, n° 691-692, novembre-décembre 1986, p. 95-101
- LECERCLE, F., « Métamorphose de la parole. Sur deux sonnets des *Erreurs amoureuses*. », *Poétiques de la métamorphose de Pétrarque à John Donne*, sous la direction de G. Demerson, Saint-Etienne, Publication de l'Université de Saint-Etienne, 1981, p. 95-104
- L' EMBLÈME A LA RENAISSANCE, Actes de la journée d'études du 10 mai 1980, publiés par Yves Giraud, Paris, S.E.D.E.S 1982
- LES EMBLÈMES EN EUROPE, *Revue de Littérature Comparée*, n° 4 (oct.-déc.), 1990
- LUBAC, H. (de), *Exégèse médiévale. Les quatre sens de l'Écriture*, Paris, éd. de l'Aubier, 1959-1964, (4 volumes) ; rééd. Paris, Desclée de Brouwer, 1993
- MARÉCHAUX, P., « « Ces mots qui saignent » : transsubstantiation poétique et syncrétisme mythologique dans le premier livre des *Amours* de Ronsard », *Les Amours (1552-1553) de Ronsard, Textuel*, 17, janvier 1998, p. 95-107
- MAREK, H., « Narcisse et Salmacis. Le thème de l'unité et de la diversité dans les *Douze Fables de Fleuves ou Fontaines* de Pontus de Tyard », *Sources et fontaines du Moyen Age à l'Age baroque*, Actes du Colloque tenu à l'Université Paul Valéry (Montpellier III), les 28-29 et 30 novembre 1996, Paris, Champion, 1998, p. 285-301

- MATHIEU-CASTELLANI, G., *Anthologie de la poésie amoureuse à l'âge baroque. 1570-1540*. Paris, Le Livre de Poche Classique, 1990
- MATHIEU-CASTELLANI, G., *Éros baroque, anthologie thématique de la poésie amoureuse (1570-1620)*, Paris, Nizet, 1986
- MATHIEU-CASTELLANI, G., *Emblèmes de la mort*, Paris, Nizet, 1988
- MATHIEU-CASTELLANI, G., «La figure mythique de Diane dans l'*Hécatombe* d'A. d'Aubigné», *R.H.L.F.*, 1978, 1, p. 3-18
- MATHIEU-CASTELLANI, G., «Le défi de l'Emblème», *Les Emblèmes en Europe, Revue de Littérature comparée*, 256, Oct.-Déc.1990, p. 597-604
- MATHIEU-CASTELLANI, G., *Les thèmes amoureux dans la poésie française (1570-1600)* Paris, Klincksieck 1975
- MATHIEU-CASTELLANI, G., *Mythes de l'Eros baroque*, Paris, P.U.F, 1981
- MENESTRIER, C.-F., *L'Art des Emblèmes ou s'enseigne la Morale par les Figures de la Fable, de l'Histoire, et de la Nature*, R.J.B. de la Caille, 1684
- MÉTAMORPHOSE ET BESTIAIRE FANTASTIQUE AU MOYEN ÂGE, études rassemblées par Laurence Harf-Lancner, Paris, Collection de l'École Normale Supérieure de jeunes filles, 1985
- MICHEL, A., «La mythologie et ses interprétations de l'Antiquité à la Renaissance: le *De Laboribus Herculis* de Salutati.», *Les mythes poétiques au temps de la Renaissance*, publication du Centre de Recherches sur la Renaissance (Université de Paris-Sorbonne, institut de recherches sur les civilisations de l'Occident moderne), sous la direction de M. T. Jones-Davies, Paris, Jean Touzot, 1985, p. 9-20
- PAYEN, J.-C., *Les origines de la Renaissance*, Paris, S.E.D.E.S, 1969
- PÉPIN, J., *Mythe et Allégorie. Les origines grecques et les contestations judéo-chrétiennes*. 2^e édition, Paris, Études Augustiniennes, 1976 (1^{re} éd. 1958)
- PLANCHE, A., «La Double Licorne ou le Chasseur Chassé», *Mélanges Charles Foulon*, t. 2, *Marche Romane*, XXX, 1980 p. 237-246
- POÉTIQUES DE LA MÉTAMORPHOSE, DE PÉTRARQUE À JOHN DONNE, sous la direction de G. Demerson, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1981
- POIRION, D., «Écriture et Réécriture au Moyen Âge», *Littérature*, 41, 1981, p. 109-118
- POIRION, D., *Résurgences, Mythe et Littérature à l'âge du symbole (XII^e siècle)*. Paris, PUF, 1986
- POT, O., «La théorie du *Furor divinus* dans les *Amours* de 1552-1553 de Ronsard», *Les Amours (1552-1553) de Ronsard, Textuel*, 17, janvier 1998, p. 25-54
- RAND, E.K., «The Classics in the XIIIth Century», *Speculum*, IV, 1929, p. 249-269
- RAYMOND, M., *Baroque et renaissance poétique, préalable à l'examen du baroque littéraire français*, Paris, Corti, 1955

- REGNIER-BOLHER, D., «Le corps mis à nu: perception et valeur symbolique de la nudité dans les récits du Moyen Âge», *Le Moyen Âge maintenant, Europe*, n° 654, octobre 1983, p. 51-62
- REYNOLDS, L. D., WILSON, N. G., *D'Homère à Érasme, la transmission des classiques grecs et latins. (Scribes and Scholars: A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature*, Oxford University Press, 1968, 1974) 1^{ère} édition française Paris, 1984, Centre National de la Recherche Scientifique. Réédition, Paris, 1991, éditions du CNRS
- RIBARD, J., «La littérature médiévale d'origine celtique et le mythe», *Problèmes du mythe et de son interprétation*, Actes du Colloque de Chantilly, 24-25 avril 1976, Paris, Les Belles Lettres, 1978, p. 119-131
- RIBARD, J., *Le Moyen-Âge, Littérature et Symbolisme*, Paris, Champion, Essais, 9, 1984
- RIBARD, J., *Du mythique au mystique: la littérature médiévale et ses symboles*. Paris, Champion, Nouvelle Bibliothèque du Moyen-Âge, 31, 1995
- RISSET, J., *L'Anagramme du Désir, sur la Délie de Maurice Scève*, Paris, Fourbis, 1995
- ROSENTHAL, O., *Donner à voir: écritures de l'image dans l'art de poésie au XVI^e siècle*. Paris, Champion, 1998
- ROUSSET, J., *Anthologie de la poésie baroque*, Paris, Corti, 1988 (2 vol.)
- ROUSSET, J., *La littérature de l'âge baroque en France, Circé et le paon*, Paris, Corti, 1954
- ROUSSET, J., *Dernier regard sur le baroque*, Paris, Corti, 1998
- RUSSEL, D., «Looking at the Emblem in a European Context», *Les Emblèmes en Europe, Revue de Littérature comparée*, 256, Oct.-Déc. 1990, p. 625-644.
- SEDAT, J., «Autour de l'amour courtois. La naissance du féminisme au douzième siècle.», *Topique*, 7-8, décembre 1971, p. 181-213
- SEZNEC, J., *La survivance des dieux antiques. Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et l'art de la Renaissance*, 1^{ère} édition *The Survival of the Pagan Gods*, Londres, Warburg Institute, 1939; cité dans la réédition, Paris, Flammarion, 1980
- SOUILLER, D., «D'un art poétique baroque», *Le Baroque en question(s), Littératures Classiques* 36, Paris, 1999, p. 45-61
- SOUILLER, D., *La littérature baroque en Europe*, Paris, P.U.F., 1988
- STRUBEL, A., «Littérature et pensée symbolique au Moyen Âge (peut-on échapper au «symbolisme médiéval»?)», *Écriture et modes de pensée au Moyen Âge (VIII^e-XV^e siècles)*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1993, p. 27-45
- STRUBEL, A., SAULNIER, C. (de), *La poétique de la chasse au Moyen Âge*, Paris, P.U.F., 1994

- THÈMES ET FIGURES MYTHIQUES, L'HÉRITAGE CLASSIQUE, *Textuel*, n°33, septembre 1997
- THIEBAUX, M., «The Mediaeval Chase», *Speculum*, 42, 1967, p. 260-274
- VIARRE, S., «La relecture des mythes antiques dans la poésie carolingienne», *La mythologie, clef de lecture du monde classique*, Tours, Centre de recherches A. Piganiol, *Caesardunum* 21 bis, 1986
- VINCENSINI, J.-J., *Pensée mythique et narrations médiévales*, Paris, Champion, 1996
- WEBER, H., *La création poétique au XVI^e siècle en France de Maurice Scève à Agrippa d'Aubigné*, Paris, Nizet, 1955
- ZINK, M., «Froissart et la nuit du chasseur», *Poétique*, 1980, p. 60-77

II.5. Sur l'art figuré, l'esthétique

- ADHÉMAR, J., *Influences antiques dans l'art du Moyen Âge français, recherches sur les sources et les thèmes d'inspiration*, Londres, Warburg Institute, 1937
- BALTRUSAITIS, J., *Le Moyen Âge fantastique. Antiquités et exotismes dans l'art gothique*, Paris, A. Colin, 1955
- BÉGUIN, S., *L'École de Fontainebleau. Le maniérisme à la cour de France*, Paris, Gonthier-Seghers, 1960
- BLUNT, A., *Artistic Theory in Italy*, Oxford, Clarendon Press, 1940; cité dans l'édition française *La théorie des arts en Italie de 1450 à 1600*, Brionne, G. Montfort, 1956
- BOREA, E., *Domenichino*, Firenze, G. Barbera Editore, 1965
- BOSQUE, A. (de), *Mythologie et maniérisme*, Paris, Albin Michel, 1985
- BOTTINEAU, Y., *L'Art baroque*, Paris, Mazenod, 1986
- BUCI-GLUCKSMANN, C., *La folie du voir. De l'esthétique baroque*, Paris, Galilée, 1986
- BURCKHARDT, J., *La civilisation de la Renaissance en Italie* (1884), éd. française, Paris, Plon, 1958
- CAROLI, F., ZUFFI, S., *Titien*, Paris, Fayard, 1991 (1^{ère} édition, Milano, Rusconi, 1990)
- CHASTEL, A., «Diane de Poitiers, l'Éros de la beauté froide.» dans *Fables, formes et figures*, I, Paris, Flammarion, 1978, p. 263-272. (1^{ère} publication de l'article, *Friendship's Garland* (Mélanges Mario Praz), Rome, 1966, t. I, p. 95-104.)
- CHASTEL, A., *L'Art italien*, Paris, Flammarion, 1995
- CHASTEL, A., *Mythe et crise de la Renaissance*, Genève, Skira, 1989 (1^{ère} édition, 1968-1969)
- CHASTEL, A., *Reflets et regards*, Paris, de Fallois, 1992

- COLIVA, A., *Domenichino*, Firenze, Art e Dossier, 1996
- COLIVA, A., *Parmigianino*, Firenze, Art e Dossier, 1993
- COCKE, R., «Veronese and Daniele Barbaro: the decoration of Villa Maser», *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 35, 1972, p.226-246
- DELUMEAU, J., LIGHTBOWN, R., *La Renaissance*, Paris, Seuil, 1996
- DOWLEY, F. Y., «The Iconography of Poussin's painting representing Diana and Endymion», *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 36, 1973, p. 305-318
- ECO, U., *Art et beauté dans l'esthétique médiévale*, Paris, Grasset, 1997 (1^{ère} édition, Milan, Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno Etas S.p.A., 1987)
- FREEDBERG, S. J., *Parmigianino, his work in painting*, Cambridge, Harvard University Press, 1950
- FUMAROLI, M., *L'École du Silence. Le sentiment des images au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1994
- GARIN, E., *Moyen-Âge et Renaissance*, Paris, Gallimard, 1969
- GERLINI, E., *La Villa de la Farnésine à Rome*, Roma, Libreria dello Stato, 1990
- GOULD, C., *Parmigianino*, Milano, Mondadori, 1994
- GRABAR, A., *Les origines de l'esthétique médiévale*, Paris, Macula, 1992
- HENKEL, A., SCHÖNE, A., *Emblemata. Handbuch z. Sinnbildkunst des 16.u.17Jhdt*, Stuttgart, Metzeler, 1967 (2 /nebst Supplement 1976)
- HUMFREY, P., *La Peinture de la Renaissance à Venise*, Paris, Biro, 1996 (1^{ère} édition, New Haven et Londres, Yale University Press, 1995)
- IMMAGINI DEGLI DEI, MITOLOGIA E COLLEZIONISMO TRA '500 E '600*, a cura di Claudia Cieri Via, Fondazione Memmo, Lecce, Leonardo Arte, 1996
- JESTAZ, B., *L'art de la Renaissance*, Paris, Mazenod, 1984
- KRETZULESCO-QUARANTA, E., *Les Jardins du Songe. Poliphile et la Mystique de la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres / Editrice Magma, 1976
- LESSING, *Laocoon*, édition française, Paris, Hermann, 1990; 1^{ère} édition *Laocoon, oder über die Grenzen der Malerei und Poesie*, Berlin, C.F.Voss, 1766
- LES CARRACHE ET LES DÉCORS PROFANES*, Actes du Colloque organisé par l'École française de Rome, Rome, 2-4 octobre 1986, Collection de l'École française de Rome, 1988
- LES CONFÉRENCES DE L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE AU XVII^e SIECLE*, édition établie par MÉROT, A., Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1996

- MOORMANN, E. M., UITTERHOEVE, W., *Miti e personaggi del mondo classico. Dizionario di storia, letteratura, arte, musica*, Milano, Mondadori, 1997, (1^{ère} édition, *Van Achilleus tot Zeus*, Nijmegen, Sun, 1987)
- MOREL, Ph., *Les grottes maniéristes en Italie au XVI^e siècle. Théâtre et alchimie de la nature*. Paris, Macula, 1998
- ORS, E. (d'), *Du baroque*, Paris, Gallimard, 1935 (pour la version française)
- PANOFSKY, D. et E., *Étude iconographique de la Galerie François I^{er} à Fontainebleau*, (1^{ère} édition en anglais: *Gazette des Beaux-Arts*, 1958), édition française Paris, Gérard Montfort, 1992
- PANOFSKY, E., *Idea*, édition française, Paris, Gallimard, 1983 (1^{ère} édition, Studien der Bibliothek Warburg, V, Leipzig-Berlin, 1924)
- PANOFSKY, E., *Essais d'iconologie, les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1967, (1^{ère} édition, Oxford University Press, 1939)
- PANOFSKY, E., *La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'occident*, Paris, Flammarion, 1976 (1^{ère} édition, Stockholm, Almqvist & Wiksells, 1960)
- PANOFSKY, E., *Le Titien, questions d'iconologie*, Paris, Hazan, 1989 (1^{ère} édition 1969, New York University Press)
- PANOFSKY, E., SAXL, F., *La mythologie classique dans l'art médiéval*, éd. française Brionne, Gérard Montfort, 1990; 1^{ère} édition: «Classical Mythology in Mediaeval Art», *Metropolitan Museum Studies*, IV, 2, 1933, p. 28 et suiv.
- PEDROCCO, F., *Veronese*, Florence, Scala, 1989
- PIGNATTI T., PEDROCCO, F., *Veronese, catalogo completo*, Florence, Cantini, 1991
- PINELLI, A., *La Belle Manière, anticlassicisme et maniérisme dans l'art du XVI^e siècle*. Édition italienne Turin, Einaudi, 1993; édition française Paris, Le Livre de Poche, 1996
- PORCHERON-FERSING, M.-D., *Vénus et Diane en Italie et en France*, Doctorat de troisième cycle, Art et Archéologie, sous la direction de Gilbert Lascault, Paris I, 1984
- REINACH, S., «Diane de Poitiers et Gabrielle d'Estrées», *Gazette des Beaux-Arts*, août-sept. 1920, p. 136 et suiv.
- RENSELAER, W.L., *Ut pictura poesis. Humanisme & Théorie de la Peinture. XVI^e-XVII^e siècles*, Paris, Macula, 1991; 1^{ère} édition «Ut pictura poesis, The Humanistic Theory of Painting», in *The Art Bulletin*, vol. 22, 1940, p. 197-269
- REYMOND, M., *De Michel-Ange à Tiepolo*, Brionne, Gérard Montfort, 1982
- ROSAND, D., *Titien, «l'art plus fort que la nature»*, édition française Gallimard «découvertes», Paris 1993, (1^{ère} édition New York, Abrams, 1978)
- SCHAPIRO, M., *Les mots et les images. Sémiotique du langage visuel*, Paris, Macula, 2000 (1^{ère} édition, New York, G. Braziller Inc., 1996)

- SERRA, L., *Domenicho Zampieri, detto il Domenichino*, Rome, E. Calzone, 1909
- SKARSGÅRD, L., *Research and Reasoning: A Case Study on an Historical Inquiry: «Titian's Diana and Actaeon, a Study in Artistic Innovation*, Lund, Berlingska Boktryckeriet, 1968
- TANNER, M., «Chance and coincidence in Titian's 'Diana and Actaeon'», *The Art Bulletin*, Dec. 1974, vol. LVI n° 4 pp. 535-550
- TERVARENT, G. (de), *Attributs et symboles dans l'Art profane*, Genève, Droz, 1997 (1^{ère} édition, *Travaux d'Humanisme et Renaissance*, 1958)
- TRIMPI, W., «The meaning of Horace's *Ut Pictura Poesis*», *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 36, 1973, p. 1-35
- WATERHOUSE, E.K., «Painting on the Month, Titian's 'Diana and Actaeon'», *The Listener*, September 15, 1960, p. 432-433
- WIND, E., *Mystères païens de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1992 (1^{ère} édition, Londres, Faber and Faber Limited, 1958)
- WÖLFFLIN, H., *Renaissance et Baroque*, Brionne, Gérard Monfort, 1988 (1^{ère} édition, Bâle, Benno Schwabe et C°, 1961)

II.6. Réflexions sur le mythe et sur l'analyse littéraire

- BACHELARD, G., *L'eau et les rêves, essai sur l'imagination de la matière*, Paris, Corti, 1942
- BRUNEL, P., *Dictionnaire des mythes littéraires*, (sous la direction de), Paris, édition du Rocher, 1988
- BRUNEL, P., *Mythocritique, théorie et parcours*, Paris, P.U.F., 1992
- CALVINO, I., *La machine littérature*, Paris, Seuil, 1993 édition revue et augmentée; 1^{ère} édition *Una pietra sopra*, Turin, Einaudi, 1980
- CAULLIER, J., «Au commencement était la voix...», *Mythe et création*, textes réunis par P. Cazier, Lille, Presses universitaires de Lille, 1994, p. 287-297
- DEREMETZ, A., «Petite histoire des définitions du mythe. Le mythe: un concept ou un nom?», *Mythe et création*, textes réunis par P. Cazier, Lille, Presses universitaires de Lille, 1994, p. 15-32
- DURAND, G., *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Bordas, 1969
- DURAND, G., «Pérennité, dérivations et usure du mythe», *Problèmes du mythe et de son interprétation*, Actes du Colloque de Chantilly, 24-25 avril 1976, Paris, Les Belles Lettres, 1978, p. 27-50
- ÉLIADE, M., *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, 1963
- ÉLIADE, M., *Images et symboles*, Paris, P.U.F., 1952
- ÉLIADE, M., *Mythes, rêves et mystères*, Paris, Gallimard, 1957

GIRARD, René, *La violence et le sacré*, Paris, Grasset, 1972

RICŒUR, P., *La métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975

WUNENBURGER, J.-J., «Mytho-phorie: formes et transformations du mythe», *Art, mythe et création*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 1998, p. 109-133

WUNENBURGER, J.-J., «Principes d'une imagination mythopoïétique», *Mythe et création*, textes réunis par P. Cazier, Lille, Presses universitaires de Lille, 1994, p. 33-52