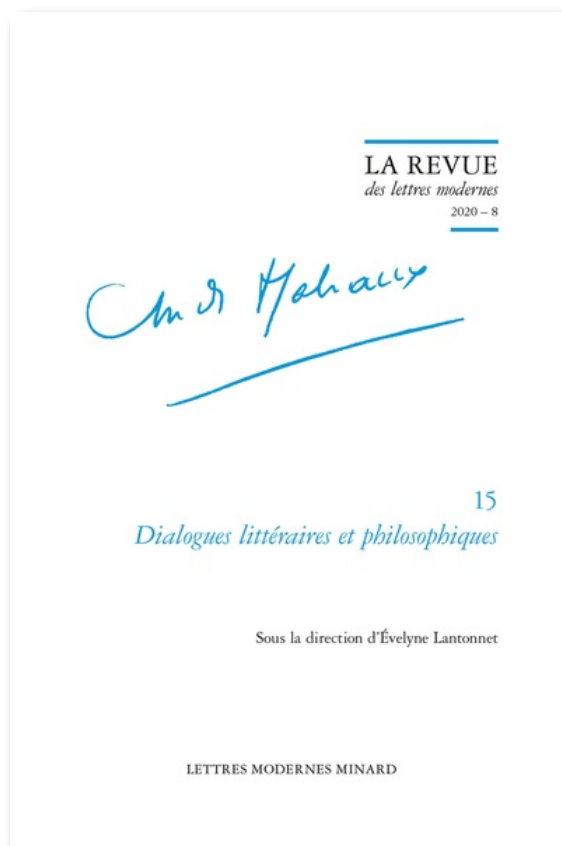




Malraux et la pensée antique dans *Le Miroir des limbes*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Dialogues littéraires et philosophiques](#)
2020 - 8

Auteur : Geffray (Marie)

Résumé : Dans les écrits d'inspiration autobiographique d'André Malraux, quelques mythes antiques reviennent souvent, parfois obsessionnels : ils renvoient aux grandes interrogations de l'auteur et lui permettent d'éclairer son propre rapport à la condition humaine. Les figures d'Antigone, d'Alexandre, ou des combattants des Thermopyles, dessinent un humanisme exigeant, dominé par la déesse Athéna, qui allie l'action à la pensée : à leur suite, André Malraux se met en quête de liberté et de culture.

Pages : 85 à 91

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [André Malraux](#), n° 15

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110149

ISBN : 978-2-406-11014-9

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11014-9.p.0085

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/10/2020

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : mythes, origine, confrontations, condition humaine, Antigone

[Afficher en ligne](#)