



Des paroles du monde à un monde de la parole

Champ – contrechamp

Type de publication : Article de revue

Revue : [Dialogues littéraires et philosophiques](#)
2020 - 8

Auteur : Zarader (Jean-Pierre)

Résumé : Le passage des paroles du monde à un monde de la parole peut exprimer le passage d'une hétéronomie à une autonomie : le langage de l'art recueille les paroles du monde dans une métamorphose toujours inachevée. Ce passage peut aussi exprimer celui de l'écriture à l'oralité, des écrits sur l'art aux entretiens, mais le jeu du champ-contrechamp exige alors d'aller jusqu'au bout de ce domaine complexe que constitue l'enregistrement de la parole et de l'image : le film relève de la métamorphose.

Pages : 49 à 63

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [André Malraux](#), n° 15

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110149

ISBN : 978-2-406-11014-9

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11014-9.p.0049

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/10/2020

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : art, métamorphose, culture, Hegel, musée imaginaire

[Afficher en ligne](#)