



André Malraux et le mystère grec

Échos tragiques et paroles sans personnages

Type de publication : Article de revue

Revue : [Dialogues littéraires et philosophiques](#)
2020 - 8

Auteur : Pliaka (Konstantina)

Résumé : Cette étude sera guidée par le regard malrucien, ses lectures et son expérience du « tourment intellectuel » grec (*La Tentation de l'Occident*), du premier contact avec la poésie grecque qui « parle au Destin d'égal à égal » (*La Métamorphose des Dieux*), jusqu'au « dernier dialogue avec Athènes » d'où des « paroles sans personnages » (*Le Miroir des limbes*) jaillissent : les voix de Socrate et d'Hérodote, les cris d'Antigone et d'Œdipe, les chants d'Homère et les vers de Séfiris et Elytis.

Pages : 27 à 42

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [André Malraux](#), n° 15

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110149

ISBN : 978-2-406-11014-9

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11014-9.p.0027

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/10/2020

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : grèce, mythe, Destin, tragédie, liberté

[Afficher en ligne](#)