



« Une création sans précédent »

Les Liaisons dangereuses à travers les yeux d'André Malraux

Type de publication : Article de revue

Revue : [Dialogues littéraires et philosophiques](#)
2020 - 8

Auteur : Allan (Derek)

Résumé : Les critiques inscrivent souvent *Les Liaisons dangereuses* dans la tradition du roman libertin. Ils considèrent qu'il surpasse ses prédécesseurs mais affirment qu'il est le point culminant d'une tradition établie et non le début de quelque chose de nouveau, ce que Malraux réfute. En relevant des similitudes avec le roman libertin, il soutient que le roman de Laclos entretient un lien bien plus significatif avec le roman du futur, comptant parmi ses descendants Julien Sorel et même Raskolnikov.

Pages : 93 à 108

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [André Malraux](#), n° 15

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110149

ISBN : 978-2-406-11014-9

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11014-9.p.0093

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/10/2020

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : roman libertin, mythologie, raison, idéologie, *Le Triangle noir*

[Afficher en ligne](#)