



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in TSIMBIDY (Myriam), CHARBONNEAU (Frédéric) (dir.),
Dialogues intérieurs. Les écrits des mémorialistes dans leurs Mémoires, p. 239-240

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3262-0.p.0239](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3262-0.p.0239)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Myriam TSIMBIDY	
Introduction	7
 Nadine KUPERTY-TSUR	
« Hardie et ardente ». Pérennité de l' <i>ethos</i> de Jeanne d'Albret au miroir de son œuvre	19
 Mathilde BERNARD	
Le mémorialiste, le poète et l'historien dans la <i>Vita</i> de Jacques-Auguste de Thou	39
 Christophe BLANQUIE	
Du Journal aux <i>Mémoires</i> . Bussy, mestre de camp général de la cavalerie légère	51
 Myriam TSIMBIDY	
De l' <i>Histoire de Jeanne Lambert d'Herbigny</i> , <i>marquise de Fouquesjollès</i> aux <i>Mémoires</i> de la Grande Mademoiselle	67
 Christian ZONZA	
Les <i>Mémoires de Michel de Marolles</i> . Défense du traducteur et matériau du poète	83
 Madeleine HAEHL et Françoise HILDESHEIMER	
Ombres et lumières de Saint-Simon	97
 Fadi EL HAGE	
Influences et autocensures dans l'œuvre du chevalier de Bellerive	121

Isabelle TRIVISANI-MOREAU

Vers un usage public du privé. Mme Du Noyer

entre *Lettres historiques et galantes* et *Mémoires* 137

Audrey FAULOT

Des *Illustres Françaises* aux *Mémoires* de Challe.

Questions d'identité 151

Marie-Paule de WEERDT-PILOGE

Philosophie morale dans l'œuvre fictionnelle et mémorielle

de Besenval 167

Katrien HOREMANS

Écriture mémorielle ou mémoire de l'écriture.

Lamartine et l'expression de soi 181

Frédéric CHARBONNEAU

Conclusions. Présences spectrales 203

Bibliographie par auteur 209

Index historiographique et critique 223

Index des personnes et personnages 225

Résumés des contributions et présentations des auteurs 231