



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BOUVRANDE (Isabelle), « Table des matières », *Dialogo di pittura / Dialogue de la peinture*, PINO (Paolo), p. 367-371

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05621-8.p.0367](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05621-8.p.0367)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT . . . . .	9
INTRODUCTION	
Le <i>Dialogo di pittura</i> : une comédie de l'art . . . . .	11
PINO « PEINTRE ÉRUDIT » . . . . .	13
Pino peintre . . . . .	14
Pino auteur . . . . .	18
Le milieu padouan pinien et l'Accademia degli Infiammati : des professionnels du savoir . . . . .	20
Autres écrits piniens : une ambition académique ? . . . . .	22
Le <i>Dialogo</i> , le texte d'un peintre professionnel . . . . .	24
Pino vénitien . . . . .	25
LE <i>DIALOGO DI PITTURA</i> :	
UN « TRAITÉ QUI NE RESSEMBLE À AUCUN AUTRE » (PINO) . . . . .	29
Le dialogue, texte et contexte . . . . .	29
L'actualité éditoriale et artistique autour de 1550 . . . . .	29
Le <i>Dialogo</i> : dispute du <i>Paragone</i> et écrit transgenre . . . . .	31
Les sources et la réception . . . . .	32
Apports et caractéristiques du texte . . . . .	38
Du propre des choses . . . . .	38
Le <i>Dialogo</i> : une « cosmologie appliquée » (Warburg) ? . . . . .	40
De la musique comme vertu . . . . .	44
Le dialogue. Présentation et historique . . . . .	45
Le premier dialogue italien sur la peinture en <i>volgare</i> . . . . .	46
L'autonomisation des écrits sur l'art : du traité à la comédie dialogique . . . . .	48

Deux « gentilshommes » peintres en dialogue . . . . .	50
Une mise en abyme comique . . . . .	54
Une mise en scène <i>alla veneziana</i> . . . . .	56
De la sensualité à l'érotisme :	
amour de l'art et divertissement . . . . .	58
LE PARAGONE ENTRE LES ARTS	
OU LA « PECCADILLE DE L'ESPAGNOL » . . . . .	61
La beauté à l'épreuve du <i>Paragone</i> entre les arts . . . . .	62
Des proportions . . . . .	64
De la conformité avec le vivant . . . . .	68
Du mouvement . . . . .	71
Du raccourci : « <i>parte piu nobile nell'arte nostra</i> » (Pino) . . . . .	73
« La peinture est une espèce de philosophie de la nature » (Pino) . . . . .	81
La primauté de l'intellect ou la pensée du peintre comme fin de l'art . . . . .	87
De l' <i>artifex-Litteratus</i> ou du mélancolique . . . . .	92
« <i>Faciebat</i> » : de l'Antiquité à la modernité . . . . .	95
Une théorie de la peinture, pas une histoire de la peinture . . . . .	98
Réduire en art . . . . .	99
Érotisation de la réduction en art :	
Narcisse ou de la jouissance dans la peinture . . . . .	99
Réduire en art ou la peinture comme la poésie . . . . .	101
De la réduction en art . . . . .	102
La tripartition pinienne : une démonstration de la supériorité de la peinture . . . . .	106
La théorie pinienne : des fondements albertiens . . . . .	108
<i>Modus operandi</i> pinien :	
rejet et appropriation du <i>De pictura</i> . . . . .	108
Rejet : l'autonomisation des écrits sur la peinture . . . . .	109
Appropriation : des fondements de la théorie cinquecentesque de l'art de peindre . . . . .	112
Emprunts littéraires : de l'assimilation à la translation . . . . .	112

Condensation : composition, action et révélation des affects . . . . .	119
Adaptation : les fondements de la tripartition . . . . .	122
De la tripartition . . . . .	122
Le « <i>disegno</i> » : de la cumulation dans la pratique . . . . .	122
L'« <i>Invenzione</i> » : « <i>ritrovamento</i> » (Daniello) et « <i>brevità</i> » . . . . .	125
Le « <i>colorire</i> » : d'Alberti à Pino . . . . .	130
De la composition des couleurs . . . . .	131
De la promptitude du geste . . . . .	135
Du « <i>lume</i> », « âme du <i>colorire</i> » (Pino) . . . . .	137
Du « <i>colorire</i> » et du propre des choses . . . . .	140
Du « <i>colorire</i> » au <i>colorito</i> : une conceptualisation <i>alla veneziana</i> . . . . .	143
D'Alberti à Castiglione : une <i>sprezzatura</i> coloriste pinienne . . . . .	144
<i>Paragone</i> et supériorité de la peinture : le « <i>ben esser integramente</i> » (Pino) . . . . .	145
La dispute du <i>Paragone</i> entre les arts : <i>in fine</i> , une « peccadille » (Pino) . . . . .	151
La dispute du <i>Paragone</i> entre les arts ou l'apothéose de la peinture : Giorgione . . . . .	153
<i>Paragone</i> et consécration autocratique de la peinture vénitienne . . . . .	158
PINO ET LA PEINTURE DE SON TEMPS . . . . .	161
Une fondation mythique de la peinture vénitienne moderne . . . . .	163
Le <i>Saint Georges</i> de Giorgione et le <i>Saint Pierre martyr</i> de Titien . . . . .	164
Deux anti-modèles vénitiens de la briéveté : Bellini et Schiavone . . . . .	171
L'art de Bronzino, trope repoussoir du <i>colorire</i> de Titien . . . . .	174
Le peintre parfait ? Un dieu biface : Michel-Ange et Titien . . . . .	176
Le peintre courtisan : un modèle de comportement professionnel . . . . .	186

CONCLUSION .....	195
Au milieu du cinquecento,	
un peintre italien rend sa parole publique .....	195
Un peintre édite ses écrits théoriques sur l'art .....	195
Le <i>Dialogo</i> : un coup éditorial ? .....	196
Pino : l'incarnation du défenseur	
de la peinture autour de 1550 ? .....	197
Une contribution à l'historiographie et à la fondation	
de la peinture vénitienne moderne .....	198
La réception du dialogue au milieu du Cinquecento .....	198
Une réaction éditoriale immédiate en 1549 :	
le <i>Disegno</i> de Doni .....	199
Deux lectures dans les années 1550-1560 :	
Vasari et Dolce .....	200
Le <i>Dialogo</i> au-delà des Alpes : de l'Italie à la France .....	201
NOTE SUR LE TEXTE .....	203

## DIALOGO DI PITTURA DIALOGUE DE LA PEINTURE

ALL'ILLUSTRISSIMO SIGNOR FRANCESCO DONATO PRENCIPE DI VINEGIA PAOLO PINO / AU TRÈS ILLUSTRÉ SEIGNEUR FRANCESCO DONATO PRINCE DE VENISE PAOLO PINO .....	206-207
PAOLO PINO ALLI LETTORI / PAOLO PINO AUX LECTEURS .....	208-209
DIALOGO DI PITTURA DI MESSER PAOLO PINO / DIALOGUE DE LA PEINTURE DE MESSIRE PAOLO PINO .....	212-213
BIBLIOGRAPHIE .....	347

TABLE DES MATIÈRES

371

INDEX DES NOMS PROPRES . . . . . 359

INDEX DES NOTIONS ET DES THÈMES . . . . . 363