



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BOUVRANDE (Isabelle), « Table des matières », *Dialogo di pittura / Dialogue de la peinture*, PINO (Paolo), p. 367-371

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05621-8.p.0367](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05621-8.p.0367)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	9
INTRODUCTION	
Le <i>Dialogo di pittura</i> : une comédie de l'art	11
PINO « PEINTRE ÉRUDIT »	13
Pino peintre	14
Pino auteur	18
Le milieu padouan pinien et l'Accademia degli Infiammati : des professionnels du savoir	20
Autres écrits piniens : une ambition académique ?	22
Le <i>Dialogo</i> , le texte d'un peintre professionnel	24
Pino vénitien	25
LE <i>DIALOGO DI PITTURA</i> :	
UN « TRAITÉ QUI NE RESSEMBLE À AUCUN AUTRE » (PINO)	29
Le dialogue, texte et contexte	29
L'actualité éditoriale et artistique autour de 1550	29
Le <i>Dialogo</i> : dispute du <i>Paragone</i> et écrit transgenre	31
Les sources et la réception	32
Apports et caractéristiques du texte	38
Du propre des choses	38
Le <i>Dialogo</i> : une « cosmologie appliquée » (Warburg) ?	40
De la musique comme vertu	44
Le dialogue. Présentation et historique	45
Le premier dialogue italien sur la peinture en <i>volgare</i>	46
L'autonomisation des écrits sur l'art : du traité à la comédie dialogique	48

Deux « gentilshommes » peintres en dialogue	50
Une mise en abyme comique	54
Une mise en scène <i>alla veneziana</i>	56
De la sensualité à l'érotisme :	
amour de l'art et divertissement	58
LE PARAGONE ENTRE LES ARTS	
OU LA « PECCADILLE DE L'ESPAGNOL »	61
La beauté à l'épreuve du <i>Paragone</i> entre les arts	62
Des proportions	64
De la conformité avec le vivant	68
Du mouvement	71
Du raccourci : « <i>parte piu nobile nell'arte nostra</i> » (Pino)	73
« La peinture est une espèce de philosophie de la nature » (Pino)	81
La primauté de l'intellect ou la pensée du peintre comme fin de l'art	87
De l' <i>artifex-Litteratus</i> ou du mélancolique	92
« <i>Faciebat</i> » : de l'Antiquité à la modernité	95
Une théorie de la peinture, pas une histoire de la peinture	98
Réduire en art	99
Érotisation de la réduction en art :	
Narcisse ou de la jouissance dans la peinture	99
Réduire en art ou la peinture comme la poésie	101
De la réduction en art	102
La tripartition pinienne : une démonstration de la supériorité de la peinture	106
La théorie pinienne : des fondements albertiens	108
<i>Modus operandi</i> pinien :	
rejet et appropriation du <i>De pictura</i>	108
Rejet : l'autonomisation des écrits sur la peinture	109
Appropriation : des fondements de la théorie cinquecentesque de l'art de peindre	112
Emprunts littéraires : de l'assimilation à la translation	112

Condensation : composition, action et révélation des affects	119
Adaptation : les fondements de la tripartition	122
De la tripartition	122
Le « <i>disegno</i> » : de la cumulation dans la pratique	122
L'« <i>Invenzione</i> » : « <i>ritrovamento</i> » (Daniello) et « <i>brevità</i> »	125
Le « <i>colorire</i> » : d'Alberti à Pino	130
De la composition des couleurs	131
De la promptitude du geste	135
Du « <i>lume</i> », « âme du <i>colorire</i> » (Pino)	137
Du « <i>colorire</i> » et du propre des choses	140
Du « <i>colorire</i> » au <i>colorito</i> : une conceptualisation <i>alla veneziana</i>	143
D'Alberti à Castiglione : une <i>sprezzatura</i> coloriste pinienne	144
<i>Paragone</i> et supériorité de la peinture : le « <i>ben esser integramente</i> » (Pino)	145
La dispute du <i>Paragone</i> entre les arts : <i>in fine</i> , une « peccadille » (Pino)	151
La dispute du <i>Paragone</i> entre les arts ou l'apothéose de la peinture : Giorgione	153
<i>Paragone</i> et consécration autocratique de la peinture vénitienne	158
PINO ET LA PEINTURE DE SON TEMPS	161
Une fondation mythique de la peinture vénitienne moderne	163
Le <i>Saint Georges</i> de Giorgione et le <i>Saint Pierre martyr</i> de Titien	164
Deux anti-modèles vénitiens de la briéveté : Bellini et Schiavone	171
L'art de Bronzino, trope repoussoir du <i>colorire</i> de Titien	174
Le peintre parfait ? Un dieu biface : Michel-Ange et Titien	176
Le peintre courtisan : un modèle de comportement professionnel	186

CONCLUSION	195
Au milieu du cinquecento,	
un peintre italien rend sa parole publique	195
Un peintre édite ses écrits théoriques sur l'art	195
Le <i>Dialogo</i> : un coup éditorial ?	196
Pino : l'incarnation du défenseur	
de la peinture autour de 1550 ?	197
Une contribution à l'historiographie et à la fondation	
de la peinture vénitienne moderne	198
La réception du dialogue au milieu du Cinquecento	198
Une réaction éditoriale immédiate en 1549 :	
le <i>Disegno</i> de Doni	199
Deux lectures dans les années 1550-1560 :	
Vasari et Dolce	200
Le <i>Dialogo</i> au-delà des Alpes : de l'Italie à la France	201
NOTE SUR LE TEXTE	203

DIALOGO DI PITTURA DIALOGUE DE LA PEINTURE

ALL'ILLUSTRISSIMO SIGNOR FRANCESCO DONATO PRENCIPE DI VINEGIA PAOLO PINO / AU TRÈS ILLUSTRÉ SEIGNEUR FRANCESCO DONATO PRINCE DE VENISE PAOLO PINO	206-207
PAOLO PINO ALLI LETTORI / PAOLO PINO AUX LECTEURS	208-209
DIALOGO DI PITTURA DI MESSER PAOLO PINO / DIALOGUE DE LA PEINTURE DE MESSIRE PAOLO PINO	212-213
BIBLIOGRAPHIE	347

TABLE DES MATIÈRES

371

INDEX DES NOMS PROPRES 359

INDEX DES NOTIONS ET DES THÈMES 363