



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BOUVRANDE (Isabelle), « Bibliographie », *Dialogo di pittura / Dialogue de la peinture*, PINO (Paolo), p. 347-357

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05621-8.p.0347](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05621-8.p.0347)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS CRITIQUES SUR LE *DIALOGO*

- PINO, Paolo, *Dialogo di Messer Paolo Pino, Venice, 1548*, éd. M. Jordan [Leipzig, 1872].
- PINO, Paolo, *Dialogo di pittura*. Edizione in facsimile a cura di D. Battaglini, con nota di G. Nicodemi, Milano, Ariel, 1945.
- PINO, Paolo, *Dialogo di pittura*. Edizione critica con introduzione e note a cura di R. ed A. Pallucchini, Venezia, Daria Guarnati, 1946.
- PINO, Paolo, *Dialogo di pittura*, testo, introduzione e note a cura di A. Fornari, Rome, Capriotti, 1948.
- PINO, Paolo, *Dialogo di pittura*, a cura di E. Camesasca, Milan, Rizzoli, 1954.
- PINO, Paolo, « Dialogo di Pittura », dans *Trattati d'Arte del Cinquecento fra manierismo e controriforma*, a cura di P. Barocchi, Bari, Laterza, 1960, vol. I, p. 95-139, 397-432.
- PINO, Paolo, *Secolul de aur al picturii venetiene : critica de artă la Venetia. Pietro Aretino, Paulo Pino, Lodovico Dolce*, traduction et notes de O. Busuioceanu, introduction de V. I. Stoichita, Bucaresti, Editura Meridiane, 1980, p. 176-245.
- PINO, Paolo, *Dialogo di pittura*, edizione critica a cura di S. Falabella, Roma, Lithos, 2000.
- PINO, Paolo, *Dialogo di pittura / Dialogue sur la peinture, 1548*, traduction et commentaires de P. Dubus, Paris, Honoré Champion, 2011.

ESSAIS ET ARTICLES CRITIQUES SUR LE *DIALOGO*

- BERNAL VENTURA, Rejane Maria, *Tradução anotada e comentada do dialogo di pittura de Paolo Pino*, tese 2002, Universidade de São Paulo.

- BOUVRANDE, Isabelle, « Une réception du *De pictura* d'Alberti à Venise au XVI^e siècle : le *Dialogo di pittura* de Paolo Pino », dans *Alberti umanista e scrittore – I. Atti del Convegno Internazionale del Comitato Nazionale VI centenario della nascita di Leon Battista Alberti*, Arezzo, 24-26 juin 2004, Florence, Polistampa, 2008, vol. II, p. 631-652.
- BOUVRANDE, Isabelle, « Des *artes* aux arts : le *Dialogo di pittura* de Paolo Pino (Venise, 1548) », dans *Les États du dialogue à l'âge de l'humanisme*, sous la direction d'E. Buron, P. Guérin et C. Lesage, Tours, Rennes, collection « Renaissance », Presses universitaires de Tours, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 445-454.
- BROCK, Maurice, « Narcisse ou l'amour de la peinture : le "Dialogo di pittura" de P. Pino », *Albertiana*, IV, 2001, p. 209-214.
- DUBUS, Pascale, « Un nouvel Alberti à Venise ? Le "Dialogo di pittura" de Paolo Pino et le "De pictura" de Leon Battista Alberti », *Venezia Cinquecento*, anno XX, 40, 2010, p. 167-181.
- DUBUS, Pascale, « Le dialogue sur la peinture de Paolo Pino (1548) ou les voluptés de l'art », dans *Les États du dialogue à l'âge de l'humanisme*, sous la direction d'E. Buron, P. Guérin et C. Lesage, Tours, Rennes, collection « Renaissance », Presses universitaires de Tours, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 455-461.
- FOSSALUZZA, Giorgio, « Proposte attributive per Paolo Pino ritrattista », dans *Paolo Pino, teorico d'arte e artista : il restauro della pala di Scorzè*, a cura di A. Mazza, Trévisé, Scorzè, Graphiche Italprint, 1992, p. 91-106.
- MANCINI Vincenzo, « Su un recente volume monografico dedicato a Paolo Pino, artista e teorico d'arte », *Arte Veneta*, 46, 1994/1, p. 83-90.
- MASON RINALDI, Stefania, « La ritrattistica di Paolo Pino e una divagazione : "contemplando li fragmenti antichi" », dans *Paolo Pino, teorico d'arte e artista : il restauro della pala di Scorzè*, a cura di A. Mazza, Trévisé, Scorzè, Graphiche Italprint, 1992, p. 79-90.
- MAZZA, Angelo, « Due pale d'altare di Paolo Pino », dans *Paolo Pino, teorico d'arte e artista : il restauro della pala di Scorzè*, a cura di A. Mazza, Trévisé, Scorzè, Graphiche Italprint, 1992, p. 51-78.
- Paolo Pino, teorico d'arte e artista : il restauro della pala di Scorzè*, a cura di A. Mazza, Trévisé, Scorzè, Graphiche Italprint, 1992.
- PARDO, Mary, *Paolo Pino's Dialogo di pittura. A translation with commentary*, Ph.D 1984, University of Pittsburgh, Ann Arbor, UMI, 1985 (thèse inédite).
- PARDO, Mary, « Testo e contesti del "Dialogo di pittura" di Paolo Pino », dans *Paolo Pino, teorico d'arte e artista : il restauro della pala di Scorzè*, a cura di A. Mazza, Trévisé, Scorzè, Graphiche Italprint, 1992, p. 33-49.
- PELLIZZON Dario, *Pensare la pittura : Paolo Pino, teorie e arti nel Cinquecento*, tesi 2001, Università di Venezia.

- POZZI, Mario, « Appunti sul “Dialogo di pittura” di Paolo Pino », dans *Regards sur la Renaissance italienne. Mélanges de littérature offerts à Paul Larivaille*, études réunies par M.-F. Piéjus, Paris, Université Paris X-Nanterre, 1998, p. 383-399.
- PUPPI, Lionello, « Peregrinazioni (in forma di appunti) attorno ad un enigma », dans *Paolo Pino, teorico d'arte e artista : il restauro della pala di Scorzè*, a cura di A. Mazza, Trévis, Scorzè, Graphiche Italprint, 1992, p. 10-32.
- SPIAZZI, Anna Maria, « Per la pittura a Padova nella prima metà del Cinquecento. Annotazioni e segnalazioni », dans *Paolo Pino, teorico d'arte e artista : il restauro della pala di Scorzè*, a cura di A. Mazza, Trévis, Scorzè, Graphiche Italprint, 1992, p. 107-121.
- STRUKEKIJ Vanja, « “Questa è quella poesia che vi fa non solo credere, ma vedere” : il Dialogo di pittura di messer Paolo Pino nel dibattito sulle arti di metà Cinquecento », dans *Poesia e memoria poetica : scritti in onore di Grazia Caliumi*, a cura di G. Silvani e B. Zuchelli, Parma, Università di Parma-Facoltà di Lettere e Filosofia, 1999, p. 95-117.

ÉDITIONS DE TEXTES SUR L'ART, LA PHILOSOPHIE,
LES LETTRES ET LA MÉDECINE

- ALBERTI, Leon Battista, *La peinture*, traduction et commentaire par Thomas Golsenne et Bertrand Prévost, traduction revue par Y. Hersant, Paris, Seuil, 2004, p. 39-205.
- ARETINO, Pietro, *Lettere sull'arte di Pietro Aretino*, commentate da F. PERTILE e rivedute da C. CORDIÉ, a cura di E. CAMESASCA, Milano, Edizioni del Milione, 1957-1960.
- ARISTOTE, *Poétique*, texte établi et traduit par J. Hardy, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- ARISTOTE, *Poétique*, introduction nouvelle et annotation de Michel Magnien, Paris, Librairie Générale Française, 1990.
- ARISTOTE, *Métaphysique*, traduction et notes par J. Barthélemy-Saint-Hilaire, Paris, Presses Pocket, 1991. (1^{re} éd. : 1879).
- ARISTOTE, « De la sensation et des sensibles », dans *Petits traités d'histoire naturelle*, traduit par P.-M. Morel, Paris, Flammarion, 2000, p. 65-104.
- ARISTOTE, *Physique*, traduit par P. Pellegrin, Paris, Flammarion, 2000.
- BIONDO, Michelangelo, *Della nobilissima pittura, et della sua arte, del modo, et*

- della dottrina, di conseguirla, agevolmente et presto, opera di Michel Angelo Biondo, In Vinegia. Con privilegio decennale. Alla insegna di Appolline, 1549.*
- BIONDO, Michelangelo, *Della nobilissima pittura...*, dans *Scritti d'arte del Cinquecento*, a cura di P. Barocchi, Milano, Riccardo Ricciardi, 1971, vol. I, p. 767-780.
- BRANDOLESE, Pietro, *Pitture, Sculture, Architetture, ed altre cose notabili di Padova...*, Bologne, Arnolfo Forni, 1974.
- CASTIGLIONE, Baltassar, *Le parfait courtisan du comte Baltasar Castillonois, de la traduction de Gabriel Chapuis Tourangeau*, à Paris, par Nicolas Bonfons, 1585.
- CASTIGLIONE, Baldassar, *Il Libro del cortegiano*, a cura di G. Carnazzi, Milan, Biblioteca Universale Rizzoli, 1994.
- CENNINI, Cennino, *Il libro dell'arte commentato da Franco Brunello con una introduzione di Licisco Magagnato*, a cura di F. Brunello, Vincence, Neri Pozza, 1997. (réédition : 1982).
- CONDIVI Ascanio, *Vita di Michelagnolo Buonarroti pittore scultore architetto e gentiluomo fiorentino, pubblicata mentre viveva dal suo scolare Ascanio Condivi, Seconda edizione corretta ed accresciuta di varie annotazioni*, in Firenze, per Gaetano Albizzini, 1746.
- CORNARO, Luigi (Alvise), *Trattato de la vita sobria del magnifico M. Luigi Cornaro nobile viniziano (1558)*, presentazione di M. Rigoni Stern, Milano, Il polifilo, 2004.
- DANIELLO, Bernardino, « Della poetica », dans *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento. 1*, a cura di B. Weinberg, Bari, Laterza, 1970, p. 227-318.
- DOLCE, Lodovico, *Poetica d'Horatio tradotta per Messer Lodovico Dolce*, in Vinegia per Francesco Bindoni et Mapheo Palsini compagni, 1535.
- DOLCE, Lodovico, « Dialogo della Pittura intitolato l'Aretino... », dans *Trattati d'Arte del Cinquecento fra manierismo e controriforma*, a cura di P. Barocchi, Bari, Laterza, 1960, vol. I, p. 143-206, 433-493.
- DOMENICHI, Lodovico, *La pittura di Leon Battista Alberti tradotta per M. Lodovico Domenichi*. In Venegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1547.
- DONI, Anton Francesco, *Disegno del Doni...*, in Vinetia, aperesso [sic] Gabriel Giolito, 1549.
- DONI, Anton Francesco, *La libreria del Doni fiorentino...*, in Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1550.
- DONI, Anton Francesco, *La seconda libreria...*, in Vinegia, per Francesco Marcolini, 1551.
- DONI, Anton Francesco, *Il terzo libro delle lettere del Doni...*, in Vinegia, per Francesco Marcolini, 1552.
- DÜRER, Albrecht, *Traité des proportions, accompagné des Lettres et Écrits théoriques*, textes traduits et présentés par P. Vaisse, Paris, Hermann, 2008.

- FICIN, Marsile, *Marsilio ficino fiorentino filosofo eccellentissimo de le tre Vite... recato tutto di latino in buona volgare* [da Lucio Fauno] [Libri I-II], Venetia, M Tramezzino, 1548.
- FIRENZUOLA, Agnolo, « Delle Bellezze delle donne. Dialogo di M. Agnolo Firenzuola », dans *Le Bellezze, le Lodi, gli amori, et costumi delle donne con lo discacciamento delle lettere di Agnolo Firenzuola Fiorentino et di Alessandro Piccolomini Sanese...*, Venetia, Presso Barezzo Barezzin, 1622, p. 58-81.
- FUBINI, Riccardo & GALLORINI MENCII, Anna, « L'autografia di Leon Battista Alberti. Studio e edizione », *Rinascimento*, XII, 1972, p. 21-78.
- GANASSI, Sylvestro, *Œuvres complètes*, vol. 1., *La Fontegara (1535)*, collection « Renaissance et période préclassique », *Domaine Italien*, 4, édité par C. Vossart, Introduction, traduction et notes par J. Navarre, Sprimont, Pierre Mardaga, 2002.
- GAURICUS, Pomponius, *De sculptura (1504)*, édition annotée et traduction par A. Chastel et R. Klein, Genève, Droz, 1969.
- HORACE, « Art poétique », dans *Épîtres*, texte établi et traduit par F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1955, p. 201-226.
- LANZI, Luigi, *Storia pittorica della pittura del risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo ...*, a cura di Martino Capucci, vol. II, Firenze, Sansoni, 1970.
- LEONARDO DA VINCI, « Trattato della pittura », dans *Scritti, Trattato della pittura, scritti letterari, scritti scientifici*, a cura di J. Recupero, Rome, Rusconi, 2002, p. 19-372.
- PALOMBELLA, Calisto Maria, *Miscellanea di varie operette al Reverendiss. Padre, il P. M. Calisto M. Palombella...*, Venezia, [1743], tome VIII : *Lettere inedite d'alcuni illustri Uomini del sedecesimo secolo*.
- PHILOSTRATE, *Les Images ou Tableaux de platte-peinture, traduction et commentaires de Blaise de Vigenère (1578)*, présentées et annotées par F. Graziani, vol. I, Paris, Champion, 1995.
- PIERO DELLA FRANCESCA, *De prospectiva pingendi*, édition critique a cura di G. Nicco-Fasola, con due note di E. Battisti e F. Ghione, ed una bibliografia a cura di E. Battisti e R. Pacciani, Firenze, Casa Editrice Le Lettere, 1984 [reproduction en fac-similé de l'édition de Florence : Sansoni, 1942].
- PLINE L'ANCIEN, *Historia naturale di C. Plinio secondo di latino in volgare tradotta per Christophoro Landino*, per Thomaso de Ternengo ditto Balarino, Venezia, 1534.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle, livre XXXV*, texte établi, traduit et commenté par J.-M. Croisille, Paris, Les Belles Lettres, 2003 (1^{re} éd. :1985).
- SANZIO, Raffaello, *Tutti gli scritti*. [a cura di E. Camesasca], Milan, Rizzoli, 1956.

- RIDOLFI, Carlo, *Maraviglie dell'Arte ovvero le Vite dei pittori Veneti e dello Stato, Parte prima*, Venetia, presso Giovanni Battista Sgava, 1648.
- ROSKILL, Mark. W. *Dolce's Aretino and Venetian Art Theory of the Cinquecento*, Toronto, Renaissance Society of America, 2000.
- SANSOVINO Francesco, *Venetia città nobilissima et singolare. Descritta in XIII. Libri da M. Francesco Sansovino...*, in Venetia, appresso Jacopo Sansovino, 1581.
- SPERONI, Sperone, « Apologia dei dialogi », dans *Trattatisti del Cinquecento*, a cura di M. Pozzi, Milan-Naples, Riccardo Ricciardi Editore, 1978, vol. 25, tome I, p. 683-724.
- SPERONI, Sperone, *Dialogo d'amore, traduit par Claude Gruget, Dialogue traittant d'amour et jalousie*, texte établi sur l'édition originale des *Dialogues de messire Speron Sperone, italien* (1551), présenté en regard de l'édition princeps du *Dialogo d'amore* (1542), introduction et commentaire de Pierre Martin, Poitiers, La Licorne, 1998, p. 69-172.
- VARCHI, Benedetto, *Opere di Benedetto Varchi*, vol. II, Trieste, Lloyd Austriaco, 1859.
- VARCHI, Benedetto, « Lezione nella quale si disputa della maggioranza delle arti e qual sia più nobile, la scultura o la pittura », dans *Trattati d'Arte del Cinquecento fra manierismo e controriforma*, a cura di P. Barocchi, Bari, Laterza, 1960, vol. I, p. 3-82, 357-385.
- VASARI, Giorgio, *Le vite de più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani...*, Firenze, Torrentino, 1550.
- VASARI, Giorgio, *Le vite de più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani...*, In Firenze, appresso i Giunti, 1568.
- VASARI, Giorgio, *Les vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, traduction et édition commentée sous la direction d'André Chastel, Arles, Actes Sud, 2005. (1^{re} édition Paris : 1981-1987).

ESSAIS ET ARTICLES CRITIQUES SUR LES ARTS VISUELS

- ANDERSON, Jaynie, *Giorgione, peintre de la brièveté poétique*, traduit par B. Turle, Paris, Lagune, 1996.
- ANDREWS AIKEN, Jane, « Leon Battista Alberti's System of Human Proportions », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XLIII, 1980, p. 68-96.
- BARTUSCHAT, Johannes, « Les Vies d'artistes avant Vasari : sur les origines

- d'un genre », *Chroniques Italiennes*, Université de la Sorbonne Nouvelle, 1 (1/2002), Série Web.
- BAXANDALL Michael, *Les Humanistes à la découverte de la composition en peinture 1340-1450*, traduit par M. Brock, Paris, Seuil, 1989.
- BERTOLINI, Lucia, « Sulla precedenza della redazione volgare del "De pictura" di Leon Battista Alberti », dans *Studi per Umberto Carpi. Un saluto da allievi e colleghi pisani*, éd. M. Santagata e A. Stussi, Pisa, Edizioni ETS, 2000, p. 181-210.
- BLUNT, Anthony, *La théorie des arts en Italie 1450-1600*, traduit de l'anglais par J. Debouzy, Paris, Juillard, 1956.
- BOUVRANDE, Isabelle, « L'atopie dans le *De pictura* », *Albertiana*, VII, 2004, p. 115-130.
- BOUVRANDE, Isabelle, « Les sources scolastiques du *De pictura* : Alberti lecteur de Jean de Jandun ? », *Leon Battista Alberti teorico delle arti e gli impegni del De re aedificatoria, Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Mantoue, 23-25 octobre 2003, Florence, Leo S. Olschki, 2007, p. 177-188.
- BOUVRANDE, Isabelle, « Peindre le corps à la Renaissance : l'art de colorer chez Alberti », *Corps/revue interdisciplinaire CNRS*, 3, 2007, p. 73-79.
- BOUVRANDE, Isabelle, *Le coloris vénitien à la Renaissance. Autour de Titien*, Paris, Classiques Garnier, « Arts de la renaissance européenne », 2014.
- BROCK, Maurice, *Le secret de la peinture ou la postérité de Parrhasios : Recherches sur l'art italien du Moyen Âge tardif et de la Renaissance*, Thèse de doctorat d'État, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1996. (thèse inédite).
- BROCK, Maurice, « La phobie du "tumulte" dans le *De pictura* », *Albertiana*, VIII, 2005, p. 119-180.
- BROCK, Maurice, « "Du même pas que la nature" : le coloris comme liaison chez Titien », *La liaison, 8^e colloque du cicada*, 4. 5. 6. décembre 1997, textes réunis par B. Rougé, Université de Pau, Rhétorique des Arts n°8, Presses Universitaires de Pau, 2008, p. 21-32.
- BROCK, Maurice, « L'action du peintre d'après le *De pictura*. Contribution à une étude du lexique de la "représentation" », *Leon Battista Alberti, Actes du congrès International Gli Este e l'Alberti : Tempo e misura*, Ferrare, 29 novembre-3 décembre 2004, éd. F. Furlan et G. Venturi *et al.*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2010, vol. II, p. 149-174.
- CAMPIONE, Francesco Paolo, « Il Disegno del Doni e la teoria dell'arte nel Cinquecento », dans *Temî di critica*, a cura di Simonetta La Barbera, tome 1, Università degli Studi di Palermo, 2010, p. 15-31.
- CAMBON, Glauco, *La poesia di Michelangelo. Furia della figura*, Turin, Einaudi, 1991.
- CAROLI, Flavio & ZUFFI, Stefano, *Tiziano*, Milan, Rusconi, 1990.

- COLLARETA, Marco, « Le “arti sorelle” : teoria e pratica del “paragone” », dans *La pittura in Italia : il Cinquecento*, a cura di G. Briganti, Milano, Electa, 1988, vol. II, p. 569-586.
- DAMISCH, Hubert, « Parlo come pittore », dans *Leon Battista Alberti. Actes du congrès international de Paris*, 10-15 avril 1995, éd. F. Furlan, Paris, Nino Aragno-Vrin, 2000, vol. I, p. 555-573.
- DESWARTE-ROSA, Sylvie, « Idea et le Temple de la peinture. I. Michelangelo Buonarroti et Francisco de Holanda », *Revue de l'Art*, 92, 1991, p. 20-41.
- DI STEFANO, Elisabetta, « Pomponio Gaurico e l'estetica della scultura », dans *La nuova estetica italiana*, (« Supplementa » n°9), a cura di L. Russo, Palerme, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2001, p. 9-22.
- FAVARETTO, Irene, « Andrea Mantova Benavides. Inventario della antichità di casa Mantova Benavides 1695 », *Bollettino del Museo Civico di Padova*, LXI, I-2, 1972, p. 34-164.
- FORTINI BROWN, Patricia, *La Renaissance à Venise*, traduit par F. Everaars, Paris, Flammarion, 1997.
- FRANGI, Francesco, *Savoldo, catalogo completo dei dipinti*, Florence, Cantini, 1992.
- GILBERT, Creighton, « Milan and Savoldo », *Art Bulletin*, 27, 1945, p. 124-138.
- Giovanni Gerolamo Savoldo tra Foppa, Giorgione e Caravaggio*, catalogo della mostra, Milano, 1990.
- GOFFEN, Rona, *Renaissance Rivals, Michelangelo, Leonardo, Raphael, Titian*, New haven and London, Yale University Presse, 2000.
- HENDLER, Sefy, *La guerre des arts. Le paragone, sa pratique, son déclin. La comparaison compétitive peinture-sculpture, en Italie, de la fin du xv^e siècle au début du xvii^e siècle*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 2011.
- HOCHMANN, Michel, *Venise et Rome, 1500-1600. Deux écoles de peinture et leurs échanges*, Genève, Droz, 2004.
- Il Catalogo della R. Pinacoteca di Brera*, Bergamo, Istituto d'Arti Grafiche, 1908.
- IL MORETTO, Catalogo della mostra, Bologne, Nuova Alfa, 1988.
- JUREN, Vladimir, « Fecit Faciebat », *Revue de l'art*, 26, 1974, p. 27-30.
- MEILMAN, Patricia, *Titian and the Altarpiece in Renaissance Venice*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- PANOFSKY, Erwin, *Idea*, traduit par H. Joly Paris, Gallimard, 1989.
- PIROTTI, Umberto, *Benedetto Varchi e la cultura del suo tempo*, Florence, Olschki, 1971.
- QUIVIGER, François, *The Presence of Artists in Literary Academies*, dans *Italian Academies of the Sixteenth Century*, éd. D. S. Chambers and F. Quiviger, Londres, The Warburg Institute of London, 1995.
- ROSAND, David, *Titien, "l'art plus fort que la nature"*, traduit par J. Bouniort, [Paris], Gallimard, 1993.

- ROSAND, David, *Peindre à Venise au XVI^e siècle : Titien, Véronèse, Tintoret*, traduit par F. Pasquet et D. Arasse Paris, 1993.
- SCHLOSSER MAGNINO, Julius, *La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna*, Traduzione di F. Rossi, La Nuova Italia, Firenze, 1996.
- WETHEY, Harold Edwin, *The Paintings of Titian*, Londres, Phaidon, 1969-1975.

AUTRES ESSAIS ET ARTICLES CRITIQUES

- ALAZARD, Florence, *Le lamento dans l'Italie de la Renaissance : « Pleure belle Italie, jardin du monde »*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- ARASSE, Daniel, « Ars memoriae et symboles visuels : la critique de l'imagination et la fin de la Renaissance », *Symboles de la Renaissance. I*, Paris, P.E.N.S., 1979, p. 57-73.
- AUJOULAT, Noël, *Le Néo-platonisme alexandrin, Hiéroclès d'Alexandrie : filiations intellectuelles et spirituelles d'un néo-platonicien du V^e siècle*, Leiden, Brill, 1986.
- BŒUF, Estelle, *La bibliothèque parisienne de Gabriel Naudé en 1630*, Genève, Droz, 2007.
- CARLINO, Andrea, « Les fondements humanistes de la médecine : rhétorique et anatomie à Padoue vers 1540 », dans *Littérature et médecine, Approches et perspectives (XVI^e-XIX^e siècles)*. Études réunies et présentées par A. Carlino et A. Wenger, Genève, Droz, 2007, p. 19-48.
- CROUZET-PAVAN, Elisabeth, « *Sopra le acque salse* » : *Espaces, pouvoir et société à Venise à la fin du Moyen Âge*, Rome, École Française de Rome, 1992, vol. I. *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1992. (22^e éd.).
- GODARD, Anne, *Le Dialogue à la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.
- GOZZA, Paolo, « *Mousikè, hêdonè et aretè* : la psychologie de la musique chez Ficin et Giacomini », dans *Mousikè et Aretè : la musique et l'éthique de l'Antiquité à l'âge moderne*, textes réunis par F. Malhomme et A. G. Wersinger, Paris, Vrin, 2007, p. 195-204.
- JUNG, Kyunghée, *Trattatistica d'amore del Cinquecento e il "Dialogo dell'infinità d'amore" di Tullia d'Aragona*, thèse de doctorat, sous la direction de Monsieur le Professeur Guido Baldassare, Università degli Studi di Padova, 2008.
- KLEIN, Robert, *La Forme et l'intelligible. Écrits sur la Renaissance et l'art moderne*. Articles et essais réunis et présentés par A. Chastel, Paris, Gallimard, 1970.

- LIPPI, Emilio, *Cornariana. Studi su Alvise Cornaro*, Padoue, Editrice Antenare, 1983.
- MATTON, Sylvain, « Marsile Ficin et l'alchimie : sa position, son influence », dans *Alchimie et philosophie à la Renaissance, actes du colloque international*, Tours, 4-7 décembre 1991, édités par J.-C. Margolin et S. Matton, Paris, Vrin 1993, p. 123-192.
- OLIVATO, Loredana, « Il testamento di Marco Mantova Benavides. Contributo alla conoscenza di un protagonista del collezionismo artistico a Padova nel Rinascimento », dans *Marco Mantova Benavides. Il suo Museo e la cultura padovana del Cinquecento, atti della giornata di studio nel IV centenario della morte 1582-1982*, Padova, Accademia Patavina di Scienze Lettere ed Arti, Università degli Studi di Padova, 1984, p. 221-239.
- ORDINE, Nuccio, « Il genere dialogo tra latino e volgare », dans *Manuale di letteratura italiana, Storia per generi et problemi*, a cura di F. Brioschi e C. di Girolamo, tome II, « Dal Cinquecento alla metà del Settecento », Turin, Bollati Boringhieri, 1994, p. 489-504.
- PADOAN, Giorgio, « La Commedia rinascimentale a Venezia : dalle sperimentazione umanistica alla commedia "regolare" », dans *Storia della cultura veneta. 3, Dal primo Quattrocento al concilio di Trento. III*, a cura di G. Arnaldi e M. Pastore Stocchi, Vicence, Neri Pozza Editore, 1981, p. 377-465.
- SAMBIN, Paolo, *Per le biografie di Angelo Beolco, il Ruzante, e di Alvise Cornaro*, Padoue, Esedra, 2000.
- SAMUELS, Richard S., « Benedetto Varchi, the Accademia degli Infiammati, and the Origins of the Italian Academic Movement », *Renaissance Quarterly*, XXIX/4, 1976, p. 599-635.
- Saturne et la mélancolie. Études historiques et philologiques : nature, religion, médecine et art*, éd. R. Klibansky, E. Panofsky et F. Saxl, traduit par F. Durand-Bogaert et L. Evrard, Paris, Gallimard, 1989.
- SCHMITT, Charles B., *Aristote et la Renaissance*, traduit par L. Giard, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- THOMSETT, Michael C., *The Inquisition : A History*, Jefferson, MacFarland, 2010.
- VAN DEN ABEELE, Baudouin, « Introduction générale », dans Barthélémy l'Anglais, *De proprietatibus rerum*, édition latine sous la direction de C. Meier, H. Meyer, et al., Turnhout, Brepols, 2007, vol. 1, p. 3-34.
- VASOLI, Cesare, « Benedetto Varchi e i filosofi », dans *Benedetto Varchi 1503-1565*, a cura di V. Bramanti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007, p. 403-409.
- VÉRIN, Hélène, « Rédiger et réduire en art : un projet de rationalisation des pratiques », dans *Réduire en art : la technologie de la Renaissance aux Lumières*,

- éd. P. Dubourg-Glatigny et H. Vérin, Paris, Édition de la Maison des sciences de l'Homme, 2008, p. 17-59.
- VÖLLNAGEL, Jörg, « Mélancolie et alchimie », dans *Mélancolie et folie en Occident*, sous la direction de J. Clair, catalogue d'exposition, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, (10 octobre 2005 – 16 janvier 2006), Neue Nationalgalerie, Berlin (17 février – 7 mai 2006), Réunion des musées nationaux, Gallimard, 2005.
- YATES, Frances, *Art de la mémoire*, traduit par D. Arasse, Paris, Gallimard, 1975.
- ZORZI, Alvise, *La vita quotidiana a Venezia nel secolo di Tiziano*, Milan, BUR, 1997.