



CLASSIQUES
GARNIER

FOURCAUT (Laurent), « Table des matières », *Dialectique de la fleur Angélique, matrice de l'œuvre gionienne*, p. 115-117

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12542-6.p.0121](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12542-6.p.0121)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1989. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

INTRODUCTION	3
I. L'INDIVIDU ET SON DÉSIR	7
<i>la force interne</i>	7
<i>le désir de possession de la Mère</i>	9
II. LE MONDE-MÈRE ET LA DIALECTIQUE DE LA FLEUR	11
<i>le monde dévorateur-castrateur ou la Nature ogresse</i>	11
<i>la Force, 12. — la mer, 13. — la forêt et la chevelure, 15. — l'eau chargée d'herbes, 17. — la bouche de l'ogresse, 19.</i>	
<i>la loi des batailles</i>	20
<i>le monde comme accumulation, 20. — le mélange, 20. — la roue, 21. — les batailles ou Éros et Thanatos, 21. — les batailles sociales, 23.</i>	
<i>la dialectique de la fleur</i>	26
<i>le symbolisme de la fleur, 26. — la fleur-bouche, 26. — fleurs : les formes où s'expriment les forces, 27. — la fleur qui chante, 29. — la fleur d'or, 30. — la sirène ou la dialectique de la fleur-bouche, 31.</i>	
<i>la terreur</i>	32
III. EXPRESSION DE LA FORCE INTERNE	35
<i>le débouché du désir</i>	35
<i>dialectique de la bouche humaine</i>	36
<i>l'inexprimable</i>	38
<i>la conversion en chant</i>	40
<i>la fleur personnelle</i>	41
<i>la fleur, expression de la force individuelle, 41. — un dispositif contre nature, 42. — l'initiation aux formes, 42. — la fleur entière, 43.</i>	
<i>symbolisme de l'ambivalence sexuelle d'Angélique</i>	44
	115

IV. LA POSITION DOMINANTE DU PÈRE	47
<i>le repli dans les hauteurs</i>	47
<i>du Père, 47. — la désertion, 49. — la domination, 50.</i>	
<i>les stratégies de l'avarice</i>	51
<i>le théâtre, 51. — le contre-monde, 52. — manger vs être mangé,</i>	
<i>52. — la cruauté, 53. — aimer l'Absenté, 55. — la jouissance du</i>	
<i>mélange par fils interposé, 56.</i>	
V. DEUX TENTATIVES AVORTÉES ET UNE ALTERNATIVE	59
<i>les frères ennemis</i>	59
<i>un échec d'Émeric</i>	60
<i>l'alternative</i>	61
VI. PREMIER MODÈLE : ALAIN À MONTSÉGUR	63
<i>la transgression</i>	63
<i>l'île, 63. — la mort du Père, 64.</i>	
<i>un contre-monde de formes</i>	65
<i>la punition du fils usurpateur</i>	67
<i>la lèpre, 67. — régression de la bouche chantante à la bouche en</i>	
<i>soi dévorante, 68. — la fleur d'or, 70.</i>	
VII. LE PROGRAMME D'ANGÉLIQUE	73
<i>Angélique et le Père</i>	73
<i>ébauche d'une combinaison</i>	74
<i>obéir à la loi du mélange et des batailles, 74. — l'expression</i>	
<i>dans des formes en mouvement, 75. — l'objectif du Fils, 77. —</i>	
<i>le dispositif du Double, 79.</i>	
VIII. DEUXIÈME MODÈLE (DOUBLE) : ELME ET IXIA	81
<i>des filles</i>	81
<i>Ixia</i>	83
<i>l'orgueil, 83. — la Mère, 84. — de la fleur-bouche à la fleur-</i>	
<i>forme : le Livre, 84.</i>	
<i>la machine de Rourkhâ</i>	86
<i>chant de la chevelure, 86. — encore la fleur d'or, 87. — le fer-</i>	
<i>moir d'or, 88. — le Double, 90.</i>	

<i>forte comme la mort</i>	91
<i>le phallus, 91. — contre-sirène, 92. — l'ogresse et le sacrifice du Père, 93.</i>	
<i>Elme</i>	95
<i>la fleur coupée, le chant compensateur, 96. — effet en retour de l'avarice, 97. — Elme, l'ogresse, 97. — le châtiment, 99.</i>	
IX. TROISIÈME MODÈLE : ÉMERIC ET LES BATAILLES	101
<i>Émeric et le Père</i>	101
<i>les batailles</i>	102
CONCLUSION	103
ANNEXE	105
<i>notes</i>	108
BIBLIOGRAPHIE	113