



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie des travaux de Nicole Cazauran », *in* LECOINTE (Jean), MAGNIEN (Catherine), PANTIN (Isabelle), THOMINE (Marie-Claire) (dir.), *Devis d'amitié. Mélanges en l'honneur de Nicole Cazauran*, p. 17-22

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5589-6.p.0017](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5589-6.p.0017)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2002. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE DES TRAVAUX DE NICOLE CAZAURAN

### I – BALZAC

- Catherine de Médicis et son temps dans « La Comédie Humaine »,* Genève, Droz, 1976 (Thèse d'Etat).
- « *Sur Catherine de Médicis* » d'Honoré de Balzac, *Essai d'étude critique*, Paris, Coll. de l'E.N.S. de Jeunes Filles, 1976.
- Edition : Sur Catherine de Médicis* de Balzac, dans la *Comédie Humaine*, édition dirigée par P. G. Castex, Paris, Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), t. XI, p. 125-166, et p. 1257-1424.
- « Balzac et Noël du Fail », *Année balzacienne*, 1970, p. 227-240.
- « Sur l'apologie balzacienne de la Saint-Barthélemy », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, septembre-octobre 1973, p. 859-875.
- « Le "tableau" du magasin d'antiquités dans *La Peau de Chagrin* », dans les *Mélanges Pierre Larthomas*, Paris, Presses de l'E. N. S. de Jeunes Filles, 1985, p. 105-116.

### II – SEIZIÈME SIÈCLE

Philippe d'ALCRIPE

- « Du pouvoir de la brièveté : Philippe d'Alcripe et ses drôles de merveilles ». *Bagatelles pour l'éternité. L'art du bref en littérature*, Besançon, Presses universitaires de Besançon, 2000, p. 87-101.

Théodore de BÈZE

- « Abraham et le Diable dans *Abraham sacrifiant* », à paraître dans les *Mélanges Jean Céard*, Genève, Droz.

Noël du FAIL

- « La première manière de Noël du Fail » *Noël du Fail écrivain*, éd. C. Magnien - Simonin, (Actes du Colloque de Rennes, Mai 1987) Paris, Vrin, 1991, p. 35-47.

HERBERAY DES ESSARTS : *Amadis*, voir section III

MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Paris, S.E.D.E.S., 1977 ; 2<sup>ème</sup> édition, revue et corrigée, 1991.

## Editions :

*Poésies chrétiennes. Choix.* Edition avec introduction et notes, Paris, Editions du Cerf, 1996.

*L'Heptaméron*, éd. N. Cazauran et S. Lefèvre, Paris, Gallimard, 2000 (Collection « Folio »).

« La trentième nouvelle de *L'Heptaméron* », dans les *Mélanges Jeanne Lods*, Paris, Presses de l'E.N.S. de Jeunes Filles, 1978, t. II, p. 617-652.

« *L'Heptaméron* et les origines du roman moderne », *L'Information littéraire*, 1983, n° 1, p. 6-12.

« *Honneste, Honneste et Honnestement* dans le langage de Marguerite de Navarre », dans *La Catégorie de l'honneste dans la culture du XVI<sup>e</sup> siècle (Colloque, Sommières, 1983)*, R. H. R, Université de Saint-Etienne, 1985, p. 149-164.

« Les citations bibliques dans *L'Heptaméron* », dans les *Mélanges Robert Aulotte*, Paris S.E.D.E.S, 1988, p. 153-163.

« Henri Estienne lecteur de *L'Heptaméron* », dans *Henri Estienne*, Paris, Presses de l'E. N. S. de Jeunes Filles, 1988 (« Cahiers V. L. Saulnier », 5), p. 113-128.

« Marguerite de Navarre et son théâtre : dramaturgie traditionnelle et inspiration sacrée », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 1989, p. 37-52.

« Marguerite de Navarre et le vocabulaire de l'ignorance », dans *Du Pô à la Garonne (Colloque, Agen, 1986)*, Agen, Centre Matteo Bandello, 1990, p. 231-252.

« A propos de *L'Heptaméron* : lecture de la cinquième nouvelle », *Littératures*, n° 25, automne 1991, p. 17-28.

« Marguerite de Navarre entre mystique et mystères : la Vierge au repos dans la *Nativité* et le *Désert* », dans les *Mélanges Robert Garapon*, Paris, P.U.F., 1992, p. 25-34.

« *L'Heptaméron* » et « *Les Marguerites de la Marguerite des Princesses* » : notices dans le *Dictionnaire des Œuvres*, Paris, R. Laffont, 1992.

« Marguerite de Navarre », *Célébrations nationales*, 1992, p. 35-37.

« *L'Heptaméron*, un chef d'œuvre posthume », *Marguerite d'Angoulême, Notre Histoire*, 46, 1992, p. 46-50.

« La nouvelle exemplaire ou le roman tenu en échec », dans *L'Heptaméron*, Paris, Université de Paris VII, 1992 (« Cahiers Textuels »), p. 11-26.

« Fins de journées », dans *Marguerite de Navarre (Colloque, Nice, 1992)*, Nice, Presses de l'Université de Nice, 1993, p. 51-58.

- « Sur l'élaboration de *L'Heptaméron* », dans *Les visages et les voix de Marguerite de Navarre (Colloque, Duke University, 1992)*, Paris, Klincksieck, 1995, p. 19-39.
- « Un nouveau genre d'écrire : les débuts du dialogue mondain dans *L'Heptaméron* », dans *Marguerite de Navarre 1492-1992 (Colloque, Pau, 1992)*, Mont-de-Marsan, Editions Interuniversitaires, 1995, p. 537-591.
- « Les devisants de *L'Heptaméron* et leurs nouvelles », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, septembre - octobre 1996, p. 879-893.
- « Des devisants peu ou prou mortifiés ? Note en marge du prologue de *L'Heptaméron* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LIX, 1997, p. 7-12.
- « Marguerite de Navarre dans *L'Heptaméron* ou l'auteur invisible », dans *Conteurs et romanciers de la Renaissance, Mélanges Gabriel-André Pérouse*, Paris, Champion, 1997, p. 102-110.
- « Quand la séduction est affaire de mots : *L'Heptaméron* en beau langage », dans *Littérature et séduction, Mélanges L. Versini*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 637-648.
- « Aux marges de *L'Heptaméron* : l'ombre du Chevalier de La Tour Landry », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 17, 1999, p. 195-204.
- « Deux ravies de l'amour de Dieu dans la *Comédie de Mont-de-Marsan* et le *Mirouer des simples ames* », dans *Marginalité et Littérature, Mélanges Christine Martineau*, Nice, Université de Nice, 2001.
- « Boaistuau et Gruget éditeurs de *L'Heptaméron* : A chacun sa part », *Travaux de littérature*, 14, septembre 2001.
- « Marguerite de Navarre : le deuil en dialogues » A paraître dans les *Mélanges Daniel Ménager*.

#### LA MARIANE DU FILOMÈNE

Edition :

*La Mariane du Filomène*, éd. par Nicole Cazauran et Isabelle Pantin, Paris, Klincksieck, 1998.

- « Un nouveau roman en 1596 : *La Mariane du Filomène* », dans les *Mélanges J. Truchet*, Paris, P.U.F., 1992, p. 89-94.
- « De *l'Orlando furioso* à la *Mariane du Filomène* : l'histoire de Jocondo », dans *Parcours et Rencontres, Mélanges Enea Balmas*, Paris, Klincksieck, 1994, p. 90-104.

## MONTAIGNE

« Montaigne, acteur et spectateur dans l'*Apologie de Raymond Sebond* », dans les *Mélanges Pierre Michel*, Genève, Slatkine, 1984, p. 69-78.

## RABELAIS

*Editions :*

*Pantagruel*, Paris, Imprimerie Nationale, 1990.

*Gargantua*, Paris, Imprimerie Nationale, 1996.

« Comparaison et sagesse dans le *Tiers-Livre* (Rabelais et Plutarque) », *L'Information littéraire*, janvier-février 1979, p. 7-10.

« En marge du *Tiers Livre* : le coq de Panurge », *Nouvelle Revue du seizième Siècle*, 9, 1991, p. 41-44.

## RONSARD

« Cassandre en 1552 ou l'invention d'un personnage », *Les Fruits de la saison, Mélanges André Gendre*, Neuchatel, 2000.

## LITTÉRATURE NARRATIVE

Chapitre « Narrations », dans *Précis de Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle*, dirigé par R. Aulotte, Paris, P.U.F., 1991, p. 101-153.

## PAMPHLETS (anonymes)

« Exemples antiques dans quelques pamphlets réformés du XVI<sup>e</sup> siècle », *Actes du Congrès de l'Association Guillaume Budé* (Rome, 1973), Paris, Les Belles Lettres, 1975, t. II, p. 570-610.

« Echos d'un massacre », dans les *Mélanges H. Weber*, 1984, Genève, Slatkine, p. 239-261.

« Le Roi exemplaire dans quelques pamphlets réformés des guerres de religion (1561-1581) », dans *L'image du souverain dans les lettres françaises*, Paris, Klincksieck, 1985, p. 185-200.

*Le Discours merveilleux*

*Edition :*

Coordination, introduction, et annotation de l'édition critique du *Discours merveilleux de la vie... de Catherine de Médicis* par l'équipe du centre V. L. Saulnier. Versions de 1575 et 1576, Genève, Droz, 1995.

« Amyot et le *Discours merveilleux de la vie (...) de Catherine de Médicis* », dans *Fortunes de Jacques Amyot (Colloque, Melun, 1985)*, Paris Nizet, 1986, p. 313-330.

#### *Le Miroir des François*

« *Le Miroir des François* (1581) », dans *Le Pamphlet en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses de l'E. N. S. de Jeunes Filles, 1983 (« Cahiers V. L. Saulnier », 1), p. 59-78.

« *Le Miroir des François* et ses réformes, ou le gouvernement renversé », *Bulletin de la Société d'Histoire du Protestantisme Français*, t. 133, Juin 1987, p. 161-180.

« Que faire des moines, des abbayes et de tant d'églises ? Par l'auteur du *Miroir des François* (1581) », dans *De L'histoire de la Brie à l'histoire des Réformes. Mélanges M. Veissière*, 1993 (Fédération des Sociétés historiques et Archéologiques de l'Île de France), p. 111-119.

« Les Italiens dans le *Miroir des François* », dans *Prémices et Floraison de l'âge classique, Mélanges Jean Jehasse*, Saint-Etienne, Presses de l'Université de Saint-Etienne, 1995, p. 83-96.

« La polémique masquée : *Le Miroir des François* », présentation d'un extrait, dans *Sociétés et idéologies des temps modernes, Mélanges A. Jouanna*, Montpellier, 1996, t. II, p. 533-551.

#### *Le Réveille-Matin des François*

« La Tragique peinture » du premier dialogue du *Réveille-matin* », *Etudes seiziémistes offertes à V. L. Saulnier*, Genève, Droz, 1980, p. 327-346.

#### *La Satyre Ménippée*

« Sur le charlatan espagnol de la *Satyre Ménippée* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, novembre-décembre 1981, p. 883-891.

« Polémique et comique dans trois harangues de la *Satyre Ménippée* », *Cahiers de l'A.I.E.F.*, 1984, p. 111-128.

### III – LE MOYEN AGE ET SA RÉCEPTION AU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE

#### *Edition*

*Artus de Bretagne*, fac similé de l'édition de 1584, avec introduction et glossaire. (Notes de Christine Ferlampin-Acher), Paris, PENS, 1996.

- « *Ogier le Danois* revu et corrigé », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 3, 1985, p. 25-32.
- « Les Romans de chevalerie : entre exemple et récréation », dans *Les Romans de chevalerie*, Paris, Touzot, 1987 (Centre de recherches sur la Renaissance), p. 29-48.
- « Duel judiciaire dans deux proses : le triomphe des parjures dans *Ogier le Danois* et dans *Meurvin* », *Romania*, 1987 (paru en 1989), p. 79-96.
- « Richard sans peur : un personnage en quête d'auteur », *Travaux de Littérature*, IV, 1991, p. 21-43.
- « *Gui de Warwick* ou les aventures d'un guerrier », dans *L'homme de guerre au XVI<sup>e</sup> siècle*, (Colloque, Cannes, 1989), *Réforme, Humanisme, Renaissance*, Université de Saint-Etienne, 1992, p. 9-22.
- « *Artus de Bretagne* entre tradition et nouveauté », dans *Il Romanzo nella Francia del Rinascimento : dall'eredità medievale all'Astrea*, Milan, Schena editore, 1995, p. 87-96.
- « Retour de *faërie* : *Ogier le Danois* deux cents ans après », dans *Miscellanea Mediævalia, Mélanges Philippe Ménard*, Paris, Champion, 1998, p. 312-324.
- « *Amadis de Gaule en 1540* : un nouveau roman de chevalerie? », dans *Les Amadis en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, PENS, 2000 (« Cahiers V. L. Saulnier », 17), p. 21-39.

### IV – ÉDITIONS D'OUVRAGES COLLECTIFS

*Cahiers V. L. Saulnier*, n° 1 à 18, 1983-2001, Coll. de l'ENS j. f. ; Presses de l'ENS ; Éditions rue d'Ulm.

*La conscience européenne au XV<sup>e</sup> et au XVI<sup>e</sup> siècle* (Colloque, Paris, 1980), éd. par Françoise Autrand et Nicole Cazauran, Paris, Presses de l'ENS de jeunes filles, 1982.

*Marguerite de Navarre : 1942 -1992* (Colloque, Pau, 1992), éd. par Nicole Cazauran et James Dauphiné, Mont-de-Marsan, Éditions Interuniversitaires, 1995.