



CLASSIQUES  
GARNIER

BASSOU (Muriel), « Bibliographie », *Devenir Stendhal. Amitié et formation littéraire*, p. 573-606

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10710-1.p.0573](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10710-1.p.0573)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## ŒUVRES DE STENDHAL

### ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

- Correspondance générale*, Victor Del Litto *et al.* (éd.), Paris, Champion, 1997-1999, 6 vol.
- De l'Amour*, Victor Del Litto (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1980.
- Féder ou Le Mari d'argent*, Victor Del Litto (éd.), Paris, Gallimard, 1982.
- Histoire de la Peinture en Italie*, Victor Del Litto (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1996.
- La Chartreuse de Parme*, Pierre-Louis Rey (éd.), Paris, Pocket, 1989.
- Lamiel*, Jean-Jacques Hamm (éd.), Paris, GF Flammarion, 1993.
- Œuvres complètes*, Victor Del Litto (éd.), Genève, coll. « Cercle du Bibliophile », 1967-1972, 50 vol. : *Journal littéraire*, t. I-III ; *Racine et Shakespeare*, t. XXXVII ; *Mélanges*, t. I-V ; *Théâtre*, t. I-II ; *Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase*, t. XLI.
- Œuvres intimes*, Victor Del Litto (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1981-1982, 2 vol. : *Journal* (t. I) ; *Souvenirs d'égotisme* (t. II) ; *Vie de Henry Brulard* (t. II).
- Œuvres romanesques complètes*, Yves Ansel, Philippe Berthier, Xavier Bourdenet (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2005-2007, 2 vol. : *Armance* (t. I) ; *Le Rouge et le Noir* (t. I) ; *Lucien Leuwen* (t. II).
- Pensées. Filosofia nova*, Henri Martineau (éd.), Paris, Le Divan, 1931, 2 vol.
- Promenades dans Rome*, Victor Del Litto (éd.), [1973], Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1997.
- Voyages en France*, Victor Del Litto (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1992 : *Mémoires d'un touriste* ; *Voyage en France* ; *Voyage dans le Midi de la France*.
- Voyages en Italie*, Victor Del Litto (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1973 : *Rome, Naples et Florence en 1817* ; *L'Italie en 1818* ; *Rome, Naples et Florence (1826)*.

## AUTRES ÉDITIONS UTILISÉES

- Chroniques italiennes*, Béatrice Didier (éd.), Paris, GF Flammarion, 1977.  
*La Chartreuse de Parme*, préface de Paul Morand, postface et notes de Béatrice Didier, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1972.  
*Le Rose et le Vert. Mina de Vanghel*, suivi de *Tamira Wangben* et autres fragments inédits, présentation par Jean-Jacques Labia, Paris, GF Flammarion, 1998.

## ÉTUDES SUR STENDHAL

## OUVRAGES COLLECTIFS

- Dictionnaire de Stendhal*, Yves Ansel, Philippe Berthier et Michael Nerlich (éd.), Paris, Champion, 2003.  
*Écritures du romantisme, I, Stendhal*, Béatrice Didier et Jacques Neefs (éd.), Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1988.  
*Henri Beyle, un écrivain méconnu, 1797-1814*, Actes du colloque international à l'Université de Paris12-Val de Marne (19-20 novembre 2004), sous la direction de Michel Arrous, Francis Claudon et Michel Crouzet, Paris, Kimé, coll. « Détours littéraires », 2007.  
*Le Journal de voyage et Stendhal*, Actes du colloque de Grenoble, textes recueillis par Victor Del Litto et Emanuele Kanceff, Genève, Slatkine, 1986.  
*Lire la correspondance de Stendhal*, textes édités et présentés par Martine Reid et Elaine Williamson, Paris, Champion, 2007.  
*Persuasions d'amour. Nouvelles lectures de De l'Amour de Stendhal*, textes recueillis et présentés par Daniel Sangsue, Genève, Droz, 1999.  
*Stendhal*, colloque de Cerisy-la-Salle (30 juin-10 juillet 1982), textes réunis et publiés par Philippe Berthier, Paris, Aux Amateurs de livres, 1984.  
*Stendhal à Cosmopolis. Stendhal et ses langues*, textes réunis et présentés par Marie-Rose Corredor, Grenoble, ELLUG, 2007.  
*Stendhal e Milano*, Actes du XIV<sup>e</sup> Congrès international stendhalien, Milan (19-23 mars 1980), Florence, Olschki editore, 1982.  
*Stendhal et l'Allemagne*, Actes du XIII<sup>e</sup> Congrès international stendhalien, textes recueillis par Victor Del Litto et Hermann Harder, Paris, Nizet, 1983.  
*Stendhal et l'Angleterre*, London Colloquium, French Institute (13-16 September 1983), Keith G. McWatters et Christopher W. Thompson (éd.), Liverpool University Press, 1987.

- Stendhal et la Presse*, textes réunis par Philippe Berthier, *Recherches et Travaux*, Université Stendhal-Grenoble3, Hors-série n°4, 1986.
- Stendhal et le comique*, textes réunis et présentés par Daniel Sangsue, Grenoble, ELLUG, 1999.
- Stendhal et le romantisme*, Actes du XV<sup>e</sup> Congrès international stendhalien (Mayence 1982), textes recueillis par Victor Del Litto et Kurt Ringger, avec la collaboration de Mechthild Albert et Chrisof Weiland, Aran (Suisse), Éditions du Grand chêne, 1984.
- Stendhal et les problèmes de l'autobiographie*, colloque de 1974, Victor Del Litto (éd.), Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1976.
- Stendhal et le style*, Philippe Berthier et Éric Bordas (éd.), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2005.
- Stendhal historien de l'art*, Actes du colloque international, (3,4 et 5 juin 2010), Grenoble, Università de Pisa, sous la direction de Daniela Gallo, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- Stendhal hors du roman*, textes réunis par Daniel Sangsue, Dijon, Université de Bourgogne, le texte et l'édition, Actes n°9, 2001.
- Stendhal journaliste anglais*, études réunies par Philippe Berthier et Pierre-Louis Rey, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001.
- Stendhal, l'écrivain, le pouvoir et la société*, colloque du Bicentenaire, (24-27 janvier 1983), textes recueillis et publiés par Philippe Berthier, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1984.
- Stendhal. Mémoires de la critique*, textes rassemblés par Michel Crouzet, Loïc Chotard, André Guyaux, Pierre Jourde, Paolo Tortonese, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 1996.
- Stendhal/Théâtre*, colloque international organisé par Philippe Berthier, Lucy Garnier, Agathe Novak-Lechevalier et Myriam Sfar, Maison de la Recherche de l'Université de Paris III, (11-13 juin 2009), *L'Année stendhalienne*, n° 11, Paris, Champion, 2012.
- Le Symbolisme stendhalien*, textes réunis et présentés par Jean-Claude Rioux, Nantes, Éditions Arts-Culture-Loisirs, 1986.
- Le Temps du Stendhal Club (1880-1920)*, textes réunis par Philippe Berthier et Gérald Rannaud, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Cribles », 1994.

## MONOGRAPHIES

- ALAIN, *Stendhal et autres textes*, Paris, Quadrige/PUF, 1994.
- ANSEL, Yves, *Stendhal, le temps et l'histoire*, Toulouse, Presse Universitaires du Mirail, 2000.
- ANSEL, Yves, *Stendhal littéral. « Le Rouge et le Noir »*, Paris, Éditions Kimé, 2001.

- ARBELET, Paul, *La Jeunesse de Stendhal*, [1919], Genève, Slatkine Reprints, 1974.
- ARBELET, Paul, « *L'Histoire de la Peinture en Italie* » et *les plagiat de Stendhal*, Paris, Calmann-Lévy, [1913], Genève, Slatkine Reprints, 2001.
- BERTHIER, Philippe, *Stendhal et ses peintres italiens*, Genève, Librairie Droz, 1977.
- BERTHIER, Philippe, *Stendhal et la Sainte Famille*, Genève, Droz, 1983.
- BERTHIER, Philippe, *Stendhal et Chateaubriand. Essai sur les ambiguïtés d'une antipathie*, Genève, Droz, 1987.
- BERTHIER, Philippe, *Espaces stendhaliens*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », 1997.
- BERTHIER, Philippe, « *Vie de Henry Brulard* » de *Stendhal*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2000.
- BERTHIER, Philippe, *Stendhal. Vivre, Écrire, Aimer*, Paris, Éditions de Fallois, 2010.
- BERTHIER, Philippe, *Stendhal. Littérature, politique et religion mêlées*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2011.
- BLIN, Georges, *Stendhal et les problèmes de la personnalité*, [1958], Paris, José Corti, 2001.
- BOLOGNINI-CENTÈNE, Pascale, *Stendhal lecteur des fictions du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Eurédit, 2012.
- BOURDENET, Xavier, « *Ô dix-neuvième siècle !* » *Historicité du roman stendhalien*, thèse de doctorat soutenue en 2004 à l'Université de Franche-Comté sous la direction de Pierre Laforgue.
- BOUSSARD, Nicolas, *Stendhal, campagne de Russie 1812 : le blanc, le gris et le rouge*, Paris, Éditions Kimé, 1997.
- BROMBERT, Victor, *Stendhal. Roman et Liberté*, [1968], Paris, Éditions de Fallois, 2007.
- COLOMB, Romain, *Mon cousin Stendhal. Notice sur la vie et les ouvrages de Henri Beyle* [1846], Genève, Slatkine Reprints, 1997.
- CORDIER, Auguste, *Comment a vécu Stendhal*, Genève, Slatkine Reprints, 1998.
- CORDIER, Henri, *Stendhal et ses amis. Notes d'un curieux*, (1890), Genève, Slatkine Reprints, 1998.
- CROUZET, Michel, *Stendhal et le langage*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1981.
- CROUZET, Michel, *Stendhal et l'italianité. Essai de mythologie romantique*, Paris, José Corti, 1982.
- CROUZET, Michel, *La « Vie de Henry Brulard » ou l'enfance de la révolte*, Paris, José Corti, 1982.
- CROUZET, Michel, *La Poétique de Stendhal. Forme et société. Le sublime. Essai sur la genèse du romantisme*, t. I, Paris, Flammarion, coll. « Nouvelle bibliothèque scientifique », 1983.
- CROUZET, Michel, *Nature et Société chez Stendhal : La Révolte romantique*, Presses universitaires de Lille, 1985.

- CROUZET, Michel, *Le Naturel, la grâce et le réel dans la poétique de Stendhal. Essai sur la genèse du romantisme*, t. II., Paris, Flammarion, coll. « Nouvelle bibliothèque scientifique », 1986.
- CROUZET, Michel, *Le Roman stendhalien : « La Chartreuse de Parme »*, Orléans, Paradigme, 1996.
- CROUZET, Michel, *Stendhal ou Monsieur Moi-même*, Paris, Flammarion, coll. « Biographies Historiques », 1999.
- CROUZET, Michel, *Stendhal : La politique – L'éros – L'esthétique*, Mont-de-Marsan, Eurédit, 2003.
- CROUZET, Michel, *Stendhal en tout genre. Essais sur la poétique du Moi*, Paris, Champion, 2004.
- DAVRAY, Jean, *Notre Stendhal*, Paris, Albin Michel, 1949.
- DÉDÉYAN, Charles, *L'Italie dans l'œuvre romanesque de Stendhal*, Paris, SEDES, 1963.
- DEL LITTO, Victor, *Un cahier inédit de Stendhal sur la Jérusalem du Tasse*, Gap, Imprimerie Louis Jean, 1937.
- DEL LITTO, Victor, *La Vie de Stendhal*, Paris, Albin Michel, 1965.
- DEL LITTO, Victor, *Essais stendhaliens*, Genève-Paris, Éditions Slatkine, 1981.
- DEL LITTO, Victor, *La Vie intellectuelle de Stendhal. Genèse et évolution de ses idées (1802-1821)*, [1962], Genève, Slatkine Reprints, 1997.
- DEL LITTO, Victor, *Les Bibliothèques de Stendhal*, Paris, Champion, 2001.
- DIAZ, Brigitte, *Stendhal en sa correspondance ou « l'Histoire d'un esprit »*, Paris, Champion, 2003.
- DIDIER, Béatrice, *Stendhal autobiographe*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », 1983.
- DIDIER, Béatrice, *Stendhal ou la dictée du bonheur. Paroles, échos et écritures dans « La Chartreuse de Parme »*, Paris, Klincksieck, coll. « Bibliothèque du XIX<sup>e</sup> siècle », 2002.
- DI MAIO, Mariella, *Stendhal. Intérieurs*, Fasano-Paris, Schena-Didier Érudition, Biblioteca della Ricerca, Cultura Straniera 90, 1999.
- DUBOIS, Jacques, *Stendhal une sociologie romanesque*, Paris, Éditions La Découverte, 2007.
- FELMAN, Shoshana, *La « Folie » dans l'œuvre romanesque de Stendhal*, Paris, Corti, 1971.
- HEMMINGS, F. W. J., *Stendhal : A Study of His Novels*, Oxford, Oxford University Press, 1964.
- IMBERT, Henri-François, *Les Métamorphoses de la liberté ou Stendhal devant la Restauration et le Risorgimento*, Genève, Slatkine, 1989.
- IMBERT, Henri-François, *Variétés Beylistes*, Paris, Champion, 1995.
- KLIEBENSTEIN, Georges, *Figures du destin stendhalien*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.

- KLIEBENSTEIN, Georges, *Enquête en Armancie*, Grenoble, ELLUG, 2005.
- MARTINEAU, Henri, *Petit dictionnaire stendhalien*, Paris, Le Divan, 1948.
- MARTINEAU, Henri, *L'Œuvre de Stendhal. Histoire de ses livres et de sa pensée*, Paris, Albin Michel, 1951.
- MARTINEAU, Henri, *Le Cœur de Stendhal*, 2 vol., Paris, Albin Michel, 1952.
- MARTINEAU, Henri et MICHEL, François, *Nouvelles soirées du Stendhal-Club*, Paris, Mercure de France, 1950.
- MÉRIMÉE, Prosper, *H. B. et Notes et Souvenirs*, in *Portraits historiques et littéraires*, texte établi et annoté par Pierre Jourda, Paris, Champion, 1928.
- MEYNARD, Cécile, *Stendhal et la province*, Paris, Champion, 2005.
- MICHEL, François, *Études stendhaliennes*, 2<sup>e</sup> édition augmentée, Paris, Mercure de France, 1972.
- MICHEL, François, *Fichier stendhalien*, Genève, Slatkine Reprints, 2003.
- PARMENTIER, Marie, *Stendhal stratège. Pour une poétique de la lecture*, Genève, Droz, 2007.
- PASCAL, Gabrielle, *Rires, sourires et larmes chez Stendhal. Une initiation poétique*, Genève, Droz, 1993.
- PRÉVOST, Jean, *La Création chez Stendhal. Essai sur le métier d'écrire et la psychologie de l'écrivain*, [1951], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1996.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Littérature et sensation. Stendhal, Flaubert*, Paris, Seuil, 1954.
- SERODES, Serge, *Les Manuscrits autobiographiques de Stendhal. Pour une approche sémiotique*, Genève, Droz, 1993.
- SOUPAULT, Robert, *Stendhal intime*, Paris, Éditions des Sept couleurs, 1975.
- SPANDRI, Francesco, *L'« art de komiker ». Comédie, théâtralité et jeu chez Stendhal*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- TROUSSON, Raymond, *Stendhal et Rousseau. Continuité et ruptures*, Genève, Slatkine Reprints, 1999.

## ARTICLES

- ANSEL, Yves, « Amour de l'idéologie et idéologie de l'amour », in *Persuasions d'amour. Nouvelles lectures de De l'Amour de Stendhal*, p. 21-39.
- ANSEL, Yves, « Stendhal et le pamphlet », in *Stendhal hors du roman*, p. 77-104.
- ANSEL, Yves, « Dialogue, dialogisme, polémique, ou pourquoi il faut en finir avec Beyle, *Dominique himself*, et *tutti quanti* », *L'Année Stendhalienne* n° 7, « Le dialogisme », Paris, Champion, 2008, p. 15-36.
- ANSEL, Yves, « Stendhal et les "happy few" retour sur quelques idées reçues », *L'Année Stendhalienne* n° 10, Paris, Champion, 2011, p. 305-322.
- BARTHES, Roland, « On échoue toujours à parler de ce qu'on aime », *Tel quel*, n° 85, automne 1980, p. 32-38.

- BASSOU, Muriel, « La carte de Tendre stendhalienne : de *l'amitié tendre* à *l'amicizia* », *HB. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 15-16, Eurédit, 2011-2012, p. 195-213.
- BASSOU, Muriel, « Critiques théâtrales à quatre mains : le duo Beyle-Crozet à pied d'œuvres en 1811 », in *Stendhal/Théâtre*, p. 35-54.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, « Brulard, III-IV, ou les mirages du premier jet », in *Écritures du romantisme*, p. 127-147.
- BERCHTOLD, Jacques, « Rouge feu. Valeur de Rousseau dans *Le Rouge et le Noir* », in *Ruptures et continuités des Lumières au symbolisme*, p. 145-151.
- BERTHIER, Philippe, « Le Corneille de Stendhal », *Stendhal Club*, n° 116, 15 juillet 1987, p. 353-373.
- BERTHIER, Philippe, « Stendhal et une autre Manon », *Recherches et travaux*, vol. 49, Grenoble, Université Stendhal-Grenoble3, 1995, p. 243-259.
- BERTHIER, Philippe, « Je t'aime, moi non plus : Académus et le Baron de Stendhal », *Revue des Sciences humaines*, n° 270, avril-juin 2003, p. 11-26.
- BERTHIER, Philippe, « Fouqué ou l'ami offusqué », in *Le Bonheur de la littérature : variations critiques pour Béatrice Didier*, sous la direction de Christine Montalbetti et de Jacques Neefs, Paris, PUF, 2005, p. 191-200.
- BERTHIER, Philippe, « Entre hommes », in *Lire la correspondance de Stendhal*, p. 101-113.
- BORDAS, Éric, « Le babeylisme scriptural de Stendhal, ou le style comme langue étrangère », in *Stendhal à Cosmopolis. Stendhal et ses langues*, p. 219-231.
- BORDAS, Éric, « Parlures stendhaliennes », *L'Année Stendhalienne*, n° 7, « Le dialogisme », Paris, Champion, 2008, p. 193-205.
- BOURDENET, Xavier, « Dialogue et polémique littéraire dans *Racine et Shakespeare* », *L'Année Stendhalienne*, n° 7, « Le dialogisme », Paris, Champion, 2008, p. 71-96.
- BOURDENET, Xavier, « "Les laideurs de la civilisation" (Paysage de Stendhal) », *L'Année Stendhalienne* n° 2, Paris, Champion, 2003, p. 9-42.
- BRYANT, David, « Stendhal, la *Vie de Henri Brulard* et les images du passé », *Stendhal Club*, n° 95, 15/04/1982, p. 265-276.
- CEYSSON, Sabine, « Le "journal intime" de Stendhal », in *Stendhal hors du roman*, p. 43-58.
- CHANTREAU, Alain, « La *Vie de Henry Brulard*. Du roman à l'autobiographie », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mars-avril 1984, p. 202-216.
- CORREDOR, Marie-Rose, « Stendhal et *Don Quichotte* : de "l'espagnolisme" au "merveilleux silence" », *L'Année Stendhal*, n° 2, Paris, Klincksieck, 1998, p. 113-120.
- CORREDOR, Marie-Rose, « *De l'Amour* : fondements pour une esthétique mélancolique », in *Persuasions d'amour. Nouvelles lectures de De l'Amour de Stendhal*, p. 71-78.

- CORREDOR, Marie-Rose, « Aux sources du discours clinique : La correspondance avec Félix Faure et François Bigillion (mai 1804 à février 1806) », in *Lire la correspondance de Stendhal*, p. 57-63.
- CORREDOR, Marie-Rose, « Du “Beylisme” au “Stendhalisme” : réflexions sur un parcours idéologique », in *Le Temps du Stendhal Club (1880-1920)*, p. 149-158.
- CROUZET, Michel, « Stendhal “bon européen” : romantisme et nations », in *Stendhal et le romantisme*, p. 59-87.
- CROUZET, Michel, « Fonction du journal intime chez Stendhal. Proposition d'études », *Cahiers Stendhal*, Kingston (Canada), Queen's University, 1987.
- CROUZET, Michel, « La *Vie de Henry Brulard*. La moins “puante” des autobiographies ? », *Stendhal Club*, n° 132, 15 juillet 1991, p. 287-312 ; n° 133, 15 octobre 1991, p. 1-18 et n° 135, 15 avril 1992, p. 241-260.
- CROUZET, Michel, « Le mot *singulier* et sa valeur “philosophique” chez Stendhal », in *Stendhal à Cosmopolis. Stendhal et ses langues*, p. 171-217.
- DEL LITTO, Victor, « Stendhal, journal élaboré et journal brut », in *Le Journal intime et ses formes littéraires*, p. 61-65.
- DEL LITTO, Victor, « Journal de voyage et journal intime chez Stendhal », in *Le Journal de voyage et Stendhal*, p. 9-13.
- DÉNIER, Renée, « L'anglomanie de Stendhal », *Stendhal Club*, n° 55, 1977, p. 216-231.
- DIAZ, Brigitte, « “Le détour par l'autre” : la correspondance de jeunesse d'Henry Beyle », in *L'Écriture de soi comme dialogue*, p. 95-111.
- DIAZ, Brigitte, « Henri Beyle sous influence », *Romantisme*, n° 98, « Influences », 1997, p. 41-54.
- DIAZ, Brigitte, « Hors-genre ou archi-genre ? L'épistolaire selon Stendhal », in *Stendhal hors du roman*, p. 59-76.
- DIAZ, Brigitte, « Stendhal homme de lettres, sociabilités épistolaires », in *Lire la correspondance de Stendhal*, p. 81-99.
- DIAZ, José-Luis, « Manières d'être écrivain », in *Stendhal journaliste anglais*, p. 55-70.
- DIDIER, Béatrice, « L'adresse au lecteur dans les textes autobiographiques de Stendhal », in *Stendhal*, colloque de Cerisy-la-Salle (30 juin-10 juillet 1982), p. 119-132.
- DIDIER, Béatrice, « Roman et autobiographie chez Stendhal », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mars-avril 1984, p. 217-230.
- DIDIER, Béatrice, « Le discours amoureux dans le “Journal” de Stendhal », *Romantisme*, n° 62, « L'amour », 1988, p. 61-74.
- DIDIER, Béatrice, « De *l'Amour* et la littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle », in *Persuasions d'amour. Nouvelles lectures de De l'Amour de Stendhal*, p. 133-144.

- DIDIER, Béatrice, « L'imaginaire du manuscrit stendhalien », in *Écritures du romantisme*, t. I, *Stendhal*, p. 11-20.
- DIDIER, Béatrice, « Le journal littéraire de Stendhal », in *Stendhal hors du roman*, p. 33-42.
- DIDIER, Béatrice, « Journal intime et correspondance : les lettres à Pauline », in *Lire la correspondance de Stendhal*, p. 27-41.
- DIDIER, Béatrice, « Le dialogue dans le *Journal* de Stendhal », *L'Année Stendhalienne*, n° 7, Paris, Champion, 2008, p. 121-135.
- ERMAN, Michel, « La langue autre », in *Stendhal et l'Angleterre*, p. 357-365.
- GENETTE, Gérard, « Stendhal », *Figures II*, Paris, Seuil, 1969, p. 155-193.
- GEVREY, Françoise, « Stendhal lecteur de Montesquieu : Les *Lettres persanes* et *Lucien Leuwen* », in *Ruptures et continuités. Des Lumières au symbolisme*, p. 163-173.
- GUÉGOU, Fabienne, « Stendhal et l'amour en "Provence" au Moyen Âge », *Stendhal Club*, n° 72, 15 juillet 1976, p. 316-326.
- GUTH, Alfred, « Nietzsche et Stendhal », in *Stendhal et l'Allemagne*, p. 197-204.
- HEMMINGS, F.W.J., « "Est-il bon, est-il méchant ?" Les catégories morales dans la *Vie de Henry Brulard* », in *Stendhal et les problèmes de l'autobiographie*, p. 47-52.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, « Notes sur le style des marges dans la *Vie de Henry Brulard* », in *Stendhal et le style*, p. 93-111.
- JACQUELOT, Hélène de, « Duos et duels amoureux dans *Le Rouge et le Noir* », in *Du dialogue au polylogue. Approches linguistiques, socio-pragmatiques, littéraires*, Actes du III<sup>e</sup> Colloque International Do.Ri.F.-Università, Rome, (24-25 Octobre 1997), textes réunis par Francesca Cabasino, Roma, CISU, 1998, p. 190-198.
- KASUYA, Yuichi, « Le rôle de la parole dans *Armance* – "amour" et "amitié" – », *Études de langue et littérature françaises*, mars 1992, p. 91-106.
- KASUYA, Yuichi, « "Illusion parfaite", "sympathie" et "sublime" chez Stendhal », *Studies and Essays, Language and Literature*, n° 17, Université de Kanazawa, Faculté des Lettres, 1997.
- LAFORGUE, Pierre, « Dans quelle langue *La Chartreuse de Parme* est-elle écrite ? », *HB. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 4, J et S éditeur, 2000, p. 75-86.
- LEJEUNE, Philippe, « Stendhal et les problèmes de l'autobiographie », in *Stendhal et les problèmes de l'autobiographie*, p. 21-33.
- LEMKE, Jasmin, « Présence et fonction de l'étranger dans les premiers écrits intimes de Stendhal », in *Henri Beyle, un écrivain méconnu, 1797-1814*, p. 107-117.
- LEVOWITZ-TREU, Micheline, « Stendhal, l'anglais et le surmoi », *Stendhal Club*, n° 99, 15 avril 1983, p. 367-377.

- MAQUET, Albert, « Stendhal e la “lingua della minga” », in *Stendhal e Milano*, p. 263-276.
- MARIETTE-CLOT Catherine, « Portrait du lecteur stendhalien », *La Lecture littéraire* n° 2, Paris, Klincksieck, janvier 1998, p. 27-34.
- MARIETTE-CLOT Catherine, « De l'Amour : essai d'idéologie ou “fragments d'un discours amoureux” ? », in *Persuasions d'amour. Nouvelles lectures de De l'Amour de Stendhal*, p. 79-88.
- MARIETTE-CLOT Catherine, « Genèses du *Tour through Italy* de Stendhal (1811-1813) », *Genesis*, n° 32, « Journaux personnels », ITEM, PUPS, 2011, p. 195-204.
- MARIN, Louis, « Dessins et gravures dans le manuscrit de la *Vie de Henry Brulard* », in *Écritures du romantisme*, p. 107-125.
- MEYER, Arielle, « De l'amour imaginaire : de la méprise au mépris », *L'Année Stendhal*, n° 4, Paris, Klincksieck, 2000, p. 97-106.
- MEYNARD, Cécile, « Le théâtre stendhalien et la notion de caractère », in *Stendhal/Théâtre*, p. 119-144.
- MEYNARD, Cécile et BASSOU, Muriel, « Écriture croisée : Henri Beyle, dit Stendhal, Félix Faure et Louis Crozet en voyage pour Rouen et la mer », *Recto/Verso, Revue de jeunes chercheurs en critique génétique* (En ligne), n° 3 « La Création en collaboration », juin 2008. URL : <http://www.revuerectoverso.com/spip.php?article102>. Consulté le 8/02/2020.
- MOUSSA, Sarga, « La tradition de l'amour courtois dans *De l'Amour* et dans *La Chartreuse de Parme* de Stendhal », *Romantisme*, n° 91 « Corps et âme », SEDES, 1996, p. 53-65.
- NEIRA, Hélène, « L'apostrophe au lecteur dans *La Chartreuse de Parme* », *L'Année Stendhal*, n° 1, Paris, Klincksieck, 1997, p. 67-74.
- POULET, Georges, « Stendhal », in *Études sur le temps humain*, vol. 4. « Mesure de l'instant », Paris, Plon, 1964, p. 227-251.
- RANNAUD, Gérald, « Littérature et vérité. Stendhal, la *Vie de Henry Brulard* », in *Genèses du « Je »*, *manuscrits et autobiographie*, sous la direction de Philippe Lejeune et Catherine Viollet, Paris, CNRS éditions, 2000, p. 15-33.
- RANNAUD, Gérald, « *Henry Brulard* ou le livre à venir », in *Écritures du romantisme*, p. 127-147.
- RANNAUD, Gérald, « De Stendhal et de l'égotisme en 1892 », in *Le Temps du Stendhal Club (1880-1920)*, p. 91-102.
- RANNAUD, Gérald, « Le journal de voyage : forme littéraire ou fait culturel ? », in *Le Journal de voyage et Stendhal*, p. 137-146.
- REID, Martine, « Shakespeare for ever », in *Stendhal journaliste anglais*, p. 111-124.
- REID, Martine, « Affaires éditoriales », in *Lire la correspondance de Stendhal*, p. 65-80.

- REID, Martine, « Masculin/Féminin », in *Persuasions d'amour. Nouvelles lectures de De l'Amour de Stendhal*, p. 89-100.
- REID, Martine, « Promenades dans Rome : l'art et la manière de voir », *L'Année Stendhal*, n° 1, 1997, p. 47-65.
- REID, Martine, « Stendhal et la pensée du livre », in *Actes du colloque sur Histoire de la Peinture en Italie, L'Année stendhalienne*, n° 6, 2007, p. 193-206.
- REIZOV, Boris, « La collaboration littéraire de Stendhal et de Mérimée : le drame du remords », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 6, novembre-décembre 1969, p. 965-978.
- RENEDO, Madeleine, « Espagnolisme, folie de Stendhal », *Stendhal Club*, n° 65, 15 juillet 1974, p. 231-242.
- REY, Pierre-Louis, « Léon Blum, *Stendhal et le beylisme* », in *Le Temps du Stendhal Club (1880-1920)*, p. 188-189.
- RINGGER, Kurt, « “Je pense en italien” : le symbolisme de l'italien dans le discours stendhalien », in *Le Symbolisme stendhalien*, p. 51-65.
- RINGGER, Kurt, « Stendhal et le milanais », in *Stendhal e Milano*, p. 331-343.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « *Souvenirs de soixante années* par M. Étienne-Jean Delécluze » [11 août 1862], *Nouveaux lundis*, t. III, Paris, Calmann-Lévy, 1884, p. 77-125.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « M. De Stendhal. Ses Œuvres complètes », [1854], *Causeries du lundi*, Paris, Garnier frères, 1947, t. IX, p. 301-342.
- SAINT-GÉRAND, Jacques-Philippe, « Contextualisations épilinguistiques. À propos de Stendhal (1783-1842) », in *Stendhal et le style*, p. 11-27.
- SANGSUE, Daniel, « Stendhal et la connaissance de soi », in *Être et se connaître au XIX<sup>e</sup> siècle. Littérature et sciences humaines*, textes recueillis par John E. Jackson, Juan Rigoli et Daniel Sangsue, préface d'Alain Corbin, Genève, Métropolis, 2006, p. 143-174.
- SCHIELDS, James G., « Le syndrome de Nietzsche », in *Le Temps du Stendhal Club (1880-1920)*, p. 75-90.
- SCOTT, Maria, « Le thème de l'amitié féminine chez un “tendre ami des femmes” », *L'Année Stendhalienne*, n° 8, « Stendhal et la femme », Paris, Champion, 2009, p. 101-115.
- SERODES, Serge, « Les anglicismes chez Stendhal », in *Stendhal et l'Angleterre*, p. 367-377.
- SERODES, Serge, « Le signe de la croix dans les manuscrits autobiographiques de Stendhal », in *Écritures du romantisme*. t. I, p. 149-167.
- SERROY, Jean, « Stendhal et Molière », in *Stendhal et le comique*, p. 43-59.
- SGARD, Jean, « L'explicit de la *Vie de Henry Brulard* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mars-avril 1984, p. 199-205.
- SGARD, Jean, « Henry Brulard et la presse », in *Stendhal et la Presse*, p. 109-118.

- SPENGLER, Hélène, « *The Life* : lectures à texte ouvert, Pour une approche génétique de la *Vie de Napoléon* de Stendhal », *Genesis*, n° 29, 2008, p. 79-89.
- STAROBINSKI, Jean, « Stendhal pseudonyme », *L'Œil vivant*, [1961], Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1999, p. 191-244.
- VALÉRY, Paul, « Stendhal », *Variété II*, [1930], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2002, p. 186-229.
- VIBERT, Bertrand, « Dialogues comiques (À propos de *Lucien Leuwen*) », in *Stendhal et le comique*, p. 201-228.
- VIGNERON, Robert, « Beylisme, romantisme, réalisme », *Modern Philology*, vol. LVI, n° 2, 1958.

#### MONOGRAPHIES ET ARTICLES SUR STENDHAL ET SES AMIS

##### *Grenoblois. Enfance et jeunesse. 1783-1799*

- BASSETTE, Louis, « Un ami de Stendhal : Louis de Barral (Documents inédits) », *Stendhal Club*, n° 7, 15 avril 1960, p. 235-244 ; n° 8, 15 juillet 1960, p. 341-358 et n° 9, 15 octobre 1960, p. 9-32.
- DALET, Gilbert, « Ces Dauphinois qui furent amis de jeunesse de Stendhal : Aimé Moulezin », *Stendhal Club*, n° 85, 15 octobre 1979, p. 16-24.
- DOYON, André, « Henri et Pauline. Histoire de la *cara sorella* », *Stendhal Club*, n° 93, 1982, p. 41-65.
- FÉLIX-FAURE, Jacques, « Un épisode de la jeunesse de Stendhal : La douloureuse destinée de Victorine Bigillion », *Stendhal Club*, n° 1, 15 octobre 1958, p. 9-14.
- HAMON, Paul, « Les Hélié, camarades de Stendhal à l'École centrale de Grenoble », *Stendhal Club*, n° 26, 15 janvier 1965, p. 125-132.
- JOURDAN-CLET, Félix, « Vincent Lamberton, l'ami de la première enfance », *Stendhal Club*, n° 22, 15 janvier 1964, p. 155-156.
- VERMALE, François, « Stendhal et le complot de l'arbre de la fraternité (1798) », *Annales de l'université de Grenoble* (section Lettres-Droit), t. XII, 1935, p. 95-101.

##### *Le printemps du siècle. 1799-1801*

- DOYON, André, « L'aimable Marignier », *Stendhal Club*, n° 54, 15 janvier 1972, p. 187-188.

##### *Un roman de formation. 1802-1806*

- ARBELET, Paul, « Stendhal dans la société marseillaise (1805-1806) », *Revue hebdomadaire*, Paris, Librairie Plon, 19 juin 1926, p. 313-331.

- DEL LITTO, Victor, « Pourquoi Stendhal n'a pas été "épicier" à Marseille », *Stendhal Club*, n° 28, 15 juillet 1965, p. 257-270.
- DEL LITTO, Victor, « Une lettre inédite de Louis Crozet à Félix Faure », *Essais Stendhaliens*, Genève-Paris, Éditions Slatkine, 1981, p. 199-206.
- DOYON, André, « Une cousine marseillaise de Stendhal : Mme Rebuffel », *Stendhal Club*, n° 37, 15 octobre 1967, p. 45-54.
- DOYON, André et DU PARC, Yves, *Amitiés parisiennes de Stendhal*, Lausanne, Éditions du Grand chêne, 1969.
- DUMOLARD, Henry, « Joseph Rey de Grenoble et ses Mémoires politiques », in *Annales de l'université de Grenoble*, t. IV, n° 1, 1927, p. 70-111 ; ensuite dans *Pages stendhaliennes*, Grenoble, Arthaud, 1928, p. 1-25.

#### *Au service de l'empereur. 1806-1814*

- CHANTREAU, Alain, « Deux amis nantais de Stendhal, Louis et Julien Pépin de Bellisle d'après leur correspondance », in *Stendhal et Balzac II. La Province dans le roman*, Actes du VIII<sup>e</sup> Congrès international stendhalien, Nantes, 27-29 mai 1971, Soc. Nantaise d'études litt., 1978.
- DENIER, André, « La retraite de Russie vue par Stendhal et par Édouard Mounier, secrétaire de Napoléon », in *Communications présentées au Congrès stendhalien de Civitavecchia* et réunies par Victor Del Litto, Firenze-Paris, Sansoni-Didier, 1966.
- SIMON, Charles, « Les Souvenirs du baron de Strombeck et de Louis Spach sur Stendhal », *Stendhal Club*, n° 9, 1925, p. 1-15

#### *Milanese. 1814-1821*

- LELARGE, André, « Deux amis de Stendhal, le baron de Mareste et Maisonnette », *Le Divan* n° 221 et 224, juillet-août et décembre 1938, p. 207-215.
- MAQUET, Albert, *Deux Amis italiens de Stendhal, Giovanni Plana et Carlo Guasco*, Lausanne, Éd. du Grand chêne, 1963.

#### *Parisien. 1821-1830*

- BASCHET, Robert, *Delécluze, témoin de son temps, 1781-1863*, Paris, Boivin, 1942.
- BASCHET, Robert, *Du Romantisme au Second Empire : Mérimée (1803-1870)*, Paris, Nouvelles Éditions latines, 1958.
- BOYER, Ferdinand, « Un ami de Stendhal, Giuseppe Vismara, réfugié clandestin à Paris (1821-1829) », *Stendhal Club*, n° 23, 15 avril 1964, p. 201-215.
- BOYER, Ferdinand, « Andrea Corner, ami de Stendhal, réfugié à Paris en 1821 »,

- Omaggio a Stendhal*, Atti del 6° Congresso internazionale stendhaliano, Aurea Parma, 1977, t. II, p. 230-235.
- DECHAMPS, Jules, *Amitiés stendhaliennes en Belgique*, Bruxelles, La Renaissance du livre, 1963.
- DOYON, André et DU PARC, Yves, « Un ami italien de Stendhal : Domenico di Fiore », *Stendhal Club*, n° 80, 15 juillet 1978, p. 327-342.
- MAES, Pierre, *Un ami de Stendhal, Victor Jacquemont*, Paris, Desclée de Brower, s.d.
- MOUILLAUD-FRAISSE, Geneviève, « La "société" de Henri Beyle sous la restauration, (1822-1830) », in *Stendhal, l'écrivain, le pouvoir et la société*, p. 9-32.
- VAILLANT, Pierre, « Stendhal et ses amis Crozet et Maresté », dans *Humanisme actif. Mélanges d'art et de littérature offerts à Julien Cain*, Paris, Hermann, 1968, t. I, p. 259-268.

### *Le consul de France. 1830-1842*

- BILLY, André, « L'amitié de Stendhal et de Mérimée », *Revue de Paris*, octobre 1956, t. LXIII, p. 3-16.
- BOUTERON, Marcel, « L'amitié de Stendhal et de Balzac », *Revue des Deux Mondes*, 1<sup>er</sup> juillet 1941, p. 95-106.
- BOYER, Ferdinand, « Les amis de Stendhal à Civitavecchia », in *Nouvelles soirées du Stendhal Club*, p. 110-112.
- BOYER, Ferdinand, « Donato Bucci et les dernières volontés de Stendhal », *Stendhal Club*, n° 8, Paris, Champion, 1924, p. 8-9.
- FÉLIX-FAURE, Jacques, « Félix Faure ou la fin d'une amitié », *Journées stendhaliennes internationales de Grenoble*, Paris, 1956, p. 115-138.
- FÉLIX-FAURE, Jacques, « Stendhal, Félix Faure et Louis Crozet ou les Tribulations d'Alceste », *Stendhal Club*, n° 29, 15 octobre 1965, p. 45-46.
- FÉLIX-FAURE, Jacques, *Un compagnon de Stendhal, Félix Faure, pair de France*, Aran, Éd. du Grand chêne, « Collection stendhalienne », 1975.
- HASTIER, Louis, « La dernière amie de Stendhal », *Revue des Deux mondes*, février 1965, p. 406-418.
- JACQUELOT, Hélène de, « Constantin, Stendhal, Vieusseux : Une relation triangulaire (documents inédits) », in *Lire la correspondance de Stendhal*, p. 179-193.
- JACQUELOT, Hélène de, « Stendhal et Constantin, une amitié féconde », in *Stendhal historien de l'art*, p. 1-13.
- MICHEL, François, « L'ami de Stendhal : Domenico di Fiore, alias François Leuwen », *Études stendhaliennes*, 2<sup>e</sup> édition augmentée, Paris, Mercure de France, 1972, p. 102-108.
- MICHEL, François, « Stendhal et Mérimée, "La Cheminée de marbre" », in *Nouvelles soirées du Stendhal-club*, p. 170-179.

## SUR L'AMITIÉ

## LECTURES STENDHALIENNES DE L'AMITIÉ

*Littérature et spectacles*

- ALFIERI, Vittorio, *Oreste*, [1783], in *Opere di Vittorio Alfieri*, a cura di V. Branca, Ugo Mursia editore, Milano 1969.
- ALFIERI, Vittorio, *Oreste*, adaptation de Claude-Henri Rocquet, Rennes, Granit, 1991.
- ALFIERI, Vittorio, *Ma vie*, traduction d'Antoine de Latour, revue et annotée par Michel Orcel, [1840], Paris, Éditions Gérard Lebovici, 1989.
- ALFIERI, Vittorio, *Vie de Vittorio Alfieri, écrite par lui-même et traduite de l'italien en 1809 par Mr +++*, Paris, chez H. Nicolle, à la Librairie Stéréotype, rue de Seine, n° 12. 2 vol. 8°, 1804.
- ANDRIEUX, François, *Molière avec ses amis, ou la soirée d'Auteuil*, comédie en un acte, en vers, représentée pour la première fois, au Théâtre Français, par les comédiens ordinaires de l'Empereur, le 16 messidor an 12, Paris, Masson, 1804.
- BOILEAU, *Satires, Épîtres, Art poétique*, Paris, Gallimard, NRF, coll. « Poésie », 1985.
- CHAMFORT, Sébastien, « *Mustapha et Zéangir* », [1778], in *Théâtre de Chamfort*, Martial Poirson (éd.), Vignon, Lampsaque, 2009.
- CHATEAUBRIAND, François-René, vicomte de, *René*, [1978], Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2004.
- CHATEAUBRIAND, François-René, vicomte de, *Atala*, Paris, Garnier Flammarion, 1964.
- COLLIN D'HARLEVILLE, Jean-François, *L'Optimiste ou l'homme toujours content*, comédie en cinq actes et en vers, représentée pour la première fois par les comédiens français le 22 avril 1788, in *Chefs d'œuvres dramatiques*, Paris, Brosset-Thivars, 1826, t. I. CORNEILLE, Pierre, *Rodogune*, Jean Serroy (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Folio théâtre », 2004.
- CORNEILLE, Pierre, *Horace*, Paris, Garnier Flammarion, 2001.
- CORNEILLE, Pierre, *Cinna*, Paris, Gallimard, coll. « Folio théâtre », 1994.
- CORNEILLE, Pierre, *Polyeucte*, Paris, Librairie Larousse, coll. « Classiques Larousse », 1948.
- DIDEROT, Denis, *Les Deux amis de Bourbonne*, in *Œuvres*, Laurent Versini (éd.), Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », t. II, *Contes*, 1994.

- FABRE D'ÉGLANTINE, Philippe-François-Nazaire, *Le Philinte de Molière*, [1791], édition établie et présentée par Judith F. Proud, University of Exeter Press, 1995.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Les Souffrances du jeune Werther*, traduction de Pierre Leroux, revue par Christian Helmreich, Paris, Le Livre de Poche classique, 1999.
- GUIMOND DE LA TOUCHE, Claude, « Iphigénie en Tauride », [1757], in *L'Autre Iphigénie*, textes de Guimond de la Touche, Guillard et Favart réunis et présentés par Jean-Noël Pascal, Presses universitaires de Perpignan, 1997.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1975.
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables*, Paris, Le Livre de poche, coll. « Classiques de poche », Livre V, VIII, XI, « Les deux amis », 1996.
- LA GRANGE-CHANCEL, François-Joseph de, *Oreste et Pylade ou Iphigénie en Tauride*, Paris, Pierre Ribou, 1699.
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Maximes, réflexions, lettres*, Paris, Hachette Littératures, coll. « Pluriel », 1999.
- LE TASSE, Torquato Tasso (dit), *La Jérusalem délivrée*, Françoise Graziani (éd.), Paris, GF Flammarion, 1997.
- MERCIER, Sébastien, *La Maison de Molière*, représentée par les Comédiens Français Ordinaires du Roi, le 20 octobre 1797 et à Versailles devant leurs Majestés, le 14 novembre de la même année, Paris, Guillot, 1788.
- MOLIÈRE, *Le Misanthrope*, Paris, Larousse, coll. « Petits classiques », 1933.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, Paris, Le Livre de Poche, t. I, ch. XXVIII « De l'amitié », 1972.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, [1761], Henri Coulet (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1993.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1959.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile ou De l'éducation*, IV, [1969], Paris, Gallimard coll. « Folio essais », 2005.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, Paris, GF Flammarion, 1997.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettres philosophiques, Anthologie*, Jean-François Perrin (éd.), Paris, Le livre de Poche classique, 2003.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Portrait*, in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1959.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Rousseau juge de Jean-Jacques, Dialogues (1772-1776)*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1959.
- SHAKESPEARE, William, *Otello*, Paris, GF Flammarion, 1964.

- SOUZA, Adélaïde, Mme de, *Adèle de Sénange*, [1768], Genève, Slatkine Reprints, 1995.
- VIRGILE, *Énéide*, Paris, Les Belles Lettres, 1966.
- VOLTAIRE, *Oreste*, in *Les œuvres complètes de Voltaire*, 31, 1 [1749], W. H. Barber, Ulla Kölving (éd.), Oxford, the Voltaire foundation, 1992-1994, p. 293-533.

*Les Idéologues et autres penseurs : textes et critiques*

- ALCIATORE, Jules C., *Stendhal et Helvétius. Les sources de la philosophie de Stendhal*, Genève, Droz, 1952.
- ALCIATORE, Jules C., *Stendhal et Maine de Biran*, Genève, Droz, 1954.
- ALCIATORE, Jules C., « Stendhal et Pinel », *Modern Philology*, vol. XLV, novembre 1947, p. 118-133.
- AUDIDIÈRE, Sophie, « Helvétius : La vertu de l'intérêt », in *Matérialistes français du XVIII<sup>e</sup> siècle. La Mettrie, Helvétius, d'Holbach*, p. 103-108.
- AUDIDIÈRE, Sophie, « Philosophie moniste de l'intérêt et réforme politique chez Helvétius », in *Matérialistes français du XVIII<sup>e</sup> siècle. La Mettrie, Helvétius, d'Holbach*, p. 139-165.
- BOURDIN, Jean-Claude, « Helvétius, l'idée d'une science de l'homme et la politique », in *Matérialistes français du XVIII<sup>e</sup> siècle. La Mettrie, Helvétius, d'Holbach*, p. 167-192.
- BRISSET DE WARVILLE, Jacques, *De la Vérité ou Méditations sur les moyens de parvenir à la vérité dans toutes les connaissances humaines*, Neufchâtel, Impr. de la Société typographique, 1782, méditation VI, sect. XIII.
- CABANIS, Pierre-Jean-Georges, *Rapports du physique et du moral de l'homme*, « 1<sup>er</sup> Mémoire : L'étude de l'homme », [1802], vol. 1 et 2, Paris, L'Harmattan, coll. « Encyclopédie psychologique », 2005.
- COLLIER, Ferdinand, « Beyle idéologue, Stendhal romancier. Littérature et philosophie », in *Henri Beyle, un écrivain méconnu, 1797-1814*, p. 132-145.
- CONDORCET, Sophie de Grouchy, marquise de, *Lettres sur la sympathie ; suivies des Lettres d'amour* [1798], présentation et annotation de Jean-Paul de Lagrave, Préface d'Alain Pons, Montréal-Paris, L'étincelle éditeur, 1994.
- CONDORCET, Nicolas de Caritat, marquis de, *Discours sur les sciences mathématiques*, prononcé au Lycée le 15 février 1786, in *Œuvres de Condorcet*, éditées par A. Condorcet-O'Connor et François Arago, Paris, 1847-1849, t. I. CROUZET, Michel, *Raison et déraison. De l'idéologie à l'esthétique*. Berne, Peter Lang, 1983.
- DESTUTT DE TRACY, Antoine, *Éléments d'idéologie*, Paris, Vrin, Parties I-II, 1970, Stuttgart, Friedrich Frommann Verlag (reprint), Parties (Morale) IV-V, 1977.
- DESTUTT DE TRACY, Antoine, *De l'Amour*, Claude Jolly (éd.), Paris, Vrin, 2006.

- DUMOLARD, Henry, « Stendhal et l'Idéologie », in *Pages Stendhaliennes*, Jean Rey (éd.), Grenoble. B. Arthaud, 1928, p. 10-25.
- GOËTZ, Rose, *Destutt de Tracy. Stendhal. Morceaux choisis. Stendhal Idéologue ?*, Paris, Éditions Le Portique, coll. « Carnets », 2007.
- GUSDORF, Georges, *Les Sciences humaines et la pensée occidentale*, Paris, Payot, t. VIII, *La Conscience révolutionnaire : Les Idéologues*, 1978.
- HELVÉTIUS, Claude-Adrien, *De l'Esprit*, [1758], J. Moutaux (éd.), Paris, Fayard, 1988.
- HELVÉTIUS, Claude-Adrien, *De l'Homme*, Paris, Fayard, tome I et II, 1989.
- HOBBES, Thomas, *De la nature humaine*, traduction du baron d'Holbach, Paris, Vrin, 1999.
- LONGUÉ, Jean-Louis, *Le système d'Helvétius*, Paris, Champion, 2008.
- MAINE DE BIRAN, Pierre, *Influence de l'habitude sur la faculté de penser*, Introduction, notes et appendices par Pierre Tisserand, Genève-Paris, Slatkine, 1982.
- Matérialistes français du XVIII<sup>e</sup> siècle. La Mettrie, Helvétius, d'Holbach*, sous la direction de Sophie Audidière, Jean-Claude Bourdin, Jean-Marie Lardic, Francine Markovits, Yves Charles Zarka, Paris, PUF, 2006.
- MOUTAUX, Jacques, « Helvétius lecteur de Rousseau », *Cahiers philosophiques* n° 35, CNDP, juin 1988, p. 67-89.
- OPPICI, Patrizia, « Idéologie et bienfaisance », in *Volney et les idéologues*, p. 210-212.
- PICAVET, François, *Les Idéologues*, Paris, Alcan, 1891.
- PINEL, Philippe, *L'Aliénation mentale ou la manie, traité médico-philosophique*, Paris, L'Harmattan, coll. « Encyclopédie psychologique », 2006.
- REGALDO, Marc, *Un milieu intellectuel : la Décade philosophique (1794-1807)*, t. II, atelier reproduction des thèses, université Lille III, Paris, Champion, 1976.
- SAAD, Mariana, « Matérialisme, monisme et physiologie : l'héritage d'Helvétius chez les Idéologues », in *Matérialistes français du XVIII<sup>e</sup> siècle. La Mettrie, Helvétius, d'Holbach*, p. 215-234.
- STAËL, Germaine, Mme de, *De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations*, in *Œuvres complètes*, [1796], Florence Lotterie (éd.), Paris, Champion, t. I, 1, 2008.
- STAËL, Germaine, Mme de, *Delphine*, Paris, GF Flammarion, 2000.
- VAUVENARGUES, « Introduction à la connaissance de l'esprit humain », II, chap. « De l'amitié », in *Des lois de l'esprit. Florilège philosophique*, présentation de Jean Dagen, Paris, Desjonquères, 1997.
- Volney et les idéologues*, Actes du colloque d'Angers (14-17 mai 1987), textes réunis par Jean Roussel, Presses de l'université d'Angers, 1988.

## ÉTUDES SUR L'AMITIÉ

*Philosophie et sociologie*

- ACHER, William, *Jean-Jacques Rousseau écrivain de l'amitié*, Paris, Nizet, 1971.
- ADAMS, Rebecca G. et ALLAN, Graham *Placing friendship in context*, Cambridge University Press, 1998.
- AGAMBEN, Giorgio, *L'Amitié*, Paris, Rivages poche, coll. « Petite Bibliothèque », 2007.
- ALLAN, Graham, *Friendship. Developing a Sociological Perspective*, Boulder, Westview Press, 1989.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, Livres VIII et IX, Paris, Vrin, 1959.
- ARISTOTE, *Éthique à Eudème*, Livre VII, Paris, Rivages poche, coll. « Petite Bibliothèque », 1994.
- AUBRY, Jean-Baptiste, *L'Ami philosophique et politique. Ouvrage où l'on trouve l'essence, les espèces, les principes, les signes caractéristiques, les avantages et les devoirs de l'amitié*, Paris, Barrois le jeune libraire, 1776.
- BACON, Francis, *Essais*, Paris, Aubier, Éditions Montaigne, collection bilingue des Classiques étrangers, chapitre « Amitié », 1948.
- BARBIER-JUSSY, Louise, *La vie de l'amitié*, Paris, Victorion, 1913.
- BEN JELLOUN, Tahar, *Éloge de l'amitié, Ombre de la trahison*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2003.
- BERNIER, Marc André, « Éloquence du corps et sympathie : les "tableaux de sensations" de Sophie de Condorcet », in *Les discours de la sympathie. Enquête sur une notion de l'âge classique à la modernité*, p. 171-182.
- BIDART, Claire, *L'Amitié. Un lien social*, Paris, Éditions La Découverte, 1997.
- BIDART, Claire, « L'amitié, les amis, leur histoire. Représentations et récit », *Sociétés contemporaines* n° 5, mars 1991, p. 21-42.
- BIDART, Claire, « Les âges de l'amitié. Cours de la vie et formes de la socialisation », *Transversalités*, Institut catholique de Paris, n° 113, janvier-mars 2010, p. 65-85.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Amitié*, Paris, Gallimard, 1972.
- BLOOM, Allan David, *L'Amour et l'amitié*, trad. de l'américain par Pierre Manent, Paris, Éd. De Fallois, 1996.
- BRUN, Jean, *Épicure et les épicuriens. Textes choisis*, Paris, PUF, 1964.
- CARACCIOLLI, marquis de, *Les Caractères de l'amitié*, Francfort, Bassompierre, libraire à Liège et Vanden Berghen, libraire à Bruxelles, 1760.
- CHARRON, *De la sagesse*, [1601], Paris, Fayard, Livre III, Chapitre VII « De l'amour ou l'amitié », 1986.
- CICÉRON, *De Amicitia*, trad. par Christiane Touya, Paris, Arléa, 1990.

- DERRIDA, Jacques, *Politiques de l'amitié*, Paris, Éditions Galilée, 1994.
- DUPUY DE LA CHAPELLE, *Réflexions sur l'amitié*, Paris, Langlois, 1729.
- EMEIS, Harald, *Reflets littéraires d'une amitié : André Gide dans "Les Thibault" de Roger Martin du Gard. Essai de décryptage*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- FAUSKEVÅG, Svein-Eirik, *Philosophie de l'amitié, Essai sur le Traité de l'amitié de Mme de Lambert et La Nouvelle Héloïse de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- FOLLON, Jacques et MC EVOY, James, *Sagesses de l'amitié, Anthologie de textes philosophiques anciens*, Fribourg-Paris, Éditions du cerf, coll. « Vestigia », 1997.
- FORT, Sylvain, *Leçon littéraire sur l'amitié*, Paris, PUF, coll. « Major », 2001.
- FRAISSE, Jean-Claude, *Philia, la notion d'amitié dans la philosophie antique. Essai sur un problème perdu et retrouvé*, Paris, Vrin, 1974.
- Friendship : a philosophical reader*, Neera Kapur Badwar (éd.), Cornell University Press, 1993.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « "Un certain unisson d'âmes" : rhétorique de la sympathie et imaginaire dans *La Nouvelle Héloïse* » in *Les Discours de la sympathie. Enquête sur une notion de l'âge classique à la modernité*, p. 149-170.
- HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, « Unions libres », « L'Amitié, une nouvelle aventure », *Le Nouvel Observateur*, Hors-Série, n° 42, décembre 2000 / janvier 2001, p. 66.
- HÉRON, Pierre-Marie, « Genet et Cocteau. Traces d'une amitié littéraire », *Cahiers Jean Cocteau*, nouvelle série 1, Paris, Éditions Passage du Marais, 2002.
- HRUSCHKA, Daniel J, *Friendship : Development, Ecology, and Evolution of a Relationship*, Berkeley, University of California Press, coll. « Origins of human behavior and culture », 2010.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, « Les vertus et l'amour », *Traité des vertus II*, Paris, Flammarion, coll. « Champs essais », 1986.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, Paris, Vrin, « Bibliothèque des Textes Philosophiques – Poche », 1993.
- KONSTAN, David, *Friendship in the Classical world*, Cambridge, University Press, 1997.
- KORHONEN, Kuisma, *Textual Friendship : the essay as impossible encounter from Plato and Montaigne to Levinas and Derrida*, New-York, Amherst, Humanity Books, 2006.
- KÜHNER, Christian, *L'Amitié nobiliaire en France au XVII<sup>e</sup> siècle. Représentations et pratiques d'un lien social*, thèse de doctorat sous la cotutelle de Ronald G. Asch et de Jean Boutier, soutenue à Albert-Ludwigs-Universität Freiburg et à l'EHESS en mars 2011.
- KÜHNER, Christian, « "Writing One's Nobility", An Inquiry into Aristocratic Autobiographies from Early Modern France », présentation du colloque :

- ACS – *Crossroads in Cultural Studies Conference 2010*, Lingnan University, Hong Kong, juin 2010.
- KÜHNER, Christian, « “Je suis à vous de tout mon cœur”, An Inquiry into Aristocratic Friendship in the Grand Siècle » présentation du colloque : *Western Society for French History, Thirty-sixth Annual Meeting*, Québec, novembre 2008.
- LACROIX, Michel, « “La plus précieuse denrée de ce monde, l’amitié”. Don, échange et identité dans les relations entre écrivains », *CONTEXTES* [En ligne], n° 5, mai 2009, mis en ligne le 25 mai 2009, consulté le 08 février 2020. URL : <http://contextes.revues.org/index4263.html>.
- LAFLEUR, Claude, *Pétrarque et l’amitié, doctrine et pratique de l’amitié*, Vrin / Presses de l’Université de Laval, coll. « Zêtésis », 2001.
- LAMBERT, Anne-Thérèse de Marguenat de Courcelles, Mme de, *Traité de l’amitié*, [1734], Paris, Rivages, coll. « Petite Bibliothèque Rivages », 1999.
- L’Amitié*, textes choisis et présentés par Dimitri El Murr, Paris, Flammarion, coll. « GF Corpus », 2001.
- L’Amitié*, sous la direction de Christophe Merle et Bernard Schumacher, Paris, PUF, coll. « Éthique et philosophie morale », 2005.
- L’Amitié*, sous la direction de Sophie Jankélévitch et Bertrand Ogilvie, Paris, Hachette Littératures, coll. « Pluriel », 2003.
- L’Amitié. Dans son harmonie, dans ses dissonances*, Sophie Jankélévitch et Bertrand Ogilvie (éd.), Paris, Éditions Autrement, coll. « Nos valeurs », 2009.
- « L’Amitié, une nouvelle aventure », *Le Nouvel Observateur*, Hors-Série, n° 42, décembre 2000 / janvier 2001.
- LANGER, Ullrich, *Perfect Friendship : Studies in Literature and Moral Philosophy from Boccaccio to Corneille*, Genève, Droz, coll. « Histoire des Idées et Critique littéraire », 1994.
- La Société des amis à Rome et dans la littérature médiévale et humaniste*, Perrine Galand-Hallyn, Sylvie Laigneau, Carlos Lévy, Wim Verbaal (éd.), Turnhout, Brepols, 2008.
- MC LAUGHLIN, Blandine L., *Diderot et l’amitié*, The Voltaire Foundation, Thorpe Mandeville House, Banbury, Oxfordshire, 1973.
- Les Discours de la sympathie. Enquête sur une notion de l’âge classique à la modernité*, textes rassemblés et édités par Thierry Belleguic, Éric Van der Schueren, Sabrina Vervacke, Presses universitaires de Laval, 2007.
- LOISELLE, Kenneth, « “Nouveaux mais vrais amis” : la franc-maçonnerie et les rites de l’amitié au dix-huitième siècle », *Dix-huitième siècle* 1/2007, n° 39, p. 303-318.
- LOISELLE, Kenneth, « Just Friends : Freemasonry, Women and the Culture of Male Friendship in Eighteenth-Century France », in *Diffusions et circulations*

- des pratiques maçonniques en Europe et en Méditerranée, XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles*, Kenneth Loïselle, Jean-Marie Mercier et Thierry Zarccone *et alii* (éd.), Paris, Garnier, 2011.
- LYNCH, Sandra, *Philosophy and friendship*, Edinburgh University Press, 2005.
- MAGNOT-OGILVY, Florence, « L'Économie de l'amitié dans la seconde partie des *Confessions* de Jean-Jacques Rousseau : étude d'un dysfonctionnement du système du don », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2005/2, vol. 105, p. 353-368.
- MAISONNEUVE, Jean, « Dites-nous qui vous aimez ! », « L'Amitié, une nouvelle aventure », *Le Nouvel Observateur*, Hors-Série, n° 42, décembre 2000 / janvier 2001, p. 16-19.
- MAISONNEUVE, Jean et LAMY, Lubomir, *Psycho-sociologie de l'amitié*, Paris, PUF, 1993.
- OULTON, Carolyn W. de la L., *Romantic friendship in Victorian literature*, Canterbury Christ Church University, Ashgate Publishing Limited, coll. « The Nineteenth Century Series », 2007.
- PAHL, Raymond Edward, *On friendship*, Cambridge [u.a.], Polity Press, coll. « Themes for the 21<sup>st</sup> century », 2000.
- PAKALUK Michaël, *Other Selves : Philosophers on Friendship*, Indianapolis, Hackett Publishing Company, 1991.
- PLUQUET, Abbé, *De la sociabilité*, Paris, Barrois, 1767.
- RICCI, Matteo, *Traité de l'amitié*, traduit du chinois par Philippe CHE, Ermenonville, Éd. Noé, 2006.
- RICCEUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990.
- RIVELINE, Maurice, *Montaigne et l'amitié*, thèse pour le doctorat ès lettres présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris, F. Alcan, 1939.
- SCHELER, Max, *Nature et formes de la sympathie. Contribution à l'étude des lois de la vie affective*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 2003.
- SGARD, Jean, « Amitié », in *Le Vocabulaire du sentiment dans l'œuvre de J. J. Rousseau*, sous la direction de Michel Gilot et Jean Sgard, Centre d'étude des Sensibilités de l'Université Stendhal-Grenoble3, Genève-Paris, Slatkine, 1980, p. 322-332.
- SILVER, Allan, « Two different sorts of commerce – Friendship and Strangership in Civil Society », in *Public and Private in Thought and Practice. Perspectives on a Grand Dichotomy*, Jeff Weintraub / Krishan Kumar (éd.), Chicago, University of Chicago Press, 1998, p. 43-74.
- SOUPAULT, Philippe, *L'Amitié*, Paris, Hachette, coll. « Notes et maximes », 1965.
- TELFER, Elizabeth, « Friendship » in *Other Selves : Philosophers on Friendship*, p. 248-268.
- THIROUX D'ARCONVILLE, Marie-Charlotte, *De l'Amitié*, [1761], Paris, Chez Desaint et Saillant, 2<sup>e</sup> édition, chapitre XXV « De l'amitié de choix », 1764.

- TOUSSAINT, François-Vincent, *Les Mœurs*, Lausanne, Bousquet et compagnie, troisième partie : « Des vertus sociales », 1748.
- Varieties of Friendship. Interdisciplinary perspectives on social relationships*, Bernadette Descharmes, Eric Anton Heuser, Caroline Krüger, Thomas Loy (éd.), Göttingen, 2011.
- VERNANT, Jean-Pierre, « Tisser l'amitié », in *L'Amitié. Dans son harmonie, dans ses dissonances*, p. 188-202.
- VINCENT-BUFFAULT, Anne, *L'Exercice de l'amitié : pour une histoire des pratiques amicales aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Seuil, 1995.
- VINCENT-BUFFAULT, Anne, « Les amitiés de jeunesse dans les institutions éducatives et l'invention de l'adolescence du XVIII<sup>e</sup> à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle », *La Lettre de l'enfance et de l'adolescence*, 2004/1 n° 55, p. 79-86.
- VINCENT-BUFFAULT, Anne, *Une histoire de l'amitié*, Paris, Bayard, 2010.
- VINCENT-BUFFAULT, Anne, « Peut-on être l'ami d'une femme ? », « L'Amitié, une nouvelle aventure », *Le Nouvel Observateur*, Hors-Série, n° 42, décembre 2000 / janvier 2001, p. 80-82.
- WOLFF, Francis, « L'ami paradoxal », in *L'Amitié, Dans son harmonie, dans ses dissonances*, p. 79-90.

### *Écriture en collaboration et sociabilité littéraire*

- Ateliers d'écriture*, colloque de Cerisy-la-Salle (23 juillet-2 août 1983), Claudette Oriol-Boyer (dir.), Grenoble, L'Atelier du texte (CEDITEL), 1992.
- AUBRY, Danielle, *Du roman-feuilleton à la série télévisuelle. Pour une rhétorique du genre et de la sérialité*, Berne, Peter Lang, 2006.
- BAETENS, Jan, *Le Réseau Peeters*, Amsterdam, Rodopi, 1995.
- DEL LITTO, Victor, « Nouvel échantillon de la collaboration de Stendhal avec Crozet (Pages inédites) », *Stendhal Club*, n° 7, 15 avril 1960, p. 213-227.
- DEL LITTO, Victor, « Stendhal et Crozet et la "Troisième lettre sur la Constitution" », *Stendhal Club*, n° 5, 15 octobre 1959, p. 55-61.
- DIAZ, José-Luis, « Sociabilités littéraires » vs « socialité » de la littérature, *Romantisme*, n° 143 « Histoire culturelle / Histoire littéraire », 2009, p. 47-60.
- DIAZ, José-Luis, « Introduction », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2010/3, vol. 110, p. 515-520.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, Jules Assézat (éd.), Paris, Garnier, « Correspondance », t. XX, 1875-1877.
- FARRELL, Michael P., *Collaborative circles : Friendship Dynamics and creative work*, The University of Chicago Press, 2001.
- GIDE, André, *De l'Influence en littérature*, Conférence faite à la Libre Esthétique de Bruxelles le 29 mars 1900.

- GRANDE, Nathalie, « Des auteurs honteux ? Éthique et pratique de l'auctorialité chez les romancières du XVII<sup>e</sup> siècle », in *Une histoire de la « fonction-auteur » est-elle possible ?*, p. 125-140.
- HIRSCHFELD, Heather, « Early Modern Collaboration and Theories of Authorship », *PMLA, Publications of the Modern Language Association of America*, may 2001, vol 116, n. 3, p. 609-622.
- INGE, Thomas, « Collaboration and Concepts of Authorship », *PMLA*, may 2001, vol. 116, n. 3, p. 623-630.
- JACQUELOT, Hélène de, « Stendhal et les dynamiques de l'écriture de l'essai dans la genèse des *Idées italiennes* », *Genesi Critica Edizione*, Paolo D'Iorio et N. Ferrands (éd.), Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Aerie IV, Quaderni 1, 1998, p. 77-85.
- KARELL, Linda K., *Writing together / Writing apart : Collaboration in Western American Literature*, University of Nebraska Press, Lincoln and London, 2002.
- KOESTENBAUM, Wayne, *Double Talk : The Erotics of Male Collaboration*, New York, Routledge, 1989.
- LAFON, Michel et PEETERS, Benoît, *Nous est un autre : enquête sur les duos d'écrivains*, Paris, Flammarion, 2006.
- GLINOER, Anthony, *La Querelle de la camaraderie littéraire. Les romantiques face à leurs contemporains*, Genève, Droz, 2008.
- GOULEMOT, Jean-Marie, « Les sociabilités littéraires à l'époque classique (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>) », in *Atelier de Recherche sur les sociabilités littéraires au XIX<sup>e</sup> siècle*, Université Paris 7 – Équipe de recherche « Littérature et Civilisation au XIX<sup>e</sup> siècle », 1999.
- HOUBRE, Gabrielle, « Prémices d'une éducation sentimentale : l'intimité masculine dans les collèges (1815-1848) », *Romantisme*, n° 68, « Amours et société », CDU-SEDES, 1990, p. 9-22.
- LAISNEY, Vincent, « Mérimée », *Littératures*, n° 51, « L'âge des cénacles (I) », Presses universitaires du Mirail, 2004, p. 171-186.
- LAISNEY, Vincent, « Du Cénacle à l'Élite », in *Le Miroir et le Chemin. L'univers romanesque de Pierre-Louis Rey*, textes réunis et présentés par Vincent Laisney, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 271-280.
- LILTI, Antoine, « Mondanité et Révolution : les hommes de lettres et la sociabilité mondaine à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle », in *Réseaux et sociabilité littéraire en Révolution*, p. 31-50.
- LONDON, Bette, *Writing Double, Women's Literary Partnerships*, New-York, Cornell University Press, 1999.
- MARTINEAU, Henri, « En marge du journal de Stendhal. Un fragment du journal de Crozet », in *Nouvelles soirées du Stendhal Club*, p. 127-157.
- MASTEN, Jeffrey, « Collaboration, Authorship, and Sexualities in Renaissance Drama », in *Textual Intercourse*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.

- READ BAKER, Susan, *Collaboration et originalité chez La Rochefoucauld*, Gainesville, University Presses of Florida, 1980.
- Recto Verso*, revue en ligne de jeunes généticiens avec le soutien de l'ITEM, n° 3, « La création en collaboration », 2008. URL : <http://www.revuerectoverso.com>.
- Réseaux et sociabilité littéraire en Révolution*, sous la direction de Philippe Bourdin et Jean-Luc Chappey, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2007.
- RICARDOU, Jean, « Pluriel de l'écriture », in *Ateliers d'écriture*, p. 7-15.
- ROCHE, Anne, GUIGUET, Andrée, VOLTZ, Nicole, *L'atelier d'écriture. Éléments pour la rédaction du texte littéraire*, [1989], Paris, Armand Colin, 2005.
- SCHENCK, Véronika von, « L'ironie de l'ironie : l'amitié selon les Romantiques d'Iéna », in *L'Amitié, Dans son harmonie, dans ses dissonances*, p. 32-40.
- STILLINGER, Jack, *Multiple Authorship and the Myth of Solitary Genius*, Oxford University Press, 1991.
- STONE, Marjorie and THOMPSON, Judith, *Literary couplings. Writings couples, collaborators, and the construction of authorship*, The University of Wisconsin Press, 2006.
- TERONI, Sandra, « Genèse d'une écriture à quatre mains », in *Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres*, Abraham Constantin / Stendhal, *Genesi Critica Edizione*, Paolo D'Iorio et N. Ferrands (éd.), Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa Aerie IV, Quaderni 1, 1998, p. 61-75.
- WHIDDEN, Seth, *Models of collaboration in nineteenth French literature : several author, one pen*, Ashgate Publishing, 2009.

## CRITIQUE ET THÉORIE

### ÉCRITURE DE SOI ET ÉPISTOLAIRE

- « Autobiographies », *Genesis*, n° 16, Paris, Jean-Michel Place, 2001.
- BEAUVERD, Jean, « Problématique de l'intime », in *Intime, intimité, intimisme*, p. 15-46.
- BRAUD, Michel, *La Forme des jours. Pour une poétique du journal personnel*, Paris, Seuil, 2006.
- CHEVALIER, Anne, « La lettre d'auteur. Esquisse d'une typologie », *Elseneur*, n° 13, 1998, p. 125-131.
- CORBIN Alain, « La relation intime ou les plaisirs de l'échange », in *Histoire de la vie privée*, t. 4, « De la Révolution à la grande Guerre », p. 503-561.
- « Correspondance et formation littéraire », *Elseneur*, n° 13, Actes du colloque

- de Caen (9-10 février 1996) publiés sous la direction de Brigitte Diaz et Jürgen Siess, mars 1998, Presses universitaires de Caen, 1998.
- DIAZ, Brigitte, « “Penser la littérature.” Le dialogue épistolaire Sand-Flaubert. 1866-1876 », in *Penser par lettres*, p. 359-376.
- DIAZ, Brigitte, *L'Épistolaire ou la pensée nomade. Formes et fonctions de la correspondance dans quelques parcours d'écrivains au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 2002.
- DIAZ, Brigitte, « La lettre au XIX<sup>e</sup> siècle, une autobiographie ordinaire », in *Le Propre de l'écriture de soi*, p. 74-82.
- DIAZ, José-Luis, « Des chrysalides dans les boîtes aux lettres », *Elseneur*, n° 13, 1998, p. 117-123.
- DIAZ, José-Luis, *L'Écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, Champion, 2007.
- DIAZ, Brigitte et DIAZ, José-Luis, « Le siècle de l'intime », in *Pour une histoire de l'intime et de ses variations*, p. 117-146.
- DIDIER, Béatrice, *Le Journal intime*, Paris, PUF, 1976.
- DIDIER, Béatrice, « Pour une sociologie du journal intime », in *Le Journal intime et ses formes littéraires*, p. 245-265.
- DIDIER, Béatrice, « Autoportrait et journal intime », *Corps écrit*, « L'autoportrait », n° 5, Paris, PUF, 1983, p. 167-182.
- DUFIEF, Pierre, « La Correspondance et le *Journal* des Goncourt : deux écritures de l'intime », in *Les Frères Goncourt : Art et écriture*, Jean-Louis Cabanès (éd.), Presses universitaires de Bordeaux, 1997, p. 93-104.
- Écriture de soi et lecture de l'autre*, textes réunis et présentés par Jacques Poirier, Dijon, Centre de recherches Le texte et l'Édition, 2002.
- Genèses du « Je »*. *Manuscrits et autobiographie*, sous la direction de Philippe Lejeune et Catherine Viollet, Paris, CNRS éditions, 2000.
- GENETTE, Gérard, *Figures IV*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1999.
- GIRARD, Alain, *Le Journal intime*, Paris, PUF, 1963.
- GRACQ, Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, José Corti, 1980.
- HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, « “Un jeune homme d'une aussi grande espérance”. Projets d'auteur dans la correspondance de Voltaire », *Elseneur*, n° 13, 1998, p. 63-75.
- HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, « Bien à toi *et de tout cœur* », « L'Amitié, une nouvelle aventure », *Le Nouvel Observateur*, Hors-Série, n° 42, décembre 2000 / janvier 2001, p. 38-39.
- HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, « Penser le destinataire : quelques exemples », in *Penser par lettres*, p. 279-295.
- Intime, intimité, intimisme*, colloque organisé par la Société d'études romantiques et le Centre de recherche spécialisée Lettres, art, pensée, (XIX<sup>e</sup> siècle) de

- l'Université Lille III, (20 et 21 juin 1973), Éditions universitaires, Université de Lille III, 1976.
- La Lettre de voyage*, Actes du colloque de Brest (18, 19 et 20 novembre 2004), textes réunis et présentés par Jean-Paul Dufief, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- « L'autoportrait », *Corps écrit*, n° 5, Paris, PUF, 1983.
- LEBARBÉ, Thomas, BLANCHARD, Alexia, MEYNARD, Cécile, « Manuscrits de Stendhal. De la base de données à la base documentaire : le projet CLELIA », *Recherches et Travaux*, « De l'hypertexte au manuscrit », n° 72, Grenoble, ELLUG, 2008, p. 97-117.
- LECARME, Jacques et LECARME-TABONE, Eliane, *L'Autobiographie*, Paris, Armand Colin, 1999.
- L'Écriture de soi comme dialogue*, Actes du colloque de Caen (24-25 janvier 1997), publiés sous la direction d'Alain Goulet, Presses universitaires de Caen, 1998.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- LEJEUNE, Philippe, *Les Brouillons de soi*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1998.
- LEJEUNE, Philippe, « Écriture de soi et lecture de l'autre », in *Écriture de soi et lecture de l'autre.*, p. 213-221.
- LEJEUNE, Philippe et BOGAERT, Catherine, *Un journal à soi. Histoire d'une pratique*, Paris, Textuel, 2003.
- LEJEUNE, Philippe et BOGAERT, Catherine, *Le Journal intime. Histoire et anthologie*, Paris, Textuel, 2006.
- Le Journal intime et ses formes littéraires*, Actes du Colloque de septembre 1875, textes réunis par Victor Del Litto, Genève-Paris, Librairie Droz, 1978.
- Le Propre de l'écriture de soi*, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant, Paris, Tétraèdre, 2007.
- Les Écritures de l'intime. La correspondance et le journal*, Actes du colloque de Brest, (23-24-25 octobre 1997), textes rassemblés et présentés par Pierre-Jean Dufief, Paris, Honoré Champion, 2000.
- LIS, Jerzy, « L'insertion de la lettre dans le journal et les enjeux de la pratique diaristique », in *Les Écritures de l'intime. La correspondance et le journal*, p. 287-296.
- MARIN, Louis, *L'Écriture de soi. Ignace de Loyola, Montaigne, Stendhal, Roland Barthes*, Paris, PUF, 1999.
- MONTÉMONT, Véronique, « Dans la jungle de l'intime : enquête lexicographique et lexicométrique (1606-2008) », in *Pour une histoire de l'intime et de ses variations*, p. 15-38.
- PACHET, Pierre, *Les Baromètres de l'âme. Naissance du journal intime*, Paris, Hachette Littératures, coll. « Pluriel », 2001.

- Penser par lettres*, Actes du colloque d'Azay-Le-Ferron, (mai 1997), sous la direction de Benoît Melançon, Anjou (Québec, Canada), Fides, 1998.
- Pour une histoire de l'intime et de ses variations*, sous la direction d'Anne Coudreuse et Françoise Simonet-Tenant, Centre d'Étude des Nouveaux Espaces Littéraires, Université Paris 13, Paris, L'Harmattan, coll. « Itinéraires. Littérature, textes, cultures », 2009.
- RANNAUD, Gérald, « Le journal intime : de la rédaction à la publication. Essai d'approche sociologique d'un genre littéraire », in *Le Journal intime et ses formes littéraires*, p. 277-287.
- REBOUL, Pierre, « De l'intime à l'intimisme : l'intimité comme lieu et comme perte du sens », in *Intime, intimité, intimisme*, p. 7-12.
- SIMONET-TENANT, Françoise, *Journal personnel et correspondance (1785-1939) ou les affinités électives*, Louvain, Academia Bruylant, coll. « Au cœur des textes », 2009.
- SIMONET-TENANT, Françoise, « À la recherche des prémices d'une culture de l'intime », in *Pour une histoire de l'intime et de ses variations*, p. 39-62.
- VIOLLET, Catherine, « Petite cosmogonie des écrits autobiographiques. Genèse et écritures de soi », *Genesis*, n° 16, 2001, p. 37-54.

#### AUTRES OUVRAGES CRITIQUES

##### *Théorie, critique et histoire littéraire*

- « Amours et société », *Romantisme*, n° 68, CDU-SEDES, 1990.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, Quadrige/PUF, 1957.
- BARTHES, Roland, « Qu'est-ce que la critique ? », *Essais critiques*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1964.
- BARTHES, Roland, *Fragment d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, 1977.
- BARTHES, Roland, « La mort de l'auteur », in *Le Bruissement de la langue, Essais critiques IV*, Paris, Seuil, 1984.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain, 1750-1830. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*, [1973], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1996.
- BOURGET, Paul, *Essais de psychologie contemporaine. Études littéraires*, (1883), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1993.
- BRIX, Michel, *Éros et littérature : le discours amoureux en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Louvain-Paris-Sterling (Virginia), Peeters, « La République des Lettres », 2001.
- BRUNEL, Pierre, *Le Chemin de mon âme. Roman et récit au XIX<sup>e</sup> siècle, de Chateaubriand à Proust*, Paris, Klincksieck, 2004.

- BUTOR, Michel, « Le voyage et l'écriture », *Romantisme*, n° 4, Paris, Flammarion, 1972, p. 4-19.
- CARLIN, Claire, « François de Sales et le discours sur le mariage des corps au XVII<sup>e</sup> siècle », in *Mariage des corps, mariage des esprits dans la littérature française de la Renaissance à l'âge classique*, Actes de la journée d'étude organisée par Laetitia Dion et Cyril Chervet, GRAC, 26 septembre 2009, Université Lumière Lyon.
- CHARLES, Michel, *L'Arbre et la Source*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1985.
- CITTON, Yves, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2007.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, coll. « Essais Points », 1998.
- CORNEILLE, Pierre, *Trois Discours sur le poème dramatique*, [texte de 1660], Louis Forestier (éd.), Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1963.
- CRAVERI, Benedetta, « Mme de Genlis et la transmission d'un savoir-vivre », in *Madame de Genlis. Littérature et éducation*, p. 117-129.
- DAUMAS, Maurice, *La Tendresse amoureuse XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Perrin, 1996.
- DELON, Michel, *L'Idee d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, PUF, 1988.
- DENIS, Anne, *Charles VIII et les Italiens : histoire et mythe*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 1979.
- DIDIER, Béatrice, *La Littérature de la Révolution française*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1988.
- DUBOIS-FONTANELLE, Joseph Gaspard, « Avertissement », *Cours de Belles-Lettres*, Paris, Gabriel Dufour, libraire, 1813.
- FORTIER, Anne-Marie, *René Char et la Métaphore Rimbaud. La lecture à l'œuvre*, Presses universitaires de Montréal, « Espace littéraire », 1999.
- FUMAROLI, Marc, « Un "ancien" en voyage en Italie. Le président De Brosses », in *Exercices de lecture. De Rabelais à Paul Valéry*, Paris, Gallimard, 2006, p. 478-497.
- « Histoire culturelle / Histoire littéraire », *Romantisme*, n° 143 Paris, Armand Colin, janvier 2009.
- Madame de Genlis. Littérature et éducation*, sous la direction de François Bessire et Martine Reid, Universités de Rouen et du Havre, 2008.
- MELLINGHOFF-BOURGERIE, Viviane, *François de Sales, un homme de lettres spirituelles*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 130, 1999.
- MINSKI, Alexander, *Le Préromantisme*, Paris, Armand Colin, 1998.
- Recherches Interdisciplinaires sur les Textes Modernes*. « Le voyage est au bout de la page », n° 25, textes réunis par Anne Le Feuvre-Vivier et Claude Leroy, Université Paris X, 2001.

- ROUSSET, Jean, « La question du narrataire », in *Problèmes actuels de la lecture*, Centre culturel international de Cerisy-la-salle, sous la direction de Lucien Dällenbach et Jean Ricardou, Paris, Édition Clancier-Guénaud, 1982, p. 23-34.
- Ruptures et continuités. Des lumières au symbolisme*, Actes du colloque international de Besançon (18-20 septembre 2002), France Marchal-Ninosque (éd.), Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2004.
- STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l'obstacle suivi de sept essais sur Rousseau*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1971.
- STAROBINSKI, Jean, *Action et Réaction. Vie et aventures d'un couple*, Paris, Seuil, 1999.
- THIBAUDET, Albert, *Physiologie de la critique*, Paris, Éd. de la Nouvelle Critique, 1930.
- Une histoire de la "fonction-auteur" est-elle possible ?*, Équipe SEMA, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2001.
- Voyager en France au temps du romantisme : poétique, esthétique, idéologie*, textes réunis par Alain Guyot et Chantal Massol, Grenoble, ELLUG, 2003.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1972.

### *Contexte historique et histoire des idées*

- AGULHON, Maurice, *Le Cercle dans la France bourgeoise 1810-1848. Étude d'une mutation de sociabilité*, Cahiers des Annales, EHESS, Paris, Armand Colin, 1977.
- AYMARD, Maurice, « Amitié et convivialité », in *Histoire de la vie privée*, t. 3, « De la Renaissance aux Lumières », p. 455-499.
- BOURDIEU, Pierre, « Un acte désintéressé est-il possible ? », in *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1996, p. 147-172.
- CAILLOIS, Roger, *Les Jeux et les hommes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1967.
- CHAUVIER, Stéphane, *Qu'est-ce qu'un jeu ?*, Paris, Vrin, coll. « Chemins philosophiques », 2007.
- CORBIN, Alain « Réflexion sur les chemins de la connaissance de soi au XIX<sup>e</sup> siècle », in *Être et se connaître au XIX<sup>e</sup> siècle. Littérature et sciences humaines*, p. 9-33.
- CORBIN, Stéphane, « Heurs et malheurs du don dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau », *CONTEXTES [En ligne]*, n° 5, mai 2009, mis en ligne le 25 mai 2009, consulté le 08 février 2020. URL : <https://doi.org/10.4000/contextes.4271>.
- DELCHAMBRE, Jean-Pierre, « Le jeu créatif comme modalité de l'expérience dans une perspective pragmatique élargie », *Recherches sociologiques et anthropologiques*, 40-1, 2009, p. 15-38.

- DOGA, Marie, « Le don comme mode ambivalent d'interaction littéraire dans les correspondances du poète Francis Ponge », *CONTEXTES [En ligne]*, n° 5, mai 2009, mis en ligne le 25 mai 2009, consulté le 08 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/contextes/4277>
- DOZO, Björn-Olav et GLINOER Anthony, « Littérature et don », *CONTEXTES [En ligne]*, n° 5, mai 2009, mis en ligne le 25 mai 2009, consulté le 08 février 2020. URL : <https://doi.org/10.4000/contextes.4247>.
- DUBOST, Jean-François, « Les stéréotypes nationaux à l'époque moderne (vers 1500-vers 1800) », *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée*, t. III, n° 2, 1999, p. 667-682.
- Être et se connaître au XIX<sup>e</sup> siècle. Littérature et sciences humaines*, textes recueillis par John E. Jackson, Juan Rigoli et Daniel Sangsue, Genève, Métropolis, 2006.
- FINK, Gonthier-Louis, « Réflexions sur l'imagologie : images et réalités nationales dans une perspective franco-allemande », *Recherches Germaniques*, n° 23, 1993, p. 3-31.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité*, t. I, « La Volonté de savoir », Paris, Gallimard, 1976.
- HABERMAS, Jürgen, *L'Espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, Paris, Payot, 1978.
- Histoire de la vie privée*, sous la direction de Philippe Ariès et de Georges Duby, t. 3 « De la Renaissance aux Lumières », Paris, Seuil, 1986.
- Histoire de la vie privée*, sous la direction de Philippe Ariès et de Georges Duby, t. 4 « De la Révolution à la Grande Guerre », Paris, Seuil, 1987.
- HUIZINGA, Johan, *Homo ludens, Essai sur la fonction sociale du jeu*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1951.
- LADMIRAL, Jean-René, « Culture française et stéréotypes à l'égard de l'Allemagne : de l'ethnopsychologie à la double culture », *Revue d'Allemagne*, n° 5, 1973, p. 238-278.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Éthique et infini*, Fayard / France Culture, Le Livre de Poche, coll. « Biblio essais », 1982.
- MAUZI, Robert, *L'Idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1979.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Généalogie de la morale*, in *Œuvres*, Jean Lacoste, Jacques Lerideur (éd.), Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », t. II, 1993.
- PAGEAUX, Daniel-Henri, « Une perspective d'études en littérature comparée : l'imagerie culturelle », *Synthesis*, n° 8, 1981, p. 169-185.
- PERROT, Michelle, « Figures et rôles », in *Histoire de la vie privée*, t. 4, « De la Révolution à la Grande Guerre », p. 121-185.
- PETITEAU, Nathalie, « Les voyages des hommes de la Grande Armée : de la vie militaire aux pratiques de la mobilité géographique », in *Voyager en*

*Europe de Humboldt à Stendhal*, Nicolas Bourguinat, Sylvain Venayre [dir.], Paris, Nouveau Monde éditions, 2007, p. 345-363.

PROST, Antoine, *L'enseignement en France, 1800-1967*, Paris, Armand Colin, 1968.

SIMMEL, Georg, « Psychologie de la coquetterie (1909) », in *Philosophie de l'amour*, Postface de Georg Luckàcs, Paris, Rivages poche, coll. « Petite Bibliothèque », 1988, p. 123-145.

### *Linguistique*

BRES, Jacques, « Savoir de quoi on parle : dialogue, dialogal, dialogique ; dialogisme, polyphonie ... », in *Dialogisme, polyphonie : approches linguistiques*, Actes du Colloque, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, Jacques Bres, Patrick Pierre Haillet, Sylvie Mellet, Henning Nølke, Laurence Rosier (éd.), Louvain-la-Neuve, De Boeck-Duculot, 2005, p. 47-60.

DAMOURETTE, Jacques et PICHON, Édouard, *Des mots à la pensée. Essai de grammaire de la langue française*, Paris, d'Artrey, 1968-1983.

*Dictionnaire de l'argot*, « Introduction » par Denise François-Geiger, responsable scientifique du Centre d'argotologie, Université René-Descartes, Paris, Larousse, 1992, p. xi-xvii.

FERRER, Daniel, « Quelques remarques sur le couple énonciation-genèse », *Item*. Mis en ligne le 19 janvier 2007, consulté le 08/02/2020. URL : [http://french.chass.utoronto.ca/unsorted/litera/Revue\\_Texte/ferrer.pdf](http://french.chass.utoronto.ca/unsorted/litera/Revue_Texte/ferrer.pdf)

FRANÇOIS-GEIGER, Denise, « Les argots », *L'Argoterie*, recueil d'articles, Sorbonnargot, Le centre d'argotologie de l'UER de linguistique Paris V, 1989.

GAULMYN, Marie-Madeleine de, « Recherche lyonnaise sur la rédaction conversationnelle », in *Le Processus rédactionnel : Écrire à plusieurs voix*, Marie-Madeleine de Gaulmyn, Robert Bouchard et Alain Rabatel, Paris, L'Harmattan, 2001.

GAULMYN, Marie-Madeleine de, *Les Processus de la rédaction collaborative*, Robert Bouchard et Lorenza Mondada (éd.), L'Harmattan, 2005, p. 31-48.

GRAMMONT, Maurice, *Petit traité de versification française*, [1965], Paris, Armand Colin, 2002.

GUIRAUD, Pierre, *L'Argot*, [1956], Paris, PUF, Que sais-je, 1985.

KLINKENBERG, Jean-Marie, « J comme le Jeu de la langue, le jeu sur la langue », in *Tu parles ! ? le français dans tous ses états*, p. 139-153.

*L'Argoterie*, recueil d'articles, Sorbonnargot, Le centre d'argotologie de l'UER de linguistique Paris V, 1989.

LARTHOMAS, Pierre, *Le Langage dramatique. Sa nature, ses procédés*, [1972], Paris, PUF, 1980.

- MAROUZEAU, Jules, *Lexique de la terminologie linguistique*, [1943], Paris, Geuthner, 1963.
- Tu parles ! ? le français dans tous ses états*, Bernard Cerquiglini, Jean-Claude Corbeil, Jean-Marie Klinkenberg et Benoît Peeters (éd.), Paris, Flammarion, 2000.
- WARNER, Christiane, « Quoi faire avec les mots dans le roman ? », *Études françaises*, vol. 20, n° 1, 1984. p. 87-99.

### AUTRES RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES

- BALZAC, *Sarrasine*, in *La Comédie humaine*, VI, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1977.
- BAUDELAIRE, *Le Spleen de Paris*, « Laquelle est la vraie ? », [1972] Paris, Le Livre de Poche, 1998.
- CONSTANT, Benjamin, *Correspondance générale*, IV, (1880-1802), textes établis et annotés par Dennis Wood et Adrienne Tooke avec la collaboration de Peter Rickard, Tübingen, Max-Niemeyer Verlag, 2006.
- DELÉCLUZE, Etienne-Jean, *Impressions romaines. Carnet de route d'Italie (1823-1824)*, texte inédit avec une introduction et des notes de Robert Baschet, Paris, Boivin, 1942.
- FLAUBERT, *Dictionnaire des idées reçues*. Édition diplomatique des trois manuscrits de Rouen, Léa Caminiti (éd.), Napoli-Paris, Nizet, 1966.
- GAUTIER, Théophile, *Voyage en Italie*, Paris, Charpentier, 1884.
- JACQUEMONT, Victor, *Correspondance inédite avec sa famille et ses amis 1824-1832, précédée d'une notice biographique par V. Jacquemont, neveu, et d'une introduction par Prosper Mérimée*, Paris, Michel Lévy, 1867, t. I et II.
- MUSSET, Paul de, *Voyage en Italie et en Sicile*, Paris, Librairie Charpentier, 1859.
- MUSSET, Paul de, *Voyage Pittoresque en Italie, partie septentrionale*, Paris, Belin-Leprieur et Morizot (éd.), 1855.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, texte établi par Léon Brunschvicg, Paris, GF Flammarion, 1976.
- SAVITZKAYA, Eugène, *Rue obscure*, en coll. avec Jacques Isoard, (1<sup>re</sup> édition 1975, Liège, Atelier de l'Agneau), Bruxelles, Labor, 1994.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1959.

## USUELS

- BOISTE, Pierre, *Dictionnaire universel de la langue française*, Bruxelles, Fréchet, 1828.
- Dictionnaire de l'Académie française*, [1694] et éditions successives.
- Dictionnaire des concepts philosophiques*, sous la direction de Michel Blay, Paris, Larousse-CNRS Éditions, 2007.
- Dictionnaire européen des Lumières*, publié sous la direction de Michel Delon, Paris, PUF, 1997.
- Dictionnaire historique de la langue française*, sous la direction d'Alain Rey, Paris, Dictionnaire Le Robert, 1992.
- Encyclopédie des gens du monde, Répertoire universel des sciences, des lettres et des arts*, par une société de savants, de littérateurs et d'artistes français et étrangers, Paris, Librairie Treuttel et Würtz, t. XI, 1839.
- FOULQUIÉ, Paul, *Dictionnaire de la langue philosophique*, Paris, PUF, 1969.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes et les termes de toutes les sciences et les arts*, La Haye et Rotterdam, Arnoux et Reiner Leers, t. III, 1690.
- Grand Dictionnaire Universel du XIX<sup>e</sup> siècle* de Pierre Larousse, Administration du grand dictionnaire universel, Paris, Larousse, t. I, 1866.
- LAVEAUX, Jean-Charles, *Nouveau Dictionnaire de la Langue française*, Paris, Imprimerie Fain, t. I, 1820.
- Les Notions philosophiques*, Paris, PUF, coll. « Encyclopédie philosophique universelle », t. 1, 1998.
- Lessico Etimologico Italiano*, edito per incarico della Commissione per la Filologia Romanza da Max Pfister, Wiesbaden, Dr. Ludwig Reichert Verlag, volume II, 1987.
- Lexique des termes littéraires*, Michel Jarrety (éd.), Paris, Gallimard, Le Livre de poche, 2001.
- LITTRÉ, *Dictionnaire de la langue française*, [1873], Chicago, Encyclopaedia Britannica, 1994.
- Trésor de la langue française, dictionnaire de la langue du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle (1789-1960)* publié sous la direction de Paul Imbs, t. 5, édition du CNRS, 1977.