



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DUBARD DE GAILLARBOIS (Frédérique), « Bibliographie », *Deux leçons sur l'art*, VARCHI (Benedetto), p. 511-532

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09358-9.p.0511](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09358-9.p.0511)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS (INTÉGRALES ET PARTIELLES) DES DUE LEZIONI

- VARCHI, Benedetto, *Due lezioni di m. Benedetto Varchi, nella prima delle quali si dichiara vn sonetto di m. Michelagnolo Buonarroti. Nella seconda si disputa quale sia piu nobile arte la scultura, o la pittura, con vna lettera d'esso Michelagnolo, & piu altri eccellentiss. Pittori, et scultori, sopra la quistione sopradetta*, in Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino impressor ducale, 1549.
- VARCHI, Benedetto, *Lezioni di M. Benedetto Varchi, lette da lui publicamente nell'Accademia Fiorentina, sopra diverse materie Poetiche e Filosofiche, raccolte Nuovamente e la maggior parte non più date in luce, con due tavole, una delle materie, l'altra delle cose più notabili, con la vita dell'autore...*, in Fiorenza, per Filippo Giunti, 1590.
- VARCHI, Benedetto, « Lezioni due », in *Opere di Benedetto Varchi con le lettere di Giovanni Battista Busini*, ed. Achille Mauri, Milano, N. Bettoni, 1834, vol. I, p. 98-134.
- VARCHI, Benedetto, « Lezione di Benedetto Varchi », in *Rime di Michelagnolo Bonarroti il vecchio con una lezione di Benedetto Varchi e due di Mario Guiducci sopra di esse*, in Firenze, appresso Domenico Mario Manni, 1726.
- Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri professori che in dette arti fiorirono dal sec. XV al XVII*, a cura di G. Bottari, S. Ticozzi, Roma, per gli Eredi Barbiellini mercanti di libri e stampatori a Pasquino, 1754-1773, 7 vol.
- VARCHI, Benedetto, « Lezione sopra il primo sonetto di Michelagnolo Buonarroti », in BUONARROTI, Michelangelo, *Le rime di Michelagnolo Buonarroti pittore, scultore, architetto fiorentino, e le lettere del medesimo*, Roma, 1808.
- VARCHI, Benedetto, « Lezione sopra il primo sonetto di Michelagnolo Buonarroti », in *Rime e prose di M. Buonarroti pittore, scultore, architetto e poeta fiorentino*, ed. Gianmaria Mazzuchelli, Milano, per Giovanni Silvestri, 1821, p. 146-204.

- VARCHI, Benedetto, « Lezione del Varchi sopra il primo sonetto di Michelagnolo Buonarroti », in *Rime di Michelagnolo Buonarroti il vecchio*, col commento di G. Biagioli, in Parigi, presso l'editore in via Rameau, 1821, p. 328-384.
- VARCHI, Benedetto, « Lezione di Benedetto Varchi » in *Le rime di Michelagnolo Buonarroti pittore, scultore e architetto*, ed. Cesare Guasti, Firenze, per F. Le Monnier, 1863, p. LXXXV-CXII.
- VARCHI, Benedetto, « Della maggioranza delle arti », (vol. I, p. 99-105, p. 133-151); « Lettere di artisti a Benedetto Varchi », (vol. I, p. 493-544); « Lezione sopra un sonetto di Michelangelo », (vol. II, p. 1322-1341); « Libro della beltà e grazia », (vol. III, p. 1671-1680) *Scritti d'arte del Cinquecento*, a cura di P. Barocchi, Riccardo Ricciardi, Milano-Napoli, 1971-1977.
- VARCHI, Benedetto, « Lezione della maggioranza delle arti » in *Pittura e scultura nel Cinquecento / Benedetto Varchi; Vincenzio Borghini*, a cura di Paola Barocchi, Livorno, Sillabe, 1998, p. 7- 84.

TRADUCTIONS PARTIELLES DES DUE LEZIONI

- VARCHI, Benedetto, *Leccion que hizo Benedicto Varqui en la Academia Florentino : el tercer domingo de Quaresma del año 1546 sobre la primacia de las artes, y qual sea mas noble, la escultura ó la pintura : con una carta de Michael Angelo Buonarroti y otras de los mas célebres pintores y escultores*, Madrid, Imprenta de Eugenio Bieco, 1753.
- ARNAUD, François, « Notice d'un recueil de Lettres sur la peinture, la sculpture et l'architecture, écrites par les plus grands maîtres qui ont fleuri dans ces trois arts, depuis le quinzième siècle jusqu'au dix-septième », in *Œuvres complètes de l'Abbé Arnaud*, Paris, Léopold Collin, 1808, vol. I, p. 162-232.
- JAY, Louis-Joseph, *Recueil de lettres sur la peinture, la sculpture et l'architecture, écrites par les plus grands maîtres et les plus illustres amateurs qui aient paru dans ces trois arts depuis le xv^e siècle jusqu'au xviii^e, publiées à Rome par Bottari en 1754...*, Paris, Galerie de tableaux, Rue du Gros-Chenêt, 1817.
- Le Paragone. Le Parallèle des arts*, présentation et traduction N. Bauer, L. Fallay d'Este, Paris, Klincksieck, 1992, p. 124-156.
- VARCHI, Benedetto, *Lección sobre la primacia de las artes*; estudio preliminar de Cristóbal Belda Navarro, Madrid, Colegio Oficial De Aparejadores Y Arquitectos Técnicos De Murcia, 1993.
- VARCHI, Benedetto, *Paragone – Rangstreit der Künste, Italienisch und Deutsch*, hrsg b. von Oskar Bätschmann, Tristan Weddigen, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2013.

ESSAIS ET ARTICLES CRITIQUES
SUR LES *DUE LEZIONI*
ET LA PENSÉE ARTISTIQUE DE VARCHI

- BÄTSCHMANN, Oskar, *The Paragone of Sculpture and Painting in Florence Around 1550*, in *Le vite del Vasari. Genesi, topoi, ricezione*, Atti del convegno, 13-17 febbraio 2008, Firenze, Kunsthistorisches Institut, a cura di K. Burzer, C. David, S. Fester, A. Nova, Venezia, Marsilio, 2010.
- BATTISTI, Eugenio, « Note su alcuni biografi di Michelangelo (Francisco de Hollanda, Vasari, Condivi e Varchi) », in *Scritti in onore di Lionello Venturi*, ed. Mario Salmi, 2 vol., Roma, 1956, vol. 1, p. 321-339.
- CARLSON, Raymond, « *Eccellentissimo poeta et amatore divinissimo* » : *Benedetto Varchi and Michelangelo's Poetry at the Accademia Fiorentina*, in « *Italian Studies* », LXIX. 2, luglio 2014, 169-188.
- COLLARETA, Marco, « Varchi e le arti figurative », in *Benedetto Varchi 1503-1565*, Atti del Convegno di Firenze, 16-17 dic. 2003, a cura di V. Bramanti, Roma, 2007, p. 173-184.
- COLLARETA, Marco, Le « arti sorelle » : teoria e pratica del « paragone », in *La pittura in Italia : il Cinquecento*, a cura di G. Briganti, II, Milano 1988, p. 569-580.
- COLLARETA, Marco, « La pittura e le sue sorelle : il Bronzino di fronte al sistema delle arti », in *Bronzino : pittore e poeta alla corte dei Medici*, a cura di C. Falciani, A. Natali, Firenze 2010, p. 195-201.
- COLLARETA, Marco, « Nouvelles études sur le *paragone* entre les arts », *Perspective*, 1, 2015, 153-160.
- DUBARD DE GAILLARBOIS, Frédérique, « Le “Due Lezioni” varchiane : una soluzione al dilemma michelangiolesco : pubblicare o non pubblicare ? », in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018.
- GAMBERINI, Diletta, « I colloqui poetici degli artisti della corte fiorentina con Benedetto Varchi » in *Varchi e dintorni*, Actes de la Journée d'études, ELCI, « *La Rivista* », 5, 2017, p. 61-69.
- GEREMICCA, Antonio, « 'Damone' per 'Crisero' e gli altri. Benedetto Varchi e gli artisti (prima e dopo l'accademia fiorentina) », in *Intrecci virtuosi. Letterati, artisti e accademie nell'Italia Centrale tra Cinque e Seicento : Roma e*

- Firenze*, atti del convegno di Cassino e Roma, ottobre 2015, 15, De Luca Editori d'arte, 2017, 340, p. 11-26.
- LAFFRANCHI, Marco, « “La maggioranza delle arti” di Benedetto Varchi (1546) », *Lettere e arti nel Rinascimento*, Atti del X convegno internazionale : Chianciano-Pienza 20-23 juillet 1998, Firenze, Secchi Tarugi, 2000, p. 647-658.
- LEE, Rensselaer W., *Ut pictura poesis. Humanisme et théorie de la peinture. xv^e-xviii^e siècle* [1967], trad. par Maurice Brock, Paris, Macula, 1991.
- MENDELSON, Leatrice, *Paragoni : Benedetto Varchi's « Due lezioni » and Cinquecento Art Theory*, UMI Research Press, Ann Arbor, 1982.
- QUIVIGER, François, *Benedetto Varchi and the visual arts*, « Journal of the Warburg and Courtauld Institutes », 50, 1987, p. 219-224.
- ROSSI, Sergio, *Dalle botteghe alle accademie*, Milano, Feltrinelli, 1980.
- SABBATINO, Pasquale, *Imitazione e illusione. Leonardo da Vinci, Varchi, Marino, Milizia*, « Studi rinascimentali », 3, 2005, p. 11-27.
- SCARDAMAGLIA, Vittorio, « Benedetto Varchi e Michelangelo “scultore di versi” », Journée d'études « Varchi e dintorni », 21 mars 2016, Paris-Sorbonne, « LaRivista », 5, 2017, p. 115-138.
- SCHLOSSER MAGNINO, Julius, *La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna*, edizione aggiornata da O. Kurz, traduzione di F. Rossi, Firenze, La Nuova Italia, 2004.

ÉDITIONS DE TEXTES DE VARCHI
(MENTIONNÉS DANS CETTE ÉDITION)

- BOÈCE, Anicius Manlius Torquatus Severinus Boethius, *Della consolazione della filosofia. Tradotto di lingua latina, in volgare fiorentino, da Benedetto Varchi*, in Firenze, Lorenzo Torrentino, 1551.
- CATTANI DA DIACCETO, Francesco, *I tre libri d'amore di Francesco Cattani da Diacceto, filosofo et gentil'huomo fiorentino, con un panegerico all'amore; et con la vita del detto autore, fatta da Benedetto Varchi*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1561.
- SÉNÈQUE, Lucius Annaeus, *De benefizii tradotto in volgar fiorentino da messer Benedetto Varchi*, in Firenze, Lorenzo Torrentino, 1554.
- VARCHI, Benedetto, *Orazione funerale, sopra la morte del signore Stefano Colonna da Palestrina fatta et recitata da m. Benedetto Varchi*, in Firenze, Lorenzo Torrentino, 1548.

- VARCHI, Benedetto, *Orazione funerale fatta gia, et recitata nell'Accademia Fiorentina da m. Benedetto Varchi, sopra la morte dell'illustrissima, & eccellentissima signora madonna Maria Saluiata de' Medici*. In Firenze, Lorenzo Torrentino, 1549.
- VARCHI, Benedetto, *Lettura di m. Benedetto Varchi, sopra vn sonetto della gelosia di mons. Dalla Casa. Fatta nella celebratissima Accademia de gl'Infiammati a Padoua*, in Mantoua, Venturino Ruffinelli, il dì XX luglio del 1545.
- VARCHI, Benedetto, *Due lezioni di m. Benedetto Varchi : l'vna d'amore, & l'altra della gelosia, con alcune utili & diletteuoli quistioni, da lui nuouamente aggiunte*, in Lione, appresso Guglielmo Rouillio, 1560.
- VARCHI, Benedetto, *L'Hercolano dialogo di messer Benedetto Varchi, nel qual si ragiona generalmente delle lingue, et in particolare della toscana, e della fiorentina composto da lui sulla occasione della disputa occorsa tra'l commendator Caro, e M. Lodouico Casteluetto*, in Fiorenza, appresso Filippo Giunti, 1570.
- VARCHI, Benedetto, *Orazione sopra la morte del Cardinale Bembo*, in Fiorenza, per il Doni, 1546.
- VARCHI, Benedetto, *Orazione funerale di m. Benedetto Varchi fatta, e recitata da lui pubblicamente nell'essequie di Michelagnolo Buonarroti in Firenze, nella chiesa di San Lorenzo...*, in Firenze, appresso i Giunti, 1564.
- VARCHI, Benedetto, *I sonetti di m. Benedetto Varchi, nouellamente messi in luce*, in Venetia, per Plinio Pietrasanta, 1555.
- VARCHI, Benedetto, *De'sonetti di M. Benedetto Varchi colle risposte, e proposte di diversi parte seconda*, in Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino, 1557.
- VARCHI, Benedetto, *La prima [seconda] parte delle lezioni di m. Benedetto Varchi nella quale si tratta della natura, della generazione del corpo humano, e de' mostri. Lette da lui pubblicamente nella Accademia Fiorentina*, in Fiorenza, appresso i Giunti, 1560.
- VARCHI, Benedetto, *Sonetti spirituali di m. Benedetto Varchi. Con alcune risposte, & proposte di diuersi eccellentissimi ingegni. Nuouamente ristampati*, in Fiorenza, nella stamperia de' Giunti, 1573.
- VARCHI, Benedetto, *La suocera, commedia di m. Benedetto Varchi*, in Fiorenza, appresso Bartholomeo Sermartelli, 1569.

ÉDITIONS DE TEXTES DU XVI^e SIÈCLE SUR L'ART

- ALBERTI, Leon Battista, *L'architettura di Leonbatista Alberti tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli gentil'huomo & accademico fiorentino. Con la aggiunta de disegni*. In Firenze, appresso Lorenzo Torrentino impressor ducale, 1550.

- ALBERTI, Leon Battista, *La pittura di Leonbattista Alberti tradotta per Lodovico Domenichi*, In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1547.
- ALBERTI, Leon Battista, *La peinture*, traduction et commentaire par Thomas Golsenne et Bertrand Prévost, Paris, Seuil, 2004, p. 39-205.
- ALBERTI, Leon Battista, « De statua » in *Opuscoli morali di Leon Batista Alberti ne' quali si contengono molti ammaestramenti necessarij al viuer de l'huomo, cosi posto in dignità, come privato*, appresso Francesco Franceschi, 1568.
- ALBERTI, Leon Battista, *De la statue et de la peinture*, trad. du latin au français par C. Popelin, Paris, A. Levy, 1869.
- ALLORI, Alessandro, *Il primo libro de' ragionamenti delle regole del disegno d'Alessandro Allori con M. Agnolo Bronzino*, Firenze, 1560, in *Scritti d'arte del Cinquecento*, a cura di P. Barocchi, Milano-Napoli, Ricciardi, 1973, II, p. 1941-1981.
- ARETINO, Pietro, *Lettere sull'arte [1537-1557]*, a cura di F. Pertile-E. Camesasca, I, Milano 1957- 1960.
- L'ARÉTIN, *Sur la poétique, l'art et les artistes (Michel-Ange et Titien)*, édition bilingue, introduction, traduction et notes de P. Larivaille, texte des lettres établi par P. Procaccioli, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- BIONDO, Michelangelo, *Della nobilissima pittura, et della sua arte*, in Vinegia, alla insegna di Appolline, 1549.
- BILLI, Antonio, *Il libro di Antonio Billi*, ed. F. Benedettucci, Roma, De Rubeis, 1991.
- BORGHINI, Raffaello, *Il riposo di Raffaello Borghini in cui della pittura, e della scultura si fauella, de' più illustri pittori, e scultori, e delle più famose opere loro si fa menzione; e le cose principali appartenenti*. In Fiorenza, appresso Giorgio Marescotti, 1584.
- BORGHINI, Vincenzo, « Una selva di notizie » in *Pittura e scultura nel Cinquecento / Benedetto Varchi; Vincenzio Borghini*, a cura di Paola Barocchi, Livorno, Sillabe, 1998. *Il carteggio di Vincenzo Borghini*, ed. Daniela Francalanci, Franca Pellegrini, Eliana Carrara, vol. 1, Firenze, S.P.E.S., 2001.
- BRONZINO, Agnolo, *Rime in burla*, a cura di Franca Petrucci Nardelli, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, Bibliotheca Biographica, 1988.
- BUONARROTI, Michelangelo, *Rime e lettere*, a cura di Antonio Corsaro e Giorgio Masi, Milano, Bompiani, Classici della letteratura europea, 2016.
- Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV. XV. XVI*, ed. Giovanni Gaye, Alfred von Reumont, Firenze, presso Giuseppe Molini, Vol. 2 1839, Vol. 3, 1840.
- CELLINI, Benvenuto, *Due trattati vno intorno alle otto principali arti dell'oreficeria. L'altro in materia dell'arte della scultura; doue si veggono infiniti segreti nel lauorar le figure di marmo, & nel gettarle di bronzo*, in Fiorenza, per Valente Panizzij & Marco Peri, 1568.

- CELLINI, Benvenuto, *Vita*, a cura di Ettore Camesasca, Milano, Rizzoli, 2007.
- CELLINI, Benvenuto, *Rime*, a cura di D. Gamberini, Firenze, SED, 2014.
- (Il) *Codice magliabechiano*, Anonimo Fiorentino, ed. Karl Frey, Berlin, G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1892.
- CONDIVI, Ascanio, *Vita di Michelangelo Buonarroti, con saggi di Michael Hirst e Caroline Elam*, Firenze, Studio per edizione scelte, [1553], 1998.
- DANTI, Vincenzo, *Il primo libro del trattato delle perfette proporzioni, di tutte le cose che imitare, e ritrarre si possano con l'arte del disegno*, in Firenze, Giunti, 1567.
- (The) *Divine Michelangelo : the Florentine Academy's Homage on his Death in 1564. A facsimile edition of Esequie del Divino Michelagnolo Buonarroti*, Florence, 1564, introduced, translated and annotated by Rudolf and Margot Wittkower, Londres, Phaidon, 1964.
- DOLCE, Ludovico, *Dialogo della pittura di M. Lodovico Dolce, intitolato l'Aretino*, in Vinegia, Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1557.
- DONI, Anton Francesco, *Disegno del Doni, partito in piu ragionamenti, ne quali si tratta della scoltura et pittura; de colori, de getti, de modegli, con molte cose appartenenti a quest'arti, et si termina la nobiltà dell'una et dell'altra professione*, in Vinetia : appresso Gabriel Giolito di Ferrarii, 1549.
- DONI, Anton Francesco, *I Marmi*, a cura di C. A. Girotto e G. Rizzarelli, Firenze, Olschki, 2017, 2 vol.
- EQUICOLA, Mario, *Institutioni di Mario Equicola al comporre in ogni sorte di rima della lingua volgare, con vno eruditissimo discorso della pittura, & con molte segrete allegorie circa le Muse & la poesia*. In Milano, 1541.
- Esequie del diuino Michelagnolo Buonarroti celebrate in Firenze dall'Accademia de' Pittori, Scultori, & Architettori. Nella Chiesa di S. Lorenzo il di 28. Giugno MDLXIII*. Firenze, Giunti, 1564.
- GAURICUS, Pomponius, *De Sculptura* (1504). Édition annotée et traduction par A. Chastel et R. Klein, 1969.
- GAURICO, Pomponio, *De Sculptura*, introduzione, testo latino, traduzione e note a cura di Paolo Cutolo; saggi di F. Divenuto, F. Negri Arnoldi, P. Sabbatino, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1999.
- GELLI, Giovanbattista, *Sopra quei due sonetti del Petrarca che lodano il ritratto della sua Madonna Laura*, In Fiorenza, 1549.
- GELLI, Giovanbattista, *Venti vite d'artisti*, Firenze, coi tipi di M. Cellini e C., alla Galileiana, 1896.
- GIOVIO, Paolo, *Elogia veris clarorum vivorum imaginis, apposita quae in Musaeo Comi spectantur*, Venezia, M. Tramezzini, 1546.
- GIOVIO, Paolo, *Le iscrizioni poste sotto le vere imagini de gli huomini famosi, le quali a Como nel museo del Gioiio si veggiono. Tradotte di latino in volgare da Hippolito Orio ferrarese*. In Fiorenza, Lorenzo Torrentino, 1552.

- HOLLANDA, Francisco de, *Dialoghi romani con Michelangelo*, Traduzione di Laura Marchiori., Milano, BUR, 1964.
- HOLLANDA, Francisco de, *I Trattati d'arte*, a cura di G. Modroni, Livorno, Sillabe, 2003.
- LEONARDO, *Trattato della pittura*, Introduzione e apparati a cura di Ettore Camesasca, Milano, TEA, 1995.
- LEONARDO DA VINCI, *Trattato della pittura / Traitté de la peinture*, texte établi par Anna Sconza, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- MICHEL-ANGE, *Poésie/Rime*, Prés, trad. et notes de C. A. Fiorato, Bibliothèque italienne, Paris, Belles Lettres, 2004.
- MICHEL-ANGE, *Carteggio/correspondance*, Prés, trad. et notes de C. A. Fiorato, Bibliothèque italienne, Paris, Belles Lettres, 2010, 2 vols.
- PINO, Paolo, *Dialogo di pittura / Dialogue de la peinture*, éd. d'I. Bouvrande, Paris, Classiques Garnier, Travaux du Centre d'études supérieures de la Renaissance, 2016.
- PHILOSTRATE, *Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les Statues de Callistrate*, Paris, Veuve d'Abel Langelier et Veuve M. Guillemot, 1615.
- PLINE L'ANCIEN., *Historia naturale di C. Plinio Secondo*. In Venetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrari, 1543.
- PLINE L'ANCIEN, *Historia naturale di C. Plinio Secondo. Nuouamente tradotta di latino in vulgare toscano per Antonio Brucioli*. In Venetia, per Alessandro Brucioli, 1548.
- PONTORMO, *Diario*, con uno scritto di E. Cecchi, Milano, Abscondita, 2005.
- Rime inedite di Raffaello Borghini e di Angiolo Allori detto il Bronzino*, Firenze, nella stamperia Magheri, 1822.
- Scritti d'arte del Cinquecento*, a cura di Paola Barocchi, Milano-Napoli, Ricciardi, 1971 (vol. 1); 1973 (vol. 2); 1977 (vol. 3).
- TARSIA, Giovan Maria, *Oratione di M. Giovan Maria Tarsia. Fatto nell'esequie del divino Michelagnolo Buonarroti. Con alcuni sonetti, e prose latine e volgari di diversi, circa il disparere occorso tra gli Scultori, e Pittori*. In Fiorenza appresso Bartolomeo Sermatelli, 1564.
- VASARI, Giorgio, *Le vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri*, Firenze, nell'edizione per i tipi di Lorenzo Torrentino, 1550.
- VASARI, Giorgio, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori, et architettori*, in Fiorenza, appresso i Giunti, 1568.
- VASARI, Giorgio, *La vita di Michelangelo nelle redazioni del 1550 e del 1568*, curata e commentata da P. Barocchi, *Commento*, Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi, 1962, 5 vol.

- VASARI, Giorgio, *Poesie*, a cura di E. Mattioda, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.
- ZUCCARI, Federico, *L'idea de' pittori, scultori, et Architetti*, in Torino, per Agostino Disserallio, 1607.

ÉDITIONS DE TEXTES DU XVI^e SIÈCLE

- BERNI, Francesco, *Il primo libro dell'opere burlesche, di m. Francesco Berni, di m. Gio. della Casa, del Varchi, del Mauro, di m. Bino, del Molza, del Dolce, et del Firenzuola, ricorretto et con diligenza ristampato*, in Firenze, appresso Bernardo Giunta, 1548.
- BUSINI, Giovambattista, *Lettere di Giovambattista Busini a Benedetto Varchi sopra l'assedio di Firenze*, corrette ed accresciute di alcune altre inedite per cura di G. Milanese, Firenze, F. Le Monnier, 1861.
- CARO, Annibale, *Delle lettere familiari del commendatore Annibal Caro*, vol. I., in Padova, presso Giuseppe Comino, 1734.
- Componimenti Latini e Toscani da li versi suoi amici composti nella morte di M. Benedetto Varchi*, in Firenze, Torrentino, 1566.
- D'ARAGONA, Tullia, *Dialogi della signora Tvllia d'aragona della infinità di amore*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1547.
- D'ARAGONA, Tullia, *The poems and letters of Tullia d'Aragona and Others*, a bilingual édition, edited and translated by Julia L. Hairston, The Other Voice in Early Modern Europe : The Toronto Series, 28, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2014.
- GIANNOTTI, Donato, *Dialogi de' gironi che Dante consumò nel cercare l'Inferno e 'l Purgatorio*, a cura di D. Redig de Campos, Firenze, 1939.
- GRAZZINI, Antonfrancesco, *Il primo libro dell'opere burlesche di M. Francesco Berni, di M. Gio. Della Casa, del Varchi, del Mauro, di M. Bino, del Molza, del Dolce, et del Firenzuola ricorretto, et con diligenza ristampato*, in Firenze, 1548.
- LENZONI, Carlo, *In difesa della lingua fiorentina, et di Dante. Con le regole da far bella et numerosa la prosa*. In Fiorenza, Lorenzo Torrentino, 1556-1557.
- MARTELLI, Niccolò, *Il primo libro delle lettere*, Firenze, Doni, 1546.
- MAURO, Giovanni, *Capitoli del Mauro, del Bernia, del Varchi et daltri [!] eccellenti poeti nuouamente in oltre all'altre impressioni ritrouati. Come nella tauola appare*, 1539.
- MOLZA, Francesco Maria, « Stanze sopra il ritratto della signora Giulia Gonzaga », in *Delle poesie volgari e latine*, corrette, illustrate ed accresciute,

- colla vita dell'autore scritta da Pierantonio Serassi, vol. I, Bergamo, Appresso Pietro Lancellotti, 1747.
- Poesie di diversi Autori Latini e Volgari, fatte nella morte di Michelagnolo Buonarroti*, raccolte per Domenico Legati, in Fiorenza, apresso Bartolommeo Sermatelli, 1564.
- PORRINO, Gandolfo, *Rime di Gandolfo Porrino*. In Venetia, per Michele Tramezzino, 1551.
- PORRINO, Gandolfo, *Stanze per Giulia Gonzaga*, a cura di L. Sguazzabia, Parma, Centro Studi Archivio Barocco, 2000.
- RAZZI, Silvano, « Vita di M. Benedetto Varchi scritta dall'Abate Don Silvano Razzi », in *Lezioni di Benedetto Varchi, lette da lui pubblicamente nell'Accademia Fiorentina, sopra diverse materie, poetiche, e filosofiche : raccolte nuovamente, e la maggior parte non più date in luce*, Firenze, Giunti, 1590, p. 1- 7.
- Terze rime del Molza, del Varchi, del Dolce et d'altri*, Venezia, per Curtio Nauo et fratelli, 1539.

ESSAIS ET ARTICLES CRITIQUES SUR ET AUTOUR DE VARCHI

- ALFANO, Giancarlo, «Una filosofia numerosa et ornata» *Filosofia naturale e scienza della retorica nelle letture cinquecentesche delle "Canzoni Sorelle"*, « Quaderns d'Italià », 11, 2006, p. 147-179.
- ANDREONI, Annalisa, *Alla ricerca di una poetica post-bembiana : Il Dante 'lucreziano' di Benedetto Varchi*, « Nuova rivista di letteratura italiana », 7, nos. 1-2, 2004, p. 179-231.
- ANDREONI, Annalisa, « Sanguè perfetto che poi non si beve... » : le lezioni di Benedetto Varchi sul canto XXV del «Purgatorio», in « Rinascimento », 2004, 44, p. 139-223.
- ANDREONI, Annalisa, *Questioni e indagini per l'edizione delle Lezioni accademiche*, « Studi e problemi di critica testuale », 73, 2006, p. 117-137.
- ANDREONI, Annalisa, *La via della dottrina. Le lezioni accademiche di Benedetto Varchi*, Pisa, Edizioni ETS, 2012.
- ANDREONI, Annalisa, *Benedetto Varchi 1503-1565*. Atti del convegno, Firenze, 16-17 dicembre 2003, a cura di V. Bramanti, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2007.
- ANDREONI, Annalisa, *Varchi letterato. Un'indagine su Dante, Petrarca e il*

- classicismo*, in « Varchi e dintorni » Actes d'une journée d'études, 21 3 2016, Paris-Sorbonne, ed. F. Dubard de Gaillarbois, O. Chiquet, « LaRivista », n° 5, 2017, p. 1-11.
- BILLIOTTI, Ferdinando, *Notizie letterarie ed istoriche intorno agli uomini illustri dell'Accademia fiorentina : parte prima*, Firenze, Per Piero Matini, 1700.
- CECCHI, Alessandro, *Il Bronzino, Benedetto Varchi e l'Accademia Fiorentina : Ritratti di poeti, letterati e personaggi illustri della corte Medicea*, « Antichità viva », 30, 1991, p. 17-28.
- CECCHI, Alessandro, "Famose frondi de cui canti honori..." un sonetto del Varchi e il ritratto di Lorenzo Lenzi dipinto dal Bronzino, « Artista », 1990, p. 9-19.
- CISERI MONTEMAGNO, Lorenzo, 'A lezione con i mostri' : Benedetto Varchi e la Lezione sulla generazione dei mostri, « Rinascimento », s. ii, 4, 2007, p. 330-345.
- DEVLIEGER, Lionel, *Benedetto Varchi on the birth of artefacts : Architecture, Alchemy and Power in Late- Renaissance Florence*, Ph. D. dissertation, Ghent University, 2005, 330 p.
- DUBARD DE GAILLARBOIS, Frédérique, « Il rebus di Tullia Tullia d'Aragona e Benedetto Varchi o di una felice 'associazione per scrivere' » in *Varchi e dintorni*, Actes de la Journée d'études, ed. F. Dubard de Gaillarbois, O. Chiquet, ELCI, « LaRivista », 5, 2017, p. 137-152.
- FIRPO, Massimo, « L'Accademia fiorentina. Conflitti culturali e fermenti religiosi » in ID., *Gli affreschi di Pontormo a san Lorenzo. Eresia, politica e cultura nella Firenze di Cosimo I*, Torino, 1997, p. 155-217.
- FIRPO, Massimo, « Il letterato. Benedetto Varchi », in *Ibid.*, p. 218-290.
- GAMBERINI, Diletta, "Benedetto Varchi, Giovann'Angelo Montorsoli e il Tempio dei Pippi." Un inedito dialogo in versi agli albori dell'Accademia Fiorentina del Disegno, « Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz », LVII, 2015, Heft 1, p. 139-144.
- GAMBERINI, Diletta, *A Bronze Manifesto of Petrarchism : Domenico Poggini's Portrait Medal of Benedetto Varchi*, « Tatti Studies in the Italian Renaissance », vol. 2, Fall 2016, p. 359-383.
- GAMBERINI, Diletta « I colloqui poetici degli artisti della corte fiorentina con Benedetto Varchi » in *Varchi e dintorni*, ed. F. Dubard de Gaillarbois, O. Chiquet, Actes de la Journée d'études, ELCI, « LaRivista », 5, 2017, p. 61-69.
- LESAGE, Claire, « Benedetto Varchi » in *Écrivains juristes et juristes écrivains du Moyen Âge au siècle des Lumières*, sous la dir. de B. Méniel, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 1235-1242.
- LO RE, Salvatore, *Jacopo da Pontormo e Benedetto Varchi. Una postilla*, « Archivio Storico Italiano », 150, 1992, p. 139-162.

- LO RE, Salvatore, *La crisi della libertà fiorentina. Alle origini della formazione politica e intellettuale di Benedetto Varchi e Piero Vettori*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006.
- LO RE, Salvatore, *Politica e cultura nella Firenze cosimiana. Studi su Benedetto Varchi*, Manziana, Vecchiarelli, 2008.
- LO RE, Salvatore, *Varchi e Michelangelo*, « Annali della Scuola normale superiore di Pisa », série 5, 4/2, 2012, p. 485-516.
- MANACORDA, Guido, *Benedetto Varchi. L'uomo, il poeta, il critico*, « Annali della R. Scuola normale di Pisa », XVII 1903, part II, p. 1-161, alle p. 13-14. Ristampa anastatica : L'Aquila, Polla, Cerchio, 1987.
- MANGINI, Angelo Maria, *Varchi, Gelli e l'Accademia fiorentina*, 2014.
- MAZZUCHELLI, Giammaria, *Gli scrittori d'Italia cioè Notizie storiche, e critiche intorno alle vite, e agli scritti dei letterati italiani del conte Giammaria Mazzucchelli bresciano*, Brescia, Giambattista Bossini, 1763.
- Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento*. Catalogo della mostra (Padova, 2 febbraio-19 maggio 2013), a cura di G. Beltramini, D. Gasparotto, A. Tura, Venezia, Marsilio editori, 2013.
- PAPULI, Giovanni, « Benedetto Varchi : logica e poesia », in *Studi in onore di Antonio Corsano*, a c. di A. Lamacchia, Manduria, 1970, p. 527-552.
- PERIFANO, Alfredo, *Benedetto Varchi et l'Alchimie. Une analyse de la Questionne sull'alchimia*, « Chrysopoëia », 1, 1987, p. 181-208.
- PIROTTI, Umberto, *Benedetto Varchi e la cultura del suo tempo*, Firenze, Olschki, 1971, 299 p.
- PLAISANCE, Michel, *L'Accademia e il suo principe. Cultura e politica a Firenze al tempo di Cosimo I e di Francesco de' Medici*, Manziana, Vecchiarelli, 2004, 439 p.
- PRUNAI-FALCIANI, Maria, «Manoscritti e libri appartenuti al Varchi nella Biblioteca Riccardiana di Firenze,» in *I manoscritti della Biblioteca riccardiana di Firenze*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1996.
- SALVINI, Salvino, *Fasti consolari dell'Accademia Fiorentina*, Firenze, Tartini, 1717.
- SAMUELS, Richard. S, *Benedetto Varchi, the Accademia degli Infiammati, and the Origins of politicized reading*, « Renaissance Quarterly », 29, 1976, p. 599-633.
- SCATIZZI, Simona, *Ut pictura poesis la descrizione di opere d'arte fra rinascimento e neoclassicismo : il problema della resa del tempo e del moto*, « Camenae », n° 10, 2/2012.
- SGARBI, Marco, *Benedetto Varchi on the Soul : Vernacular Aristotelianism between Reason and Faith*, « Journal of the History of Ideas », 2015, Jan. 76, 1, p. 25-45.
- SIKIERA, Anna M. « Benedetto Varchi (Firenze 1503-1565) » in *Autografi dei letterati italiani : il Cinquecento*, a cura di M. Motolese, P. Procaccioli, E. Russo, Roma, Salerno, 2009, 1, p. 337-357.

- SIKIERA, Anna M, « L'identità linguistica del Vasari "artefice" I. "Due lezioni" di Benedetto Varchi alla vigilia della prima edizione delle "Vite" », in *Architettura e identità locali*, 2013, p. 113-125.
- SORELLA, Antonio, « Borghini, Bembo e Varchi », in *Fra lo « Spedale » e il principe. Vincenzio Borghini : filologia e invenzione nella Firenze di Cosimo I*, Atti del Convegno, Firenze, 21-22 marzo 2002, a cura di G. Bertoli e R. Drusi, Padova, Il Poligrafo, 2005, p. 149-157.
- VASOLI, Cesare, « Benedetto Varchi e i filosofi », in *Benedetto Varchi 1503-1565*, Atti del Convegno di Firenze, 16-17 dic. 2003, a cura di V. Bramanti, Roma 2007, p. 403-434.

ESSAIS ET ARTICLES CRITIQUES SUR L'ART ET LE PARAGONE

- ASTE, Richard, « Bartolomeo Bettini e la decorazione della sua "camera" fiorentina », in *Venere e Amore. Michelangelo e la nuova bellezza ideale*, catalogo della mostra, tenuta a Firenze, Galleria dell'Accademia, giugno 2002-gennaio 2003, a cura di F. Falletti e J. K. Nelson, Firenze, Giunti, 2002, p. 3-25.
- BARBIERI, Costanza, « "Tu, che lo stile con mirabil cura pareggi col martello". Fortune e sfortune di Sebastiano » in *La Pietà di Sebastiano a Viterbo : storia e tecniche a confronto*, a cura di C. Barbieri, E. Parlato, S. Rinaldi, Nuova Argos, 2009, p. 50-65.
- BARBIERI, Costanza, « I ritratti di Sebastiano a 'paragone' : ritratti scolpiti, elogi per immagini », in *Catalogo della mostra*, Milano, 2008, p. 53-58.
- BOLZONI, Lina, *Poesia e ritratto nel Rinascimento*, Bari, Laterza, 2008.
- Bronzino. Pittore e poeta alla corte dei Medici*. Catalogo della mostra (Firenze 24 settembre 2010-2023 gennaio 2011), a cura di C. Falciani e A. Natali, Firenze, Mandragora, 2010.
- BYINGTON, Elisa, *Giorgio Vasari e l'edizione delle "Vite" : tra Benedetto Varchi e Vincenzo Borghini*, « Figura », 2013, n° 1.
- CAMPIONE, Francesco Paolo, *La regola del Capriccio : alle origini di una idea estetica*, Palermo, Centro internazionale studi di estetica, 2011, 370 p.
- CARRARA, Eliana, scheda XV.14, in *Vasari, gli Uffizi e il Duca*, catalogo della mostra Firenze, Galleria degli Uffizi, 14 giugno-30 ottobre 2011), a cura di C. Conforti et alii, Firenze, Giunti, 2011, p. 384.

- CARRARA, Eliana, *Fonti vasariane tra la Torrentiniana e la Giuntina*, in *Riflettendo su Giorgio Vasari artista e storico*, a cura di F. Conte, « Atti e memorie dell'Accademia Petrarca di lettere, arti e scienze », 2011, 72-73, nr. monografico, p. 135-161.
- CARRARA, Eliana, *Plinio e l'arte degli antichi e dei moderni. Ricezione e fortuna dei libri XXXIV-XXXVI della 'Naturalis Historia' nella Firenze del XVI secolo (dall'Anonimo Magliabechiano a Vasari)*, « Archives Internationales d'Histoire des Sciences », 2011, vol. 61, n° 166-167, p. 367- 381.
- CARRARA, Eliana, *Reconsidering the Authorship of the Lives. Some observations and Methodological Questions on Vasari as a Writer*, « Studi di Memofonte », Numero 15, 2015, p. 53-90.
- CARRARA, Eliana, « Il tema del Paragone », Actes Journée d'études « Léonard de Vinci », « Nodi, vincoli, groppi leonardeschi », 22 janvier 2018, éd. F. Dubard de Gaillarbois, O. Chiquet, Editions Spartacus, 2019.
- CECCHI, Alessandro, *Il maggiordomo ducale Pierfrancesco Riccio e gli artisti della corte medicea*, « Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz », 42. Bd., H. 1, 1998, p. 115- 143.
- CERASUOLO, Angela, *Literature and artistic practice in Sixteenth-Century Italy*, Leiden Boston, Brill, 2017.
- CHANDLER KIRWIN, William, *Vasari's Tondo of Cosimo I with his Architects, Engineers, and Sculptors*, « Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz », XV, 1971, p. 105-122.
- CONTE, Floriana, *Storia della lingua e storia dell'arte in Italia*, « Studi di Memofonte », 15, 2015, p. 3- 32.
- CORVINO, Francesco, « Le lezioni di Marco Antonio Zimara "In Primum Posteriorum" », in *Aristotelismo padovano e filosofia aristotelica*. Atti del Congresso internazionale di filosofia, Venezia, 12-18 settembre 1958, Firenze : Sansoni, 1960, p. 41-51.
- DAVIS, Charles, « Danti e l'ambiente intorno a Benedetto Varchi, tra la quiete fraterna e la stanza dei "Sonetti spirituali" », in *I grandi bronzi del Battistero : l'arte di Vincenzo Danti, discepolo di Michelangelo*, a cura di C. Davis e B. Paolozzi Strozzi, Firenze, Giunti, 2008, p. 165-203.
- Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna*, Atti del Colloquio internazionale (Lecce-Otranto, 17-19 novembre 2005), a cura di C. Damianaki, P. Procaccioli, A. Romano, Manziana, Vecchiarelli, 2006.
- FALCIANI, Carlo, « Il Cinquecento all'Annunziata e le dispute sull'arte intorno alle "Vite" del Vasari » in *La Basilica della Santissima Annunziata, 1. Dal Duecento al Cinquecento*, a cura di G. Alessandrini e C. Sisi, Firenze, Edifir, 2013, p. 197-217.
- FRANGENBERG, Thomas, *Bartoli, Giambullari and the prefaces to Vasari's Lives*

- (1550), « Journal of the Warburg and Courtauld Institutes », LXV, 2002, p. 244-258.
- Giorgio Vasari. Principi, letterati e artisti nelle carte di Giorgio Vasari*, catalogo della mostra Arezzo 1981, a cura di L. Corti e M. Daly Davis, Firenze, Edam, 1981.
- GRISOLIA, Francesco, “*Di queste bagattelle ella ben vede pieno il Vasari*”. *Spigolature alle Vite nelle lettere di Domenico Maria Manni a Giovanni Gaetano Bottari*, « Studi di Memofonte », VIII, 2012, p. 95-121.
- GRISOLIA, Francesco, “*Nuovo Apelle, e nuovo Apollo*”. *Domenico Maria Manni, Michelangelo e la filologia dell’arte*, « Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica », III, Nov 28, 2013, p. 117-150.
- HEIKAMP, Detlef, *Rapporti fra accademici ed artisti nella Firenze del Cinquecento*, « Il Vasari », XV, 1957, p. 139-163.
- HEIKAMP, Detlef, « Luca Martini, i suoi amici artisti e Pierino da Vinci », in *Pierino da Vinci. Atti della giornata di studio (Vinci, Biblioteca Leonardiana, 26 maggio 1990)*, ed. M. Cianchi, Firenze, Becocchi editore, 1995, p. 67-71.
- HENDLER, Sefy, *La Guerre des arts : le Paragone peinture-sculpture en Italie, xv^e-xvii^e siècle*, Roma, L’Erma di Bretschneider, 2013.
- HENDLER, Sefy, “*Honor che conviene a un personaggio tale*” : *nouvelles considérations sur Stefano Colonna, Seigneur de Palestrina, à travers ses portraits par Bronzino et Varchi*, « Seizième Siècle », 3 2016, 12, p. 41-62.
- HENDLER, Sefy, *Un mostro grazioso e bello : Bronzino e l’universo burlesco del Nano Morgante*, prefazione di Antonio Natali, traduzione di G. Agnoloni, Maschietto editore, 2017.
- LA BARBERA, Simonetta, *Il Paragone delle Arti nella teoria artistica del Cinquecento*, Palermo, Cafaro Editore, 1997.
- LEPORATTI, Roberto, « Venere, Cupido e i poeti d’amore / Venus, Cupid and The Poets of Love », in *Venere e amore. Michelangelo e la nuova bellezza ideale / Venus and Love. Michelangelo and the New Ideal of Beauty*, a cura di / edited by F. Falletti, J. K. Nelson, Firenze, Giunti 2002, p. 65-89.
- MAFFEI, Sonia, *Paolo Giovio : Scritti d’arte, lessico ed ecrasi*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1999.
- MASI, Giorgio, « Le statue parlanti del Cavaliere e altri prodigi pasquineschi fiorentini (Bandinelli, Cellini, Michelangelo) », in *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell’Europa moderna*, Atti del Colloquio internazionale, Lecce-Otranto, 17-19 novembre 2005, a cura di C. Damianaki, P. Procaccioli, A. Romano, Manziana, Vecchiarelli, 2006, p. 221-274.
- MINONZIO, Franco, « “Poi che altro non c’è che campare dopo la morte”. Dalla fortuna alla fama, tra le asimmetriche reliquiae della corrispondenza

- Giovio-Vasari » in *Varchi e altro Rinascimento*, Studi offerti a Vanni Bramanti, a cura di S. Lo Re e F. Tomasi, Manziana, Vecchiarelli, 2013, p. 481-522.
- MOTOLESE, Matteo, *Italiano lingua delle arti. Un'avventura europea (1250-1650)*, Bologna, Il Mulino, 2012.
- NELSON, Jonathan Katz, *Creative patronage : Luca Martini and the "Renaissance portrait"*, « Mitteilungen des Kunthistorischen Institutes in Florenz », XXXIX, 2/3, 1995.
- PANOFSKY, Erwin, *Idea Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art*, Paris, Gallimard, 1983.
- PERUCCHI, Giulia, *Petrarca e le arti figurative : de remediis utriusque Fortunæ*, I 37-42, Florence, 2014.
- PIGNATTI, Franco, « Il ritratto dell'amata nella lirica del Cinquecento », in *Officine del nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma*, a cura di H. Hendrix e P. Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2008, p. 267-307.
- PINELLI, Antonio, *La bella Maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, 1993.
- PIZZORUSSO, Claudio, « Galileo in giardino. Qualche osservazione sugli arredi scultorei dei giardini fiorentini tra Cinque e Seicento », in *Lombra del genio. Michelangelo e l'arte a Firenze 1537-1631*, Milano, Skira Editore, Catalogo della mostra, 2002, p. 123-131.
- PLAISANCE, Michel, « Les leçons publiques et privées de l'Académie Florentine (1541-1552) », in *Les commentaires et la naissance de la critique littéraire*, ed. G. Mathieu-Castellani, M. Plaisance, Paris, Aux amateurs de livres, 1990, p. 113-121.
- PLAISANCE, Michel, *L'Accademia e il suo principe. Cultura e politica a Firenze al tempo di Cosimo I e di Francesco de' Medici*, Manziana, Vecchiarelli, 2004.
- PREISMESBERGER, Rudolf, *Paragons and Paragone : Van Eyck, Raphael, Michelangelo, Caravaggio, Bernini*, Getty Research Institute, 2011.
- QUIVIGER, François, « Arts visuels et exégèses littéraires à Florence, de 1540 à 1560 » in *Les commentaires et la naissance de la critique littéraire*, ed. G. Mathieu-Castellani, M. Plaisance, Paris, Aux amateurs de livres, 1990, p. 165-173.
- QUIVIGER, François, « Célébrations académiques et débats sur l'art Benvenuto Cellini et l'Orazione in lode della pittura de Lionardo Salviati », in *Les Académies dans l'Europe humaniste Idéaux et pratiques*, ed. M. Deramaix, P. Galand-Hallyn, G. Vagenheim, J. Vignes, Droz, 2008, p. 187-196.
- RABBONI, Renzo, *Fra Aretino e Varchi : Le lettere (e le rime) sull'arte di Niccolò Martelli*, « Italianistica », 38, n° 2, 2009, p. 251-269.
- ROSCI, Marco, « Saggio biobibliografico » in Raffaello Borghini, *Il riposo*, rist. anast., a cura di M. Rosci, Milano, Labor riproduzioni e documentazioni, 1967, p. VII-XXI.

- ROSSI, Massimiliano, *La poesia scolpita : Danese Cataneo nella Venezia del Cinquecento*, Lucca, M. Pacini Fazzi, 1995.
- ROSSI, Massimiliano, « Teoria sull'arte e artisti nei Marmi tra Firenze e Venezia », in « *Mangiar libri e inghiottire scritture* ». *I Marmi di Anton Francesco Doni : la storia, i generi e le arti*, atti delle giornate di studio (Pisa, Scuola Normale Superiore, 14-15 gennaio 2010), a cura di G. Rizzarelli, Firenze, Olschki, 2012, p. 311-329.
- SCATIZZI, Simona Selene, *Ut pictura poesis la descrizione di opere d'arte fra rinascimento e neoclassicismo : il problema della resa del tempo e del moto*, « *Camena* », n° 10, février 2012.
- SCORZA, Rick, « Borghini and the Florentine Academies », in *Italian Academies*, Londres, ed. Chambers & Quiviger, 1999, p. 136-164.
- SEGRE, Cesare., *La pelle di San Bartolomeo. Discorso e tempo dell'arte*, Torino, Einaudi, 2003.
- SHEARMAN, John, « Giorgio Vasari and the Paragons of Art », in *Vasari's Florence : Artists and Literati at the Medicean Court*, edited by P. Jacks, 1998, p. 13-29.
- SIEKIERA, Anna M., « L'identità linguistica del Vasari "artefice" II. La scrittura vasariana nell' « introduzione » alle « Vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani (1550) », in *Vasari, gli Uffizi e il Duca*, catalogue de l'exposition (Florence, Uffizi, 15 juin-30 octobre), a cura di C. Conforti, A. Godoli, F. De Luca, Florence, Giunti, 2011.
- SIMONCELLI, Paolo, *L'evangelismo italiano del Cinquecento : questioni religiose e nicodemismo politico*, Roma, Istituto Storico Italiano per Peta Moderna e Contemporanea, 1979.
- SORELLA, Antonio, *Primi appunti sulla stampa delle 'Vite' di Torrentino (1550) e dei Giunti (1568)*, « *Horti Hesperidum* », 2016, 1, p. 25-114.
- SPAGNOLO, Maddalena, « Poesie contro le opere d'arte : arguzia, biasimo e ironia nella critica d'arte del Cinquecento », in « *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna* », Atti del Convegno Internazionale di Studi di Lecce 17-19 novembre 2005, a cura di P. Procaccioli *et al.*, Manziana, Vecchiarelli, 2008, p. 321-354.
- SPAGNOLO, Maddalena, « Ragionare e cicalare d'arte a Firenze nel Cinquecento : tracce di un dibattito fra artisti e letterati », in *Officine del nuovo...*, Atti del Simposio Internazionale, Utrecht 2007, eds. H. Hendrix e P. Procaccioli, Roma, 2008, p. 105-128.
- STOICHITA, Victor I., *L'effet Pygmalion pour une anthropologie historique des simulacres*, Genève, Droz, 2008.
- Vasari, gli Uffizi e il Duca*, catalogo della mostra Firenze, Galleria degli Uffizi, 14 giugno-30 ottobre 2011), a cura di C. Conforti et alii, Firenze, Giunti, 2011, 422 p.

WELLEN, Sanne, *La guerra dei topi e de' ranocchi, attributed to Andrea del Sarto : considerations on the Poem's Authorship, the Compagnia del Painolo, and Vasari*, I Tatti Studies : Essays in the Renaissance, Vol. 12, 2009, p. 181-232.

ESSAIS ET CONTRIBUTIONS CRITIQUES SUR LES ARTISTES DE L'ANTHOLOGIE

- ASTE, Robert, *A Merchant-Banker's Ascent by Design : Bartolomeo Bettini's Cycle of Paintings by Michelangelo, Pontormo, and Bronzino for His Florentine Camera*, PhD diss., Graduate Center, City University of New York, 2015.
- BALDINI, Umberto, VIGATO, Pietro Alessandro, *The Frescoes of Casa Vasari in Florence*, Firenze, Edizione Polistampa, 2006.
- Bronzino. Pittore e poeta alla corte dei Medici*. Catalogo della mostra (Firenze 24 settembre 2010-2023 gennaio 2011), ed. C. Falciani, A. Natali, Firenze, Mandragora, 2010.
- CAMBON, Glauco, *La poesia di Michelangelo. Furia della figura*, trad. it. di Paola Ternavasio, Torino, Einaudi, 1998.
- CARRARA, Eliana, « "La notizia che io ho delle statue antiche di Fiorenza". La lettera autografa di Francesco da Sangallo e altre giunte all'epistolario di don Vincenzo Borghini », in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, ed. R. Cioffi, O. Scognamiglio, Napoli, Luciano, 2012, p. 101-110.
- CECCHI, Antonio, « Il Tribolo, la corte medicea, i letterati e gli artisti suoi amici », in *Niccolò detto il Tribolo, tra arte, architettura e paesaggio*, a cura di E. Pieri, L. Zangheri, Firenze, 2001, p. 29-36.
- CHIQUET, Olivier, *Il Doppio ritratto del nano Morgante di Bronzino : solo una risposta a Varchi ?* in « Varchi e dintorni » Actes d'une journée d'études, 21 3 2016, Paris-Sorbonne, éd. F. Dubard de Gaillarbois, O. Chiquet, « La Rivista », 5, 2017, p. 71-85.
- CHIUMMO, Carla, « Bronzino e l'Accademia Fiorentina » in *The Italian Academies 1525-1700 : Networks of Culture, Innovation and Dissent*, ed. by Jane E. Everson, Denis V. Reidy and Lisa Sampson, Italian Perspectives, 31, Cambridge, Legenda, 2016, p. 258-276.
- CLEMENTS, Robert, J., *Michelangelo., Le idee sull'Arte*, Traduzione di Eugenio Battisti, Milano, Il Saggiatore, 1964.
- COLE, Michael, "Cellini's blood" « Art Bulletin », vol. 81, n° 2, 1999, p. 215-235.

- COLE, Michael and GAMBERINI Diletta, *Vincenzo Danti's Deceits*, « Renaissance Quarterly », vol. 69, n° 4, winter 2016, p. 2016, p. 1296–1342.
- CONFORTI, Claudia, « L'invenzione delle allegorie territoriali e dinastiche del giardino di Castello a Firenze », in *Il giardino come labirinto della storia*. Atti del convegno internazionale... 1984, Palermo, 1987, p. 190-197.
- CORSARO, Antonio, « Michelangelo e i letterati », in *Officine del nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana tra Riforma e Controriforma*, a cura di Herald Hendrix e Paolo Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2008, p. 383-425.
- CORSARO, Antonio, *Intorno alle rime di Michelangelo Buonarroti. La silloge del 1546*, « Giornale Storico della Letteratura Italiana », CLXXXV, 2008, p. 536-569.
- CORSARO, Antonio, *La prima circolazione manoscritta delle rime di Michelangelo*, « Medioevo e Rinascimento », ser. NS, vol. 22, 2011, p. 279-297.
- COSTA, Giorgio, *Michelangelo e la stampa*, « Acme », LX, 3, 2007, p. 211-244.
- CURRIE, Stuart, « Secularised Sculptural Imagery, the Paragone Debate and Ironic Contextual Metamorphoses in Bronzino's Pygmalion Painting », in *Secular Sculpture 1300-1550*, Stamford, Shaun Tyas, 2000, p. 237-253.
- DAVIS, Charles, « Vincenzo Danti in the world of Giorgio Vasari, Benedetto Varchi, & Silvano Razzi drawings by, for, and after the sculptor », in *Marks of Identity New perspectives on Sixteenth Century Italian Sculpture*, ed. D. Zikos, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum, 2012, p. 120-155.
- DEL BRAVO, Carlo, *Dal Pontormo al Bronzino*. « Artibus et Historiae » 6, no. 12, 1985, p. 75-87.
- DI STEFANO, Elisabetta, *Arte e Idea. Francisco de Hollanda e l'estetica del Cinquecento*, 2004 http://www.unipa.it/~estetica/download/DiStefano_FdH.pdf
- DI STEFANO, Elisabetta, « Pomponio Gaurico e l'estetica della scultura » dans *La nuova estetica italiana* (Supplementa n° 9), a cura di L. Russo, Palermo, Centro Internazionale Scuola di Estetica, 2001, p. 9-22.
- DONETTI, Dario, « "Sculptore et architetto fiorentino". Francesco da Sangallo a Santa Croce », in *Architettura e identità locali*, eds. L. Corrain and F. P. Di Teodoro, Florence, Leo S. Olschki Editore, 2014, p. 323-339.
- DONETTI, Dario, « L'altra antichità di Francesco da Sangallo : due medaglie di fondazione nella Firenze di Cosimo I », in *Le arti a dialogo, Medaglie e medaglisti tra Quattro e Settecento*, a cura di Lucia Simonato, Edizioni della Normale, 2014, p. 103-121.
- DUBARD DE GAILLARBOIS, Frédérique, *Le cagnaccio et le botolo, dialogue d'artistes ou portrait croisé de Cellini et de Vasari*, « Chroniques italiennes », web16, 4/2009, p. 1-30.
- DUBARD DE GAILLARBOIS, Frédérique, « Cellini poète et philosophe ou les rêveries

- d'un sculpteur solitaire* » in *Poésie et philosophie dans la littérature italienne*, « Revue des Études italiennes », 55, 4-12, 2009, p. 239-274.
- DUBARD DE GAILLARBOIS, Frédérique, *A proposito del "Capitolo in lode della prigione, di un bernismo celliniano e di una scrittura "materiale"*, « Studi italiani », 45, 2012, p. 5-38.
- FEDI, Roberto, « Il Canzoniere (1546) di Michelangelo », in Id., *La memoria della poesia...*, Roma, 1990, p. 264-305.
- FIORATO, Adelin Charles, « Michelangelo, A Tireless Letter Writer », *Journal of Early Modern Studies*, n.3, 2014, p. 219-230.
- FIRPO, Massimo, *Gli affreschi di Pontormo a san Lorenzo. Eresia, politica e cultura nella Firenze di Cosimo I*, Torino, 1997.
- FIRPO, Massimo, « Il Bronzino e i Medici », in *Bronzino. Pittore e poeta alla corte dei Medici*. Catalogo della mostra (Firenze 24 settembre 2010-2023 gennaio 2011). C. Falciani, A. Natali, Firenze, Mandragora, 2010, p. 91-99.
- GAMBERINI, Diletta, *The Artist as a Dantista : Francesco da Sangallo's Dantism in Mid-Cinquecento Florence*, « Dante Studies », 135, 2017, p. 169-191.
- GAMBERINI, Diletta, « "Antica purezza, & dantesca gravità" : forme dell'appropriazione della poesia di Michelangelo nella Firenze di Cosimo I », « Italice », XXI, 2018.
- GAREFFI, Andrea, « La morte in scena. Le Essequie del divino Michelagnolo », in ID., *La scrittura e la festa. Teatro, festa e letteratura nella Firenze del Rinascimento*, Bologna, Il Mulino, 1991, p. 243-302.
- GEREMICCA, Antonio, *Agnolo Bronzino. "La dotta penna al pennel dotto pari"*, Roma, UniversItalia, 2012.
- GEREMICCA, Antonio, *Sulla scia di Agnolo Bronzino, Alessandro Allori sodale di Benedetto Varchi. Un ritratto 'misconosciuto' del letterato e un suo sonetto inedito*, in *Varchi e dintorni*, ed. F. Dubard de Gaillarbois, O. Chiquet, Actes de la Journée d'études, ELCI, « LaRivista », ELCI, 5, 2017, p. 85-112.
- GIANNOTTI, Alessandra, *Il teatro di natura. Niccolò Tribolo e le origini di un genere. La scultura di animali nella Firenze del Cinquecento*, Firenze, Olschki Fondazione Carlo Marchi, 2007.
- GIANNOTTI, Alessandra, *Francesco da Sangallo : un nome per due scultori*, « Paragone », n° 126, 793, 3 2016.
- KOSHIKAWA, Michiaki, *Apelles's Stories and the Paragone Debate : A Re-Reading of the Frescoes in the Casa Vasari in Florence*, « Artibus et Historiae », Vol. 22, 43, 2001, p. 17-28.
- LESAGE, Claire, « Le "Canzoniere" de Michel-Ange (1546) », in *L'imprimé et ses pouvoirs dans les langues romanes*, ed. Ricardo Saez, Rennes, PUR, 2009, p. 73-92.

- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La Tache aveugle. Essai sur les relations de la peinture et de la sculpture à l'âge moderne*, Paris, Gallimard, 2003.
- L'officina della maniera. Varietà e fierezza nell'arte fiorentina del Cinquecento fra le due Repubbliche (1494- 1530)*, a cura di A. Cecchi, A. Natali, Marsilio, 1996.
- LUCAS, Corinne, « L'artiste et l'écriture : Il dire et il fare dans les écrits de Cellini », in *Culture et professions en Italie (xv^e-xvii^e siècles)*, « Cahiers de la Renaissance italienne », n° 2, Études réunies par Adelin Charles Fiorato, Paris, Publications de la Sorbonne, 1989, p. 80-84.
- LUCAS FIORATO, Corinne, *La genèse douloureuse et la réception difficile des écrits de Benvenuto Cellini*, « Seizième Siècle », n° 5, 2009, p. 299-318.
- MACOLA, Novella, *Dotte conversazioni davanti ai Sei poeti toscani di Vasari*, I castelli di Yale, XII, 2012, p. 57-69.
- MARONGIU, Marcella, « Vasari e le amicizie di Michelangelo dalla Torrentiniana alla Giuntina, attraverso Condivi », *Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550*, a cura di B. Agosti, S. Ginzburg, A. Nova, Venezia, Marsilio, 2013, p. 61-73.
- NELSON, Jonathan Katz, « Michelangelo, "nuovo Apollo e nuovo Apelle" : il canzoniere mai edito e le sculture a confronto », in *Michelangelo : poesia e scultura*, a cura di J. K. Nelson, Milano, Electa, 2003, p. 4-23.
- ORTENZI, Francesco, « Per il giovane Francesco da Sangallo », *Nuovi studi : Rivista di arte antica e moderna*, 12, 2006, p. 71-86.
- PARKER, Deborah, *Bronzino : Renaissance Painter as Poet*, Cambridge University Press, 2000.
- PARKER, Deborah, *Towards a Reading of Bronzino's Burlesque Poetry*, « Renaissance Quarterly », Vol. 50, No. 4, 1997, p. 1011-1044.
- PARRONCHI, Alessandro, « Come gli artisti leggevano Dante », *Studi danteschi*, 43, 1966, p. 97-134.
- RESIDORI, Matteo, « Autoportrait de l'artiste en "feuille blanche". L'art comme métaphore dans les poèmes de Michel-Ange », *Chroniques italiennes*, série Web, 6, 4/2004, p. 1-21.
- RESIDORI, Matteo, « Sulla corrispondenza poetica tra Berni e Michelangelo (senza dimenticare Sebastiano del Piombo) », in *Les années trente du xv^e siècle italien. Actes du colloque international (Paris, 3-5 juin 2004)*, réunis et présentés par D. Boillet et M. Plaisance, Paris, C.I.R.R.I. – Centre de Recherche Culture et Société en Italie aux XV, XVI et XVII siècles, 2007, p. 207-224.
- RESIDORI, Matteo, « *Mia oscura notte*. Il tempo nelle *Rime* e nella Sagrestia Nuova », in *1564-2014 Michelangelo : incontrare un artista universale*, a cura di C. Acidini, E. Capretti, S. Risaliti, Firenze, Giunti, 2014, p. 119-126.
- RESIDORI, Matteo, « Vie d'artiste, mélancolie de poète dans la Galleria de la

- Casa Buonarroti. », in *Vies d'écrivains, vies d'artistes dans l'Europe moderne (Espagne, France, Italie, xv-xviii siècles)*, éd. Matteo Residori, Hélène Tropé, Danielle Boillet, Marie-Madeleine Fragonard, 2014, p. 225-244.
- RESIDORI, Matteo, « La Notte e la Ninfa. Una postilla a Michelangelo tra parole e immagini », *Il dialogo creativo. Studi per Lina Bolzoni*, a cura di M. P. Ellero, M. Residori, M. Rossi, A. Torre, Pisa, Maria Pacini Fazzi, 2017, p. 419-432.
- SCAPECCHI, Piero, « “Chi scrisse le Vite del Vasari.” Riflessioni sulla *editio princeps* del 1550 », *Letteratura e Arte*, 9, 2011, p. 153-159.
- SIMONCELLI, Paolo, « Pontormo e la cultura fiorentina », *Archivio storico italiano*, 153, 1995, p. 510-527.
- STIMATO, Gerarda, *Autoritratti letterari nella Firenze di Cosimo I. Bandinelli, Vasari, Cellini e Pontormo*, Bologna, Bononia University Press, 2008.
- STOLF, Serge, « La mémoire du *Canzoniere* dans les *Rime* de Michel-Ange », *Cahiers d'études italiennes*, 4 2006, p. 73-98.
- Venere e amore : Michelangelo e la nuova bellezza ideale / Venus and love : Michelangelo and the new ideal of beauty*, a cura di F. Falletti, J. Katz Nelson, Giunti, Firenze Musei, 2002.

RESSOURCES EN LIGNE

Trattati d'arte : <http://www.memofonte.it/ricerche/trattati-darte.html>.

L'édition des *Vite* de Giorgio Vasari est celle de la Scuola Normale Superiore, consultable en ligne : <http://vasari.sns.it/consultazione/Vasari/ricerca.html>