



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de SIX (Marilise), « Bibliographie », *Deux centuries d'Apologues*, SCALA (Bartolomeo), p. 279-287

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14649-0.p.0279](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14649-0.p.0279)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## TEXTES MANUSCRITS

### *Apologi centum*, Liber I :

Biblioteca Medicea Laurenziana, Firenze, Plut. 54. 3.

Biblioteca Medicea Laurenziana, Firenze, Strozzii 107.

Biblioteca Riccardiana, Firenze, 717.

Biblioteca Comunale, Siena, G, VIII, 46.

Biblioteca Comunale, Siena, H, IX, 52.

### *Apologi centum*, Liber II :

Biblioteca Moreniana, Bigazzi 302, Firenze. Unique témoin du livre II des *Apologi*, de la main de Luca Fabiani, avec des corrections autographes de Scala.

## ÉDITIONS

*Apologi centum Bartholomaei Scalae equiti aurati et secretarii Florentini*, éd. Karl Müllner, Wien, 1896.

*Bartolomeo Scala, Humanistic and Political Writings*, ed. Alison Brown, Medieval & Renaissance Texts & Studies, vol. 159, Tempe, Arizona, 1997.

*Renaissance Fables : Aesopic Prose*, ed. David Marsh, Arizona Center for Medieval & Renaissance Studies, Tempe, Arizona, 2004.

## SOURCES ANTIQUES ET MÉDIÉVALES

- APULÉE, *Les Métamorphoses*, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- ARISTOTE, *Les Politiques*, éd. Pierre Pellegrin, Paris, GF-Flammarion, 1993.
- AULU-GELLE, *Les Nuits attiques*, Paris, Les Belles Lettres, 2003, 4 vol.
- CATULLE, *Poésies*, Paris, Les Belles Lettres, 1932.
- CICÉRON, *Caton l'ancien*, Paris, Les Belles Lettres, 1961.
- CICÉRON, *Correspondance*, Paris, Les Belles Lettres, 2018.
- CICÉRON, *De la Divination*, Paris, Les Belles Lettres, 2022.
- CICÉRON, *De l'Invention*, Paris, Les Belles Lettres,
- CICÉRON, *De l'Orateur*, Paris, Les Belles Lettres, 1938.
- CICÉRON, *Des Lois*, Paris, Les Belles Lettres, 1959.
- CICÉRON, *Des Termes extrêmes des biens et des maux*, Paris, Les Belles Lettres, 2017.
- CICÉRON, *Discours, In Verrem*, Paris, Les Belles Lettres, 1922.
- CICÉRON, *La Nature des dieux*, Paris, Les Belles Lettres, 2018.
- CICÉRON, *Tusculanes*, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- CÉSAR, *Guerre des Gaules*, Paris, Les Belles Lettres, 1972.
- COLUMELLE, *De l'Agriculture*, IX, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- DIOGÈNE LAËRCE, *Vies et doctrines des philosophes illustres*, Paris, LGF, 1999.
- Diogène le cynique. Fragments inédits*, traduits par Adeline Baldacchino, Paris, Autrement, 2014.
- Fables grecques et latines de l'Antiquité*, éd. Jacqueline et Pierre Sauzeau, Paris, Les Belles Lettres, 2018.
- HÉSIODE, *Théogonie*, Paris, Les Belles Lettres, 2019.
- HOMÈRE, *L'Illiade*, Paris, Classiques Garnier, 1958.
- HOMÈRE, *L'Odyssée*, Paris, Classiques Garnier, 1959.
- HORACE, *Épîtres*, Paris, Les Belles Lettres, 1978.
- HORACE, *Odes et épodes*, Paris, Les Belles Lettres, 1970.
- HORACE, *Satires*, Paris, Les Belles Lettres, 1941.
- JUVÉNAL, *Satires*, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- Les Cyniques grecs. Fragments et témoignages*, éd. Léonce Paquet, Paris, LGF, 1992.
- Les Cyniques grecs. Lettres de Diogène et Cratès*, éd. Georges Rombi et Didier Deleule, Arles, Actes Sud, 1998.
- Les Présocratiques*, Pléiade, Paris, Gallimard, 1988.
- LUCAIN, *La Guerre civile*, 2 vol., Paris, Les Belles Lettres, 1958 et 1967.
- LUCRÈCE, *De la Nature. De Rerum Natura*, éd. José Kany-Turpin, Paris, GF – Flammarion, 1997.

- MARTIAL, *Epigrams*, ed. D. R. Shackleton Bailey, 3 vol., Loeb Classical Library, London, Harvard University Press, 1993.
- OVIDE, *Les Amours*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- OVIDE, *Les Fastes*, Paris, les Belles Lettres, 2011-2013.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, Folio, Paris, Gallimard, 1992.
- OVIDE, *Pontiques*, Paris, Les Belles Lettres, 2019.
- OVIDE, *Tristes*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- PLATON, *Ceuvres complètes*, dir. Luc Brisson, Paris, Flammarion, 2011.
- PLAUTE, *Comédies*, Paris, Les Belles Lettres, 1959.
- PROPERCE, *Élégies*, Paris, Les Belles Lettres, 2005.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, Paris, Les Belles Lettres, 2016.
- PSEUDO-SÉNÈQUE, *Octavie*, Paris, Les Belles Lettres, 1926.
- SAINT AUGUSTIN, *Ceuvres philosophiques complètes*, Paris, Les Belles Lettres, 2018.
- SALLUSTE, *La Conjuration de Catilina*, 10/18, Union générale d'éditions, 1964.
- SÉNÈQUE, *Lettres à Lucilius*, Paris, Les Belles Lettres, 1985.
- SÉNÈQUE, *Questions naturelles*, Paris, Les Belles Lettres, 1929.
- SUÉTONE, *Vie des douze Césars*, Paris, Les Belles Lettres, 2018.
- TÉRENCE, *Comédies*, Paris, Librairie Garnier, 1948.
- TERTULLIEN, *Apologétique*, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- TIBULLE, *Élégies*, Paris, Les Belles Lettres, 1967.
- TITE-LIVE, *Histoire romaine*, Paris, les Belles Lettres, 1971.
- VIRGILE, *Les Bucoliques*, Paris, Les Belles Lettres, 1970.
- VIRGILE, *Énéide*, Paris, Les Belles Lettres, 1966.
- VIRGILE, *Les Géorgiques*, Paris, Les Belles Lettres, 1947.
- XÉNOPHON, *Mémorables*, Paris, Les Belles Lettres, 2000.

#### XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> SIÈCLES

- ALBERTI, Leon Battista, *Propos de table. Intercenales*, Paris, Les Belles Lettres, 2018.
- ALBERTI, Leon Battista, *Momus, ou le Prince*, Paris, Les Belles Lettres, 2017.
- ALBERTI, Leon Battista, *De Amore*, Italiano, Independently published, Torrazza Piemonte, juin 2021.
- ALBERTI, Leon Battista, *Theogenius*, Dialogo in Italiano, Independently published, Torrazza Piemonte, juin 2021.
- ALBERTI, Leon Battista, *Avantages et inconvénients des lettres*, éd. Jérôme Millon, Grenoble, 2004.

- ALBERTI, Leon Battista, *De la Statue et de la peinture*, éd. EEEOYS, Saint-Malo, 2021.
- FICIN, Marsile, *Argument pour la théologie platonicienne*, éd. Manucius, Paris, 2016.
- FICIN, Marsile, *Quid sit Lumen*, éd. Allia, Paris, 2017.
- FICINO, Marsilio, *The Philebus Commentary*, ed. Michael J. B. Allen, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, Tempe, Arizona, 2000.
- FICINO, Marsilio, *Platonic Théology*, ed. Michael J. B. Allen, James Hankins and William Bowen, 5 vol., The I Tatti Renaissance Library, London, Harvard University Press, 1999-2005.
- LANDINO, Cristoforo, *Poems*, The I Tatti Renaissance Library, London, Harvard University Press, 2008.
- MARULLUS, Michael, *Poems*, The I Tatti Renaissance Library, London, Harvard University Press, 2012.
- MÉDICIS, Laurent de, *Canzoniere*, Paris, Imprimerie nationale, 2000.
- PÉTRARQUE, *Les Remèdes aux deux fortunes*, éd. Jérôme Millon, Grenoble, 2002.
- PICO DELLA MIRANDOLA, Giovanni, *De la Dignité de l'homme, Oratio de hominis dignitate*, Éditions de l'éclat, Paris, 1993.
- PICO DELLA MIRANDOLA, G., *Opere*, a cura di Eugenio Garin, Torino, N. Aragno, impr. 2004.
- PICUS MIRANDULANUS, Johannes, *Heptaplus de opere ex dierum Geneseos...* Florence, Toscane, Italie, Bartolomeo de'Libri, imprimeur-libraire, 14.-1511, Robertus Salviatus circa 1490, Bibliissima.
- PICUS MIRANDULANUS, Johannes, *Heptaplus de opere ex dierum Geneseos...* Bologne, Émilie-Romagne, Italie, Benedictus Hectoris Faelli (14.-1523), Giovanni Francesco Pico della Mirandola (1469-1533) I) 20 III 1496, II) 16 VII 1495 [= 1496, Bibliissima.
- PICUS MIRANDULANUS, Johannes, *Heptaplus de opere ex dierum Geneseos...* Nicolas Benedict (14.-1519 ?), Jacobino Suigo (14.-14.), Giovanni Francesco della Mirandola (1469-1533) Mccccxxxxvi [= non post 1498, Bibliissima.
- PLOTINUS, *Opera*, Florence (Toscane, Italie), Antonio Miscomini (imprimeur-libraire, 14.-146 ?), nonis maï [7v] 1492, trad. et comment. Marisilius Ficinus, 2r (0015), Bibliissima.
- POLITIEN, Ange, *Leçon inaugurale sur Quintilien et Stace, Prosatori latini del Quattrocento*, éd. E. Garin, Ricciardi, Milano, 1952, p. 871-885.
- POLIZIANO, Angelo, *Greek and Latin Poetry*, ed. Peter E. Knox, The I Tatti Renaissance Library, London, Harvard University Press, 2018.
- VORAGINE, Jacques de, *La légende dorée en françois*, trad. Jean de Vignay. éd. Jean Battalier, imprimée à Paris, 1496, feuillet 214.

## ÉTUDES MODERNES

- ALLEN, Michael J.B., REES, Valery, DAVIES, Martin, ed. by, *Marsilio Ficino : His Theology, His Philosophy, His Legacy*, Leiden, Brill, 2002.
- ANDREAË, Bernard, « Problèmes d'histoire de l'art du Laocoon », *Revue germanique internationale*, n° 19, Paris, PUF, 2003, p. 33-56.
- ARASSE, Daniel, *Histoires de peintures*, Paris, Gallimard, 2006.
- BELLI, Gianluca, « Aguti e bambole. Il palco ligneo della casa di Bartolomeo Scala a Firenze », *Opus incertum*, *Revista di Storia dell'architettura*, vol. 3, Università degli Studi di Firenze, 2017, p. 42-55.
- BELLINAZZI, Anna, a cura di, *La casa del cancelliere. Documenti e studi sul palazzo di Bartolomeo Scala a Firenze*, ed. EDIFIR, Firenze, 1998.
- BIGI, Emilio, « La cultura del Poliziano », estratto da « Belfagor », *Rassegna di varia umanità*, anno IX, fasc. 6, 9-6, ed. G. D'Anna, Messina-Firenze, 1954, p. 633-653.
- BORDONI, Francesca, « La dimora di Bartolomeo Scala nel palazzo della Gherardesca a Firenze : progetti e realizzazioni dal Quattrocento ad oggi », *Annali di architettura*, n° 23, Vicenza, Palladio Museum, 2011.
- BORIAUD, Jean-Yves, *La Fortune des Médicis*, Paris, Perrin 2019.
- BRANCA, Vittore, « Tra Ficino 'Orfeo ispirato' e Poliziano 'Erocle ironico' », *Marsilio Ficino e il ritorno di Platone*, Atti del Convegno Internazionale di Studi nel 500 anniversario della traduzione di Platone (Naples-Florence, 15-18 mai 1984), dir. G. C. Garfagnini, Firenze, Olschki, 1986, p. 459-475.
- BRANHAM, Bracht and GOULET-CAZÉ, Marie-Odile, *The Cynics. The Cynic Movement in Antiquity and its Legacy*, ed. University of California Press, 1996.
- BRION, Marcel, *Les Médicis*, Texto, Paris, Tallandier, 2015.
- BRION, Marcel, *Laurent le Magnifique*, Paris, Albin Michel, 2019.
- BROWN, Alison, « The Humanist Portrait of Cosimo de' Medici, Pater Patriae », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, University of London, 1961, n° 24, 3-4, p. 186-221.
- BROWN, Alison, *Bartolomeo Scala, 1430-1497, Chancellor of Florence. The Humanist as Bureaucrat*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1979.
- BROWN, Alison, *The Return of Lucretius to Renaissance Florence*, Cambridge, Massachusetts, and London, England, Harvard University Press, 2010.
- BROWN, Alison, « The House and Culture of Bartolomeo Scala, Chancellor of Florence », *Studi e memorie per Lovanio Rossi*, a cura di Curzio Bastianoni, Biblioteca della *Miscellanea Storica della Valdelsa*, n° 24, 2011, p. 219-237.
- BROWN, Alison, *Medicean and Savonarolan Florence. The Interplay of Politics*,

- Humanism, and Religion*, Turnhout : Brepols, Renaissance Quarterly, n° 65-4, Cambridge University Press, 2011, p. 1182-1183.
- BROWN, Alison, *Piero di Lorenzo de' Medici and the Crisis of Renaissance Italy*, Cambridge University Press, 2020.
- BRUCKER, Gene, *The Society of Renaissance Florence*, New York, Harper Torchbooks, 1971.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, FURLAN, Francesco, WULFRAM, Hartmut, dir., *Serio ludere. Sagesse et dérision à l'âge de l'Humanisme*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- CHASTEL, Andr e, *Marsile Ficin et l'art*, Genève, Droz, 1975.
- CHASTEL, Andr e, *Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique*, Paris, PUF, 1982.
- CHAUVEAU, Sophie, *La Passion Lippi*, Paris, Gallimard, 2020.
- CHOMARAT, Jacques, « Ange Politien », *Vita Latina*, n  132, Universit  de Montpellier, 1993, p. 2-9.
- CIFARELLI, Paola, *Le fablier de Rinuccio d'Arezzo et ses traductions françaises au xv *, article *Le Fablier. Revue des Amis de Jean de La Fontaine*, n  13, Année 2021, p. 53-67.
- CLOULAS, Ivan, *Laurent le Magnifique*, Paris, Fayard, 1982.
- COMITI, Vincent-Pierre, « Histoire des universités de médecine : quelques jalons », *Les Tribunes de la santé*, n  16, Paris, Global Media Santé, 2007/3, p. 19-24.
- DEL LUNGO, Isidoro, « Tra lo Scala e il Poliziano », *Miscellanea Storica della Valdelsa*, IV, 1896, p. 179-180.
- FABRONI, Angelo, *Vie de Laurent de Médicis, dit le Magnifique, traduite du latin par M. de Serionne*,  d. 1791, Hachette Livre, Paris, BnF.
- FOUCAULT, Michel, *Le Courage de la v rit *, Paris, Gallimard-Le Seuil, 2009.
- FUBINI, Ricardo, « Motivi cabalistico-cristiani nel fregio della villa Medicea di poggio a Caiano. Ispirazione e apologia di Giovanni Pico della Mirandola », *Atti e memorie dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere*, v. 81, Firenze, Olschki, 2016, p. 419-455.
- FROMMEL, Sabine, « Histoire de l'art de la Renaissance », *Annuaire de l' cole pratique des hautes études (EPHE), Section des sciences historiques et philologiques*, Paris, 149 | 2018, p. 254-255.
- GALAND-HALLYN, Perrine. « 3 – La rhétorique en Italie   la fin du Quattrocento (1475-1500) », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne. (1450-1950)*, dir. Marc Fumaroli, Paris, PUF, 1999, p. 131-190.
- GARFAGNINI, Gian Carlo, « Tra politica, clientele e senso dello stato : Bartolomeo Scala », *Annali del Dipartimento di Filosofia*, XV, Firenze University Press, 2009, p. 109-130.

- GARIN, Eugenio, « Il pensiero di Leon Battista Alberti e la cultura del Quattrocento », *Belfagor*, 27-5, 1972, p. 501-521.
- GARIN, Eugenio, *Lo zodiaco della vita. La polemica sull'astrologia dal Trecento al Cinquecento*, ed. Gius. Laterza e Figli, Roma, 1976.
- GARIN, Eugenio, *Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Gallimard, Tel, 1989.
- GARIN, Eugenio, *Hermétisme et Renaissance*, Paris, Allia, 2016.
- GODMAN, Peter, *From Poliziano to Machiavelli. Florentine Humanism in the High Renaissance*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1998.
- GRAFTON, Anthony, *Leon Battista Alberti*, London, Allen Lane The Penguin Press, 2000, p. 176-185.
- HEERS, Jacques, *Le Clan des Médicis*, Paris, Perrin, 2021.
- HIRAI, Hiro, *Le Concept de semence dans les théories de la matière à la Renaissance de Marsile Ficin à Pierre Gassendi*, « De Diversis Artibus », Collection de travaux de l'Académie internationale d'histoire des sciences, tome 72, n° 59-1, Turnhout : Brepols, Renaissance Quarterly, Cambridge University Press, 2006, p. 226-227.
- HUSSON, Suzanne, *La République de Diogène. Une cité en quête de la nature*, Paris, Vrin, 2015.
- KNÖS, Börje, « Gémiste Pléthon et son souvenir », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé : Lettres d'humanité*, n° 9, Paris, mars 1950, p. 97-184.
- LEE, Rensselaer Wright, *Ut pictura pæsis*, Paris, Macula, 1998.
- MAGNARD, Pierre, *Marsile Ficin. Les platonismes à la Renaissance*, Paris, Vrin, 2002.
- MANDOSIO, Jean-Marc, « La docte variété chez Ange Politien », *La varietas à la Renaissance*, dir. Dominique de Courcelles, Publications de l'École nationale des chartes, Paris, 2001, p. 33-41.
- MANDRESSI, Rafael, *Le Regard de l'anatomiste. Dissection et invention du corps en Occident*, Paris, Seuil, 2003.
- MANNI, Domenico Maria, *Bartholomaei Scalae Collensis equitis Florentini ac Romae senatoris vita*, Firenze, Petri Caietani Viviani, 1768.
- MARGOLIN Jean-Claude. « L'influence de Lucien sur les "Propos de table" d'Alberti. » *Revue belge de philologie et d'histoire*, tome 51, fasc. 3, Langues et littératures modernes, Moderne taal- en letterkunde, 1973, p. 582-604.
- MARSH, David, *Studies in Alberti and Petrarch*, Routledge, London and New-York, 2016.
- MARTELLI, Mario, « Angelo Poliziano e la politica culturale laurenziana », *Il Poliziano Latino. Atti del Seminario di Lecce*, 28 aprile 1994, a cura di P. Viti, Galatina, Congedo, 1996, p. 11-36.
- MARTINES, Lauro, *Le Sang d'Avril*, Paris, Albin Michel, 2006.
- MCNAIR, Bruce, *Cristoforo Landino. His Works and Thought*, Leyde, Brill, 2019.



- NESSELRATH, Heinz-Günther, « Lucien et le Cynisme. » *L'Antiquité classique*, tome 67, Bruxelles, 1998, p. 121-135.
- NG, Aimée, NOELLE, Alexander, SALOMON, Xavier, ed. by, *Bertoldo di Giovanni. The Renaissance of Sculpture in Medici Florence*, New York, The Frick Collection, 2019.
- PANOFSKY, Erwin, *L'œuvre d'art et ses significations*, Paris, Gallimard, 1969.
- PARRONCHI, Alessandro, « The Language of Humanism and the Language of Sculpture », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, n° 27, University of London, 1964, p. 108-136.
- PASTOUREAU, Michel, *Bestiaires du Moyen Âge*, Points, Paris, Seuil, 2020.
- PELLECCHIA, Linda Anne, « From Aesop's fables to the *Kalila Wa-Dimna* : Giuliano da Sangallo's staircase in the Gondi palace in Florence », *I Tatti Studies in The Italian Renaissance*, vol. 14-15, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 2012, p. 137-207.
- PELLECCHIA, Linda Anne, « The Patron's Role in the Production of Architecture : Bartolomeo Scala and the Scala Palace », *Renaissance Quarterly*, n° 22-2, Cambridge University Press, 1989, p. 258-291.
- PELLECCHIA, Linda Anne, « Architects Read Vitruvius : Renaissance Interpretations of the Atrium of the Ancient House », *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 51, n° 4, 1992, p. 377-416.
- RUBINSTEIN, Nicolai, *The Government of Florence under the Medici (1434 to 1494)*, Oxford, Clarendon Press, 1997.
- ROUBINEAU, Jean-Manuel, *Diogène. L'antisocial*, Paris, PUF, 2020.
- SAGNIER, Christine, *Pic de la Mirandole*, Paris, De Vecchi, 2000.
- SBORGI, Umberto e GALANTI, Angelo, *Ricerche chimiche e chimico-fisiche sulle acque minerali della Perla*, *Annali di chimica applicata*, Roma, vol. 27, fasc. 5, 1937.
- SÉRIS, Émilie, « Ange Politien, poète de l'amour : entre Lucrèce et Ficin », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LXVI, n° 2, Genève, Droz, 2004, p. 261-283.
- SÉRIS, Émilie, VITI, Paolo, dir., *Politien, humaniste aux sources de la modernité*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- TAINE, Hippolyte, *Voyage en Italie d'Assise à Florence*, II, éd. Complexe, Bruxelles, 1990.
- TROMBONI, Lorenza, « La legge naturale nella riflessione etico-politica fiorentina del XV secolo : tra Donato Acciaiuoli e Bartolomeo Scala », in *Legge e Natura. I dibattiti teologici e giuridici fra XV e XVII secolo*, Atti del Convegno Modena-Bologna, 28-29 novembre 2013, a cura di Riccardo Saccenti, Cinzia Sulas, Ariccia, Aracne, 2016.
- TULLI, Veronica Sofia, « La Centauromachia di Michelangelo e il sarcofago

- A 13 est. del Camposanto di Pisa », Predella – Journal of visual arts, n° 43-44, 2018, p. 127-135.
- VASARI, Giorgio, *Vies des peintres, sculpteurs et architectes*, traduites par Léopold Leclanché, Paris, Bibliothèque de l'INHA, 1839, t. 2, p. 144-209.
- VASARI, Giorgio, *Vie des artistes*, Les Cahiers rouges, Paris, Grasset, 2012.
- VILAR, Mariano Alejandro, « Los *Apologi ad voluptatem* de Marsilio Ficino : una exploración ontológica del placer », *Daimon, Revista Internacional de Filosofía*, núm. 73, Universidad de Murcia, Abril 2018, p. 107-121.