



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de SADOUN-ÉDOUARD (Clara), « Table des matières », *Deux amies. Les Parisiennes*, MAIZERROY (René), p. 259-262

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10118-5.p.0259](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10118-5.p.0259)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

<i>DEUX AMIES</i> OU LA « CHANSON DE LESBOS » . . . . .	7
<i>Deux amies</i> : un titre fortuné . . . . .	8
Allusions et codes . . . . .	9
Système des personnages . . . . .	13
Montrer : l'érotisme du verrou . . . . .	21
Nosographie . . . . .	25
Vision sociale . . . . .	27

### DEUX AMIES – LES PARISIENNES

#### PREMIÈRE PARTIE

I . . . . .	39
II . . . . .	43
III . . . . .	45
IV . . . . .	47
V . . . . .	51
VI . . . . .	53
VII . . . . .	55

VIII .....	59
IX .....	63
X .....	67
XI .....	71
XII .....	73
XIII .....	77
XIV .....	81

## DEUXIÈME PARTIE

I .....	89
II .....	93
III .....	97
IV .....	101
V .....	105
VI .....	109
VII .....	113

## TROISIÈME PARTIE

I .....	117
II .....	121

III .....	125
IV .....	129
V .....	133
VI .....	135
VII .....	139
VIII .....	147
IX .....	153
X .....	157

## QUATRIÈME PARTIE

I .....	163
II .....	167
III .....	169
IV .....	171
V .....	173
VI .....	175
VII .....	179
VIII .....	181
IX .....	185
X .....	189

XI .....	191
XII .....	193

## DOSSIER

RÉCEPTION .....	197
PORTRAIT DE MAIZEROY	
L'« aède des caresses, des tendresses et des langueurs, et des amoureux etés » .....	211
ARTICLES DE PRESSE .....	229
BIBLIOGRAPHIE .....	249
INDEX DES NOMS CITÉS .....	257