



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de SADOUN-ÉDOUARD (Clara), « Bibliographie », *Deux amies. Les Parisiennes*, MAIZEROTY (René), p. 249-256

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10118-5.p.0249](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10118-5.p.0249)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES DE MAIZEROY (HORS RÉÉDITIONS)

- MAIZEROY, René de, *Le capitaine Bric-à-Brac (mœurs militaires)*, Paris, G. Charpentier, 1880.
- MAIZEROY, René de, *Les Deux femmes de Mademoiselle. 9<sup>e</sup> édition*, Paris, V. Havard, 1880.
- MAIZEROY, René de, *Les malchanceux*, Paris, V. Havard, 1880.
- MAIZEROY, René de, *Souvenirs d'un saint-cyrien*, Paris, V. Havard, 1880.
- MAIZEROY, René de, *L'Amour qui saigne*, Bruxelles, H. Kistemaeckers, 1882.
- MAIZEROY, René de, *Mire Lon La*, Paris, E. Rouveyre et G. Blond, 1882.
- MAIZEROY, René de, *Celles qu'on aime*, Paris, P. Ollendorff, 1883.
- MAIZEROY, René de, *Celles qui osent ! avec une préface par Guy de Maupassant*, Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1883.
- MAIZEROY, René de, *La Dernière Croisade, mœurs parisiennes*, Paris, V. Havard, 1883.
- MAIZEROY, René de, *Au régiment*, Paris, V. Havard, 1885.
- MAIZEROY, René de, *Deux amies*, Paris, Victor-Harvard, 1885.
- MAIZEROY, René de, *Petites Femmes*, Paris, L. Frinzine, 1885.
- MAIZEROY, René de, *Amours de garnison*, Paris, Librairie illustrée, 1886.
- MAIZEROY, René de, *Bébé Million*, Paris, P. Ollendorff, 1886.
- MAIZEROY, René de, *La Fin de Paris*, Paris, V. Havard, 1886.
- MAIZEROY, René de, *Le Boulet*, Paris, V. Havard, 1886.
- BANVILLE, Théodore de (dir.) ; GONCOURT, Edmond de ; VALREAS ; HOUSSAYE, Arsène ; MAUPASSANT, Guy de ; ARÈNE, Paul ; CLADEL, Léon ; MENDÈS, Catulle ; SILVESTRE, Armand ; MAIZEROY, René de, *Le nouveau Décaméron – L'amour au théâtre – Septième journée*, Dentu, 1886.
- MAIZEROY, René de, *L'Adorée*, Paris, V. Havard, 1887.
- MAIZEROY, René de, *La première fois*, Paris, Dentu, 1887.
- MAIZEROY, René de, *Lalie Spring*, Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1887.

- MAIZEROTY, René de, *Masques*, Paris, V. Havard, 1887.
- MAIZEROTY, René de, *La Grande Bleue*, 4<sup>e</sup> éd., Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1888.
- MAIZEROTY, René de, *Les Passionnées : mœurs parisiennes*, Paris, J. Ducher, 1888.
- MAIZEROTY, René de, *Petite Reine*, Paris, V. Havard, 1888.
- MAIZEROTY, René de, *Souvenirs d'un officier*, Paris, C. Marpon & E. Flammarion, 1888.
- MAIZEROTY, René de, *Vava Knoff*, Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1888.
- MAIZEROTY, René de, *Coups de cœur*, Paris, Victor-Havard, 1889.
- MAIZEROTY, René de, *P'tit Mi*, Paris, V. Havard, 1889.
- MAIZEROTY, René de, *Sensations*, Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1889.
- MAIZEROTY, René de, *La Peau*, V. Havard, 1890.
- MAIZEROTY, René de, *Papa la Vertu : les parisiennes*, V. Havard, 1890.
- MAIZEROTY, René de, *Pourquoi aimer ?* Paris, V. Havard, 1891.
- MAIZEROTY, René de, *Vieux garçon : les parisiennes*, Paris, V. Havard, 1891.
- MAIZEROTY, René de, *Cas passionnels*, Paris, P. Ollendorff, 1892.
- MAIZEROTY, René de, *Le Miroir : pantomime en deux tableaux*, Paris, P. Ollendorff, 1892.
- MAIZEROTY, René de, *Après, avec une préface par René Maizeroty*, Paris, P. Ollendorff, 1893.
- MAIZEROTY, René de, *Cantabaille*, Paris, A. Fayard, 1893.
- MAIZEROTY, René de, *L'Irréparable*, Paris, A. Fayard, 1893.
- MAIZEROTY, René de, *La Dompteuse*, Paris, A. Fayard, 1893.
- MAIZEROTY, René de, *La Fête*, Paris, P. Ollendorff, 1893.
- MAIZEROTY, René de, *La Petite Préfète*, Paris, A. Fayard, 1893.
- MAIZEROTY, René de, *En folie*, Paris, P. Ollendorff, 1894.
- MAIZEROTY, René de, *Sur l'amour et sur le baiser*, Paris, A. Lemerre, 1894.
- MAIZEROTY, René de, *Ville d'amour*, Paris, P. Ollendorff, 1894.
- MAIZEROTY, René de, *L'Ange*, Paris, A. Lemerre, 1895.
- MAIZEROTY, René de, *Journal d'une rupture*, Paris, P. Ollendorff, 1895.
- MAIZEROTY, René de, *En volupté, roman*, Paris, A. Lemerre, 1896.
- MAIZEROTY, René de, *Le Reflet*, Paris, E. Flammarion, 1896.
- MAIZEROTY, René de, *Joujou. – L'Affaire Guerriot. Sous les aigles. Les Ennemies. La Poupée*, Paris, P. Ollendorff, 1897.
- MAIZEROTY, René de, *Des baisers, du sang*, Paris, P. Ollendorff, 1898.
- MAIZEROTY, René de, *Le Miracle de Lise*, Paris, E. Flammarion, 1898.
- MAIZEROTY, René de, *Au bord du lit : illustré par la photographie d'après nature*, Paris, Nilsson, 1899.
- MAIZEROTY, René de, *La Chair en joie, le cœur en peine*, Paris, P. Lamm, 1899.
- MAIZEROTY, René de ; DECOURCELLE, Pierre, *Papa la Vertu, pièce en 5 actes et*

- 8 tableaux. [Paris, Ambigu-comique, 4 novembre 1898.], Paris, P. Ollendorff, 1899.
- MAIZERROY, René de, *Amuseuse*, Paris, P. Lamm, 1900.
- MAIZERROY, René de, *L'Otage, nouvelle inédite*, Paris, Offenstadt frères, 1900.
- MAIZERROY, René de, *Amie de cœur (journal d'une femme)*, Paris, P. Ollendorff, 1901.
- MAIZERROY, René de, *Chérissime*, Paris, P. Lamm, 1901.
- MAIZERROY, René de, *Les Jeux de l'amour : quelques gestes, quelques baisers, de la séduction, de la possession, du sacrifice, sur la rupture, sur le décor en amour, sur le mariage et sur l'adultère...*, Paris, P. Lamm, 1902.
- MAIZERROY, René de, *Trop jolie*, Paris, P. Ollendorff, 1902.
- MAIZERROY, René de, Léonnec, Georges, *Mesdemoiselles leurs filles : dessins et illustrations photographiques*, Paris, Nilsson P. Lamm successeur, 1904.
- MAIZERROY, René de, *L'Amant de proie*, Paris, A. Michel, [s. d.].
- MAIZERROY, René de, *Le Consolateur*, Paris, P. Lamm, 1905.
- MAIZERROY, René de, *Le Marchand de déesses*, Paris, A. Lemerre, 1905.
- MAIZERROY, René de, *La Remplaçante*, Paris, A. Lemerre, 1906.
- MAIZERROY, René de, Maizeroy, René, *Les Parisiennes. Yette, mannequin*, Paris, F. Juven, 1907.
- MAIZERROY, René de, *La Glorita fille et marquise*, Paris, A. Lemerre, 1908.
- MAIZERROY, René de, UTRILLO, Miguel, ALEXANDRE, Arsène, MOUREY, Gabriel, M. GIL, Rév. Father, *Five Essays on the Art of Ignacio Zuloaga*, New York, The Hispanic Society of America, 1909.
- MAIZERROY, René de, *Le Feu de joie*, Paris, A. Lemerre, 1909.
- MAIZERROY, René de, *Amour prodigue*, Paris, A. Lemerre, 1910.
- MAIZERROY, René de, *Mademoiselle, roman*, Paris, A. Lemerre, 1911.
- MAIZERROY, René de, *Toujours aimer, toujours souffrir...*, Paris, A. Lemerre, 1911.
- MAIZERROY, René de, *L'Amour en danger, roman*, Paris, A. Lemerre, 1912.
- MAIZERROY, René de, *La Tête blonde, pantomime*, 1912.
- MAIZERROY, René de, *Le Doute*, Paris, A. Lemerre, 1912.
- MAIZERROY, René de, *Sur l'amour. La possession*, Paris, Nilsson, 1912.
- MAIZERROY, René de, *Sur l'amour. La rupture*, Paris, Nilsson, 1912.
- MAIZERROY, René de, *Sur l'amour. Le désir*, Paris, éditions Nilsson, 1912.
- MAIZERROY, René de, *Trop jolie suivi de Mon cœur se pétrifie Gennaro*, Paris, P. Laffitte, 1912.
- MAIZERROY, René de, *L'Inconstant, confessions d'un amant*, Paris, A. Lemerre, 1913.
- MAIZERROY, René de, *Sur l'amour. La jalousie*, Paris, éditions Nilsson, 1913.
- MAIZERROY, René de, *Annaïk, chanteuse légère...* [Le Marchand de déesses.], Paris, A. Michel, 1916.
- MAIZERROY, René de, *Le Voleur d'âmes*, Paris, A. Lemerre, 1916.
- MAIZERROY, René de, *L'Ensorcelleur*, Paris, A. Michel, 1917.

- MAIZERROY, René de, *La Maîtresse mystérieuse*, Paris, A. Michel, 1917.  
 MAIZERROY, René de, *L'Amour perdu : roman*, Paris, la Renaissance du livre, 1918.  
 MAIZERROY, René de, *Amour, vole ! vole !*, Paris, A. Michel, 1920.  
 MAIZERROY, René de, *La Gitane*, Paris, A. Michel, 1920.  
 MAIZERROY, René de, *Éducation amoureuse*, Paris, A. Michel, 1923.

### SUR MAIZERROY ET LE ROMAN

- [ADAM, Paul ; MORÉAS, Jean ; FÉNÉON, Félix], *Petit bottin des lettres et des arts*, Paris, E. Giraud, 1886.  
 A. de B. [pseudonyme], « Par-ci, par-là », *Le Voleur illustré : cabinet de lecture universel*, 24 février 1882, p. 127.  
 ANGENOT, Marc, 1889 : *un état du discours social*, Le Préambule, 1989.  
 ARCADIA, « Roman. Une fin de siècle (fragments) », *Écho de Paris*, 25 novembre 1884.  
 ARÈNE, Emmanuel, « Fausse morale », *Le Matin*, 24 avril 1885.  
 ARPENVAL, d', *La Gangrène : mœurs contemporaines, 1<sup>re</sup> série*, Paris, J. Paysant, 1886.  
 BARRÈS, Maurice, « Lettre à Jules Ray », *La Lorraine artiste*, 26 juillet 1896, p. 276-277.  
 BAUDELAIRE, Charles, « Le Soleil », « Tableaux parisiens », *Les Fleurs du mal*.  
 BLOY, Léon, « La Chanson de Lesbos », *Le Pal*, le 11 mars 1885.  
 BONNETAIN, Paul, « À travers les lettres », *Le Figaro littéraire*, 16 juin 1888.  
 BOYER D'AGEN, « Un élève de Rops », *Pan*, 1910, p. 297.  
 BRISSON, Adolphe, « L'Ange, Maizeroy », *Les Annales politiques et littéraires : revue universelle*, 1895. p. 318.  
 BRUJON, Fernand, *Les Livres à clef : étude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'histoire littéraire*, Paris, Rouveyre, p. 1043.  
 CHEVALIER, Dr, *L'Inversion sexuelle : psycho-physiologie, sociologie, tératologie, aliénation mentale, psychologie morbide, anthropologie, médecine judiciaire*, préface du Dr A. Lacassagne, Paris, Masson, 1892.  
 COLETTE, *Claudine à l'école*, Paris, P. Ollendorff, 1900.  
 COLOMBINE [FOUQUIER, Henri], « Chronique – René Maizeroy, *Deux amies* », *Gil Blas*, 10 novembre 1884.  
 CORNÉLY, Jules, « La Fin d'un monde », *Le Gaulois*, 15 novembre 1884  
 Cour d'Assises de la Seine, *Archives de la Cour d'Assises de la Seine*, 27 avril 1885, arrêt n° 2563.  
 CIM, Albert, *Deux malheureuses*, Paris, Ollendorff, 1882.

- CIM, Albert, « Livres », *Le Radical*, 8 janvier 1885.
- DELARUE-MARDRUS, Lucie, « L'étreinte marine », *Occident, poèmes*, Paris, Éditions de la Revue blanche, 1901, p. 63.
- DELARUE-MARDRUS, Lucie, *Mes mémoires*, Paris, Gallimard, 1938, p. 138.
- [DELARUE-MARDRUS, Lucie] Anonyme, « L'amante marine », *Nos secrètes amours*, Paris, Les Iles, 1951. Réédition : Delarue-Mardrus, Lucie, *Nos secrètes amours, texte établi et annoté par Mirande Lucien ; en collaboration avec la revue Inverses*, [Cassaniouze], ErosOnyx, 2018.
- DESCHAUMES, Edmond, « Paris-Gazette », *Écho de Paris*, 12 novembre 1884.
- DOUGLAS, Alfred, « Two loves », *The Chameleon*, décembre 1894.
- DUJARDIN, Édouard, *Annuaire du duel – 1880-1889*, Paris, Perrin, 1891.
- DUNAN, Renée, *Ces dames de Lesbos*, 1928, Paris, Éditions Prima.
- EEKHOUD, Georges, *Escal-Vigor : roman*, Paris, Mercure de France, 1899.
- EEKHOUD, Georges, *L'Autre Vue [Voyous de velours]*, Paris, Mercure de France, 1904.
- [FAUCONNEY, Jean] X., *L'amour saphique à travers les âges, Ouvrage documentaire sur la physiologie, la psychologie et la pathologie de la passion homosexuelle féminine ou amour lesbien, ses causes, ses origines, ses effets et ses aberrations*, Paris, chez les marchands de nouveautés [Garnier], [1906].
- GAUSSERON, B. H., « Les étrennes d'un bibliographe », in *Le Livre moderne*, 1891.
- GONCOURT, Edmond de, *Cbérie*, Charpentier, 1884, Paris.
- GONCOURT, Edmond de, *La Faustine*, Paris, Charpentier, 1882.
- GONCOURT, Jules et Edmond de, *Bibliothèque des Goncourt, Livres modernes*, Paris, Duchesne, 1897.
- GONCOURT, Jules et Edmond de, *Journal des Goncourt*, collection Bouquins, 19 juin 1896, p. 1300.
- GUILLEMOT, Marcel, *Les Minutes parisiennes. Huit heures. Dîners parisiens*, Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1901.
- Journal des Débats*, « Bulletin judiciaire », 28 avril 1885.
- Journal général de l'Imprimerie et de la Librairie*, « Feuilleton », 3 mai 1884, p. 797.
- KERTBENY, Karl Maria, § 143 des Preussischen Strafgesetzbuches vom 14. April 1851 und seine Aufrechterhaltung als § 152 im Entwurfe eines Strafgesetzbuches für den Norddeutschen Bund. Offene, fachwissenschaftliche Zuschrift an seine Excellenz Herrn Dr. Leonhardt, königl. preußischen Staats- und Justizminister, 1869 (republié dans le *Jahrbuch für Sexuelle Zwischenstufen mit einer Vorbemerkung*, 1905).
- KRAFFT-EBING, Richard von, « *Psychopathia sexualis* », *eine klinisch-forensische Studie*, Stuttgart, F. Enke, 1886.
- LAUPTS, Dr., *Perversion et perversité sexuelles : tares et poisons ; préface par Émile Zola*, Paris, Masson et C<sup>ie</sup>, 1896.

- LAVEDAN, Henri, *Avant l'oubli, écrire*, Paris, La Petite Illustration, 1934, p. 87.
- La Vie parisienne*, « René Maizeroy, *Journal d'une rupture* », 6 juillet 1895.
- La Vie parisienne*, « René Maizeroy, *L'Adorée* », 1887, p. 477.
- LAVILLE, Béatrice, PARTENSKI, Vérane. « Introduction », *Cabiers Edmond et Jules de Goncourt* n° 19, 2012. *Le Grenier des Goncourt*, sous la direction de Béatrice Laville et Vérane Partenski. p. 7-16.
- Le Livre*, « Celles qui osent », Paris, Quantin, 1884, p. 87.
- Le Livre*, « *Deux amies* », 1884, p. 754-755.
- Le Livre*, « Les procès », Paris, Quantin, 1885, p. 224.
- Le Livre*, « René Maizeroy, *La Dernière croisade* », Paris, Quantin, 1883, p. 444.
- Le Livre*, « René Maizeroy, *Masques* », Paris, Quantin, 1888, p. 234.
- Le Livre*, « René Maizeroy, *Petite Reine* », Paris, Quantin, 1888, p. 340.
- Le Matin*, « *L'Adorée*, le nouveau roman de M. René Maizeroy », 2 août 1888.
- Le Matin*, « *Les Deux Amies*, Un entretien avec M. Maizeroy », 27 février 1885.
- Le Matin*, « M. Maizeroy en cours d'assises », 26 février 1885.
- LEPELLETIER, E., « Le Vice littéraire », *L'Écho de Paris*, 29 décembre 1884.
- LEPELLETIER, E., « La colère de Samson », *L'Écho de Paris*, 25 décembre 1884.
- Le Rappel*, « Le nouveau roman que René Maizeroy publie », 8 novembre 1884.
- MAIZERROY, René, « Chez Goncourt », *Gil Blas*, 1880.
- MAIZERROY, René, « D'après nature », *Écho de Paris*, 13 novembre 1884.
- MAIZERROY, René, « Histoires de Paris », *Gil Blas*, 29 juillet 1885.
- MAIZERROY, René, « La chanson des blondes », *Gil Blas*, 23 décembre 1885.
- MAIZERROY, René, « La Fin d'une race. Documents humains », *Gil Blas*, 30 septembre 1885.
- MAIZERROY, René, « La Vie parisienne – Sacha », *Gil Blas*, 12 août 1885.
- MAIZERROY, René, « La Vie parisienne, dent pour dent », *Gil Blas*, 22 août 1885.
- MAIZERROY, René, « Le psaume de Paris », *Gil Blas*, 12 décembre 1885.
- MARIX-SPIRE, Thérèse, *Les Romantiques et la Musique : le cas George Sand*, Paris, Nouvelles Éditions Latines, 1954, p. 155 et seq.)
- MAUPASSANT, Guy de, *Bel-Ami*, Paris, V. Havard, 1885.
- MAUPASSANT, Guy de, *Mademoiselle Fifi*, Paris, Havard, 1883.
- MAUPASSANT, Guy de, Préface à René Maizeroy, *Celles qui osent*, Paris, Marpon Flammarion, 1883.
- MIRBEAU, Octave, « Les Écrivains » in *La Littérature en justice*, Paris, Flammarion, 1925, p. 41-45.
- PALACIO, Jean de, « Un roman inédit de Jean Lorrain », in Jean Palacio et Marie-France Palacio, Jean Lorrain, produit d'extrême civilisation, Publication Univ. Rouen Havre, [s. d.].
- PROUST, Marcel, *Du côté de chez Swann (1913)*, Paris, Gallimard, 1946.
- RENARD, Jules, « *Cas passionnels* de R. Maizeroy », *Mercur de France*, juin 1892.

- REUTLINGER, Jean, [*Album Reutlinger de portraits divers, vol. 54*] : [photographie positive]. 1875-1917.  
*Revue des Livres nouveaux*, « Bébé million », 1889, p. 134.
- ROCHFORT, Henri, « Trop de vertu », *L'Intransigeant*, 24 avril 1885.
- ROSNY, J.-H., *Torches et Lumignons*, Paris, La Force française, p. 173 et sq.
- SAND, George, *Histoire de ma vie*, Tome 3, Paris, M. Lévy, 1856, p. 416-417).
- SEYLOR, Olivier [Olivier DIRAISON], *Le Tout Pourri*, Paris, chez l'auteur, 1903.  
*Supplément littéraire du Figaro*, « Les romanciers préférés par les femmes », 1<sup>er</sup> juin 1894.
- SUTTER LAUMANN, « Revue littéraire, *Deux amies* », *La Justice*, 17 novembre 1884.
- TAILHADE, Laurent, « Ballade confraternelle pour servir à l'histoire des lettres françaises », in *Au pays du mufle*, Paris, Léon Vanier, 1891, p. 42-43.
- TAILHADE, Laurent, « Une audience aux Enfers », *Terre latine*, Paris, A. Lemerre, 1898, p. 239-247.
- THIBAUDET, Albert, *Réflexions sur la littérature*, II, Paris, Gallimard, 1940, p. 224.
- TIMON DE PARIS [pseudonyme], « Le Parisien tel qu'on le parle », *La Vie parisienne*, 1913, p. 273
- VAUX, Charles-Maurice de, *Hommes d'épée*. Préface par Aurélien Scholl, Paris, Rouveyre, 1882, p. 128-129.
- VERLAINE, Paul « Sappho », *Le Hanneçon*, 8 août 1867.  
 [VERLAINE, Paul] HERLAGNEZ, Pablo de, *Les Amies*, Paris, Auguste Poulet-Malassis, 1867.
- VEUILLOT, Louis, *Les Odeurs de Paris*, Paris, Palmé, 1867.
- ZOLA, Émile, « De la moralité en littérature », *Le Messager de l'Europe*, octobre 1880. Réédition dans Émile Zola, *Documents littéraires, Œuvres complètes*, édition d'Henri Mitterand, Cercle du Livre précieux, 1969, t. 12, p. 489.

## SUR LE CONTEXTE SOCIO-CULTUREL

- ALBERT, Nicole, « De la topographie invisible à l'espace public et littéraire : les lieux de plaisir lesbien dans le Paris de la Belle Époque », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, vol. n° 53-4, n° 4, 2006, p. 87-105.
- BONNET, Marie-Jo, *Les Deux Amies : essai sur le couple de femmes dans l'art*, Paris, éditions Blanche, 2000.
- CABANÈS, Jean-Louis, *Le Corps et la Maladie dans les récits réalistes (1856-1893)*, Paris, Klincksieck, 1991.

- CAROL, Anne, « Les médecins et la stigmatisation du vice solitaire (fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle) », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, vol. n° 49-1, n° 1, 2002, p. 156-172.
- CASE, Sue Ellen, « Tracking the Vampire », *Differences*, 1 (2), 1991, p. 1-20, p. 9.
- ÉRIBON, Didier, *Réflexions sur la question gay*, Paris, Fayard, 1999, p. 30-31.
- GONNE, Maud, *Contrebande littéraire et culturelle à la Belle époque*, Baltimore, Maryland, Leuven University Press, 2017.
- HALPERIN, David, *How to be gay*, Cambridge, MA, The Belknap Press of Harvard University Press, 2012. Traduction française sous le titre *L'Art d'être gai*, traduit par Marie Ymonet, Paris, Epel, 2015.
- HUBIER, Sébastien, *Lolitas et petites madones perverses : émergence d'un mythe littéraire*, éditions Universitaires de Dijon, 2007.
- LUCIEN, Mirande, *Eekboud le rauque*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1999.
- MULVEY, Laura, « Visual Pleasure and Narrative Cinema », *Screen*, 16, 1975, p. 6-18.
- MONNEYRON, Frédéric, *L'Androgyne décadent : mythe, figure, fantasmes*, Grenoble, ELLUG, 1996.
- PLANTÉ, Christine, *La Petite Sœur de Balzac*, Lyon, PUL, 2015 (édition augmentée).
- SZCZUR, Przemyslaw, *Produire une identité. Le personnage homosexuel dans le roman français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (1859-1899)*, Paris, L'Harmattan, 2015.
- TAMAGNE, Florence. « Genre et homosexualité. De l'influence des stéréotypes homophobes sur les représentations de l'homosexualité », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, vol. n° 75, n° 3, 2002, p. 61-73.
- RUSSO, Vito, *The Celluloid Closet : Homosexuality in the Movies*, New York, Harper & Row, 1981.