



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BAHIER-PORTE (Christelle), DUNKLEY (John), GALLERON (Ioana), LE BLANC (Judith), PLAGNOL-DIÉVAL (Marie-Emmanuelle), RAMOND (Catherine), RUBELLIN (Françoise), « Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome I, DESTOUCHES (Philippe Néricault), p. 53-61

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5082-2.p.0053](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5082-2.p.0053)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE THÉÂTRE DE DESTOUCHES RÉÉDITÉES

- Le Glorieux*, dans *Théâtre du XVIII^e siècle*, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992, vol. I.
- Les Philosophes amoureux*, éd. Françoise Rubellin, Montpellier, Espaces 34, 2001.
- L'Irrésolu*, éd. John Dunkley, Paris, Société des textes français modernes, 1995.
- Le Philosophe marié*, éd. Gabriele Vickermann-Ribémont, Genève, Droz, « Textes littéraires français » 603, 2010.

AUTRES

- Vingt-quatre lettres de Destouches à Mme de Graffigny, précédées d'une lettre à Mlle Quinault et d'une lettre de Mme de Graffigny à Destouches*, Édition préparée par Marie-Thérèse Inguenau et David Smith. <http://french.chass.utoronto.ca/graffigny/backgrnd/Destches.pdf>.
- GRANGE G., *Recueil de lettres inédites adressées à Danchet par différents personnages et auteurs célèbres du XVIII^e siècle*, Clermont-Ferrand, Imprimerie Ferdinand Thibaud, 1866.

OUVRAGES SUR DESTOUCHES

- BÉNAC-GIROUX, Karine, *Destouches : masques et métamorphoses du moi*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011.
- BURNER, Alexandre, *Le Poète Destouches diplomate. Sa mission à Londres (1717-1723)*, Paris, extrait de la *Revue d'Histoire diplomatique*, avril juin 1929.
- DAVID, Henri, « Un peu d'ordre dans la jeunesse orageuse de Néricault Destouches (1680-1710) », *Revue du XVIII^e siècle*, n° 2, 5^e année (1915-1918), vol. 3, p. 116-144.
- DEBERRE, Émile, *Quid sit sentiendum de Philippi Destouches legatorii procuratoris necnon poetae moribus*. Thesim Universitatis Divionensis Facultati litterarum proponebat Aem. Deberre, ...Divione : apud F. Rey, 1901.
- FONTAINE, Léon, *Une correspondance inédite du siècle dernier. Destouches et sa famille. Roi. La Sorinière...*, Bourg, impr. de A. Dufour, 1872.
- GRAZIANO, Joseph, *Essai sur la vie et les œuvres de Destouches...*, Frauenfeld, 1889.
- HANKISS, János, *Philippe Néricault Destouches, l'Homme et l'œuvre*, par Jean Hankiss, ...Debreczen, F. de Csathy, 1918; [Reprod. en fac-sim.] Paris/Genève, Slatkine, 1981.
- HOFFMANN-LIPONSKA, Aleksandra, *Philippe Néricault Destouches et la comédie moralisatrice* / Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Seria Filologia romańska. 10, Poznań, UAM, 1979.
- JONAS, Doris, *Untersuchungen zu den Komödien von Philippe Néricault Destouches...* Köln, W. Kleikamp, 1969.
- LEROY, Gabriel, *Néricault Destouches, membre de l'Académie française, gouverneur des ville et chasteau de Melun*. [Signé : G. Leroy.] Paris, Dumoulin, 1862.
- PATEMAN, M A, *Perspectives morales et sociales dans le théâtre de Destouches*. Thèse univ. Exeter, 1971-1972.
- SMITH, Marie-France Caulry, *Comedy and social criticism. The peaceful revolution of Philippe Néricault Destouches*. Dissertation, Catholic University of America, Washington D.C, 1991 (thèse en microfiches).

OUVRAGES EN PARTIE SUR DESTOUCHES

- BÉNAC-GIROUX, Karine, *L'Inconstance dans la comédie du XVIII^e siècle*, Paris, l'Harmattan, 2010.
- BLANC, André, *Le Théâtre français du XVIII^e siècle*, Paris, Ellipses, 1998.
- FRANTZ, Pierre et MARCHAND, Sophie, *Le Théâtre français du XVIII^e siècle : Histoire, textes choisis, mises en scène*, L'Avant-scène théâtre, 2009.
- GILOT Michel, SERROY, Jean, *La Comédie à l'âge classique*, Paris, Belin « Lettres Sup », 1997.
- GOLDZINK, Jean, *Les Lumières et l'idée du comique*, Fontenay aux Roses, Cahiers de Fontenay-Saint-Cloud, 1992.
- GOLDZINK, Jean, *Comique et comédie au siècle des Lumières*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- LAGRAVE, Henri, *Le Théâtre et le public à Paris de 1715 à 1750*, Paris, Klincksieck, 1972.
- LANSON, *Nivelle de la Chaussée et la comédie larmoyante*, Paris, Hachette, 1887.
- MARCHAND, Sophie, *Théâtre et pathétique au XVIII^e siècle. Pour une esthétique de l'effet dramatique*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique III, L'arrière saison*, Paris, Champion, 2014.
- PELCKMANS, Paul, *Le Sacre du père. Fictions des Lumières et historicité d'Œdipe 1699-1775*, Amsterdam/New-York, RODOPI, 1983.
- POIRSON, Martial, *Spectacle et économie à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, « XVII^e-XXI^e siècles », 2011.
- POIRSON, Martial, *Les Audiences de Thalie : la comédie allégorique, théâtre des idées à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, « XVII^e-XXI^e siècles », 2013.
- POIRSON, Martial, *Politique de la représentation : littérature, arts du spectacle, discours de savoir*, Paris, Champion, « Le dialogue des arts » n° 1, 2014.
- SPIELMANN, Guy, *Le Jeu de l'ordre et du chaos, comédie et pouvoirs à la fin de règne, 1673-1715*, Paris, H. Champion, 2002.
- TROTT, David, *Théâtre du XVIII^e siècle. Jeux, écritures, regards. Essai sur les spectacles en France de 1700 à 1790*, Montpellier, éditions Espace 34, 2000.
- VOLTZ, Pierre, *La Comédie*, Paris, Colin, 1964.

COLLECTIFS EN PARTIE SUR DESTOUCHES

- La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII^e siècle*, dir. Jean Dagen, Catherine François-Giappiconi et Sophie Marchand, Paris, PUPS, 2012.
- Mémoire de l'oubli : aux marges du répertoire de l'Antiquité à nos jours*, dir. Tiphaine Karsenti et Martial Poirson, *Études théâtrales* n° 44-45, Louvain La Neuve, juillet 2009.
- Ombres de Molière : naissance d'un mythe littéraire à travers ses avatars du XVII^e siècle à nos jours*, dir. Martial Poirson, Paris, Armand Colin, « Recherche en sciences humaines », 2012.

ARTICLES SUR DESTOUCHES

- BELLATI, Giovanna, « Il teatro francese nella Milano illuminista. Pietro Verri e la traduzione di Destouches », in A. Cascetta – G. Zanlonghi (a cura di), *Il teatro a Milano nel Settecento*, vol. I : contesti, Milano, Vita e Pensiero, Milano 2008, p. 433-478.
- BONNEFON, Paul, « Néricault Destouches intime (Lettres et documents inédits) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France* 14, 1907, p. 637-695.
- BURNER, Alexandre, « Philippe Néricault Destouches (1680-1754). Essai de biographie », *RHLF* 1938, t. 38, p. 40-73 et 177-211.
- CIZERON-RIVAL, François-Louis, « mémoire historique sur la vie et les ouvrages de feu Monsieur Néricault-Destouches », *Récréations littéraires*, Paris, Dessaint, 1765, p. 207-230.
- D'ALEMBERT, « Éloge de Destouches », *Œuvres de D'Alembert*, Londres/Paris, Bossange/Belin, 1821, t. 3, p. 403-436 (autre réf : éloges lus dans les séances publiques de l'Académie-française, Paris, Panckoucke, Moutard, 1779).
- HOFFMANN-LIPONSKA, Aleksandra, « Destouches et Voltaire, relations et correspondance », *Cahiers de Varsovie* 10, 1982, p. 251-258 et (discussion) 275-276.
- QUÉRO, Dominique, « Néricault Destouches à la Motte Thibergeau », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2005/1, vol. 105, p. 201-206.
- WADE, Ira O., « Destouches in England », *Modern Philology*, août 1931, p. 27-47.

ARTICLES SUR LE THÉÂTRE DE DESTOUCHES

- BÉNAC-GIROUX, Karine, « L'Obstacle intérieur dans *Le Trésor caché* de Destouches », *RHLF*, 2009, p. 541-554.
- BÉNAC-GIROUX, Karine, « La répétition dans *L'Obstacle imprévu* (1717) de Destouches : le valet poli par le maître », dir. Alexandra-Flora Pifarré et Sandrine Rutigliano, *Re-Répéter-Répétition (s)*, éditions de l'Université de Savoie, 2010, p. 97-110.
- BIET, Christian, « Dryden, Destouches, Marivaux et *La Tempête* », *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle*, p. 41-58.
- BOKOBZA-KAHAN, Michèle, « Mutations culturelles et construction du personnage du philosophe chez Destouches », *Le Philosophe sur les planches : l'image du philosophe dans le théâtre des Lumières, 1680-1815*, dir. Pierre Hartmann, Strasbourg, Presses Universitaires, 2003, p. 81-91.
- COUDREUSE, Anne, « Mises en scène de la médisance dans deux pièces du XVIII^e siècle : *Le Médisant* de Destouches et *Le Méchant* de Gresset », *La Médisance*, dir. Sylvie Mongin, éditions et Presses Universitaires de Reims, 2006, p. 293-306.
- COULET, Henri, « Le vers dans le théâtre comique de Destouches », *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle*, p. 99-114.
- DEFRÉMERY, Charles, « Note bibliographique et littéraire sur un exemplaire non cartonné de la comédie de Destouches *Le Philosophe marié* », Paris impr. nat., 1880 (Extrait des « Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres », Séance du 16 juillet).
- DUNKLEY, John, « Destouches and moralising comedy ; the defining of a genre », *Essays on French Comic Drama from the 1640s to the 1780s*, dir. Derek Connors et George Evans, Oxford, Berne, Berlin, Bruxelles, Frankfurt a. M., New York, Vienne, Peter Lang, 2000, p. 153-170.
- DUNKLEY, John, « Sociabilité et argent dans *Le Philosophe marié* et *Le Glorieux* de Destouches », *Art et argent en France au temps des premiers Modernes : XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Martial Poirson, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 230-248.
- DUNKLEY, John, « Maîtres et serviteurs dans le théâtre de Destouches » *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII^e siècle*, p. 87-97.
- DUNKLEY, John, « Destouches and the London theatre ; the 1722 performance of *L'Ingrat* and after », *Intellectual Journeys ; the translation of ideas in Enlightenment England, France and Ireland*, dir. Lise Andries, Frédéric Ogée, John Dunkley et Darach Sanfey, Oxford, Voltaire Foundation, 2013, p. 89-104.

- GALLERON, Ioana, « Des ministres sur la scène : *l'Ambitieux et l'indiscrète* de Destouches, entre topique et politique », *Théâtre politique*, dir. I. Galleron, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 49-62.
- GALLERON, Ioana, « Le monologue chez Destouches et la comédie moralisatrice », communication au colloque « Le Monologue contre le drame ? », Université d'Artois (Arras), 12-14 mars 2008 (non publiée).
- HOFFMANN-LIPONSKA, « Philippe Néricault Destouches : étapes d'une carrière dramatique (1) », *Studia Romanica Posnaniensia* 8, 1981, p. 105-121.
- HOFFMANN-LIPONSKA, « Philippe Néricault Destouches : étapes d'une carrière dramatique (2) », *Studia Romanica Posnaniensia* 10, 1983, p. 73-90.
- HOFFMANN-LIPONSKA, « Les éléments bourgeois dans la comédie de Philippe Néricault Destouches », *Le théâtre dans l'Europe des Lumières : programmes, pratiques, échanges*, actes du colloque organisé par le Centre d'études littéraires comparées de l'Université de Wrocław, Karpacz, 18-22 avril 1983 / textes recueillis et présentés par Mieczysław Klimowicz i Aleksander Wit Labuda, Wrocław : Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego, 1985, Collection : Acta Universitatis Wratislaviensis ; 845, p. 113-123.
- INGUENAUD, Marie-Thérèse et SMITH, David, « Observations de Mme de Graffigny et de Devaux sur la dramaturgie de Destouches », *Lumen : Selected Proceedings from the Canadian Society for Eighteenth-Century Studies* / Lumen : travaux choisis de la Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle, Volume 32, 2013, p. 17-30.
- LAPLACE, Roselyne, « Destouches à la Comédie-Française », *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle*, p. 379-388.
- LIÈVRE, Éloïse, « "Fonds de tendresse et beaux sentiments" : romanesque et morale dans quatre comédies de Destouches », *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle*, p. 59-69.
- PELCKMANS, Paul, « Le premier profil "moderne" d'Alceste à propos de *L'Homme singulier* de Ph. N. Destouches », *Le Livre du monde, le monde des livres, Mélanges en l'honneur de François Moureau*, Paris, PUPS, 2012, p. 125-136.
- POIRSON, Martial, « Faire de nécessité vertu : le cas du *Dissipateur* et du *Trésor caché* », *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle*, p. 71-85.
- RAMOND, Catherine, « Tradition et nouveauté : les scènes de dispute dans le théâtre de Destouches », *Arrêt sur scène/Scene focus* n° 3, 2014 (IRCL, UMR 5186), dir. Jeanne-Marie Hostiou et Sophie Vasset, p. 49-61.
- RAMOND, Catherine, « La crise de l'autorité paternelle et les mutations de la comédie nouvelle : l'exemple de Destouches », *Autorité et marginalité sur les scènes européennes (XVI^e-XVIII^e siècles)*, dir. Christelle Bahier-Porte et Zoé Schweitzer, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 153-170.

- RUBELLIN, Françoise, « Une singulière collaboration : Destouches et Fuzelier à la Foire (*Le Jaloux*, 1716) », *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle*, p. 25-40.
- VALENTIN, Jean-Marie, « La réception de Destouches en Allemagne au XVIII^e siècle : du comique décent au comique sérieux », *Théâtre, nation et société en Allemagne au XVIII^e siècle*, dir. Roland Krebs et Jean-Marie Valentin, Nancy, PU Nancy, 1990, p. 73-90.
- VICKERMANN-RIBÉMONT, Gabriele, « Wes Gastes Kind... La traduction allemande du *Philosophe marié* de Philippe Néricault Destouches entre comédie classique et questionnement juridique », *L'Hospitalité des savoirs – Mélanges offerts à Alain Montandon*, dir. Pascale Auraix-Jonchière, Jean-Pierre Dubost, Éric Lysøe... [et al.]; [publiés par le Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique, Clermont-Ferrand], Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2011, p. 455-470.
- VICKERMANN-RIBÉMONT, Gabriele, « Comédie de caractère et consentement parental chez Destouches », *Discours juridique et amours littéraires*, dir. Jean-Pierre Dupouy et Gabriele Vickermann-Ribémont, Paris, Klincksieck, 2013, p. 255-270.
- VILLÉGIER, Jean-Marie et POIRSON, Martial, « Le Théâtre de Destouches, un "monument d'utopie". Conversation avec Jean-Marie Villégier autour de la mise en scène des *Philosophes amoureux* », *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle*, p. 397-413.

ARTICLES EN PARTIE SUR LE THÉÂTRE DE DESTOUCHES

- BÉNAC, Karine, « La réconciliation dans la comédie du XVIII^e siècle : résolution des conflits et quête de la liberté », *Nodus Sciendi*, vol. spécial I, « Actes de langage et action politique. La réconciliation à l'épreuve du discours et de la société », dir. A-D. Koffi-Lezou et V. Marie, 2013, p. 149-169. (À paraître en version papier : *Les mécanismes de la réconciliation. Approches linguistiques et discursives*, Aimée-Danielle Koffi-Lezou et Virginie Marie dir., Chaire Unesco pour la culture de la paix.)
- DUNKLEY, John, « Les Didascalies, de Molière à Destouches », *La Scène, la salle et la coulisse dans le théâtre du XVIII^e siècle en France*, dir. Pierre Frantz et Thomas Wynn, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2011, p. 43-58.

- EHRENFREUND, Yaël-Catherine, « Les échos du *Mercur*e et la surprise de la foi », *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle*, p. 341-352.
- GALLERON, Ioana, « Textes et spectacles à la cour de Sceaux », *Spectacles et pouvoirs dans l'Europe de l'Ancien régime (xvi^e-xviii^e siècle)*, dir. Marie-Bernadette Dufourcet, Charles Mazouer et Anne Surgers, Tübingen, Narr Verlag, 2011, p. 235-248.
- GALLERON, Ioana, « Cruelles expérimentations ? Le motif des amants innocents dans quelques pièces de la première moitié du xviii^e siècle », *Violences du rococo*, dir. René Démoris, Jacques Berchtold et Christophe Martin, Bordeaux, PU Bordeaux, « Mirabilia », 2011, p. 59-73.
- GALLERON, Ioana, « Théâtralisation du naturel à la cour de Sceaux », *Le « Théâtral » dans la France d'Ancien régime. De la présentation de soi à la représentation scénique*, dir. Sabine Chaouche, Paris, Honoré Champion, 2010, p. 49-68.
- GALLERON, Ioana, « Les *Divertissements de Sceaux* face à la Querelle des Anciens et des Modernes », *La Duchesse du Maine, une mécène à la croisée des arts et des siècles*, dir. F. Preyat, Bruxelles, éditions de l'Université de Bruxelles, 2003, p. 177-188.
- MOUREAU, François, « Les larmes comiques de Nivelles de La Chaussée », *Das Weimende Saeculum* [mit Beiträgen von Gerhard Sauder, Sheila Page Bayne, Roland Mortier, François Moureau... et al.], Heidelberg, C. Winter, 1983, Beiträge zur Geschichte der Literatur und Kunst des 18. Jahrhunderts 7, p. 39-48.
- PEIRCE, Walter, « Destouches and Molière », *Modern Language Notes* 29, 4 (1914), p. 104-105.
- QUÉRO, Dominique, « La fidèle infidélité : de *La Critique de l'école des femmes* à *La Critique du Philosophe marié* et à *La Critique de la fausse antipathie* », *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle*, p. 243-256.
- PLAGNOL, Marie-Emmanuelle, « Esthétique(s) du théâtre d'éducation au xviii^e siècle : traditions et innovations », dir. Guillemette Marot-Mercier et Nicholas Dion, *Diversité et modernité du théâtre du xviii^e siècle*, Paris, Hermann, 2014, p. 105-120.
- PLAGNOL, Marie-Emmanuelle, « La comédie nouvelle vue par Collé dans son *Journal* », *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle*, p. 353-364.
- RIOS CARRATALA, Juan A., « Destouches en Espagne (1700-1835) », *Cuadernos de Traducción e Interpretación*. n° 8/9, 1987, p. 257-265.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, « Le drame selon les moralistes et les philosophes », *Le Théâtre en France*, dir. Jacqueline de Jomaron, Paris, Colin, 1992, p. 331-400.
- SAURA SANCHEZ, Alfonso, « Le jeune Iriarte traducteur de Destouches », *Annales de Filología francesa*, n° 12, 2003-2004, p. 413-429.

- SAURA SANCHEZ, Alfonso, « Fortune de Destouches et de La Chaussée en Espagne », *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle*, p. 365-377.
- TROTT, David, « Le théâtre “non officiel” de Destouches et La Chaussée », *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle*, p. 257-266.