



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ROUGET (François), PETEY-GIRARD (Bruno), CAMERON (Keith),
POIRIER (Guy), « Bibliographie », *Les Premières Œuvres*, DESPORTES (Philippe),
p. 575-592

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3151-7.p.0575](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3151-7.p.0575)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES MANUSCRITES

- Bibliothèque nationale de France : Ms. fr. 842, Ms. fr. 862, Ms. fr. 868 (Manuscrit de Mad. De L'Aubespine, *Les Amours de Philippes Desportes*), Ms. fr. 1663 (Album Jules Gassot), Ms. fr. 1718 ; Ms. lat. 8143, Ms. Rothschild IV.2.3. [Rothschild 3197(812a)] (Manuscrit offert à Marie de Montmorency)
- Bibliothèque de l'Arsenal : Ms. 3333 (Recueil de pièces de vers, la plupart de Desportes, offert à Antoinette Chabot en 1572)
- Bibliothèque Historique de la Ville de Paris : Ms. E 38646.
- Houghton Library (Harvard University) : Ms. fr.337.
- Bibliothèque Municipale Jean Lévy, à Lille : Ms. 854 (Rig. 983) ; Ms. 232 (Rig. 439).

ÉDITIONS ANCIENNES DES PREMIÈRES ŒUVRES

On trouvera une description détaillée des éditions anciennes dans la bibliographie préparée par Jean Balsamo qui figure à la fin de *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, Paris, Klincksieck, 2000, p. 513-534. On consultera avec profit *Ma Bibliothèque poétique : IV^e partie, tome II : Contemporains et successeurs de Ronsard de Desportes à La Boétie* de J. P. Barbier-Mueller, Genève, Droz, 2001, qui présente un collationnement des principales éditions anciennes des *Premières Œuvres*.

Les Premières Œuvres, Paris, Robert Le Mangnier, 1573, in-4 ; certains exemplaires portent l'adresse Robert Estienne.

Les Premières Œuvres, Paris, Robert Le Mangnier, 1573, in-4 (seconde édition) ; certains exemplaires portent l'adresse Robert Estienne.

- Les Premières Œuvres*, Paris, Robert Le Mangnier, 1575, in-4 ; certains exemplaires portent l'adresse de Robert Estienne et peut-être de Patisson.
- Les Premières Œuvres*, Paris, Mamert Patisson, 1576, in-4 ; certains exemplaires portent de ou de Robert Le Mangnier.
- Les Premières Œuvres*, Annecy, Jacques Bertrand, 1576, in-8.
- Les Premières Œuvres*, Paris, Mamert Patisson, 1577, in-12 ; certains exemplaires portent l'adresse de Robert Le Mangnier.
- Les Premières Œuvres*, Anvers Herman Mersman, 1577, in-12.
- Les Premières Œuvres*, Paris, Mamert Patisson, 1578, in-12 ; certains exemplaires portent l'adresse de Robert Le Mangnier.
- Les Premières Œuvres*, Avignon, Imbert Parmentier et Gabriel La Grange, 1578, in-16.
- Les Premières Œuvres*, Paris, Robert Le Mangnier, 1579, in-12 ; réimpression ou nouvelle édition de l'édition de 1578 (aucun exemplaire localisé).
- Les Premières Œuvres*, Paris, Mamert Patisson, 1579, in-4.
- Les Premières Œuvres*, Paris, Robert Le Mangnier, 1580, in-12.
- Les Premières Œuvres*, Anvers, Pierre Vibert, 1580, in-12.
- Les Premières Œuvres*, Paris, Mamert Patisson, 1581, in-12 ; certains exemplaires portent l'adresse de Robert Le Mangnier.
- Les Premières Œuvres*, Anvers, Herman Mersman, 1582, in-16.
- Les Premières Œuvres*, Anvers, J. Coesmans et Nicolas Soolmans, 1582, in-12.
- Les Premières Œuvres*, Lyon, Héritiers François Didier [entre 1581 et 1592], in-16.
- Les Premières Œuvres*, Paris, Mamert Patisson, 1583, in-12 ; certains exemplaires portent l'adresse de Robert Le Mangnier.
- Les Premières Œuvres*, Anvers, Pierre Vibert, 1583, in-16.
- Les Œuvres*, Anvers, Arnould Coninx, 1584, in-12.
- Les Premières Œuvres*, Paris, Mamert Patisson, 1585, in-12 ; certains exemplaires portent l'adresse de Félix Le Mangnier.
- Les Premières Œuvres*, Paris, Mamert Patisson, 1587, in-12 ; certains exemplaires portent l'adresse de Félix Le Mangnier.
- Les Œuvres*, Anvers, Pierre Vibert, 1587, in-16.
- Les Premières Œuvres*, Lyon, Benoist Rigaud, 1590, in-12.
- Les Œuvres*, Anvers, Arnould Coninx, 1591, in-12.
- Les Premières Œuvres*, Rouen, Raphaël du Petit Val, [1591 ou 1592 ?] (aucun exemplaire localisé).
- Les Œuvres*, Anvers, Arnould Coninx, [1591]-1592, in-12.
- Les Œuvres*, Lyon, Jacques Roussin pour Benoist Rigaud, 1593, in-12.
- Les Premières Œuvres*, Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1594, in-12.
- Les Premières Œuvres*, Lyon, Jean Gazeau, 1595.
- Les Premières Œuvres*, Lyon, Benoist La Caille, 1595.

- Les Œuvres*, Anvers, Arnould Coninx, 1596, in-12.
Les Œuvres, Lyon, Héritiers Benoît Rigaud, 1599, in-12.
Les Premières Œuvres, Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1600, in-12.
Les Premières Œuvres, Paris, Mamert Patisson, 1600, in-8.
Les Œuvres, Paris, Mamert Patisson, 1602, in-8 (aucun exemplaire localisé).
Les Œuvres, Lyon, Thibaud Ancelin, 1606, in-16.
Les Œuvres, Anvers, 1607, in-24.
Les Premières Œuvres, Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1607, in-12.
Les Œuvres, Lyon, Pierre Rigaud, 1608, in-16.
Les Premières Œuvres, Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1611, in-12 (sans le *Tombeau de Desportes*).
Les Œuvres, Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1611, in-12 (en plusieurs impressions distinctes).
Les Œuvres, Lyon, Benoist La Caille, 1615, in-16.

PIÈCES MISES EN MUSIQUE

- LA GROTTÉ (Nicolas de), *Chansons de P. de Ronsard, Ph. Desportes et autres* [...], Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1569.
 COSTELEY (Guillaume), *Musique*, Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1570.
 LE ROY (Adrian), *Livre d'airs de cour miz en musique sur le luth*, Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1571.
 D. DROUIN, *Recueil [sic] de chansons d'amours, composées par Daniel Drouin Lodumoy. Joint à icelles plusieurs autres chansons de divers poètes françois*, Paris, N. Bonfons, 1575.
 J. CHARDAVOINE, *Recueil des plus belles et excellentes chansons*, Paris, C. Micard, 1576.
 F. M. CAIÉTAIN, *Airs mis en musique*, Paris, Le Roy et Ballard, 1576.
Recueil des plus excellentes chansons. Livre second, Paris, N. Bonfons, 1578.
 D. LE BLANC, *Airs de plusieurs musiciens*, Paris, Le Roy et Ballard, 1579.
 M. G. THESSIER, *Premier livre d'airs*, Paris, Le Roy et Ballard, 1582.
 CL. LE JEUNE, *Livre de Meslanges*, Anvers, C. Plantin, 1585.
Sommaire de tous les recueils de chansons, Paris, N. Bonfons, 1588.
 A. PEVERNAGE, *Chansons. Livre I*, Anvers, C. Plantin, 1589.
 A. PEVERNAGE, *Livre second des Chansons*, Anvers, C. Plantin, 1590.
 P. CERVEAU, *Airs mis en musique*, Paris, Veuve Ballard et P. Ballard, 1599.
 CL. LE JEUNE, *Le Printemps*, Paris, P. Ballard, 1603.
 G. BATAILLE, *Airs de différents auteurs*, Paris, P. Ballard, 1611.
 CL. LE JEUNE, *Second livre des Meslanges*, Paris, Ballard, 1612.

ÉDITIONS MODERNES D'ŒUVRES DE DESPORTES

- Les Chefs d'œuvre de Desportes*, éd. P. Gaudin, Paris, Poulet-Malassis, 1862.
- Les Œuvres*, éd. A. Michiels, Paris, Delahays, 1858.
- Les Amours d'Hippolyte*, texte de 1577, éd. H. Vaganay, « *Bibliotheca Romanica* » n° 304-305, Strasbourg, J. Heitz, [1925].
- Les XLI Chansons*, texte de 1583, éd. H. Vaganay, « *Bibliotheca Romanica* », n° 308-309, Strasbourg, J. Heitz, [1925].
- Poésies Chrétiennes*, éd. H. Vaganay, 1925.
- Les Amours de Diane*, texte de 1587, éd. H. Vaganay, Lyon, chez l'auteur, 1928.
- Chansons au luth et airs de cour français*, éd. A. Mairy, Paris, Société française de Musicologie, 1934.
- Lavaud (Jacques), *Les Imitations de l'Arioste par Philippe Desportes, suivies de poésies inédites ou non recueillies*, Paris, Droz, 1936.
- Les Amours d'Hippolyte*, dans *Poètes du XVI^e siècle*, éd. A. M. Schmidt, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1953.
- Cartels et mascarades. Epitaphes*, éd. V. E. Graham, Genève-Paris, Droz-Minard, 1958.
- Les Amours de Diane*, éd. V. E. Graham, Genève, Droz, 1959.
- Les Amours d'Hippolyte*, éd. V. E. Graham, Genève, Droz, 1960.
- Élégies*, éd. V. E. Graham, Genève, Droz, 1961.
- Cléonice*, éd. V. E. Graham, Genève, Droz, 1962.
- Diverses amours et autres œuvres meslées*, éd. V. E. Graham, Genève, 1963.
- Contre une nuit trop claire. Poèmes choisis de Desportes*, éd. J.-Y. Masson, Paris, La Différence, 1989.
- Les CL. Pseaumes de David mis en vers français. Quelques Méditations et Prières. Poésies chrétiennes*, éd. B. Petey-Girard, Paris, S.T.F.M., 2006 (bibliographie des éditions anciennes, p. 119-152).
- Phraséologie oratoire, suivi des Lettres amoureuses*, éd. F. Rouget, Paris, Classiques Garnier, 2012.

SOURCES

- L'Académie des modernes poètes Français*, Paris, A. du Brueil, 1599.
- ANDREINI (Isabella), *Rime*, Paris, Cl. de Monstroeil, 1603.

- Antologia della Lirica Italiana*. RAccolte a STAmPa : <http://rasta.unipv.it/>
- ARETINO (Pietro), *Poemi cavallereschi*, éd. D. Romei, Roma, Salerno, 1995.
- L'ARIOSTE, *Roland furieux. Composé premièrement en ryme Thuscane par messire Loys Arioste [...] et maintenant traduit en prose Françoisse*, Lyon, S. Sabon pour J. Thellusson, 1544
- L'ARIOSTE, *Le premier volume de Roland furieux premièrement composé en Thuscan par Loys Arioste Ferraroy et maintenant mys en rime Françoisse par Jan Fornier de Montaulban [...]*, Paris, M. de Vascosan, 1555.
- L'ARIOSTE, *Roland Furieux*, trad. A. Rochon, Paris, Les Belles Lettres, 2002-2008.
- AUBERT (Esprit), *Les Marguerites poétiques tirées des plus fameux poètes François reduites en forme de lieux communs*, Lyon, B. Ancelin, 1613.
- AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d'), *Œuvres*, éd. H. Weber, J. Bailbé et M. Soulié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
- BAÏF (Jean-Antoine de), *Étrènes de poésie fransoeze an vers mezurés*, Paris, Denis Du Val, 1574.
- BAÏF (Jean-Antoine de), *Mimes, Enseignemens et Proverbes*, éd. J. Vignes, Paris, H. Champion, 1992.
- BAÏF (Jean-Antoine de), *Œuvres complètes*, éd. crit. dirigée par J. Vignes, Paris, H. Champion, 2002-
- BAÏF (Jean-Antoine de), *Œuvres en rime*, éd. Ch. Marty-Laveaux, Paris, A. Lemerre, 1881-1890.
- BELLEAU (Remy), *La Bergerie*, Paris, G. Gilles, 1572.
- BIRAGUE (Flaminio de), *Les Premières œuvres poétiques*, Paris, Th. Périer, 1585.
- BOCHETEL (Guillaume), *La Tragedie d'Euripide nommée Hecuba, traduite de grec en rythme françoise*, Paris, R. Estienne, 1544.
- BOYSSIÈRES (Jean de), *L'Estrille et Droque au querelleux pedant*, dans *Troisiesmes Œuvres*, Lyon, 1579.
- BRANTÔME, *Œuvres complètes*, éd. L. Lalanne, Paris, Vve Jules Renouard, t. V, 1869.
- BRANTÔME, *Recueil des Dames, poésies et tombeaux*, éd. E. Vaucheret, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1991.
- Catalogue des princes, seigneurs, gentilshommes et autres qui accompagnent le Roy de Pologne*, Lyon, B. Rigaud, 1574.
- CLERMONT (Catherine de), *Album de poésies*, éd. C. Winn et F. Rouget, Paris, H. Champion, 2004.
- COLLETET (Guillaume), *L'Art Poétique. I. Traitté de l'épigramme et traitté du sonnet*, [Paris, 1653], éd. P.A. Jannini, Genève, Droz, 1965, p. 166, 181-183, 192-193.
- DEIMIER (Pierre de), *L'Académie de l'Art poétique*, Paris, J. de Bordeaux, 1610.
- DU BELLAY (Joachim), *Œuvres complètes*, éd. H. Chamard, Paris, S.T.F.M., 1909-1931, 6 t.

- DU MAYNE (Guillaume), *Le Laurier* [...]. *Auquel sont traictées bien amplement les louanges de l'estude, et l'utilité qu'il en vient* [...], Paris, M. de Vascosan, 1556.
- DU PERRON (Jacques Davy), *Perroniana siue excerpta ex ore Cardinalis Peronii*, Genève, P. Columesius, 1669.
- DU TRONCHET (Étienne), *Lettres amoureuses*, Paris, L. Breyer, 1575.
Épithètes et regrets sur le trespas de M. Thimoleon de Cossé, comte de Brissac, Paris, G. Buon, 1569.
- EQUICOLA (Mario), *De la Nature d'Amour*, trad. G. Chappuys, Paris, J. Houzé, 1584.
- ESTIENNE (Henri), *Project du livre intitulé De la precellence de la langue françoise*, Paris, M. Patisson, 1579 ; éd. E. Huguet, Paris, 1896.
- FICIN (Marsile), *Commentaire sur le Banquet de Platon*, éd. et trad. P. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- FILLEUL (Nicolas), *Les Theatres de Gaillon* (Rouen, G. Loyselet, 1566) ; éd. crit. F. Joukovsky, Genève-Paris, Droz-Minard, 1971.
- GARNIER (Claude), *La Muse infortunée, contre les froids amis du temps*, s. l., s. n., 1624.
- GARNIER (Robert), *Hippolyte*, Paris, R. Estienne, 1573 ; éd. crit. J.-D. Beaudin, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- GASSOT (Jules), *Sommaire-Mémorial de Gassot*, éd. P. Champion, Paris, Champion, 1934.
- GAUCHET (Claude), *Le plaisir des champs*, Paris, N. Chesneau, 1583.
- GIRARD DU HAILLAN (Bernard de), *Promesse et desseing de l'histoire de France, au Roy*, Paris, L'Huillier, 1571.
- GOURNAY (Marie de), *Les Advis*, Paris, T. du Bray, 1634.
Histoire tragique et memorable de Pierre de Gaverston, [s.l.], 1588.
- LA BOÉTIE (Étienne de), *Vers François de feu Estienne de la Boetie*, Paris, F. Morel, 1571.
- LA CROIX DU MAINE (François Grudé de), *La Bibliothèque françoise*, Paris, L'Angelier, 1584.
- LA ROQUE (Siméon de), *Poésies*, éd. G. Mathieu-Castellani, Paris, S.T.F.M., 1983.
- L'AUBESPINE (Madeleine de), *Le Cabinet des saines affections*, éd. crit. C. Winn, Paris, H. Champion, 2001.
- LAUDUN D'AIGALIERS (Pierre de), *L'Art poétique François*, Paris, A. du Brueil, 1597.
- MALHERBE (François de), *Les Œuvres*, éd. L. Lalanne, Paris, Hachette, 1862-1869.
- MARGUERITE DE VALOIS, *Mémoires et autres écrits*, éd. crit. É. Viennot, Paris, H. Champion, 1998.
- MARGUERITE DE VALOIS, *Album de poésies*, éd. C. Winn et F. Rouget, Paris, Classiques Garnier, 2009.

- MONTEREUL (Jean de), *Tombeau de Messire Philippe Desportes*, Paris, Ramier, 1606.
- Peaenes, sive Hymni in triplicem victoriam felicitate Caroli IX, Galliarum regis, et Henrici fratris, ducis Andegauensis, virtute partam*, Paris, J. Charron pour J. Dorat, 1569.
- Parnasse des plus excellens poetes*, Paris, M. Guillemot, 1607.
- Parnasse des poetes françois modernes*, Paris, G. Corrozet, 1578.
- PASSERAT (Jean), *Recueil des Œuvres poétiques*, Paris, L'Angelier, 1606.
- PELETIER (Jacques), *Œuvres poétiques de Jacques Peletier du Mans*, Paris, M. de Vasosan, 1547.
- PELETIER (Jacques), *Dialogue de l'Ortographe e prononciation Françoese*, Lyon, J. de Tournes, 1555.
- PÉTRARQUE (François), *Canzoniere. Le Chansonnier*, éd. et trad. de P. Blanc, Paris, Bordas, 1988.
- PIBRAC (Guy du Faur de), *Les Plaisirs de la vie rustique*, Paris, Morel, 1576.
- RAPIN (Nicolas), *Œuvres*, éd. crit. J. Brunel, t. I-III, Genève, Droz, 1982-1984.
- Le [sic] Rencontre des Muses de France et d'Italie*, Lyon, Roussin, 1604.
- RONCARD (Pierre de), *Œuvres complètes*, éd. crit. de P. Laumonier, R. Lebègue et I. Silver, Paris, STFM, 1914-1974, 20 t.
- RONCARD (Pierre de), *Œuvres complètes*, éd. crit. J. Céard, D. Ménager, M. Simonin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993-1994, 2 t.
- SAINT-GELAIS (Mellin de), *Œuvres poétiques françaises*, éd. D. Stone, Paris, STFM, 1993-1995, 2 t.
- SAINTE-MARTHE (Scévole de), *Les Premières Œuvres*, Paris, F. Morel, 1569.
- SAINTE-MARTHE (Scévole de), *Second volume des Euvres de Scevole de Sainte Marthe*, Poitiers, Bouchetz frères, 1573.
- SAINTE-MARTHE (Scévole de), *Œuvres*, Paris, M. Patisson, 1579.
- SAINTE-MARTHE (Scévole de), *Eloges de Hommes illustres*, trad. G. Colletet, Paris, G. de Sommaville, 1644, p. 527-532.
- SAINTE-MARTHE (Scévole de), *Œuvres complètes. I et II*, éd. crit. J. Brunel, Genève, Droz, 2010-2012.
- SORBIN (Arnaud), *Histoire contenant un abregé de la vie, mœurs, et vertus du roy [...] Charles IX*, Paris, G. Chaudière, 1574.
- TRELLON (Claude de), *La Muse guerrière*, Paris, L'Angelier, 1587.
- Le Trezieme livre d'Amadis de Gaule [...]*, Traduit nouvellement d'espagnol en François par I.[acques] G.[ohory] P.[arisien], Paris, L. Breyer, 1571.
- TYARD (Pontus de), Tyard, *Les Œuvres poetiques de Pontus de Tyard, Seigneur de Bissy : asçavoir, Trois livres des Erreurs Amoureuses, un livre de Vers Liriques. Plus Un recueil des nouvelles œuvres Poétiques*, Paris, Galiot du Pré, 1573.
- TYARD (Pontus de), *Solitaire premier*, éd. crit. S. Baridon, Genève-Lille, Droz-Giard, 1950.

- VATEL (Jean), *La suite des Euvres poetiques de Vatel*, Chantilly, Bibliothèque du Château, Ms. 532.
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE (Jean), *Les Diverses poésies*, Caen, Ch. Macé, 1604 (éd. J. Travers, Caen, 1859-1872, et Slatkine Repr., Genève, 1969).

ÉTUDES CRITIQUES SÉLECTIVES

- ALDUY (Cécile), *Politique des « Amours » : poétique et genèse d'un genre français nouveau, 1544-1560*, Genève, Droz, 2007.
- Amour sacré, amour mondain : poésie 1574-1610*, Cahiers V.-L. Saulnier, n°12, Paris, 1995.
- ARBOUR (Roméo), « Raphaël du Petit Val de Rouen et l'édition de textes littéraires en France (1587-1613) », *Revue française d'histoire du Livre*, V, 1975, p. 87-141.
- AUGÉ-CHIQUET (Matthieu), « D'une 'Canzone' de Corfino à la 'Psyché' de Corneille », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, XV, 1908, p. 507-510.
- BAÏCHE (André), *La naissance du baroque français. Poésie et image de la Pléiade à Jean de La Ceppède*, Toulouse, Publ. Université de Toulouse Le Mirail, t. XXXI, 1976, p. 173-184.
- BALSAMO (Jean), « Le 'Pétrarque français'. La constitution d'un mythe littéraire et son rôle pour les poètes français du XVI^e siècle », actes du colloque *La Littérature et ses avatars* (Reims, 1989), Paris, Aux Amateurs de Livres, 1991, p. 91-97.
- BALSAMO (Jean), *Les Rencontres des Muses. Italianisme et anti-italianisme dans les lettres françaises de la fin du XVI^e siècle*, Genève, Slatkine, 1992.
- BALSAMO (Jean), « Abel L'Angelier et ses dames : les dames Des Roches, Madeleine de L'Aubespine, Marie le Gendre, Marie de Gournay », *Des femmes et des livres : France et Espagne, XIV^e-XVII^e siècle*, éd. D. de Courcelles et C. Val Julián, Paris, École des Chartes, 1999, p. 128-130.
- BALSAMO (Jean), « Les poètes français et les anthologies lyriques italiennes », *Italique*, V, 2002, p. 9-32.
- BALSAMO (Jean), « L'Arioste et le Tasse. Des poètes italiens, leurs libraires et leurs lecteurs français », *L'Arioste et le Tasse en France au XVI^e siècle*, éd. R. Gorris, Paris, Éditions rue d'Ulm, 2003, p. 11-26.
- BALSAMO (Jean), « La composition des *Sonnets spirituels* de Desportes », in *Le Poète et son œuvre : de la composition à la publication*, Actes du colloque de Valenciennes (2001), éd. J.-E. Girot, Genève, Droz, 2004, p. 235-257.

- BARBIER-MUELLER (Jean Paul), « Les deux premières éditions du *Recueil des nouvelles poésies* de Ronsard », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLII, 1980, p. 79-113.
- BARBIER-MUELLER (Jean Paul), *Ma Bibliothèque poétique*, IV^e Partie, t. II, *Contemporains et disciples de Ronsard de Desportes à La Boétie*, Genève, Droz, 2001.
- BEALL (C.B.), « Un écho de Guinicelli dans Philippe Desportes », *Modern Language Notes*, LVII, 1942, p. 429-431.
- BELLENGER (Yvonne), *Le Jour dans la poésie française au temps de la Renaissance*, Tübingen-Paris, G. Narr, 1979, p. 202-204.
- BELLENGER (Yvonne), « Desportes imitateur de Domenico Ragnina, poète ragusain », *Revue des Amis de Ronsard*, VI, 1993, p. 47-68.
- BELLENGER (Yvonne), « Ronsard et la fin des amours : les *Sonnets pour Hélène* ou l'anti-Desportes », dans *Amour sacré, amour mondain : poésie 1574-1610*, Cahiers V.-L. Saulnier, n° 12, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1995, p. 9-34.
- BELLENGER (Yvonne), « Rupture dans la poésie française de la fin du XVI^e siècle : l'exemple de Desportes », *Tourments, doutes, ruptures dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, textes réunis par réunis par Jean-Claude Arnould, Pierre Demarolle et Marie Roig Miranda, Paris, Champion, 1993, p. 95-105.
- BERDAN (J. H.), « The migrations of a sonnet », *Modern Language Notes*, 23, 1908, p. 33-36.
- BOKDAM (Sylviane), *Métamorphoses de Morphée. Théories du rêve et songes poétiques à la Renaissance, en France*, Paris, Champion, 2012.
- BONNEFON (Paul), « L'historien Du Haillan », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, XXII, 1915, p. 457-471.
- BOUCHER (Jacqueline), « Ph. Desportes et la chute de Henri III. Un ambitieux déçu », *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait parfait entre Renaissance et Classicisme*, Actes du Colloque International de l'Université de Reims (juin 1998), éd. J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000, p. 19-36.
- BOUCHER (Jacqueline), *Société et mentalités autour de Henri III*, Paris, H. Champion, 2007.
- BROOKS (Jeanice), « La comtesse de Retz et l'air de cour dans les années 1570 », *Le Concert des voix et des instruments à la Renaissance*, éd. J.-M. Vaccaro, Paris, CNRS-Éditions, 1995, p. 299-320.
- BROOKS (Jeanice), *Courtly Song in Late Sixteenth-Century France*, Chicago-London, University of Chicago Press, 2000.
- BURGESS (R.M.), *Platonism in Desportes*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1954.

- BURGESS (R.M.), « Mannerism in Ph. Desportes », *L'Esprit créateur*, VI, 1966, p. 270-281.
- BURON (Emmanuel), « Lecture et récitation de la poésie », *À haute voix : diction et prononciation aux XVI^e et XVII^e siècles*, dir. O. Rosenthal, Paris, Klincksieck, 1998, p. 131-154.
- BURON (Emmanuel), « Le mythe du salon de la maréchale de Retz. Éléments pour une sociologie de la littérature à la cour des derniers Valois », *Henri III mécène des arts, des sciences et des lettres*, éd. I. de Conihout, J.-F. Maillard et G. Poirier, Paris, Presses de la Sorbonne, 2006, p. 305-315.
- CAMERON (Alice V.), « Desportes and Ariosto : Additional Sources in the *Orlando* and the *Liriche* », *Modern Language Notes*, L, 1935, p. 174-178.
- CAMERON (Alice V.), *The Influence of Ariosto's epic and lyric Poetry on Ronsard and his Group*, Baltimore, The John Hopkins University, 1930.
- CAMERON (Alice V.), « A Note on Desportes and Du Bellay : with text of the poem *Complainte* », *Modern Language Notes*, L, 1935, p. 378-380.
- CAMERON (Keith), « La *lexis* de Philippe Desportes », in *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, Actes du Colloque International de l'Université de Reims (juin 1998), éd. J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000, p. 281-292.
- CAMERON (Keith), *Concordance des Œuvres poétiques de Philippe Desportes*, Genève, Droz, 2000.
- CAMERON (Keith), « Regard sur Desportes », *Esculape et Dionysos. Mélanges en l'honneur de Jean Céard*, éd. J. Dupèbe, F. Giacone, E. Naya et A.-P. Pouey-Mounou, Genève, Droz, 2008, p. 503-510.
- CAVALLINI (Concetta), « L'amour entre le profane et le sacré : échos pétrarquistes et nouvelles perspectives dans la poésie de Desportes », in *Philippe Desportes, poète profane, poète sacré*, Actes du colloque international de Chartres (14-16 septembre 2006), éd. B. Petey-Girard et F. Rouget, Paris, H. Champion, 2008, p. 167-180.
- CAVE (Terence), « Desportes and Maynard : two studies in the poetry of wit », *Mélanges Odette de Mourgues*, Lexington, 1982, p. 86-94.
- CHAMPION (Pierre), *Contribution à l'histoire de la société polie : Ronsard, Villeroy, le secrétaire du roi et les poètes d'après le manuscrit français 1663 de la Bibliothèque nationale*, Paris, Éd. Champion, 1925.
- CHAMPION (Pierre), « La maison d'Henri III en Pologne », *Humanisme et Renaissance*, VII, 1940, p. 286-308.
- CHAMPION (Pierre), « Henri III et les écrivains de son temps », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, I, 1941, p. 43-172.
- CIORANESCO (Alexandre), « Les imitations de l'Arioste de Philippe Desportes », *Mélanges de l'École Roumaine*, XII, 1934, p. 1-83.

- CIORANESCO (Alexandre), *L'Arioste en France des origines à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, 1938.
- CLARK (J.E.), *Elegie. The Fortune of a Classical Genre in Sixteenth-Century France*, Paris, Mouton, 1975, p. 143-150.
- CLEMENTS (R. J.), « Desportes and Petrarch », *Romanic Review*, XXXVI, 1945, p. 103-112, repris dans *The Peregrine Muse*, Chapel Hill, 1959.
- CLERICI BALMAS (N.), « Philippe Desportes vu par les mémorialistes de son époque », in *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, Actes du Colloque International de l'Université de Reims (juin 1998), éd. J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000, p. 473-488.
- COLLIARD (L. A.), *Philippe Desportes in due Odi inedite del suo amico italo-francese Barthélémy D'Elbene*, Verona, Libreria Editrice Universitaria, 1991.
- CONIHOUT (Isabelle de), « Du nouveau sur la bibliothèque de Philippe Desportes et sur sa dispersion », in *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, Actes du Colloque International de l'Université de Reims (juin 1998), éd. J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000, p. 121-160.
- CONIHOUT (Isabelle de), « La 'belle librairie' évanouie de Nicolas de Villeroy retrouvée », *Henri III mécène des arts, des sciences et des lettres*, éd. I. de Conihout, J.-F. Maillard et G. Poirier, Paris, Presses de la Sorbonne, 2006, p. 317-329.
- DEBAILLY (Pascal), « Philippe Desportes et la satire », in *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, Actes du Colloque International de l'Université de Reims (juin 1998), éd. J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000, p. 213-234.
- DELACOURCELLE (D.), « Germain Vaillant de Guélis, abbot of Paimpont », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XVI, 1954, p. 336-361.
- DESAN (Philippe), « Desportes devant la postérité : des premiers Tombeaux aux anthologies modernes », in *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, Actes du Colloque International de l'Université de Reims (juin 1998), éd. J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000, p. 495-510.
- DOBBINS (Frank), « Les madrigalistes français et la Pléiade », actes du colloque *La Chanson à la Renaissance*, Tours, 1977, éd. J.-M. Vaccaro, Tours, Van de Velde, 1981, p. 166-168.
- DROZ (Eugénie), « L'album poétique de Madame Agrippa d'Aubigné », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, IX, 1947, p. 173-189.
- DROZ (Eugénie), « La reine Marguerite de Navarre [sic] et la vie littéraire à la cour de Nérac (1579-1582) », *Bulletin de la Société des Bibliophiles de Guyenne*, LXXX, 1964, p. 77-120.
- DUBOIS (C.-G.), « L'amour médecin, amour sorcier : quelques récurrences de

- la lyrique amoureuse au début du règne de Henri III », dans *Amour sacré, amour mondain. Poésie 1574-1610*, Cahiers V.-L. Saulnier, 12, Paris, 1995, p. 113-124.
- DUROSOIR (Georgie), « L'air de cour et ses poètes au temps d'Henri IV », *C.A.I.E.F.*, XLI, 1989, p. 117-127.
- DURU (Audrey), « *Les Cantiques du sieur de Maisonfleur*, une apologie 'entre deux chaires' : périple éditorial entre 1580 et 1621 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXIII (1), 2011, p. 33-60.
- EIGELGINDER (M.), « Le mythe d'Icare dans la poésie française du XVI^e siècle », *Cahiers de l'Association internationale des Etudes françaises*, XXV, 1973, p. 261-280.
- FAISANT (Claude), « Les relations de Ronsard et Desportes », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXVIII, 1966, p. 335-337.
- FINNIN (R.), « Attendants to the Duel : Classical Intertexts in Philippe Desportes 'Adieu à la Pologne' and Jan Kochanowski's 'Gallo Crocinanti' », *Comparative Literary Studies*, vol. 44, n°4, 2007, p. 458-483.
- FLÉGÈS (Amaury), « Le Tombeau des L'Aubespine. Autour du manuscrit 1663 de la Bibliothèque Nationale », dans *Le Tombeau poétique en France*, éd. D. Moncond'huy, *La Licorne*, XXIX, 1994, p. 17-68.
- FROMILHAGUE (René), *Malherbe. Technique et création poétique*, Paris, 1952, Paris, A. Colin, 1954.
- FROMILHAGUE (René), *La Vie de Malherbe. Apprentissages et luttres (1555-1610)*, thèse complémentaire, Paris, 1952.
- GARNIER (Bruno), *Pour une poétique de la traduction : l'Hécube d'Euripide en France, de la traduction humaniste à la tragédie classique*, Paris, L'Harmattan, 1999, p. 25-35.
- GIRAUD (Yves), « Les poésies religieuses de Desportes », in *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, Actes du Colloque International de l'Université de Reims (juin 1998), éd. J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000, p. 235-250.
- GORRIS (Rosanna), « 'Je veux chanter d'amour la tempeste et l'orage' : Desportes et les Imitations de l'Arioste », in *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, Actes du Colloque International de l'Université de Reims (juin 1998), éd. J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000, p. 173-211.
- GORRIS (Rosanna), « Conclusion », *L'Arioste et le Tasse en France au XVI^e siècle*, éd. R. Gorris, Paris, Éditions rue d'Ulm, 2003, p. 258-267.
- GRAHAM (Victor E.), « Some undiscovered Sources of Desportes », *French Studies*, X, 1956, p. 123-132.

- GRAHAM (Victor E.), « Supplément à la bibliographie des œuvres de Desportes », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XIX, 1957, p. 485-488.
- GRAHAM (Victor E.), « Quelques vues sur Desportes », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LX, 1960, p. 46-51.
- GRAHAM (Victor E.), « Le rôle de Desportes dans la poésie française », *Revue de l'Université d'Ottawa*, 1965, p. 54-73.
- GRISÉ (C.), « Ludic dimensions of poetic motifs : tears in Desporte's *Prieres et autres Oeuvres chrestiennes* », dans *Crossroads and Perspectives : French Literature of the Renaissance. Studies in honour of V. E. Graham*, éd. C. Grisé et C.D.E. Tolton, Genève, Droz, 1986, p. 247-253.
- GUIDOBALDI (N.), « La réception de l'*Orlando furioso* dans l'édition musicale française après 1550 », *L'Arioste et le Tasse en France au XVI^e siècle*, éd. R. Gorris, Paris, Éditions rue d'Ulm, 2003, p. 28-37.
- HALÉVY (Olivier), « L'alexandrin dans la poésie amoureuse de Philippe Desportes : pour une définition de la douceur. L'exemple des sonnets du Livre I des *Amours de Diane* », in *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, Actes du Colloque International de l'Université de Reims (juin 1998), éd. J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000, p. 315-339.
- HALÉVY (Olivier), « Le premier livre des *Élégies* de Philippe Desportes : un roman épistolaire maniériste à la cour des derniers Valois », in *Philippe Desportes, poète profane, poète sacré*, Actes du colloque international de Chartres (14-16 septembre 2006), éd. B. Petey-Girard et F. Rouget, Paris, H. Champion, 2008, p. 117-142.
- HALÉVY (Olivier), « L'invention de l'«enjambement» ? La discordance métrique chez Ronsard autour de 1555 », *L'expérience du vers en France à la Renaissance*, dir. J.-C. Monferran, Paris, PUPS (Cahiers V.-L. Saulnier n° 30), 2013, p. 125-139.
- HATZFELD (H.), « The style of Philippe Desportes », *Symposium*, VII, 1953, p. 262-273 ; repris en espagnol dans *Estudios sobre el barroco*, Madrid, Editorial Gredos, 1972, p. 362.
- HAZELBROUCQ (H.), *Une poésie de la douceur. Éléments pour une caractéristique de la poésie de Philippe Desportes*, mémoire de maîtrise, dir. F. Goyet, Université de Grenoble III, 1995.
- HEMPFER (K. W.), « Traditions discursives et réception partielle : le *Roland furieux* de l'Arioste dans *L'Olive* de Du Bellay », *L'Arioste et le Tasse en France au XVI^e siècle*, éd. R. Gorris, Paris, Éditions rue d'Ulm, 2003, p. 63-64.
- HIS (Isabelle), « Air, chanson et influence de l'Académie. La mise en musique de *Blessé d'une playe* de Philippe Desportes », in *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, Actes du Colloque

- International de l'Université de Reims (juin 1998), éd. J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000, p. 250-278.
- HIS (Isabelle), « La lecture musicale de la strophe : le cas des poèmes de Philippe Desportes », in *Philippe Desportes, poète profane, poète sacré*, Actes du colloque international de Chartres (14-16 septembre 2006), éd. B. Petey-Girard et F. Rouget, Paris, H. Champion, 2008, p. 355-382.
- HULUBEI (A.), « Sur l'Hydromance ou Pyromance, poème d'incantation de Philippe Desportes », dans *Mélanges offerts à M. Abel Lefranc*, Paris, Droz, 1936, p. 425-435.
- HULUBEI (Alice), *L'Eglogue en France au XVI^e siècle. Époque des Valois (1515-1589)*, Paris, Droz, 1938.
- HUSNI (E.), « Un poète oublié du temps des derniers Valois, Jean Vatel », *Mélanges d'histoire littéraire de la Renaissance offerts à Henri Chamard*, Paris, Nizet, 1951, p. 161-174.
- HUTTON (J.), « Three Notes on French Authors : Desportes, Guérout, Ronsard », *Modern Language Notes*, LV, 1940, p. 579-581.
- KEATING (Louis C.), *Studies on the Literary Salon in France, 1550-1615*, Cambridge, Harvard University Press, 1942.
- KOLK (Caroline zum), *La Maison des reines de France au 16^e siècle. Nobles, officiers et domestiques (1494-1590)*, Paris, Cour de France.fr, 2007.
- LAMARQUE (H.), « L'imitation d'Ovide dans l'*Adieu à la Pologne* de Philippe Desportes », dans *Ovide en France dans la Renaissance*, Cahiers de l'Europe classique et néo-latine, Publications de l'Université de Toulouse-le Mirail, 1981, p. 59-77.
- LANGER (Ulrich), « L'Élégie à *Philippe Des Portes chartrain* et le problème de la succession », actes du colloque *Ronsard en son IV^e centenaire : Ronsard hier et aujourd'hui*, Tours, 1985, Genève, Droz, 1988, p. 73-80.
- LAVAUD (Jacques), *Un Poète de cour au temps des derniers Valois. Philippe Desportes (1546-1606)*, Paris, Droz, 1936.
- LECERCLE (François), « Un pétrarquisme épistolaire : les *Lettres amoureuses* d'Étienne Du Tronchet », *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, éd. J. Balsamo, J.-P. Barbier-Mueller, M. Jeanneret, Genève, Droz, 2004, p. 353-362.
- LE CLECH (Sylvie), *Chancellerie et culture au XVI^e siècle : les notaires et secrétaires du roi de 1515 à 1547*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1993, p. 296-297.
- LESURE (François) et THIBAUT (Geneviève), *Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Pierre Ballard (1551-1598)*, Paris, 1955.
- LIAROUTZOS (Chantal), « Le poème liminaire encomiastique : l'espace de la célébration », *Le Discours du livre. Mise en œuvre du texte et fabrique de l'œuvre*

- sous l'Ancien Régime*, éd. A. Arzoumanov, A. Réach-Ngô et T. Tran, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 39-40.
- MARCHAND-ROQUES (M.-Th.), *La Vie de Philippe Desportes à Vanves, de 1580 à 1606*, Paris, Les Belles Lettres, 1944.
- MATHEWS (E. G.), « Gil Polo, Desportes and Lyly's *Cupid and my Campaspe* », *Modern Language Notes*, 56, 1941, p. 606-607.
- MATHIEU-CASTELLANI (Gisèle), *Les Thèmes amoureux dans la poésie française (1570-1600)*, Paris, Klincksieck, 1975.
- MATHIEU-CASTELLANI (Gisèle), « Les figures exemplaires de l'hybris, Ixion, Sisyphe et Tantale, Prométhée, Icare et Phaëton », dans *Mythes de l'Eros baroque*, Paris, P.U.F., p. 101-184.
- MATHIEU-CASTELLANI (Gisèle), « Le discours du commentaire, ou Malherbe contre Malherbe », *Cahiers de littérature du XVII^e siècle. Hommage à R. Fromilhague*, VI, 1984, p. 353-362.
- MÉNAGER (Daniel), « Desportes et les fêtes de cour », in *Philippe Desportes, poète profane, poète sacré*, Actes du colloque international de Chartres (14-16 septembre 2006), éd. B. Petey-Girard et F. Rouget, Paris, H. Champion, 2008, p. 103-115.
- MICHAUD (Hélène), *La Grande Chancellerie et les écritures royales au seizième siècle (1515-1589)*, Paris, PUF, 1967.
- MONFERRAN (Jean-Charles), « Le commentaire sur Desportes... de Pierre de Deimier », in *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, Actes du Colloque International de l'Université de Reims (juin 1998), éd. J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000, p. 391-413.
- MORRISSON (Mary), « Three Versions of an Elegy of Catullus : an undetected Source of Desportes », *French Studies*, XIII, 1959.
- MORRISSON (Mary), « Ronsard and Desportes », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXVIII, 1966, p. 294-322.
- MOURGUES (Odette de), *Metaphysical, Baroque and Precieux Poetry*, Oxford, The Clarendon Press, 1953.
- PETEY-GIRARD (Bruno), « Philippe Desportes : un exemple de stratégie éditoriale », *L'Europa del Libro nell'età dell'Umanesimo*, éd. L. Secchi Tarugi, Florence, Franco Cesati Editore, 2004, p. 473-488.
- PETEY-GIRARD (Bruno), « Prier en poète : le cas Philippe Desportes », *Studia Litteraria Universitatis Jagellonicae Cracoviensis*, 7, 2012, p. 53-67.
- Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, Actes du Colloque International de l'Université de Reims (juin 1998), éd. J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000.
- Philippe Desportes, poète profane, poète sacré*, Actes du colloque international de

- Chartres (14-16 septembre 2006), éd. B. Petey-Girard et F. Rouget, Paris, H. Champion, 2008.
- PIZZORUSSO (Arnaldo), « Il petrarchismo di Desportes », *Studi Petrarcheschi*, V, 1952, p. 237-297.
- POIRIER (Guy), « Interstices à l'imaginaire maniériste : les stances de Philippe Desportes », in *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, Actes du Colloque International de l'Université de Reims (juin 1998), éd. J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000, p. 341-354.
- POIRIER (Guy), « La mascarade des dieux », in *Philippe Desportes, poète profane, poète sacré*, Actes du colloque international de Chartres (14-16 septembre 2006), éd. B. Petey-Girard et F. Rouget, Paris, H. Champion, 2008, p. 183-200.
- RATEL (Simone), « La cour de la reine Marguerite », *Revue du Seizième siècle*, XI, 1924, p. 1-29, 193-207, et XII, 1925, p. 1-43.
- RAYMOND (Marcel), *L'Influence de Ronsard sur la poésie française (1550-1585)*, Paris, Champion, 1927 ; nouvelle édition, Genève, Droz, 1965.
- RAYMOND (Marcel), *Baroque et renaissance poétique*, Paris, J. Corti, 1964.
- RENOUARD (Ph.), *Imprimeurs et libraires parisiens du XVII^e siècle d'après les manuscrits de Philippe Renouard. Fascicule Breyer*, Paris, Bibliothèque nationale, 1982.
- RIEU (Josiane), « La nature dans la poésie amoureuse de Philippe Desportes », dans *L'Uomo e la Natura nel Rinascimento*, éd. Luisa Rotondi Secchi Tarugi, Milan, Nuovi Orizzonti, 1996, p. 481-499.
- Ronsard et ses amis. Documents du Minutier Central des Notaires Parisiens*, éd. M. Jurgens, Paris, Archives nationales, 1985.
- ROSENTHAL (Olivia), « Philippe Desportes. Esquisse d'une poétique des œuvres », in *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, Actes du Colloque International de l'Université de Reims (juin 1998), éd. J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000, p. 355-374.
- ROTHENBURGER (A.-B.), « Claude Garnier et la défense posthume de la cour de Henri IV (1607-1609) », in *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, Actes du Colloque International de l'Université de Reims (juin 1998), éd. J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000, p. 435-455.
- ROUGET (François), « De nouveaux documents sur Philippe Desportes », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXIV (2), 2002, p. 347-352.
- ROUGET (François), « Le mythe de Diane dans l'œuvre poétique de Philippe Desportes », in *Le Mythe de Diane en France à la Renaissance*, éd. J.-R. Fanlo et M.-D. Legrand, Niort, Albineana, XIV, 2003, p. 107-118.
- ROUGET (François), « Philippe Desportes médiateur du pétrarquisme français », *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, études réunies par J. Balsamo, Genève, Droz, 2004, p. 331-351.
- ROUGET (François), « Le Texte de la Renaissance, du manuscrit à l'imprimé :

- documents inédits de Philippe Desportes », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXVI (3), 2004, p. 617-631.
- ROUGET (François), « Philippe Desportes et l'organisation des recueils poétiques », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 62, juin 2006, p. 99-110.
- ROUGET (François), « Les livres italiens de Philippe Desportes », *Italique. Poésie italienne de la Renaissance*, X, 2007, 87-104.
- ROUGET (François), « Philippe Desportes et les inflexions métriques de la voix lyrique », in *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, Actes du Colloque International de l'Université de Reims (juin 1998), éd. J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000, p. 293-313.
- SACRÉ (James), *Un Sang maniériste. Etude structurale autour du mot sang dans la poésie lyrique française de la fin du XVI^e siècle*, Neuchâtel, La Baconnière, 1977.
- SCARLATTA-ESCHRICH (Gabriella), « Philippe Desportes' copy of Nocturno Napolitano's *Opera amorosa* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXIV (3), 2012, p. 563-568.
- SCHAPIRA (Nicholas), *Un Professionnel des Lettres au XVII^e siècle. Valentin Conrart : une histoire sociale*, Seyssel, Champ Vallon, 2003.
- SEALY (Robert J.), *The Palace Academy of Henri III*, Genève, Droz, 1981.
- SMITH (M. H.), « Familiarité française et politesse italienne au XVI^e siècle. Les diplomates italiens juges des manières de la cour des Valois », *Revue d'Histoire diplomatique*, n° 3-4, 1988, p. 193-232.
- SORG (Roger), *Les chansons de Callianthe, fille de Ronsard : Madeleine de l'Aubespine, dame de Villeroy*, Paris, L. Pichon, 1926.
- SOZZI (Lionello), « 'Coeli cupidine tractus' : Note sul mito di Icaro nella poesia del Rinascimento », *Mélanges de poétique et d'histoire littéraire du XVI^e siècle offerts à Louis Terreaux*, éd. J. Balsamo, Paris-Genève, H. Champion-Slatkine, 1994, p. 175-204.
- STUREL (René), *Bandello en France*, Bordeaux-Paris, Feret et fils-De Boccard, 1918.
- SUTHERLAND (Nicola Mary), *The French Secretaries of State in the Age of Catherine of Medici*, Londres, University of London, 1965.
- TEISSIER (Colette), « Malherbe lecteur de Desportes », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, XIX, 1984, p. 38-47.
- TEISSIER (Colette), *La Problématique du sujet dans la poésie de Philippe Desportes*, Thèse de 3^e cycle, Université de Paris VIII, 1987.
- VAGANAY (Hugues) et Vianey (J.), « Un modèle de Desportes non signalé encore : Pamphilo Sasso », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, X [1903], p. 277-282.
- VAGANAY (Hugues), *La chanson de Ph. Desportes Ô nuit et ses imitations religieuses*, Toulouse, Impr. Lion et fils, 1933.

- VERCHALY (André), « Desportes et la musique » *Annales de Musicologie*, II, 1954, p. 271-328.
- VIANEY (Joseph), *Le Pétrarquisme en France au XVI^e siècle*, Montpellier, Coulet et fils, 1909.
- VIGNES (Jean), *Mots dorés pour un siècle de fer*, Paris, H. Champion, 1997.
- VIGNES (Jean), « Desportes et Baïf : histoire d'une amitié », *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, Actes du Colloque International de l'Université de Reims (juin 1998), éd. J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000, p. 87-120.
- VIGNES (Jean), « Traductions et imitations françaises de l'*Orlando furioso* (1544-1580) », *L'Arioste et le Tasse en France au XVI^e siècle*, éd. R. Gorris, Paris, Éditions rue d'Ulm, 2003, p. 75-98.
- VIGNES (Jean), « Les modes de diffusion du texte poétique dans la seconde moitié du XVI^e siècle : essai de typologie », *La poète et son œuvre : de la composition à la publication*, éd. J.-E. Girot, Genève, Droz, 2004, p. 173-198.
- WEBER (Henri), *La Création poétique au XVI^e siècle en France. De Maurice Scève à Agrippa d'Aubigné*, Paris, Nizet, 1955.
- WILLETT (L.), « Le clair obscur dans une chanson de Desportes mise en musique par Claude Le Jeune (1585) », actes du colloque *Claude Le jeune et son temps* (Chambéry, 1991), Bern-Berlin, P. Lang, 1996, p. 279-287.
- WILLETT (L.), « L'asianisme rhétorique de Desportes », in *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, Actes du Colloque International de l'Université de Reims (juin 1998), éd. J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000, p. 375-387.
- YATES (Frances), *The French Academies of the Sixteenth Century*, London-New York, Routledge, 1988 ; trad. fr., Paris, P.U.F., 1996.