



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition scientifique, « Liste des pièces de Désaugiers », *Théâtre*, DÉSAUGIERS (Marc-Antoine), p. XXVII-XLII

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2418-2.p.0037](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2418-2.p.0037)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## LISTE DES PIÈCES DE DÉSAUGIERS

---

Nous allons donner la liste, aussi complète que nous l'avons pu dresser, des pièces de Désaugiers :

*Le Testament de Carlin*, vaudeville en un acte et en vers (en vers libres mêlés de couplets), par le citoyen Désaugiers, représenté à Paris, sur le théâtre des Jeunes Artistes, en germinal de l'an VII de la république (mars 1799).

*L'Entresol*, opéra en un acte et en prose ; paroles de Désaugiers ; musique de Alexandre Piccini et Lemoyne, représenté pour la première fois sur le théâtre de Montansier-Variétés le 3 nivôse an X (23 décembre 1801).

*Gille en deuil*, opéra en un acte par MM. Désaugiers, Armand Croisette et Jacquelin ; musique de M. A. Piccini ; représenté pour la première fois sur le théâtre Montansier-Variétés, le 15 thermidor an X (28 juillet 1802).

*Cric-Crac ou l'habit du gascon*, comédie-vaudeville en un acte par MM. J. A. Jacquelin et Désaugiers, représentée pour la première fois à Paris sur le théâtre Montansier, le 27 nivôse an XI (16 janvier 1803).

*Le Mot de l'énigme*, vaudeville en un acte, par MM. Chazel, Désaugiers et Lafortelle, représenté pour la première fois le 23 pluviôse (11 février) et sans interruption jusqu'au 3 ventôse an XI (21 février 1803) sur le théâtre Montansier.

XXVIII LISTE DES PIÈCES DE DÉSAUGIERS

*Le Fou supposé*, comédie en un acte et en vers, par M. Désaugiers, représentée à la salle Louvois remplaçant l'Odéon, le 13 floréal an XI (le 2 mai 1803).

*Manon la ravaudeuse*, comédie en un acte mêlée de vaudevilles, par MM. Servière, Désaugiers et Henrion, représentée pour la première fois sur le théâtre Montansier, le 25 prairial an XI (13 juin 1803).

*Mylord Go ou le 18 brumaire*, tableau impromptu en un acte, mêlé de vaudevilles, représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre Montansier, le 18 brumaire an XII (8 novembre 1803).

Non signé, attribué à Désaugiers.

*L'un après l'autre ou les deux trappes*, comédie en un acte, mêlée de vaudevilles, par MM. Désaugiers et Francis, auteurs de *M. Pistache ou le jour de l'an*. Représentée pour la première fois à Paris sur le théâtre Montansier le 6 frimaire an XII (26 novembre 1803).

*M. Pistache ou le jour de l'an*, folie en un acte mêlée de vaudevilles, par MM. Francis et Désaugiers, auteurs de *L'un après l'autre ou les deux trappes*. Représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre Montansier, le 9 nivôse an XII (29 décembre 1803).

*Le Naufrage pour rire ou le coche d'Auvergne*, vaudeville en un acte par M. Désaugiers, représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre Montansier, le 23 prairial an XII (11 juin 1804).

*Arlequin Musard ou j'ai le temps*, vaudeville parade en un acte et en prose par MM. Francis et Désaugiers, représenté à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 15 messidor an XII et les jours suivants (3 juillet 1804).

*Oh! que c'est sciant ou Ouessian*, imitation burlesque en un acte et en vaudevilles d'*Ossian ou les Bardes*, par MM. Francis et Désaugiers, représentée pour les premières

fois à Paris, sur le théâtre Montansier, les 16, 17, 18, 19 et 20 fructidor an XII (3, 4, 5, 6 et 7 août 1804).

*C'est ma femme*, vaudeville en un acte, par MM. Désaugiers et \*\*\*, représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre Montansier, le 28 fructidor an XII (14 septembre 1804).

*Le Diable en vacance ou la suite du diable couleur de rose*, opéra féerie en un acte, paroles de MM. Désaugiers et Bosquier Gavaudan, musique de M. Gaveaux ; représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre Montansier-Variétés, le 27 pluviôse an XIII (13 février 1805).

*Arlequin tyran domestique*, enfantillage en un acte mêlé de vaudevilles, par MM. Tournay, Désaugiers et Francis, représenté sur le théâtre du Vaudeville le 19 germinal an XIII (9 avril 1805).

*Le Quartier d'hiver ou les Métamorphoses*, vaudeville à travestissements en un acte, par M. Désaugiers, représenté à Paris, sur le théâtre des Jeunes-Artistes, le 12 floréal an XIII (1<sup>er</sup> mai 1805).

*M. Vautour ou le propriétaire sous le scellé*, vaudeville en un acte, par MM. Désaugiers, Tournay et Georges Duval, représenté pour la première fois sur le théâtre Montansier, le 24 prairial an XIII (13 juin 1805).

*L'Adroite ingénue ou la porte secrète*, comédie en trois actes en vers, par MM. Dumaniant et Désaugiers, représentée sur le théâtre de la Porte Saint-Martin, le 16 fructidor an XIII (3 septembre 1805).

*Le Chanteur éternel*, vaudeville en un acte par MM. D\*\*\* et D\*\*\* représenté pour la première fois, sur le théâtre Montansier, le 2 frimaire an XIV (23 novembre 1805).

Tout nous fait supposer qu'un de ces deux D\*\*\*, désigne Désaugiers, quoique nous ne puissions l'affirmer positivement. Le titre de cette pièce semble le désigner lui-même.

*Une Matinée du Pont-Neuf*, divertissement-parade en un acte, mêlé de vaudevilles, par MM. Dieulafoy, Francis, Désaugiers et Em. Dupaty, représenté sur le théâtre du Vaudeville le 24 janvier 1806.

*Mars en carême ou l'Oympe au rocher de Cancale*, folie-vaudeville en un acte en prose, par MM. Francis et Désaugiers, représentée à Paris, sur le théâtre Montansier-Variétés, le 13 février 1806.

*Ma tante Urturette ou le chant du coq*, folie-vaudeville en un acte par MM. Désaugiers et Francis, représentée pour la première fois sur le théâtre Montansier le 6 mars 1806.

*Madame Scarron*, comédie-vaudeville en un acte par MM. Désaugiers et Servièrre, représentée sur le théâtre Montansier-Variétés le 27 juin 1806.

*Le Mari intrigué*, comédie en trois actes en vers, par M. Désaugiers, représentée pour la première fois sur le théâtre de l'impératrice, le 11 novembre 1806.

« Cette pièce eut assez de succès, on applaudit nombre de vers heureux et d'amusants détails ; l'auteur fut vivement demandé après la représentation ». (*Histoire de l'Odéon*, par MM. Porel et Monval, tome 1<sup>er</sup>, p. 220).

*Avis au public ou le physionomiste en défaut*, opéra comique en deux actes, paroles de M. Désaugiers ; musique de M. Alexandre Piccini ; représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Opéra Comique par les comédiens ordinaires de l'empereur le 22 novembre 1806.

*Le vieux chasseur*, comédie en trois actes, mêlée de vaudevilles, par MM. Francis, Tournay et Désaugiers, représentée sur le théâtre du Vaudeville, en 1806.

*Le valet d'emprunt ou le sage de dix huit ans*, comédie en un acte en prose, par M. Désaugiers, représentée sur le théâtre de l'impératrice, le 2 mars 1807.

*Le Panorama de Momus*, prologue d'inauguration en prose et en vaudevilles (pour la nouvelle salle du théâtre des Variétés), par MM. Désaugiers, Moreau et Francis ; représenté à Paris (théâtre des Variétés), le 24 juin 1807.

*Arlequin double*, vaudeville en un acte, par MM. Désaugiers et Servières, représenté à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le mercredi 1<sup>er</sup> juillet 1807.

*Un Dîner par victoire*, un acte en vers, représenté sur le théâtre de l'impératrice, le 31 juillet 1807.

Divertissement composé à l'occasion de la paix de Tilsit.

*Les Bateliers du Niémen*, vaudeville en un acte en prose, à l'occasion de la paix, suivi d'un divertissement, par MM. Moreau, Francis et Désaugiers. Représenté gratis pour la première fois sur le théâtre des Variétés du Panorama, le 14 août 1807.

*Une heure de folie*, comédie en un acte et en vers, mêlée de vaudevilles, par M. Désaugiers, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés, le jeudi 15 octobre 1807.

*Taconnet chez Ramponneau ou le réveillon de la Courtille*, comédie-folie en un acte, en prose, mêlée de couplets ; représentée pour la première fois sur le théâtre des Variétés-Panorama, le mercredi 23 décembre 1807.

*Les époux avant le mariage ou ils sont chez eux*, opéra comique en un acte, paroles de M. Désaugiers, musique de M. Alexandre Piccini ; représenté à Paris sur le théâtre de l'Opéra Comique, le 7 janvier 1808.

*Mincétoff*, parodie de *Menzikoff*, par MM. Francis, Moreau et Désaugiers, représentée sur le théâtre du Vaudeville le 9 mars 1808.

*Les trois étages ou l'intrigue sur l'escalier*, vaudeville en un acte et en prose, par M. Désaugiers, représenté pour

la première fois sur le théâtre des Variétés, le 4 août 1808.

C'est dans cette pièce que paraît pour la première fois M. Dumollet, le plus gros marchand de bas de Saint-Malo, nouveau Pourceaugnac, plus grotesque que l'ancien ; type créé par le fameux Brunet.

*La Comédie chez l'épicier ou le manuscrit retrouvé*, vaudeville en un acte, par MM. Désaugiers et Gentil, représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 13 décembre 1808.

*Les Querelles des deux frères ou la Famille bretonne*, comédie en trois actes en vers, ouvrage posthume de Collin d'Harleville, précédée d'un prologue de M. Andrieux, fut représentée sur le théâtre de l'impératrice (Odéon) pour la première fois le 17 novembre 1808. Andrieux, dit dans son avertissement : « Il est très vrai que la pièce intitulée *les Querelles des deux frères ou la Famille bretonne*, a été retrouvée chez un épicier parmi des paperasses achetées à la livre par le marchand ; il est très vrai que quelques mois avant sa mort et par une triste prévoyance, Collin voulut supprimer beaucoup de papiers inutiles, et qu'il chargea Véronique, sa gouvernante, de les brûler ; mais que celle-ci, déterminée par l'espoir d'un petit profit, alla les vendre au poids. Soit intention, soit imprudence de Collin ou de la domestique, la pièce dont il s'agit se trouva comprise dans la proscription ; heureusement elle est tombée dans de bonnes mains. M. Godde, en la sauvant du naufrage et en s'occupant avec zèle de la faire paraître sur la scène, a conservé au public des jouissances, à Collin un titre de plus à la gloire et à sa famille une propriété. »

C'est cette anecdote que MM. Désaugiers et Gentil ont traitée pour le Vaudeville, en prose avec des couplets.

*Turlupin ou les comédiens du XVI<sup>e</sup> siècle*, comédie-anecdote en un acte, mêlée de couplets par MM. Désaugiers, de Rougemont et D\*\*\*, représentée pour la première fois sur le théâtre des Variétés, boulevard Montmartre, le jeudi 10 mars 1808.

*Monsieur et Madame Denis ou la veille de la Saint-Jean*, tableau conjugal en un acte et en vaudevilles, par MM. Désaugiers et de Rougemont, représenté pour la

première fois à Paris sur le théâtre des Variétés, le 23 juin 1808. Suivi de la chanson de Monsieur et Madame Denis par Marc-Antoine Désaugiers.

Les auteurs ont fait, pour introduire la chanson de Monsieur et Madame Denis au théâtre, un petit cadre qui n'a pas beaucoup d'intérêt.

*M. Lagobe ou un tour de carnaval*, folie-vaudeville en un acte par MM. Désaugiers et Gentil, représentée pour la première fois sur le théâtre des Variétés, le 9 février 1809.

*Hector ou le valet de carreau*, jeu de cartes en cinq parties par MM. Désaugiers, de Rougemont et Gentil, représenté sur le théâtre du Vaudeville, le samedi 25 février 1809.

*Jocrisse aux enfers ou l'insurrection diabolique*, vaudeville infernal en un acte et en prose, par MM. Francis et Désaugiers, représenté pour la première fois à Paris au théâtre des Variétés, boulevard Montmartre, le 15 mars 1809.

*Adam-Montauciel ou à qui la gloire?* A propos en un acte et en vaudevilles, par MM. Gersin, de Rougemont et Désaugiers, représenté sur le théâtre du Vaudeville, le 10 avril 1809.

*Le Départ pour Saint-Malo ou la suite des trois étages*, folie en un acte, mêlée de couplets, par M. Désaugiers, représentée pour la première fois sur le théâtre des Variétés-Panorama, le 25 juillet 1809.

*M. Gérésol ou le luthier de la rue de La Harpe*, comédie en un acte, mêlée de vaudevilles, par M. Désaugiers, représentée sur le théâtre des Variétés, le 11 décembre 1809.

*Il arrive ! Il arrive ! ou Dumollet dans sa famille*, folie-vaudeville en un acte, par M. Désaugiers, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 14 mai 1810.



*La Petite Cendrillon ou la Chatte merveilleuse*, folie vaudeville en un acte, de MM. Désaugiers et Gentil, représentée à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 12 novembre 1810.

*L'Heureuse Gageure*, divertissement en un acte et en vers libres (à l'occasion de la naissance de S. M. le roi de Rome), par M. Désaugiers, représenté à Paris, sur le Théâtre Français, le 25 mars 1811.

*L'Auteur et sa Servante*, prologue en vaudevilles (à l'occasion de la naissance du roi de Rome), par M. Désaugiers, représenté à Paris, salle des Jeux Gymniques, le 1<sup>er</sup> avril 1811.

*L'Appartement à deux maîtres*, comédie-vaudeville en un acte, en prose, par M. Désaugiers, représentée à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 11 août 1811.

*L'Ogresse ou la belle au Bois-Dormant*, vaudeville-folie-comi-parade en un acte, par MM. Désaugiers et Gentil, représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 28 août 1811.

*Bayard à la Ferté ou le siège de Mézières*, opéra-comique en deux actes, par MM. Désaugiers et Gentil, représenté à Paris, sur le théâtre de l'Opéra Comique, le 13 octobre 1811.

*Le Boulevard Saint-Martin ou nous y voilà*, prologue d'inauguration, par MM. Désaugiers et Brazier, représenté à Paris, sur le théâtre de la Porte Saint-Martin, le 26 décembre 1811.

*Désornières ou faut-il rire ? faut-il pleurer ?* folie en un acte et en vaudevilles, par MM. Désaugiers et Gentil, représentée pour la première fois sur le théâtre des Variétés, le 5 janvier 1812.

*Le Mariage de Dumollet*, folie mêlée de couplets, en un

acte, par M. Désaugiers, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 18 janvier 1812.

*La Petite guerre, ou l'officier Prothée*, prologue mêlé de vaudevilles par M. Désaugiers, suivi d'une fête militaire à grand spectacle, faisant suite à l'*Arsenal d'Inspruck*, divertissement par M. Camus. Représenté à Paris (salle des Jeux Gymniques), le 7 août 1812.

*Les Auvergnats ou l'eau et le vin*, vaudeville grivois en un acte, par MM. Désaugiers et Gentil, représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 25 août 1812.

*Le Mariage extravagant*, comédie vaudeville en un acte, par MM. Désaugiers et de V\*\*\*, représentée sur le théâtre du Vaudeville, le 8 septembre 1812.

*Le Matrimonio-manie ou gai, gai, mariez-vous*, comédie en un acte, mêlée de couplets, de MM. Désaugiers, Gentil et Rougemont, représentée pour la première fois, sur le théâtre des Variétés, le 10 novembre 1812.

*La Famille moscovite*, fait historique en un acte, mêlé de couplets, par M. Désaugiers, représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 1<sup>er</sup> décembre 1812.

*Cadet-Roussel esturgeon*, folie-parade en deux actes, mêlée de vaudevilles, par M. Delaigne, rue du Chat-qui-pêche, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 22 février 1813.

*Pierrot ou le diamant perdu*, comédie-vaudeville en deux actes, par MM. Désaugiers et Gentil, représentée, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 11 mars 1813.

*Monsieur Croque-Mitaine ou le Don Quichotte de Noisy-le-Sec*, extravagance en un acte et en vaudevilles, avec un prologue, de MM. Désaugiers, Brazier et Merle, repré-

sentée, pour la première fois, sur le théâtre des Variétés, le 1<sup>er</sup> avril 1813.

*Le Dîner de Madelon ou le Bourgeois du Marais*, comédie en un acte, mêlée de vaudevilles, par M. Désaugiers, représentée pour la première fois, sur le théâtre des Variétés, le 6 septembre 1813.

*Le Mari en vacances*, comédie-vaudeville en un acte, de MM. Désaugiers et Barrière, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 5 octobre 1813.

*Le Petit Enfant prodigue*, comédie en un acte, mêlée de vaudevilles, par MM. Désaugiers et Gentil, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 31 décembre 1813.

*Le Bucheron de Salerne ou les souhaits*, comédie-féerie en un acte, mêlée de vaudevilles, par MM. Désaugiers et Gentil, représentée pour la première fois, sur le théâtre des Variétés, le 17 février 1814.

*L'Hôtel garni ou la leçon singulière*, comédie en un acte en vers, par MM. Désaugiers et Gentil, représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Français, par les comédiens ordinaires du Roi, le 23 mai 1814.

*L'Île de l'espérance ou le songe réalisé*, pièce allégorique en un acte, mêlée de vaudevilles, à l'occasion de la paix générale, par MM. Désaugiers, Gentil et Brazier, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 6 juin 1814.

*Les deux boxeurs ou les Anglais de Falaise et de Nanterre*, folie-parade en un acte, mêlée de couplets, par MM. Désaugiers, Francis et Simonnin; représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 30 août 1814.

*L'Honnête Cosaque ou croyez cela et buvez de l'eau*, vaudeville par M. Désaugiers, 1814.

*Les Deux Voisines ou les prêtés rendus*, comédie en un acte en vers, par MM. Désaugiers et Gentil, représentée pour la première fois sur le Théâtre Français, le 4 février 1815.

*Le Singe voleur ou Jocrisse victime*, imitation burlesque de *la Pie voleuse*, en un acte, mêlée de couplets, par MM. Désaugiers et Merle, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 30 mai 1815.

*Le Retour des lys*, à propos en un acte, et en vaudevilles, à l'occasion de l'entrée de S. M. Louis XVIII à Paris, par MM. Désaugiers et Gentil (juillet 1815).

*Le Bouquet du roi ou le marché aux fleurs*, à propos en un acte, mêlé de vaudevilles, par MM. Désaugiers et Gentil, représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 23 août 1815.

*Je fais mes farces*, folie en un acte, mêlée de couplets, par MM. Désaugiers, Gentil et Brazier, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 4 septembre 1815.

*Le Vaudeville en vendanges*, petit à-propos villageois en un acte, mêlé de couplets, par MM. Désaugiers, Moreau et Gentil, représenté sur le théâtre du Vaudeville, le 30 septembre 1815.

*Trois pour une ou les absents n'ont pas toujours tort*, comédie-vaudeville en un acte, par MM. Désaugiers et Barrière, représentée à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 23 décembre 1815.

*Les Visites bourgeoises ou le dehors et le dedans*, petite esquisse d'un grand tableau, un acte mêlé de couplets, par MM. Désaugiers, Moreau et Gentil. Représenté à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 1<sup>er</sup> janvier 1816.

XXXVIII LISTE DES PIÈCES DE DÉSAUGIERS

*Chacun son tour ou l'Écho de Paris.* Divertissement villageois en vaudevilles, représenté à l'Odéon, en présence de Sa Majesté et de toute la famille royale, le 21 février 1816, par MM. Désaugiers, fourrier de la 10<sup>e</sup> légion ; Alissans de Chazet, capitaine de la 10<sup>e</sup> légion, et Gentil, sous-lieutenant de la 10<sup>e</sup> légion de la garde nationale parisienne.

Impromptu composé à l'occasion d'une fête par invitation donnée ou plutôt rendue à la garde royale par la garde nationale de Paris.

*Monsieur Sans-Gêne ou l'ami de collège,* vaudeville en un acte par MM. Désaugiers et Gentil, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre national du Vaudeville, le 13 mai 1816.

*Le dix-sept juin ou l'heureuse journée.* A-propos en un acte, mêlé de vaudevilles, à l'occasion du mariage du duc de Berry, représenté sur le théâtre de la cour, le 28 juin 1816, par MM. Désaugiers et Gentil, officiers de la 10<sup>e</sup> légion de la garde-nationale de Paris.

*La Petite Coquette,* comédie-vaudeville en un acte, par MM. Désaugiers et Gentil, représentée à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 22 janvier 1817.

*Le Prince en yoguette ou la fuite et la leçon,* comédie en deux actes et en prose, mêlée de couplets, par MM. Bouilly et Désaugiers, représentée sur le théâtre du Vaudeville le 21 avril 1817.

*Tous les vaudevilles ou chacun chez soi,* à-propos en un acte, par MM. Désaugiers, Eugène Scribe et Delestre Poirson. Représenté à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 16 août 1817.

*Paris à Pékin ou la clochette de l'Opéra Comique,* parade-féerie-folie en un acte et en vaudevilles, par MM. Désaugiers, Dartois et \*\*\* , représentée pour la première fois sur le théâtre du Vaudeville, le 27 novembre 1817.

*Les deux Valentin ou les nouveaux Ménéchmes*, comédie-vaudeville en un acte, par MM. Désaugiers et Gentil, représentée pour la première fois, sur le théâtre du Vaudeville, le 20 juillet 1818.

*La Statue de Henri IV ou la fête du Pont-Neuf*, tableau grivois en un acte, par MM. Désaugiers, Gentil, Joseph Pain et Chazet, représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 24 août 1818.

*Le Magasin de chaperons ou l'Opéra comique vengé*, folie-féerie-parodie en un acte, de MM. Désaugiers, Dartois et \*\*\* , représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le samedi 3 septembre 1818.

*Le jeune Werther ou les grandes passions*, vaudeville en un acte par MM. Désaugiers et Gentil, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 19 janvier 1819.

*Le Château de mon oncle ou le mari par hasard*, comédie en un acte, mêlée de vaudevilles, par MM. Désaugiers et Armand, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 15 mai 1819.

*Un Dimanche à Passy ou M. Partout*, tableau vaudeville en un acte, par MM. Désaugiers et Léger, représenté à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 4 août 1819.

*Les Petites Danaïdes ou quatre-vingt-dix-neuf victimes*, imitation burlesco-tragi-comi-diabolico-féerie de l'opéra des *Danaïdes*, mêlée de vaudevilles, danses, etc., par M. Gentil. Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 14 décembre 1819.

*Un dîner à Pantin ou l'amphitryon à la diète*, tableau vaudeville en un acte par MM. Désaugiers, Gersin et Gentil, représenté à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 3 juillet 1820.

*L'Homme aux précautions*, comédie en cinq actes en vers, par M. Désaugiers, représentée pour la première fois sur le théâtre de l'Odéon, le 5 septembre 1820.

*Scènes en l'honneur de la naissance de Monseigneur le duc de Bordeaux*, et jouées sur le théâtre du Vaudeville, à la suite de la pièce des *Deux Valentin*, le soir même de la naissance du prince, par MM. Désaugiers et Gentil (29 septembre 1820).

*Le Berceau du prince ou les dames de Bordeaux*, A-propos vaudeville, en un acte par MM. Désaugiers, Gentil et Brazier, représenté à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 13 octobre 1820.

*Les Étrennes du Vaudeville ou la pièce impromptu*, folie-parade en un acte, mêlée de couplets, par MM. Désaugiers, Gentil et Francis, représentée pour la première fois, sur le théâtre du Vaudeville, le 1<sup>er</sup> janvier 1821.

*La Petite Provence ou un coin des Tuileries*, tableau bourgeois vaudeville, en un acte, par MM. Désaugiers, et Gentil, représenté à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 8 octobre 1821.

*Vadeboncœur ou le retour au village*, vaudeville en un acte, par MM. Désaugiers et Gentil, représenté à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 16 avril 1822.

*La Parisienne en Espagne*, comédie-vaudeville en un acte, tirée d'un conte de La Fontaine, par MM. Désaugiers et Xavier, représentée à Paris (théâtre du Vaudeville), le 12 septembre 1822.

*Un coin du tableau*, à-propos-vaudeville en un acte, à l'occasion de la fête du roi, par MM. Désaugiers, Letournel et Auguste de Courchant, 1822.

*M. Oculi ou la cataracte*, imitation burlesque de *Valérie*,

par MM. Désaugiers et Adolphe, représentée à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 29 janvier 1823.

*La Lanterne sourde ou les deux portefeuilles*, vaudeville féerie, en un acte, par MM. Benjamin, Hubert et Désaugiers, représenté à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 20 mars 1823.

*Les Couturières ou le cinquième au-dessus de l'entresol*, tableau-vaudeville, en un acte par MM. Désaugiers, Saint-Laurent, et \*\*\* , représenté à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 11 novembre 1823.

*Les Maris sans femmes ou une heure de paternité*, vaudeville en un acte, par MM. Désaugiers et Gentil, représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 26 novembre 1823.

*La Route de Bordeaux*, à-propos en un acte, en vers libres (à l'occasion du retour de S. A. R. le duc d'Angoulême), par MM. Désaugiers, Gentil, et Gersin, représenté à Paris, sur le Théâtre Français, le 10 décembre 1823.

*Plus de Pyrénées*, à-propos-vaudeville, en un acte par MM. Désaugiers et Gentil. représenté à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 16 décembre 1823.

*Pinson père de famille ou la suite de Je fais mes farces*, folie-vaudeville, en un acte, par MM. Désaugiers, Saint-Laurent, et \*\*\* , représenté à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 6 mars 1824.

*Le Pied de nez ou Felime et Tangut*, vaudeville-féerie en six actes, par MM. Désaugiers et Villiers, représenté à Paris, sur le théâtre du vaudeville, le 5 avril 1824.

*La Porte secrète*, comédie-vaudeville, en un acte, par MM. Désaugiers et Bayard, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre de S. A. R. Madame, duchesse de Berry, le 7 mai 1825.



*L'Intendant et le garde chasse*, vaudeville par MM. Désaugiers et Théodore Anne, musique de M. Blangini, représenté au palais des Tuileries par les comédiens ordinaires de S. A. R. Madame la duchesse de Berry.

*Fenêtres à louer ou les deux propriétaires*, vaudeville en un acte (à l'occasion du sacre de S. M. Charles X), par MM. Désaugiers et Gentil, représenté à Paris sur, le théâtre de S. A. R. Madame, le 6 juin 1825.

*Le Vicillard d'Ivry ou 1590 et 1825*, vaudeville en deux tableaux (à l'occasion du sacre de S. M. Charles X), par MM. Désaugiers, Merle, et Ferdinand, représenté à Paris sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 7 juin 1825.

*L'an 1825 ou la Saint-Charles au village*, vaudeville en un acte (à l'occasion de la fête de S. M. Charles X), par M. Désaugiers, représenté à Paris sur le théâtre de S. A. R. Madame, le 4 novembre 1825.

*Le Marchand de parapluies ou la noce à la guinguette*, comédie grivoise en un acte, mêlée de couplets, par MM. Désaugiers, La Fontaine et Emile Vanderbuch, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 5 décembre 1825.

*Le Prologue impromptu ou les acteurs en retard*, à-propos en un acte et en vaudevilles, par MM. Désaugiers, Lassagne et Rousseau, représenté à Paris sur le théâtre du Vaudeville, le 23 septembre 1826.

*Le Voisin ou faisons nos affaires nous-mêmes*, comédie-vaudeville en un acte par MM. Désaugiers, Gersin et Gabriel, représentée pour la première fois, sur le théâtre du Vaudeville, à Paris, le 3 octobre 1826.

*Les Deux Héritages ou encore un normand*, comédie-vaudeville, en un acte, par MM. Désaugiers et Simonnin, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 12 février 1827.

Brazier cite une petite pièce de la première période : *les Deux Décotes*, que nous n'avons pas rencontrée dans nos recherches. *L'Île de la Mégalanthropogénésie* n'est pas sur cette liste; nous avons dit pourquoi dans l'introduction.

Le présent volume comprend sept pièces :

*M. Vautour;*  
*Cadet Roussel esturgeon;*  
*Le Dîner de Madelon;*  
*L'Hôtel garni;*  
*Je fais mes farces;*  
*Monsieur Sans-Gêne;*  
*Les Petites Danaïdes.*

Nous aurions voulu donner une des pièces dont M. Dumollet est le héros, mais tout bien considéré, il nous semble que ces pièces devraient être publiées ensemble, et nous remettons la chose à une autre fois.

L. M.