



CLASSIQUES
GARNIER

COCULA-VAILLIÈRES (Anne-Marie), « Avant-propos », in ARGOD-DUTARD (Françoise) (dir.), *Des signes au sens : lectures du livre III des Essais*, p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5384-7.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5384-7.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2003. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVANT-PROPOS

A l'initiative de notre collègue Françoise Argod-Dutard, le *Centre Montaigne* de l'université de Bordeaux-3 a tenu à organiser, les 14 et 15 novembre 2002, des journées d'étude sur le livre III des *Essais* pour proposer aux étudiants des agrégations de lettres et de grammaire de nouvelles lectures de l'œuvre qui est à leur programme 2003. Ainsi se trouve renouvelée la volonté déjà mise en pratique par notre centre, à propos de Jean de Léry, de choisir comme sujet de réflexion l'auteur du XVI^e siècle inscrit à ces concours. Réflexion toujours fructueuse puisqu'elle se fonde sur les échanges féconds de chercheurs dont les communications suscitent intérêt, questions et débat et sur la publication très rapide des *Actes* qui constitueront, grâce à Claude Blum et aux éditions Champion, un ensemble pour le présent et l'avenir.

Le livre III, au cœur de ces *Journées*, se prête admirablement au souci de pluridisciplinarité qui caractérise les recherches du *Centre Montaigne*, mis en exergue par son fondateur, Claude-Gilbert Dubois, qui a montré combien, au XVI^e siècle, littérature et histoire étaient liées et s'éclairaient mutuellement l'une l'autre. Mais cette œuvre originale et complexe dans son élaboration, avec ses variations et ses additions, ne saurait se lire sans qu'une attention particulière ne soit portée également à la composition, à l'écriture, à l'intertextualité ou aux tonalités. Autant de contributions qui proposent de nouveaux chemins pour aller *des signes au sens* de l'œuvre...

Anne-Marie COCULA,
Présidente du *Centre Montaigne*
de l'Université de Bordeaux 3.