



CLASSIQUES
GARNIER

LEGRAND (Amélie), « Bibliographie », *Des romancières sous la Restauration. Genre et réception*, p. 671-711

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06373-5.p.0671](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06373-5.p.0671)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

En raison de la variété des types de textes et des domaines abordés dans cette étude, nous avons choisi, dans cette bibliographie, d'adopter un classement par nature puis par thème, bien que des recoupements soient inévitables.

Nous utiliserons les abréviations suivantes : pl. pour « planche(s) gravée(s) », s. d. pour « sans date », s. l. pour « sans lieu d'édition » et s. n. pour « sans nom d'éditeur ».

CORPUS

CORPUS ROMANESQUE PRINCIPAL

(composé des romans écrits par les romancières, publiés ou réédités sous la Restauration, qui ont fait l'objet d'une analyse développée)

ALLART DE MÉRITENS, Hortense, *Gertrude*, Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828, 4 vol. in-12.

ALLART DE MÉRITENS, Hortense, *Jérôme ou le jeune prélat*, Paris, Ladvoat, 1829, in-8°.

ALLART GAY, Marie Françoise, *Albertine de Saint-Albe*, Paris, Renard, 1818, 2 vol. in-12.

BASTIDE, Jenny, *Le Dammé*, Paris, Ponthieu, 1824, 2 vol. in-12 ; puis in-24.

BEAUFORT D'HAUTPOUL, Anne-Marie, *Zilia, roman pastoral*, Toulouse, s. n., 1789.

BEAUFORT D'HAUTPOUL, Anne-Marie, *Zilia, roman pastoral*, Paris, Firmin-Didot, 1823, in-12.

COTTIN, Sophie, *Claire d'Albe* [1799], Paris, Lebègue, « Bibliothèque d'une maison de campagne », 1820, in-12.

COTTIN, Sophie, *Claire d'Albe* [1799], Avignon, Bonnet, 1827, in-12.

COTTIN, Sophie, *Claire d'Albe* [1799], *Romans de Femmes du XVIII^e siècle*, textes

- établis, présentés et annotés par Raymond Trousson, Paris, Laffont, « Bouquins », 1996.
- COTTIN, Sophie, *Mathilde, ou Mémoires tirés de l'histoire des croisades* [1805], précédés d'un tableau historique des trois premières croisades par Michaud, Paris, Michaud, 1817, 4 vol. in-12.
- COTTIN, Sophie, *Mathilde, ou Mémoires tirés de l'histoire des croisades* [1805], précédés d'un tableau historique des trois premières croisades par Michaud, Paris, Lebègue, « Bibliothèque d'une maison de campagne », 1820, 4 vol., in-12.
- COTTIN, Sophie, *Mathilde, ou Mémoires tirés de l'histoire des croisades* [1805], précédés d'un tableau historique des Croisades et de la conquête de Constantinople par Michaud et suivis du poème *La Prise de Jéricho*, Pest, Hartleben, 1828, in-16.
- COTTIN, Sophie, *Amélie Mansfield* [1803], Paris, Lebègue, « Bibliothèque d'une maison de campagne », 1820, 3 vol. in-12.
- COTTIN, Sophie, *Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie* [1806], suivie du poème de *la Prise de Jéricho*, avec des notes instructives et une notice historique sur l'auteur, Paris, Michaud, 1816, in-12.
- COTTIN, Sophie, *Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie* [1806], Paris, Froment, 1824, in-16.
- COTTIN, Sophie, *Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie* [1806], précédée d'une notice historique sur l'auteur par Michaud, Paris, Chassaignon, 1828, 2 vol. in-12.
- COTTIN, Sophie, *Œuvres Complètes*, avec une notice sur la vie et les écrits de l'auteur par Petitot, Paris, Foucault, 1817 puis 1820, 12 vol. in-8°, pl.
- COTTIN, Sophie, *Œuvres Complètes*, avec une notice sur la vie et les écrits de l'auteur, un tableau historique des croisades par Michaud, une analyse des ouvrages, et des notes sur le roman d'*Élisabeth* de Joinville, de Villehardoin, édition de Pierre-René Auguis, Paris, Corbet et Dabo, 1818, 12 vol. in-18, pl.
- COTTIN, Sophie, *Œuvres Complètes*, avec une notice sur la vie et les écrits de l'auteur, un tableau historique des croisades par Michaud, une analyse des ouvrages, et des notes sur le roman d'*Élisabeth* de Joinville, de Villehardoin, édition de Pierre-René Auguis, Paris, Ledentu, 1820, 12 vol. in-18, 12 pl.
- COTTIN, Sophie, *Œuvres Complètes*, Paris, Roret et Roussel, 1820, 12 vol. in-12.
- COTTIN, Sophie, *Œuvres Complètes*, Paris, Ladrangé, 1823, 9 vol. in-12, portrait.
- COTTIN, Sophie, *Œuvres Complètes*, Paris, Ménard et Desenne, « Bibliothèque française », 1824, 12 vol., portrait.
- COTTIN, Sophie, *Œuvres Complètes*, Paris, Lecointe et Duret, 1824 puis 1825, 12 vol. in-12.
- COTTIN, Sophie, *Œuvres Complètes*, avec un tableau historique des trois premières croisades, Paris, Dauthereau, « Collection des meilleurs romans français et étrangers », 1826-1827, 13 vol. in-32.

- DURAS, Claire de, *Ourika*, Paris, Ladvocat, 1824, in-12.
- DURAS, Claire de, *Ourika* [1824], suivi d'*Édouard* [1825], édition de Jean Giraud, étude de Joë Bousquet, Paris, Stock, 1950.
- DURAS, Claire de, *Ourika* [1824], édition de Claudine Herrmann, Paris, Des Femmes, 1979.
- DURAS, Claire de, *Ourika* [1824], édition de Christiane Chaulet, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Bleu autour, 2006.
- DURAS, Claire de, *Édouard* [1825], Paris, Ladvocat, 1825, 2 vol. in-12.
- DURAS, Claire de, *Édouard* [1825], Paris, Didot-aîné, 1825, 2 vol. in-12.
- DURAS, Claire de, *Édouard* [1825], Paris, Gonet, s. d., in-16.
- DURAS, Claire de, *Édouard* [1825], précédé d'une préface d'Octave Uzanne, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1879, in-16.
- DURAS, Claire de, *Édouard* [1825], édition de Claudine Herrmann, Paris, Mercure de France, 1983, puis 2005.
- DURAS, Claire de, *Édouard* [1825], *Mademoiselle de Clermont* [1802] (Mme de Genlis), *Édouard* (Mme de Duras), édition de Gérard Gengembre, Paris, Autrement, 1994.
- DURAS, Claire de, *Olivier ou le Secret*, établi, présenté et commenté par Denise Virieux, Paris, Corti, 1971.
- DURAS, Claire de, *Ourika. Édouard., Romans de Femmes du XVIII^e siècle, op. cit.*
- DURAS, Claire de, *Ourika. Édouard. Olivier ou le Secret*, édition de Marie-Bénédicte Diethelm, préface de Marc Fumaroli, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2007.
- FLEURY MOYLIN, Mme, *Pauline, ou les Hasards des voyages*, Paris, Maradan, 1821, 4 vol. in-12.
- GAY, Sophie, *Léonie de Montbreuse*, Paris, A. Boulland, 1813, 2 vol. in-12.
- GAY, Sophie, *Léonie de Montbreuse* [1813], Paris, Michel Lévy frères, 1864, in-18.
- GAY, Sophie, *Théobald, épisode de la guerre de Russie*, Paris, Ponthieu, Dupont, 1828, 4 vol. in-12.
- GENLIS, Félicité de, *Mademoiselle de Clermont* [1802], Paris Maradan, 1813, in-12.
- GENLIS, Félicité de, *Mademoiselle de Clermont* [1802], précédé d'une notice sur Mme de Genlis par Chaalons d'Argé, Paris, Werdet et Lequien fils, « Collection des meilleurs romans dédiés aux dames », 1827, in-32, pl.
- GENLIS, Félicité de, *Mademoiselle de Clermont* [1802], *Romans de Femmes du XVIII^e siècle, op. cit.*
- GENLIS, Félicité de, *La Femme auteur, Nouveaux contes moraux et Nouvelles historiques*, Paris, Maradan, 1804, 3 vol. in-12.
- GENLIS, Félicité de, *La Femme auteur* [1804], édition établie et présentée par Martine Reid, Paris, Gallimard, « Folio : Femmes de Lettres », 2007.
- GRAFFIGNY, Françoise de, *Lettres d'une Péruvienne* [1747], suivies des *Lettres*

- d'Aza* [1758], par J. Hugary de Lamarche-Courmont, notice sur Mme de Graffigny, Paris, Lebègue, « Bibliothèque d'une maison de campagne », 1822, 2 vol. in-12.
- GRAFFIGNY, Françoise de, *Lettres d'une Péruvienne* [1747], suivies des *Lettres d'Aza* par J. Hugary de Lamarche-Courmont, notice sur Mme de Graffigny, Paris, Ménard et Desenne fils, 1822, in-12.
- GRAFFIGNY, Françoise de, *Lettres d'une Péruvienne* [1747], introduction historique par Mme de Graffigny, Paris, Dauthereau, « Collection des meilleurs romans français et étrangers », 1827, in-24.
- GRAFFIGNY, Françoise de, *Lettres d'une Péruvienne* [1747], *Romans de Femmes du XVIII^e siècle, op. cit.*
- GRAFFIGNY, Françoise de, *Œuvres choisies augmentées des Lettres d'Aza* [1758], par J. Hugary de Lamarche-Courmont, avec une notice sur la vie de Mme de Graffigny, Paris, Caille et Ravier, 1819, 2 vol., in-12.
- GRAFFIGNY, Françoise de, *Œuvres Complètes*, avec une notice sur la vie de Mme de Graffigny, Paris, Briand, 1821, in-8°, portrait, pl.
- LA FAYETTE, Marie-Madeleine de, *Zayde, histoire espagnole* [1670], précédée d'un « Traité sur l'origine des romans » par Huet, Paris, Lebègue, « Bibliothèque d'une maison de campagne », 1821, 2 vol. in-12.
- LA FAYETTE, Marie-Madeleine de, *La Princesse de Montpensier* [1662], édition présentée et établie par Daniel Aris, Paris, La Table ronde, « La petite vermillon », 1993.
- LA FAYETTE, Marie-Madeleine de, *La Princesse de Clèves* [1678], Paris, Ménard et Desenne fils, « Bibliothèque française », 1818, in-12.
- LA FAYETTE, Marie-Madeleine de, *La Princesse de Clèves* [1678], suivie de *La Princesse de Montpensier*, Paris, Werdet et Lequien, « Collection des meilleurs romans français dédiés aux dames », 1826, 2 vol. in-16, pl.
- LA FAYETTE, Marie-Madeleine de, *La Princesse de Clèves* [1678], suivie de *La Princesse de Montpensier*, avec une Lettre de Fontenelle sur *La Princesse de Clèves*, Paris, Dauthereau, « Collection des meilleurs romans français et étrangers », 1827, 2 vol. in-16.
- LA FAYETTE, Marie-Madeleine de, *La Princesse de Clèves* [1678], présentation et notes par Philippe Sellier, Paris, Livre de poche, « Classiques de poche », 1999.
- LA FAYETTE, Marie-Madeleine de, TENCIN Claudine Alexandrine de, FONTAINES Marie de, *Œuvres complètes*, avec des notices historiques et littéraires par M. Auger, Paris, Veuve Lepetit, 1820, 4 vol., in-8°, pl.
- LA FAYETTE, Marie-Madeleine de, TENCIN Claudine Alexandrine de, FONTAINES Marie de, *Œuvres complètes*, avec des notices historiques et littéraires par MM. Étienne et A. Jay, Paris, P.-A. Moutardier, 1825, 5 vol. in-8°, portraits.

- MÉRARD DE SAINT-JUST, Anne, *Alexandrine de Blérancourt, ou les Dangers de l'inconséquence*, Paris, Pigoreau, 1822, 2 vol. in-12.
- SALM-REIFFERSCHIED DYCK, Constance, *Vingt-quatre heures d'une femme sensible, ou Une grande leçon*, Paris, A. Bertrand, 1824, in-8°, pl.
- SALM-REIFFERSCHIED DYCK, Constance, *Vingt-quatre heures d'une femme sensible, ou Une grande leçon* [1824], postface de Claude Schopp, Paris, Phébus, 2007.
- SOUZA, Adélaïde de, *Adèle de Sénange, ou Lettres de Lord Sydenham* [1794], suivi d'*Aglaé*, conte, Paris, Werdet et Lequien fils, « Collection des meilleurs romans dédiés aux dames », 1827, 2 vol. in-32.
- SOUZA, Adélaïde de, *Œuvres Complètes*, revues, corrigées et imprimées sous les yeux de l'auteur, Paris, A. Eymery, 1821-1822, 6 vol. in-8°, pl.
- SOUZA, Adélaïde de, *Adèle de Senange, ou Lettres de Lord Sydenham* [1794], *Romans de femmes du XVIII^e siècle, op. cit.*
- STAËL-HOLSTEIN, Germaine de, *Delphine* [1802], Paris, H. Nicolle, 1818, 6 vol. in-12 ; puis 1819, 3 vol. in-8° ; puis 6 vol. in-12 ; puis 6 vol. in-18.
- STAËL-HOLSTEIN, Germaine de, *Delphine* [1802], Paris, Ledentu, 1819, 6 vol. in-16, pl.
- STAËL-HOLSTEIN, Germaine de, *Delphine* [1802], édition revue et corrigée, terminée par un nouveau dénouement, et précédée de réflexions sur le but moral de l'ouvrage, Paris, Treuttel et Würtz, 1820, 3 vol.
- STAËL-HOLSTEIN, Germaine de, *Delphine* [1802], édition de Simone Balayé, Paris, Flammarion, « GF », 2000.
- STAËL-HOLSTEIN, Germaine de, *Delphine* [1802], édition féministe de Claudine Herrmann, Paris, Des Femmes, 2 vol., 1982.
- STAËL-HOLSTEIN, Germaine de, *Corinne ou l'Italie* [1807], Paris, H. Nicolle, 1818, 2 vol. in-8° ; puis 1819, 3 vol. in-12.
- STAËL-HOLSTEIN, Germaine de, *Corinne ou l'Italie* [1807], Paris, Ledentu, 1819, 4 vol. in-18, pl.
- STAËL-HOLSTEIN, Germaine de, *Corinne, ou l'Italie* [1807], Paris, Dauthereau, « Collection des meilleurs romans français et étrangers », 1827, 5 vol. in-16.
- STAËL-HOLSTEIN, Germaine de, *Corinne ou l'Italie* [1807], édition féministe de Claudine Herrmann, Paris, Des Femmes, 2 vol., 1979.
- STAËL-HOLSTEIN, Germaine de, *Corinne ou l'Italie* [1807], édition de Simone Balayé, Paris, Gallimard, « Folio », 1985.
- STAËL-HOLSTEIN, Germaine de, *Œuvres complètes*, publiées par son fils, précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de Mme de Staël, par Mme Necker de Saussure, Paris, Treuttel et Würtz, Strasbourg et Londres, Maison de Commerce, 1820-1821, 17 vol. in-8°, portrait ; puis in-12.
- STAËL-HOLSTEIN, Germaine de, *Œuvres inédites*, publiées par son fils, Paris, Treuttel et Würtz, 1821, 3 vol. in-8°, portrait.

- TENCIN, Claudine Alexandrine de, *Le Comte de Comminge, ou les Amants malheureux* [1735], avec une notice sur la vie de Mme de Tencin, Avignon, L. Bonnet, 1818, in-18, pl.
- TENCIN, Claudine Alexandrine de, *Le Comte de Comminge, ou les Amants malheureux* [1735], Alais, Martin, 1820, in-18, pl.
- TENCIN, Claudine Alexandrine de, *Le Siège de Calais, nouvelle historique* [-1739], suivie du *Comte de Comminge* [1735], avec une notice sur Mme de Tencin, Paris, Werdet et Lequien fils, « Collection des meilleurs romans français », 1826, in-32, pl.
- TENCIN, Claudine Alexandrine de, *Le Siège de Calais, nouvelle historique* [1739], suivie du *Comte de Comminge* [1735], précédés d'une notice sur la vie et les écrits de Mme de Tencin, Paris, Dauthereau, « Collection des meilleurs romans français », 1827, in-16.
- TENCIN, Claudine Alexandrine de, LA FAYETTE Marie-Madeleine de, FONTAINES Marie de, *Œuvres complètes*, avec des notices historiques et littéraires par M. Auger, Paris, Veuve Lepetit, 1820, 4 vol., in-8°, pl.
- TENCIN, Claudine Alexandrine de, LA FAYETTE Marie-Madeleine de, FONTAINES Marie de, *Œuvres complètes*, avec des notices historiques et littéraires par MM. Étienne et A. Jay, Paris, Moutardier, 1825, 5 vol. in-8°, portraits.

CORPUS ROMANESQUE SECONDAIRE

(composé des romans écrits par les romancières, publiés ou réédités sous la Restauration, qui ont été cités ou analysés de manière plus succincte)

- BASTIDE, Jenny, *Marius et Frédéric*, Paris, A. Boulland, 1830, 4 vol. in-12.
- BASTIDE, Jenny, *Souvenirs de Mme Jenny D...*, Paris, Vente, 1821, in-18.
- BASTIDE, Jenny, *La Vallée de Sarnen, nouvelle*, Paris, Les marchands de nouveautés et du diorama, 1823, in-12.
- BASTIDE, Jenny, *Le Monstre*, Paris, Urbain Canel, 1824, 2 vol. in-12.
- BASTIDE, Jenny, *Les Confessions de ma tante*, suivies de *La Mère et la fille*, nouvelle, Paris, Dupont et Roret, Lecointe et Durey, 1826, 4 vol. in-12.
- BASTIDE, Jenny, *Le Dernier Amour*, Paris, A. Boulland, 1828, in-12.
- BASTIDE, Jenny, *La Belle-mère*, Paris, A. Boulland, 1828, 3 vol. in-12, pl.
- BAYOUD, Julienne, *Fidélia ou le voile noir*, Paris, l'Auteur, Guillaume et Cie, 1822, 2 vol. in-12.
- BAYOUD, Julienne, *Céline ou la Fleur des champs*, Paris, Masson, 1823, 2 vol. in-12.
- BENOIST DE GREZELLES, Mme, *Adèle Dorsay*, Paris, L. G. Michaud, 1816, 3 vol. in-12.
- BOILEAU, Mélanie de, *Azélia ou les vicissitudes*, Paris, l'Auteur, Mme Veuve Lepetit, 1817, 3 vol. in-12.

- BRAYER DE SAINT-LÉON, Louise, *Athanasie de Réalmont*, Paris, Dentu, 1817, 2 vol. in-12.
- BRAYER DE SAINT-LÉON, Louise, *Clara et Mathilde ou les habitants du château de Roseville et leurs voisins*, Paris, Masson, 1824, 3 vol. in-12.
- CASTÉRA, Désirée, *Armand et Angela* [1802], Paris, Dentu, 1821, 4 vol. in-12.
- CASTÉRA, Désirée, *Le Fantôme blanc, ou le Protecteur mystérieux* [1810], Paris, Béchét, 1823, 3 vol. in-12.
- CASTÉRA, Désirée, *Vue de l'abbaye de Saint-Denis*, Paris, Guédon, 1818, in-12.
- CASTÉRA, Désirée, *Le Rocher des amours, ou le Parjure puni*, Paris, Béchét, 1816-1817, 3 vol. in-12.
- CASTÉRA, Désirée, *La fille du proscrit et le roi des montagnes*, Paris, Béchét, 1818, 3 vol. in-12.
- CASTÉRA, Désirée, *Le portrait, ou La vallée des tombeaux*, Paris, Béchét, 1814, in-12.
- CASTÉRA, Désirée, *L'étrangère dans sa famille, ou L'obstacle invincible*, Paris, Béchét, 1814, 2 vol. in-12.
- CASTÉRA, Désirée, *Le berceau de roses sauvages, ou L'héritière méconnue*, Paris, Béchét, 1815, 4 vol. in-12.
- CELNART, Élizabéth, BAYLE-MOULLARD, Élizabéth (dite), *Émile et Rosalie, ou les Époux amants*, Paris, Villet, 1820, 3 vol. in-12.
- CELNART, Élizabéth, BAYLE-MOULLARD, Élizabéth (dite), *Virginie, ou l'Enthousiasme de l'honneur*, tiré de l'histoire romaine, avec des notes, Paris, Villet, 1822, 4 vol in-12.
- CELNART, Élizabéth, BAYLE-MOULLARD, Élizabéth (dite), *La Bonne Cousine, ou les Conseils de l'Amitié*, Paris, Villet, 1822, in-12, pl.
- CELNART, Élizabéth, BAYLE-MOULLARD, Élizabéth (dite), *La Sortie de Pension, ou la Bonne Tante; ouvrage destiné aux jeunes demoiselles de quinze à seize ans*, Paris, Boiste fils aîné, Dufour et Cie libraires, Méquignon-Havart et Cie, 1825, 2 vol. in-12.
- CELNART, Élizabéth, BAYLE-MOULLARD, Élizabéth (dite), *Les dimanches, ou la Bonne sœur, préceptes anecdotiques dédiés à la jeunesse*, Paris, Villet, 1824, in-12.
- CHOISEUL-MEUSE, Félicité de, *Julie, ou J'ai sauvé ma rose*, Paris, Hambourg, Les marchands de nouveautés, 1807, in-12.
- CHOISEUL-MEUSE, Félicité de, *Amélie de Saint-Far, ou la fatale erreur*, Paris, Hambourg, Les marchands de nouveautés, 1808, in-12.
- CHOISEUL-MEUSE, Félicité de, *Elvire, ou la femme innocente et perdue*, Paris, Barba, 1809, 2 vol. in-12.
- CHOISEUL-MEUSE, Félicité de, *Amour et gloire, aventures galantes et militaires du chevalier de C****, Paris, Pigoreau, 1817, 4 vol. in-12.
- CHOISEUL-MEUSE, Félicité de, *Les Nouvelles contemporaines*, Paris, Eymery, 1818, 6 vol. in-12, fig.

- CHOISEUL-MEUSE, Félicité de, *Oréna, ou l'Assassin du Nord*, Paris, Marc, 1821, 4 vol. in-12, fig.
- CHOISEUL-MEUSE, Félicité de, *Camille, ou la Tête de mort*, Paris, Lecointe et Durey, 1822, 4 vol. in-12.
- CHOISEUL-MEUSE, Félicité de, *Mémoires de Madame Adaure*, Paris, Castel de Courval, 1824, 4 vol. in-12, fig.
- CUBIÈRES, Aglaé de, *Les trois soufflets*, Paris, Marc, 1824, 2 vol. in-12, pl.
- CUEÛLLET, Adel. de, *Le Stratagème, ou le Château de Montyvon*, Paris, Marc, 1823, 4 vol. in-12, portrait de l'auteur.
- CUEÛLLET, Adel. de, *Rose Mulgrave* [1806], Paris, Marc, 1822, 4 vol. in-12.
- CUEÛLLET, Adel. de, *Le Voile, ou Valentine d'Alté*, Paris, Dentu, 1813, 3 vol. in-12.
- DAMINOIS, Adèle, *Léontine de Werteling*, Paris, Pigoreau, 1819, 2 vol. in-12.
- DAMINOIS, Adèle, *Maria*, Paris, Lottin de Saint-Germain, 1819, 2 vol. in-12.
- DAMINOIS, Adèle, *Alfred et Zaïda*, Paris, Marc, 1821, 3 vol. in-18.
- DAMINOIS, Adèle, *Lydie ou la créole*, Paris, Leterrier, 1824, 4 vol. in-18, pl.
- DAMINOIS, Adèle, *Mareska et Oscar*, Paris, Marc, 1823, 4 vol. in-18, pl.
- DAMINOIS, Adèle, *Alaïs ou la vierge de Ténédos*, Paris, Pigoreau, Roumestant aîné, Leterrier, 1826, in-18, pl.
- DAMINOIS, Adèle, *Charles ou le fils naturel*, Paris, Leterrier, 1825, 4 vol. in-18, pl.
- DAURIAT, Louise, *Éléonore Debeauval, ou Les Crimes d'un Ambitieux*, Paris, Marc, 1822, 4 vol. in-12.
- DESTAYS, Claire, *La Vierge du Mont-Galaad, ou le Retour de l'exilé*, Paris, Locard et Davi, 1819, 4 vol. in-12, pl.
- DUDREZÈNE, Mlle de, ULLIAC-TREMADEURE Sophie dite, *La forêt de Woronetz*, Paris, Hubert, 1821, 4 vol. in-12.
- DUDREZÈNE, Mlle de, ULLIAC-TREMADEURE Sophie dite, *L'oiseleur*, Paris, A. Boulland, 1825, 3 vol. in-12, pl.
- FLEURY AUBERT, Mlle, *Zéliska, ou le Crime d'Edmond*, Paris, Corbet aîné, 1824, 3 vol. in-12.
- GAY, Sophie, *Anatole*, Paris, Firmin-Didot, 1815, 2 vol., in-12.
- GAY, Sophie, *Les Malheurs d'un amant heureux, ou Mémoires d'un jeune aide-de-camp de Napoléon Bonaparte, écrits par son valet de chambre*, Paris, Boulland et Tardieu, 1823, 3 vol. in-8°.
- GENLIS, Félicité de, *Adèle et Théodore, ou Lettres sur l'éducation*, Paris, Lambert et Baudouin, 1782, 3 vol. in-12.
- GENLIS, Félicité de, *Les Chevaliers du Cygne ou la Cour de Charlemagne*, contes pour servir de suite aux *Veillées du château*, et dont tous les traits qui peuvent faire allusion à la Révolution française sont tirés de l'histoire, Paris, Lemierre, 1795, 3 vol. in-8°.

- GENLIS, Félicité de, *Inès de Castro, nouvelle suivie de Pline l'Ancien*, Paris, Lecointe et Durey, 1826, in-12.
- GENLIS, Félicité de, *Les Petits émigrés, ou Correspondance de quelques enfants* [-1798], Paris, Maradan, 1819, 2 vol. in-12.
- GENLIS, Félicité de, *Les Mères rivales ou la Calomnie* [an IX-1801], Paris, Dupont, 1819, 3 vol. in-12.
- GENLIS, Félicité de, *Alphonsine ou la tendresse maternelle* [1806], 1819, Paris, Maradan, 3 vol. in-12.
- GENLIS, Félicité de, *Bélisaire* [1808], Paris, Lecointe et Durey, 1824, 2 vol. in-12.
- GENLIS, Félicité de, *Le Siège de La Rochelle, ou le Malheur et la conscience* [1808], Paris, Maradan, 1816, 2 vol. in-12 ; puis Paris, Lecointe et Durey, 1826, 2 vol. in-12, in-8°, pl.
- GENLIS, Félicité de, *Alphonse, ou le Fils naturel* [1809], Paris, Lecointe et Durey, 1824, 2 vol. in-12.
- GENLIS, Félicité de, *Les Batuécas*, Paris, Maradan, 1816, 2 vol. in-12.
- GENLIS, Félicité de, *Jeanne de France, nouvelle historique*, Paris, Maradan, 1816, 2 vol. in-12.
- GENLIS, Félicité de, *Palmyre et Flaminie, ou le Secret*, Paris, Maradan, 1821, 2 vol. in-8°.
- GENLIS, Félicité de, *Les Athées Conséquents, ou Mémoires du Commandeur de Linanges*, Paris, C.-J. Trouvé, 1824, in-8°.
- GENLIS, Félicité de, *Madame de Maintenon* [1806], pour servir de suite à l'histoire de *La Duchesse de La Vallière* [1804], Paris, Lecointe et Durey, 1825, 2 t. en 1 vol. in-12.
- GENLIS, Félicité de, *Le Dernier voyage de Nelgis, ou Mémoires d'un vieillard*, Paris, Roux, 1828, 2 vol.
- GUÉNARD, Élizabeth BROSSIN DE MÉRÉ dite Mme, *Irma ou les malheurs d'une jeune orpheline* [1799], Paris, Mme Veuve Lepetit, 1816, 5 vol. in-12, pl.
- GUÉNARD, Élizabeth BROSSIN DE MÉRÉ dite Mme, *Les Augustes victimes du Temple*, Paris, Guillaume, 1818, 3 vol. in-12.
- GUÉNARD, Élizabeth BROSSIN DE MÉRÉ dite Mme, *Altamor, ou Histoire de Napoléon*, notice historique sur l'ex-empereur des Français, Paris, Plancher, 1821, 3 vol. in-16.
- KRÜDENER, Barbara Juliane von, *Le camp de Vertus, ou la Grande revue de l'armée russe dans la plaine de ce nom par l'empereur Alexandre*, Lyon, Guyot frères, 1815, in-8°.
- LAGRAVE, Mme de, *La Méprise de diligence, ou À quelque chose malheur est bon* [1805], histoire suivie de *L'Histoire de la Princesse Céleste et du prince Beau Soleil*, conte de Fée, Paris, Caillot, 1820, 2 vol. in-12.
- LATTIMORE-CLARKE, Rosine, *Vanina d'Ornano, fait historique du xvii^e siècle*, Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1825, 2 vol. in-12.

- LATTIMORE-CLARKE, Rosine, *Olésia ou la Pologne*, Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1827, 4 vol. in-12.
- LATTIMORE-CLARKE, Rosine, *Edgar, nouvelle polonaise*, Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1828, in-12.
- MALARME, Charlotte de BOURNON, *Miralba, chef de brigands* [1800], 3^e édition, Paris, Lecointe et Durey, 1821, 2 vol. in-12.
- MALARME, Charlotte de BOURNON, *Les Ruines d'un vieux château de la Haute-Saxe ou Gervas et Ferdinand de Mondonnedo*, Paris, E. Cretté, 1824, 3 vol. in-12, pl.
- MALARME, Charlotte de BOURNON, *Les deux Propriétaires d'un vieux château dans les Hautes-Alpes ou les intrigants punis*, Paris, Cretté, 1824, 4 vol. in-12, pl.
- MALLÈS DE BEAULIEU, Jeanne-Sophie, *Quelques scènes de ménage*, nouvelles, Paris, Lecaudey, 1820, 2 vol. in-12.
- MALLÈS DE BEAULIEU, Jeanne-Sophie, *Geneviève dans les bois*, Paris, Blanchard, 1820, 1821, 1828, in-16.
- MALLÈS DE BEAULIEU, Jeanne-Sophie, *La jeune Parisienne au village*, Paris, Bargeas, 1823, in-8^o.
- MALLÈS DE BEAULIEU, Jeanne-Sophie, *Contes d'une mère à sa fille*, Paris, Blanchard, 1817, 1820, 2 vol. in-12, pl.
- MALLÈS DE BEAULIEU, Jeanne-Sophie, *Contes à ma jeune famille*, Paris, Blanchard, 1819, 1820, 1823, 1829, in-12, pl.
- MALLÈS DE BEAULIEU, Jeanne-Sophie, *Le Robinson de douze ans, histoire intéressante d'un jeune mousse français abandonné dans une île déserte*, Paris, Blanchard, 1818, 1821, 1824, 1825, 1827, 1829, in-12.
- MALLÈS DE BEAULIEU, Jeanne-Sophie, *Lettres de deux jeunes amies, ou les Conseils de l'amitié*, ouvrage destiné à l'amusement et à l'instruction des jeunes personnes, Paris, Blanchard, 1820, 2 vol. in-12.
- MALLÈS DE BEAULIEU, Jeanne-Sophie, *Le La Bruyère des jeunes demoiselles, ou Principaux caractères des jeunes personnes*, ouvrage utile et amusant, Paris, Blanchard, 1821, 1823, 1830, in-12.
- MALLÈS DE BEAULIEU, Jeanne-Sophie, *Conversations amusantes et instructives sur l'Histoire de France*, à l'usage de la jeunesse de l'un et l'autre sexe, Paris, Blanchard, 1822, 2 vol. in-12.
- MALLÈS DE BEAULIEU, Jeanne-Sophie, *Instructions familières d'une institutrice sur les vérités de la religion pour disposer les élèves à la première communion*, Paris, Lecerf, 1824, in-18, pl.
- MARAISE, Sophie de, *Charles de Montfort* [1811], Paris, Renard, 1817, 2 vol. in-12.
- MAURER, Caroline, *Le retour d'un Banni en 1819, ou le Rendez-vous des quatre vieillards à la petite Provence*, Paris, Béchét, 1825, 3 vol. in-12.
- MAURER, Caroline, *Précourt, ou le Fils perdu et retrouvé*, Paris, Béchét, 1818, 4 vol. in-12.

- MAURER, Caroline, *Caroline, ou les Inconvénients du Mariage*, Paris, Béchet, 1816, 4 vol. in-12.
- MÉRARD DE SAINT-JUST, Anne, *Le Château noir, ou les Souffrances de la jeune Ophelle* [an VII-1799], Paris, Delarue, 1821, 2 vol. in-12.
- MÉRARD DE SAINT-JUST, Anne, *Six mois d'exil, ou les Orphelines par la Révolution, roman historique*, Paris, C. Volland, an XIII-1805, 3 vol. in-12.
- MONMERQUÉ, Marie de, *Isabelle de Taillefer, comtesse d'Angoulême*, Paris, Janet, 1830, in-12, pl.
- MONTOLIEU, Isabelle de, *Ludovico, ou Le fils d'un homme de génie* [1817], [traduit de l'anglais de Mrs Hofland], Paris, A. Bertrand, 1821, 2 vol. in-12.
- MONTOLIEU, Isabelle de, *Caroline de Lichtfeld, ou Mémoires d'une famille prussienne* [1786], Paris, A. Bertrand, 1821, 2 vol. in-12, fig.
- NARDOUET, (comtesse du) ou NARDOIS, (comtesse), MME RUault DE LA HAYE dite, *Barbarinski, ou les Brigands du château de Wissegrade*, Paris, Pigoreau, 1818, 2 vol. in-12.
- NARDOUET, (comtesse du) ou NARDOIS, (comtesse), MME RUault DE LA HAYE dite, *Les Brigands des pyramides, ou le Mystérieux Dom Tenebros*, Paris, Pigoreau, 1819, 2 vol. in-12, pl.
- NARDOUET, (comtesse du) ou NARDOIS, (comtesse), MME RUault DE LA HAYE dite, *Les Brigands punis, ou le Valet fidèle*, Paris, Locard et Davi, 1819, 2 vol. in-12, pl.
- NARDOUET, (comtesse du) ou NARDOIS, (comtesse), MME RUault DE LA HAYE dite, *Le Chevalier aux armes noires, ou le Château des précipices*, Paris, Locard et Davi, 1820, 2 vol. in-16, pl.
- NARDOUET, (comtesse du) ou NARDOIS, (comtesse), MME RUault DE LA HAYE dite, *Vice et vertu, ou l'Heureuse séduction*, Paris, J. Brianchon, 1820, 4 vol. in-12, pl.
- NARDOUET, (comtesse du) ou NARDOIS, (comtesse), MME RUault DE LA HAYE dite, *Le Château de Sombremar, ou les Deux Fantômes*, Paris, Domère, Lemonnier, 1821, 2 vol. in-12.
- PIENNE, Mme de, *Gabriela*, Paris, A. Égron, 1822, 3 vol. in-12.
- QUESNOY, Angelica du, *Noémi, ou la Vallée d'Arno* [1811], Paris, Peytieux, 1822, 6 vol. in-12.
- ROLAND, Armande, *La jeune Bostonienne, suivie d'Annica, nouvelles*, Paris, Veuve Renard, 1820, 2 vol. in-12.
- RICCOBONI, Marie, *Histoire d'Ernestine* [1765], *suivie de celle de Christine de Suabe, et de Sigefroid, Comte de Surger* [1783], Paris, Lebègue, 1821, in-12.
- RICCOBONI, Marie, *Ernestine* [1765], *Œuvres*, Paris, Brissot-Thivars, 1826, 9 vol. in-12, vol. III.
- RICCOBONI, Marie, *Lettres de Mistriss Fanny Butlerd à Mylord Charles Alfred*,

- Comte d'Erfort* [1757], notice sur l'auteur par L. P., Paris, Werdet et Lequien fils, « Collection des meilleurs romans français », 1826, in-16, pl.
- RICCOBONI, Marie, *Fanny Butler [sic]* [1757], Paris, Dauthereau, « Collection des meilleurs romans français et étrangers », 1827, in-32.
- RICCOBONI, Marie, *Lettres de Milady Juliette Casteby* [1757], suivies d'*Ernestine* [1765], Paris, Dauthereau, « Collection des meilleurs romans français et étrangers », 1828, in-12.
- RICCOBONI, Marie, *Œuvres Complètes*, avec une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, Paris, Foucault, 1818, 6 vol. in-8°, pl.
- RICCOBONI, Marie, *Œuvres*, notice et observations sur ses écrits, par La Harpe, Grimm et Diderot, Paris, Brissot-Thivars, 1826, 9 vol. in-12.
- SAINT-VENANT, Catherine de, *Prosper ou l'heureux naufrage*, Paris, Pigoreau, 1815, 2 vol. in-12, pl.
- SAINT-VENANT, Catherine de, *Sidonie ou la Force d'un premier amour*, Paris, Montaudon, 1815, 2 vol. in-12, pl.
- SAINT-VENANT, Catherine de, *Nolbertine, ou les suites du pèlerinage*, Paris, Corbet, 1816, 2 vol. in-12, pl.
- SARTORY, Mme de, *Mademoiselle de Luynes*, Paris, Rosa, 1817, in-18, pl.
- SAVIGNAC, Alida de, *La Comtesse de Melcy, ou le Mariage de convenance*, Paris, Castel de Courval, 1825, 4 vol. in-12.
- SENANCOUR, Virginie de, *La Conquêtomanie, ou les Aventures burlesques du grand Barnabé*, Paris, Lecointe et Durey, 1827, 2 vol. in-12.
- SENANCOUR, Virginie de, *La Veuve, ou l'Épithape*, Paris, A. Eymery, 1822, 4 vol. in-12.
- SENANCOUR, Virginie de, *Les Héros comiques*, Paris, L. Janet, 1820, 2 vol. in-12.
- SIMONS-CANDEILLE, Julie, *Agnès de France, ou le Douzième siècle*, roman historique, Paris, Maradan, 1821, 3 vol. in-8°.
- SIMONS-CANDEILLE, Julie, *Geneviève, ou le Hameau*, histoire de huit journées, Paris, A. Bertrand, 1822, in-16, pl.
- SIREY, Joséphine, *Louise et Cécile*, Paris, imprimerie d'Éverat, 1822, 2 vol. in-12.
- SIREY, Joséphine, *Marie de Courtenay*, Paris, Barba et Delaunay, 1818, in-12.
- SOUZA, Adélaïde de, *Eugénie et Mathilde, ou Mémoires de la famille du Comte de Revel* [1799], Paris, F. Schoell, 1811, 3 vol. in-12.
- STAËL, Germaine de, *Zulma : fragment d'un ouvrage*, Londres, s. e., 1794.
- TENCIN, Claudine Alexandrine de, *Le Siège de Calais*, nouvelle historique, La Haye, Jean Neaulme, 1739, 2 vol. in-12.
- TERCY, Fanny MESSAGEOT de, *Deux nouvelles françaises* (« Marie Bolden, ou la Folle de Cayeux », « Cécile de Renneville », Paris, Desoer, 1816, in-12.
- TERCY Fanny MESSAGEOT de, *Louise de Sénancourt*, Paris, Maradan, 1817, 2 vol. in-12.

- TERCY, Fanny MESSAGEOT de, *Isaure et Montigny*, Paris, Eymery, 1818, 2 vol. in-12.
- TERCY, Fanny MESSAGEOT de, *L'Hermite du mont Saint-Valentin, ou Histoire des amours de la dame de Martigues et du chevalier Roger de Parthenay*, Paris, Béchet aîné, 1821, 2 vol. in-12.
- TERCY, Fanny MESSAGEOT de, *Six nouvelles* (« La Vieille Marthe », « Edmond », « La Veillée de la ferme, histoire de Berthe et de Robert », « La Blanche Iselle, ou le Fantôme du château de Walfin », « Léonore », « Hélène »), Paris, Galliot, 1821, 2 vol. in-12.
- TERCY, Fanny MESSAGEOT de, *La Dame d'Oliferne, nouvelle*, Paris, Levavasseur, 1829, in-12.
- VANHOVE, Mlle, Mlle CARREAU dite, *Carlos de Montilla, ou les Apparitions du Château des Apennins*, Paris, Lerouge, 1824, 4 vol. in-12.
- VANHOVE, Mlle, Mlle CARREAU dite, *Élinor, ou l'Épouse coupable*, Paris, Le Rouge, 1824, 3 vol. in-12, pl.

AUTRES ROMANS

(de romancières ayant écrit avant la Restauration mais n'étant pas rééditées à cette période, de romancières ayant écrit après la Restauration ou de romanciers)

- ABÉLARD ET HÉLOÏSE, *Correspondance* [1699], Préface d'Étienne Glison, édition d'Édouard Bouyé, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2000.
- AUSTEN, Jane, *Northanger Abbey* [1816], traduit de l'anglais par Josette Salesse-Lavergne, note biographique de Jacques Roubaud, Paris, Christian Bourgois Éditeur, « 10/18, domaine étranger », 1980.
- BALZAC, Honoré de, *Sarrasine* [1831], présentation et notes par Éric Bordas, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 2001.
- BALZAC, Honoré de, *Illusions Perdues* [1837-1843], introduction, notes et relevé de variantes par Antoine Adam, Paris, Garnier Frères, « Classiques Garnier », 1961.
- BALZAC, Honoré de, *La Femme de trente ans* [1829-1842], *La Comédie humaine*, vol. 12, *Scènes de la vie privée*, édition établie sous la direction de Didier Alexandre, avec la collaboration de Claude Blum, introduction et notes par Boris Lyon-Caen, Paris, Classiques Garnier, « Le Monde », 2008.
- BALZAC, Honoré de, *Béatrix* [1839], *La Comédie humaine*, vol. 12, *Scènes de la vie privée, ibid.*
- BALZAC, Honoré de, *La Muse du département* [1843]; *Un Prince de la bohème* [1851-1853], édition présentée, établie et annotée par Patrick Berthier, Paris, Gallimard, « Folio », 1984.

- BALZAC, Honoré de, *La Cousine Bette* [1846], préface de Pierre Barbéris, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1972.
- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri, *Paul et Virginie* [1788], Paris, Henriot, 1837.
- BOISARD, François, *Nérelle*, Caen, P. Poisson, 1817, 2 vol. in-12.
- CHARRIÈRE, Isabelle de, *Lettres neuchâtelaises* [1783], *Lettres de Mistriss Henley* [1784], *Lettres écrites de Lausanne* [1785], *Romans de femmes du XVIII^e siècle*, op. cit.
- CHARRIÈRE, Isabelle de, *Caliste, ou Continuation des Lettres écrites de Lausanne*, Genève, Paris, imprimerie de Prault, 1787, in-8^o.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Les Natchez* [1826], *Atala* [1801], *René* [-1802], introduction, commentaire et notes de Jean-Claude Berchet, Livre de poche, « classique », 1989.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Atala* [1801], édition de Fabienne Bercegol, *Œuvres Complètes*, sous la direction de Béatrice Didier, Paris, Honoré Champion, 2008, tome XLI.
- CONSTANT, Benjamin, *Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu* [1816], édition présentée, établie et annotée par Gilles Ernst, Paris, Le Livre de poche, « classique », 1995.
- CONSTANT, Benjamin, *Adolphe* [1816], Paris, Garnier, 1963.
- CONSTANT, Benjamin, *Adolphe* [1816], présentation, notes, dossier, chronologie, bibliographie par Jean-Marie Roulin, Paris, Flammarion, « GF », 2011.
- CUSTINE, Astolphe de, *Aloys ou le Religieux du Mont Saint-Bernard*, Paris, Le Normant fils et Vezard, 1829, in-12.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres Complètes*, Paris, Le Club Français du livre, 1972.
- DUFRENOY, Adélaïde, *La Femme auteur, ou les Inconvénients de la célébrité*, Paris, Béchet, 1812, 2 vol. in-12.
- FIELDING, Henri, *Histoire de Tom Jones, enfant trouvé* [1749], édition de Francis Ledoux, revue par Michel Baridon, traduction de Francis Ledoux, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 2007.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary* [1857], dossier réalisé par François Kerlouégan, lecture d'image par Alain Jaubert, Paris, Gallimard, « Folioplus classiques », 2004.
- FLORIAN, Jean-Pierre Claris de, *Galatée*, pastorale imitée de Cervantès, in-18 avec la « Vie de Cervantès », Avignon, Joly, 1815 ; puis Paris, Chassignon, 1817 ; puis Paris, Castel de Courval, 1825.
- FLORIAN, Jean-Pierre Claris de, *Estelle*, pastorale, Avignon, Joly, 1815, in-18 avec l'« Essai sur la pastorale » ; Paris, Chassignon 1817, in-18 ; puis Avignon, Bonnet fils, 1817, in-18 ; puis Paris, Masson, 1819, in-18 ; puis Paris, Dauthereau, « Collection des meilleurs romans français et étrangers », 1825, in-18, avec l'« Essai sur la pastorale » ; puis Paris, Castel de Courval,

- 1825, in-18, avec l'« Essai sur la pastorale » ; puis Avignon, Chaillot jeune, 1826, 2 vol. in-18 ; puis Avignon, Offray fils aîné, 1829, in-18 ; également dans les *Œuvres*, Paris, Renouard, 1820, 8 vol. in-24, pl. gravées.
- FLORIAN, Jean-Pierre Claris de, *Œuvres complètes*, Paris, Briand, 1823-1824, 8 vol. in-8, portrait, 24 gravures ; puis Paris, Ladrangé, 1829, 10 vol. in-12 ; puis Paris, Ledoux, 14 vol. in-16, pl. gravées.
- GAUTIER-LACÉPÈDE, Mme, *Sophie, ou Mémoires d'une jeune religieuse écrits par elle-même*, Paris, Belin, 1790, in-8°.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Les Souffrances du jeune Werther* [1774], *Romans*, traduction et notes par Bernard Groethuysen, Pierre du Colombier et Blaise Briod, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1990.
- JAMES, Henri, *Portrait de Femme* [1881], traduit de l'anglais par Claude Bonnafont, Paris, Liana Levi, 10/18, « Domaine étranger », 1995.
- JOUY, Victor-Joseph Étienne de, *Guillaume le Franc-parleur, ou Observations sur les mœurs françaises au commencement du dix-neuvième siècle*, suite de *L'Ermite de la Chaussée-d'Antin*, Paris, Pillet, 1815, in-12, pl.
- LACLOS, Pierre Choderlos de, *Les Liaisons dangereuses* [1782], introduction, notes, bibliographie et chronologie par René Pomeau, bibliographie mise à jour par Chiara Gambacorti, Paris, Flammarion, « GF », 2006.
- LATOUCHE, Hyacinthe Thabaud dit Henri de, *Olivier*, Paris, Urbain Canel, 1826.
- LATOUCHE, Hyacinthe Thabaud dit Henri de, *Fragoletta : Naples et Paris en 1799*, Paris, Levavasseur, 1829.
- Lettres Portugaises, Lettres d'une péruvienne et autres romans d'amour par lettres* [-1669], textes établis, présentés et annotés par Bernard Bray et Isabelle Landy-Houillon, Paris, GF-Flammarion, 1983.
- LEWIS, Matthew Gregory, *Le Moine*, traduit de l'anglais par J.-M. Deschamps, J.-B.-D. Desprès, Benoit et P.-B. de Lamare, Paris, Maradan, 1797, 2 vol. in-12.
- MARBOUTY, Caroline, *Une fausse position*, Paris, Librairie d'Amyot, 1844, 2 vol. in-8°.
- MATURIN, Charles Robert, *L'Homme du mystère, ou Histoire de Melmoth le voyageur*, traduit de l'anglais par Mme E. F. B., Paris, Delaunay, 1821, 3 vol. in-12.
- MUSSET, Alfred de, *La Confession d'un enfant du siècle* [1836], *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, « l'Intégrale », 1963.
- NODIER, Charles, *Jean Sbogar*, Paris, Gide, 1818, 2 vol. in-12.
- PRÉVOST, Antoine-François dit Abbé, *Histoire d'une Grecque moderne* [1740], texte présenté et annoté par Jean Sgard, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1989.
- RADCLIFFE, Ann, *Les Mystères d'Udolphé*, traduit de l'anglais, sur la 3^e édition, par Victorine de Chastenay, Pierre-Vincent, comte Benoist et Jean-Baptiste-Denis Desprès, Paris, Maradan, an V-1797, 4 vol. in-12.

- RADCLIFFE, Ann, *L'Italien, ou Le Confessionnal des pénitents noirs*, traduit de l'anglais par André Morellet, Paris, Denné jeune, Maradan, 1797, 3 vol. in-12, pl. ; publié la même année sous le titre de *Éléonore de Rosalba, ou Le confessionnal des pénitents noirs*, traduit de l'anglais par Mary Gay, Paris, Lepetit, Genève, J. J. Paschoud, 1797, 7 t. en 4 vol. in-18, avec des figures de Queverdo.
- RADCLIFFE, Ann, *Julia, ou les Souterrains du Château de Mazzini* [1797], traduit par Mme Fleury Moylin, Paris, Maradan, 1819, 2 t. en 1 vol. in-12.
- RICHARDSON, Samuel, *Paméla ou la Vertu récompensée* [1740], traduit par l'abbé Prévost, Bordeaux, Ducros, 1970.
- RICHARDSON, Samuel, *Lettres anglaises, ou Histoire de Miss Clarisse Harlowe* [1747-1748], traduit par l'abbé Prévost, édition présentée, établie et annotée par Shelly Charles, Paris, Desjonquères, « XVIII^e siècle », 1999.
- RICHARDSON, Samuel, *Nouvelles lettres anglaises, ou Histoire du chevalier Grandison* [1753], augmentée de huit lettres, Amsterdam et Paris, rue et hôtel Serpente, 1784, in-8^o.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Julie ou la Nouvelle Héloïse* [1761], édition établie, présentée et annotée par Jean M. Goulemot, Paris, Le Livre de poche classique, 2002.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *La Nouvelle Héloïse* [1761], texte établi par H. Coulet, commenté par B. Guyon, Paris, Gallimard, nrf, « Bibliothèque de la Pléiade », 1951.
- SAND, George, *Romans de 1830 : Indiana, Valentine, Lélia, Le Secrétaire intime, Léone Léonie, Jacques, Mauprat, Un Hiver à Majorque*, préface de Marie-Madeleine Fragonard, Paris, Presses de la Cité, « Omnibus », 2002.
- SENAUCOUR, Étienne Pivert de, *Oberman* [1804], présentation et dossier par Fabienne Bercegol, Paris, GF Flammarion, 2003.
- SPIESS, Christiern, *Le Petit Pierre, ou Aventures de Rodolphe de Westerbourg*, traduit de l'allemand, Paris, Leprieur, an-III-1795, 4 tomes en 2 vol., frontispice, in-18.
- STAËL, Germaine de, *Mirza ou Lettres d'un voyageur* [1795], *Œuvres de jeunesse*, présentation et notes de Simone Balayé, texte établi par John Isbell, Paris, Desjonquères, « XVIII^e siècle », 1997.
- STENDHAL, Henri Beyle dit, *Armance ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827* [1827], *Le Rouge et le Noir* [1830], *Lucien Leuwen* [1894], *Romans et Nouvelles*, édition établie et annotée par Henri Martineau, Paris, Gallimard, nrf, « Bibliothèque de la Pléiade », 1952.
- STENDHAL, Henri Beyle dit, *La Vie de Henry Brulard*, édition de Fabienne Bercegol, Paris, LGF / Le Livre de poche, « Les Classiques de poche », 2013, 740 p.

- STERNE, Lawrence, *Œuvres Complètes*, traduites de l'anglais par une société de gens de lettres, Paris, Ledoux et Tenré, 1818, 6 vol. in-8°.
- Tristan et Iseult* [1170], renouvelé en français moderne d'après les textes des XII^e et XIII^e siècles, texte établi et préfacé par Louis René, Paris, Livre de poche, « classique », 1972.
- VOLTAIRE, François-Marie AROUET dit, *Candide ou L'optimisme* [1759], dossier réalisé par Alain Sandrier, Paris, Gallimard, « Folioplus classiques », 2003.
- VOLTAIRE, François-Marie AROUET dit, *Zadig, ou La destinée, Le monde comme il va, Memnon*, préface par Édouard Guilton, chronologie et notes établies avec le concours d'Aline Jalliet, Paris, Librairie générale française, « Classiques de poche », 2001.

ŒUVRES THÉÂTRALES ET POÉTIQUES

- FIÉVÉE, Joseph, *Les Rigueurs du cloître*, comédie en 2 actes, en prose, mêlée d'ariettes [1790], Paris, Lepetit, s. d., in-8°.
- GARRICK, David, *Œuvres*, traduites par la Baronne de Vasse, Paris, Ballard, 1784, 2 vol. in-8°, portrait.
- GOUGES, Olympe de, *L'esclavage des noirs, ou L'heureux naufrage*, drame en trois actes, en prose, Paris, Veuve Duchesne, 1792, in-8°.
- GOUGES, Olympe de, *Le couvent, ou Les vœux forcés*, drame en 3 actes [1792], Paris, Hachette, Bibliothèque nationale, 1975.
- HUGO, Victor, *Cromwell* [1828], chronologie et introduction par Annie Ubersfeld, Paris, Flammarion, « GF », 1995.
- LA CHAUSSÉE, Pierre-Claude, *Mélanide*, comédie en 5 actes, en vers, Paris, Prault fils, 1741, in-12.
- MILTON, John, *Le Paradis perdu* [1667], traduit par Chateaubriand, édition présentée et annotée par Robert Ellrodt, Paris, Gallimard, « Poésie », 1995.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin dit, *Le Misanthrope* [1666], *Œuvres complètes*, édition dirigée par Georges Forestier avec Claude Bourqui, textes établis par Édrick Caldicott et Alain Riffaud, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010, vol. I.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, texte établi et traduit par Georges Lafaye, édition présentée et annotée par Jean-Pierre Néraudau, Paris, Gallimard, « Folio », 1992.
- RACINE, Jean, *Andromaque* [1667], dossier réalisé par Aurélie Barre et Olivier Leplâtre, Paris, Gallimard, « Folioplus classiques », 2003.
- SHAKESPEARE, William, *Roméo et Juliette, Tragédies*, préface d'Anne Barton, édition publiée sous la direction de Jean-Michel Déprats, avec le concours de Gisèle Venet, *Œuvres complètes 1*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2002.

- SOPHOCLE, *Antigone*, traduit du grec par Paul Mazon, dossier et notes réalisés par Sophie-Aude Picon, lecture d'image par Ferrante Ferranti, Paris, Gallimard, « Folioplus classiques : Antiquité », 2007.
- VOLTAIRE, François-Marie AROUET dit, *Zaïre* [1732]; *Le fanatisme ou Mahomet le prophète*; *Nanine ou L'homme sans préjugé*; *Le café ou l'Écossaise*, introduction, présentation des pièces, notes, chronologie et bibliographie par Jean Goldzink, Paris, Flammarion, « GF », 2004.

ESSAIS, CORRESPONDANCES ET MÉMOIRES

- ALLART DE MÉRITENS, Hortense, *Lettres inédites à Sainte-Beuve : 1841-1848*, introduction et notes par Léon Séché, Paris, Mercure de France, 1908.
- ALLART DE MÉRITENS, Hortense, *Première (-Troisième) lettre de Mme Hortense A. de Méritens au Lord comte Henry W.*, Sceaux, Dépée, 1865, in-12.
- ALLART DE MÉRITENS, Hortense, *Nouvelles lettres à Sainte-Beuve (1832-1864) : les lettres de la collection Lovenjoul / Hortense Allart*, textes réunis, classés et annotés par Lorin A. Uffenbeck, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique Littéraire », 1965.
- ALLART DE MÉRITENS, Hortense, *Lettres sur les ouvrages de Mme de Staël*, Paris, Bossange, 1824.
- BALZAC, Honoré de, *Physiologie du mariage*, édition présentée, établie et annotée par Samuel S. de Sacy, Paris, Gallimard, « Folio », 1987.
- BEAUVAU, Marie-Charlotte de, *Souvenirs de la Maréchale Princesse de Beauvau, née De Roban-Chabot*, recueillis et mis en ordre par Mme Standish, née De Noailles, son arrière-petite-fille, Paris, Techener, 1872, in-8°.
- BÉRANGER, Pierre-Jean de, *Lettres choisies de Béranger à Mme Hortense Allart de Méritens*, publiées par Mme Allart de Méritens, Paris, tous les libraires, 1864, in-16.
- BONALD, Louis de, *La Théorie du pouvoir politique et religieux dans la société civile, démontrée par le raisonnement et l'histoire* [1796], *Œuvres Complètes*, Genève, Paris, Slatkine, 1992.
- BOUFFLERS, Françoise de, *Correspondance de la comtesse de Sabran et du chevalier de Boufflers*, édition d'E. Magnieu et H. Plat, Paris, Plon, 1875.
- CAMPAN, Henriette, *De l'Éducation, suivi des Conseils aux jeunes filles, d'un théâtre pour les jeunes personnes et de quelques essais de morale*, ouvrages mis en ordre et publiés avec une introduction de M. F. Barrière, Paris, Baudouin frères, 1824, 2 vol in-8°.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *De Buonaparte, des Bourbons, et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes pour le bonheur de la France et celui de l'Europe* [1814], Paris, Arléa, 2004.

- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'outre-tombe* [1848], Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1957.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'outre-tombe* [1848], Paris, Gallimard, 1997, 2 vol.
- CONDORCET, Jean-Antoine-Nicolas de CARITAT, *Réflexions sur l'esclavage des nègres* [1781], présentation, notes et dossier par Jean-Paul Doguet, Paris, Flammarion, « GF », 2009.
- CONSTANT, Benjamin de, *Benjamin de Constant – Rosalie de Constant – Correspondance, 1786-1830*, publiée avec une introduction et des notes par Alfred et Suzanne Roulin, Paris, Gallimard, nrf, 1955.
- DIDEROT, Denis, *Éloge de Richardson* [1762], *Les deux Amis de Bourbonne et autres contes*, édition de Michel Delon, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2002.
- DUFRENOY, Adélaïde, AMABLE-TASTU, Sabine, *Le Livre des femmes, choix de morceaux extraits des meilleurs écrivains français sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes*, Gand, Buscher et fils, 1823, in-12, portraits.
- FAVRET, Marc A., *Romantic Correspondence, women, politics and the fiction of letters*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- GENLIS, Félicité de, *Dictionnaire critique et raisonné des étiquettes de la Cour, réédité sous le titre de De l'esprit des Étiquettes de l'ancienne Cour et des usages des français* [1818], publié par Édouard Quesnet, Rennes, H. Caillière, 1885, in-16.
- GENLIS, Félicité de, *Discours sur la suppression des couvents de religieuses et sur l'éducation publique des femmes*, Paris, Onfroy, 1790, in-8°.
- GENLIS, Félicité de, *Manuel de la jeune femme, Guide complet de la maîtresse de maison, contenant tout ce qu'il est nécessaire de savoir pour diriger avec méthode, agrément et économie, l'intérieur d'un ménage*, Paris, Charles-Bechet, 1829, in-12, vignettes.
- GENLIS, Félicité de, *Mémoires inédits de Madame la comtesse de Genlis, sur le dix-huitième siècle et la Révolution française, depuis 1756 jusqu'à nos jours*, Paris, Ladvocat, 1825, 10 vol., in-8°, portraits.
- GOUGES, Olympe de, *Réflexions sur les hommes et les nègres, Œuvres*, Paris, L'auteur, Cailleau, 1788, in-8°, vol. III.
- GOUGES, Olympe de, *Les droits de la Femme. À la Reine*, s. n., 1789-1793, 24 p., in-8, p. 5-24.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique* [1835], traduction par S. Jankélévitch, Paris, Montaigne, 1944, vol. III.
- HORACE, *L'art poétique*, Saint Christophe en Bresse, Les Caractères d'Ulysse, 2010.
- KERSAINT, Armand-Guy-Simon de COËTNEMPREN de, *Moyens proposés à l'Assemblée nationale pour rétablir la paix et l'ordre dans les colonies*, Paris, chez les directeurs de l'Imprimerie du Cercle social, 1792, 2 vol. in-8°.

- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les Caractères ou Les mœurs de ce siècle* [1688], chronologie et préface par Robert Pignarre, Paris, GF-Flammarion, 1965.
- LA FAYETTE, Marie-Madeleine de, *Mémoires de la cour de France pour les années 1688 et 1689*, portrait de la marquise de Sévigné, notice par Louis-Simon Auger, Paris, Colnet, « Collection des mémoires historiques des dames françaises », vol. 13, 1823, in-12.
- LA FAYETTE, Marie-Madeleine de, *Mémoires de Mme de La Fayette, Mémoires de la Cour de France*, « Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France : depuis l'avènement de Henri IV jusqu'à la paix de Paris », Paris, Foucault, 1828, in-8°.
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Maximes et réflexions diverses* [1665], *Œuvres Complètes*, édition de L. Martin-Chauffier et de J. Marchand, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964.
- LAFOND, Paul, *L'Aube romantique, Jules de Rességuier et ses amis Chateaubriand, Émile Deschamps, Sophie Gay, Delphine de Girardin, Victor Hugo, H. T. de Latouche, Sainte-Beuve, Soumet, Eugène Sue, Alfred de Vigny et autres*, Paris, Mercure de France, 1910, in-18, portrait.
- LOUIS, Bernadette, *Une Correspondance saint-simonienne, Angélique Arnaud et Caroline Simon, 1833-1838*, avant-propos de Monique Rouillé, Paris, Côté femmes, 1990.
- LOVRIC, Michelle, *Lettres de Femmes, anthologie*, Paris, Albin Michel, 1999.
- MAISTRE, Joseph de, *Œuvres*, édition établie par Pierre Glaudes, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2007.
- MÉRICOURT, Théroigne de, *Confessions*, éd. de PISANO Laura, VEAUUVY Christiane, *Paroles oubliées : les femmes et la construction de l'État-Nation en France et en Italie, 1786-1860*, Paris, Armand Colin, « Références. Histoire », 1997.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais* [1580], Livre II, Paris, PUF, « Quadrige », 2004.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, *De l'esprit des lois* [1748], édition établie par Laurent Versini, Paris, Gallimard, « Folio. Essais », 1995.
- PANGE, Victor de, *Madame de Staël et le duc de Wellington ; correspondance inédite, 1815-1817*, avec une préface de la comtesse Jean de Pange, Paris, Gallimard, nrf, 1962.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile ou De l'Éducation* [1762], *Œuvres Complètes*, tome IV, sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, nrf, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Du contrat social ; précédé de Discours sur l'économie politique ; et de Du contrat social, première version ; et suivi de Fragments politiques*, texte établi, présenté et annoté par Robert Derathé, Paris, Gallimard, « Folio. Essais », 1993.

- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Portraits de Femmes, Œuvres*, présentation par M. Leroy, Paris, Gallimard, nrf, « Bibliothèque de La Pléiade », 1951.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Portraits de femmes*, édition de Gérard Antoine, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1998.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « De la littérature industrielle », *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} septembre 1839, cité dans DUMASY Lise, *La Querelle du roman feuilleton, littérature, presse et politique, un débat précurseur, 1836-1848*, Grenoble, Université Stendhal, Ellug, 1999, p. 25-43.
- SALM, Constance de, *Quelques lettres extraites de la correspondance générale de Mme la princesse de Salm, de 1805 à 1810*, Paris, Firmin Didot frères, 1841.
- STAËL, Germaine de, *Lettres sur les Écrits et le Caractère de Jean-Jacques Rousseau [1788]*, *Œuvres complètes de Madame la baronne de Staël-Holstein*, Paris, Didot, 1836.
- STAËL, Germaine de, *De l'Influence des passions [1796]*, suivi de *Réflexions sur le suicide [1813]*, préface de Chantal Thomas, Paris, Payot et Rivages, « Rivages poche. Petite bibliothèque », 2000.
- STAËL, Germaine de, *De la Littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales [1800]*, avec des extraits du « Mercure de France » de 1800 sur l'ouvrage de Mme de Staël, Paris, Maradan, 1818, 2 vol. in-8°.
- STAËL, Germaine de, *De la Littérature [1800]*, présentation par Gérard Gengembre et Jean Goldzink, Paris, Flammarion, « GF Flammarion », 1991.
- STAËL, Germaine de, *De la Littérature [1800]*, Paris, Garnier Classique, 1998.
- STAËL, Germaine de, *De l'Allemagne [1810]*, introduction par M. Charles de Villers, texte original des morceaux traduits et article en allemand publié par Villers à propos de l'ouvrage de Mme de Staël dans les *Göttingische gelehrte Anzeigen*, en 1813, Paris, F-A. Brockhaus, 1823, 4 vol. in-18.
- STAËL, Germaine de, *Essai sur les fictions [1813]*, *Œuvres complètes*, Genève, Slatkine reprints, 1967, 2 vol.
- STAËL, Germaine de, *Lettres de Nanine à Sinphal*, avec une lettre autographe de Lady Hamilton, Lyon, Bohaire, 1818, in-12.
- STAËL, Germaine de, *Dix années d'exil [1821]*, édition de Simone Balayé et Mariella Vianello Bonifacio, Paris, Fayard, 1996.
- STAËL, Germaine de, *Considérations sur les principaux événements de la Révolution française*, ouvrage posthume publié par M. le duc de Broglie et M. le baron de Staël, Paris, Delaunay, 1818, 3 vol. in-8°.
- STAËL, Germaine de, *Madame de Staël, Charles de Lillers, Benjamin Constant, Correspondance*, établissement du texte et notes par Kurt Kloocke avec le concours d'un groupe d'étudiants, Frankfurt am Main, Peter Lang, 1993.
- STENDHAL, Henri Beyle dit, *De l'Amour [1822]*, chronologie et préface par Michel Crouzet, Paris, GF Flammarion, 1965.

- STENDHAL, Henri Beyle dit, « Projet d'article sur le *Rouge et le Noir* », *Romans et Nouvelles*, édition établie et annotée par Henri Martineau, Paris, Gallimard, nrf, « Bibliothèque de la Pléiade », 1952, p. 700-714.
- STENDHAL, Henri Beyle dit, « Lettre 200, de Madame Virginie Ancelot à Stendhal, 1830 », *Correspondance de Stendhal II 1821-1834*, édition établie et annotée par Henri Martineau et Victor del Litto, Paris, Gallimard nrf, « Bibliothèque de la Pléiade », 1967, p. 853-854.
- STENDHAL, Henri Beyle dit, *Notes d'un dilettante*, édition de Jean-Baptiste Goureau, Paris, La Table ronde, 2001.
- TRISTAN, Flora, *Pérégrinations d'une paria* [1837], préface, notes et dossier de Stéphane Michaud, Arles, Actes Sud, « Babel », 2003.
- TRISTAN, Flora, *L'Union ouvrière* [1844], Paris, édition des femmes, 1986.
- VILLARS, Marie de, LA FAYETTE, Marie-Madeleine de, TENCIN, Claudine Alexandrine de, *Lettres de Marie de Villars, Marie-Madeleine de La Fayette et Claudine Alexandrine de Tencin*, notices biographiques et notes explicatives par Louis-Simon Auger, Paris, Chaumerot jeune, « Collection épistolaire des femmes célèbres du siècle de Louis XIV » vol. I., 1823, in-12.
- WOOLF, Virginia, *Une Chambre à soi* [1929], traduit de l'anglais par Clara Malraux, Paris, Christian Bourgois, 10/18, « domaine étranger », 1992.

PÉRIODIQUES ET ARTICLES DE PRESSE

- GUIZOT, François, *Archives philosophiques, politiques et littéraires*, Paris, Fournier, 1817.
- MAC WATTERS, K. G., *Stendhal, Chroniques pour l'Angleterre, contributions à la presse britannique*, tome VII, 1827-1829, traduction et annotations par Renée Denier, Grenoble, Université des langues et lettres de Grenoble, mars 1993, Esquisse XVII, p. 104-105.
- RACHMAN, Odette-Adina, *Un périodique libéral sous la Restauration, Le Mercure du XIX^e siècle, (avril 1823-mars 1826)*, suivi du *Répertoire daté et annoté*, Genève-Paris, Slatkine, 1984.
- Annales de la Littérature et des Arts* : 20 janvier 1821, « Le Petit-Pierre de Christiern Spiess » de Charles Nodier.
- Bibliographie de la France ou Journal général de l'imprimerie et de la librairie*, Paris, Pillot, 1814-1971.

Journal des débats politiques et littéraires :

- 25 septembre 1825, « Vanina d'Ornano, par M^{me} *** [Lattimore-Clarke] ».
- 24 janvier 1826, revue sur M^{me} de Duras.

DUSSAULT Jean-Joseph, *Annales Littéraires ou choix chronologique des principaux articles de la littérature insérés par M. Dussault dans le Journal des Débats, depuis 1800 jusqu'à 1817*, tome III, Paris, Maradan, 1818.

Journal des dames et des modes :

20 Thermidor, an VII, n° LX, p. 340-342 : « *Le Château Noir, ou les Souffrances de la jeune Ophelle*, Anne MÉRARD Saint-Just, auteur de la *Mère Coupable* ».

20 janvier 1828, tome LX, n° 3, p. 71-72.

Janvier-juin 1828, tome LX, n° 21, p. 586-589 : « Les femmes » par une dame.

22 novembre 1829, n° 47 : « Une Corinne ».

L'Indiscret. Journal des nouveautés, des modes, des arts, de la littérature et des théâtres :
Avril-décembre 1823.

30 juin 1823, n° 18, p. 139 : « La Femme de Lettres »

La Mode (oct.-nov.-déc. 1829).

Le Moniteur universel (25 janvier 1826, revue sur Claire de Duras).

La Quotidienne (24 et 28 janvier 1826, revue sur Mme de Duras).

Le Citoyen français du 10 janvier 1803, Benjamin Constant, « Compte-rendu de Delphine ».

Mercure français du XIX^e siècle :

1823, t. I, p. 389-391.

Avril 1823-1826, t. XIII.

Petit Courrier des dames ou Nouveau Journal des Modes :

Janvier-juin 1822, t. I, p. 114-115, « Lettre de M. Simplet aux rédactrices, sur son épouse auteur »

10 avril 1823, t. IV, n° xx, p. 157-158.

31 mai 1828, t. XIV, n° xxx, « Sur les femmes auteurs ».

Revue Encyclopédique, au bureau central de la revue encyclopédique et chez Arthus Bertrand, juillet 1821, tome XI, p. 540-553 : ANNÉE, « Littérature. *Œuvres Complètes* de Madame de Staël, publiées par son fils (Paris, 1820 et 1821, 17 vol. in-8°, Treuttel et Würtz) ».

Revue encyclopédique ou Analyse raisonnée des productions les plus remarquables dans les sciences, les arts industriels, la littérature et les beaux-arts, par une réunion

des membres de l'Institut et d'autres hommes de lettres, Paris, Beaudoin frères, tome XXII, avril 1824, p. 458-459 : BARBIER Antoine-Alexandre, « Compte-rendu des *Vingt-quatre heures d'une femme sensible* de Constance de Salm ».

Revue Suisse, Lausanne, Librairie de Marc Ducloux, 1839, p. 607 : « Un conte inédit de Mme de Montolieu ».

BIBLIOGRAPHIE THÉORIQUE ET MÉTHODOLOGIQUE

DICTIONNAIRES, BIBLIOGRAPHIES, ANTHOLOGIES

AUGER, Louis-Simon, *Mélanges philosophiques et littéraires*, Paris, Ladvocat, 1828, 2 vol.

BALTEAU, Jules, BARROUX, Marius, LOBIES, Jean-Pierre, PRÉVOST, Michel, ROMAN D'AMAT, Jean-Charles, TRIBOUT DE MOREMBERT, Henri (éd.), *Dictionnaire de biographie française*, Paris, Librairie Letousey et Ané, 1932-2000.

BARANTE, Prosper, *De la Littérature française pendant le dix-huitième siècle*, Ladvocat, 1822, in-18.

BERGEZ, Daniel (éd.), *Précis de littérature française* [1995], Paris, Nathan université, 2002.

Catalogue de la Bibliothèque Nationale de France.

CENTRE DE RECHERCHE POUR UN TRÉSOR DE LA LANGUE FRANÇAISE (NANCY), *Trésor de la langue française, dictionnaire de la langue du XIX^e et du XX^e siècle (1789-1960)*, Paris, éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, Gallimard, 1971.

CHÉNIER, Marie-Joseph, *Tableau historique de l'état des progrès de la littérature française depuis 1789* [1816], Paris, E. Ducrocq, 1862.

DUFRENOY, Adélaïde, *Biographie des jeunes demoiselles, ou Vies des femmes célèbres depuis les Hébreux jusqu'à nos jours*, Paris, A. Eymery, 1818, 2 vol. in-12, portraits.

GIRAULT DE SAINT-FARGEAU, Eusèbe, *Revue des romans. Recueil d'analyses raisonnées des productions remarquables des plus célèbres romanciers français et étrangers* [1839], Genève, Slatkine, 1968.

Grand Larousse encyclopédique, Paris, Larousse, 1960-1975, 12 vol.

GRENTE, Georges (éd.), *Dictionnaire des lettres françaises, XIX^e siècle*, Paris, librairie Arthème Fayard, 1971.

- LAGARDE, André, MICHARD, Laurent, *XIX^e siècle, Les grands auteurs français, Anthologie et histoire littéraire*, Paris, Bordas, 1953.
- LECHERBONNIER, Bernard, RINCÉ, Dominique, *Littérature, textes et documents, XIX^e siècle*, Introduction historique de Pierre Nora, Paris, Nathan, « Henri Mitterand », 1994.
- Le La Rochefoucauld des dames*, Paris, A. Boulland, 1823, in-16, pl.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Gallimard, « Hachette », 1963.
- MARC, André, *Dictionnaire des romans anciens et modernes, ou Méthode pour lire les romans d'après leur classement par ordre de matières*, Paris, Marc, 1819, in-8°.
- MONTFERRAND, Alfred de, *Biographie des femmes auteurs contemporaines françaises, avec portraits dessinés d'après nature par M. Jules Boilly*, Paris, Armand-Aubrée, 1836.
- MORETTI, Franco, *Atlas of the European Novel, 1800-1900*, Londres, Verso, 1998.
- NOIRAY, Jacques, *Préfaces des romans français du XIX^e siècle, Anthologie*, Paris, Le Livre de poche, « Classiques », 2007.
- PABAN, Gabrielle de, *Année des dames, ou Petite biographie des femmes célèbres pour tous les jours de l'année*, Paris, Crevot, 1820, 2 vol. in-18, portraits.
- PIGOREAU, Nicolas, *Petite bibliographie biographico-romancière, ou Dictionnaire des romanciers tant anciens que modernes, tant nationaux qu'étrangers : avec un mot sur chacun d'eux, et la notice des romans qu'ils ont donnés, soit comme auteurs, soit comme traducteurs ; précédé d'un Catalogue des meilleurs romans publiés depuis plusieurs années*, Paris, Pigoreau, 1821, in-8°.
- PIGOREAU, Nicolas, *Supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, ibid.*
- PRUDHOMME, Louis-Marie, *Biographie universelle et historique des femmes célèbres mortes ou vivantes... par une société de gens de lettres*, Paris, Lebigre, 1830, 4 vol. in-8°.
- QUÉRARD, Joseph-Marie, *Les Supercheries littéraires dévoilées, galerie des auteurs apocryphes, supposés, déguisés, plagiaires et des éditeurs infidèles de la littérature française pendant les quatre derniers siècles ; ensemble les industriels littéraires et les lettrés qui se sont anoblis à notre époque*, Paris, l'éditeur, 1847-1853, 5 vol. in-8°.
- QUÉRARD, Joseph-Marie, *La France Littéraire ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et des gens de lettres de la France*, Paris, Firmin-Didot, 1827-1864, 12 vol. in-8°.
- REY, Alain (éd.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Robert, 1992, 3 vol.
- MICHAUD, Louis-Gabriel, *Bibliographie universelle ancienne et moderne*, Leiden, IDC, 1983.
- VICAIRE, Georges, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle, 1801-1893*, Breuil-en-Vexin, éditions du Vexin français, 1974.

HISTOIRE, SOCIOLOGIE

- ALBISTUR, Maité et ARMOGATHE, Daniel, *Histoire du féminisme français du Moyen-Âge à nos jours*, Paris, éditions des femmes, 1977.
- ARIÈS, Philippe, DUBY, Georges, *Histoire de la vie privée [IV]. De la Révolution à la Grande Guerre* [1985], Paris, Seuil, « Points. Histoire », 1999.
- ARON, Jean-Paul, *Misérable et Glorieuse : la femme du XIX^e siècle*, Poitiers, Arthème Fayard, 1980.
- BADINTER, Élisabeth, *XY, De l'identité masculine*, Paris, Odile Jacob, « Le livre de poche », 2004.
- BEAUVOIR, Simone de, *Le Deuxième Sexe*, tome 1, *Les faits et les mythes* [1949], Paris, Gallimard, « Folio essais », 1993.
- BEAUVOIR, Simone de, *Le Deuxième Sexe*, tome 2, *L'Expérience vécue* [1949], Paris, Gallimard, « Folio essais », 2003.
- BELLET, Roger (éd.), *La Femme au XIX^e siècle, Littérature et idéologie*, Centre Littérature et idéologies au XIX^e siècle, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1978.
- BOURDIEU, Pierre, *La Domination masculine*, Paris, Seuil, « Liber », 1998.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, « Libre examen », 1992.
- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre, le féminisme et la subversion de l'identité* [1990], préface d'Éric Fassin, traduit de l'anglais par Cynthia Kraus, Paris, La découverte, « Poche », 2006.
- CAVALLO, Guglielmo, CHARTIER, Roger (éd.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, [1995], Paris, Seuil, « Points histoire », 2001.
- CHAPERON, Sylvie, FINE, Agnès (éd.), *Utopies sexuelles, CLIIO, Histoire, Femmes et Sociétés*, n° 22, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2005.
- CHARCOT, Jean-Martin, *L'Hystérie*, textes choisis et introduits par Étienne Trillat, Paris, L'Harmattan, 1998.
- Charte constitutionnelle de la France*, Paris, Imprimerie royale, 1814, in-4°.
- CHARTIER, Roger, MARTIN, Henri-Jean (éd.), *Histoire de l'édition française*, « Le Livre triomphant : 1660-1830 » et « Le Temps des éditeurs : du Romantisme à la Belle époque », Paris, Promodis, 1984 et 1985.
- CHAUSSINAND-NOGARET, Guy, *La noblesse au XVIII^e siècle : de la féodalité aux Lumières*, présentation d'Emmanuel Leroy Ladurie, Bruxelles, Complexe, 2000.
- DIDIER, Béatrice, *Écrire la Révolution, 1789-1799*, Paris, PUF, « PUF écriture », 1989.
- DUBY, Georges, PERROT, Michelle (éd.), *Histoire des Femmes en Occident [IV]. Le XIX^e siècle*, Paris, Plon, « tempus », 1991.

- FEBVRE, Lucien, « Comment reconstituer la vie affective d'autrefois ? La sensibilité et l'histoire », *Annales d'Histoire sociale*, Tome troisième, année 1941, p. 5-20.
- FOUGEYROLLAS-SCHWEBEL, Dominique, PLANTÉ, Christine, RIOT-SARCEY, Michèle, ZAIDMAN, Claude (éd.), *Le Genre comme catégorie d'analyse. Sociologie, histoire, littérature*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- FRAISSE, Geneviève, « La Querelle », *Muse de la Raison. Démocratie et exclusion des femmes en France* (1989), Paris, Gallimard, « Folio histoire », 1995, p. 21-74.
- FRAISSE, Geneviève, *La Différence des sexes*, Paris, PUF, « Philosophie », 1996.
- FRAISSE, Geneviève, *Les Excès du genre, concept, image, nudité*, Paris, éditions Lignes, 2014.
- FURET, François, *La Révolution française vol. 2. Terminer la révolution : de Louis XVIII à Jules Ferry, 1814-1880*, Paris, Hachette Littératures, « Pluriel Histoire », 1997.
- HEINICH, Nathalie, *États de Femme, l'identité féminine dans la fiction occidentale*, Paris, Gallimard, « nrf essais », 1996.
- HEINICH, Nathalie, *Les ambivalences de l'émancipation féminine*, Paris, Albin Michel, 2003.
- HEINICH, Nathalie, *L'Élite artiste, excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, « nrf », 2005.
- HÉRITIER, Françoise, *Masculin/Féminin. La pensée de la différence*, Paris, Odile Jacob, 1996.
- HIRATA, Helena, LABORIE, Françoise, LE DOARÉ, Hélène et SENOTIER, Danièle (éd.), *Dictionnaire critique du féminisme*, Paris, PUF, « Politique d'aujourd'hui », 2000.
- HOUBRE, Gabrielle, *La Discipline de l'amour. L'éducation sentimentale des filles et des garçons à l'âge du romantisme*, Paris, Plon, 1997.
- HURTIG, Marie-Claude, KAIL, Michèle, ROUCH, Hélène (éd.), *Sexe et Genre*, Paris, CNRS, 2002.
- ITARD, Jean, *Victor de l'Aveyron*, précédé de *Le docteur Itard, entre l'énigme et l'ébec*, par François Dagognet, Paris, Allia, 2009.
- MARCADÉ, Victor, *Explication théorique et pratique du Code Napoléon* [1807], Paris, Delamotte et fils, 1866.
- MARÉCHAL, Sylvain, *Projet de loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes*, texte présenté par Bernard Jolibert. Suivi des réponses de Marie-Armande Gacon-Dufour (Contre le Projet de loi de S*** M*** portant défense d'apprendre à lire aux femmes par une femme qui ne se pique pas d'être une femme de lettres) et d'Albertine Clément-Hémery (Les femmes vengées de la sottise d'un philosophe du jour ou Réponse au Projet de

- loi de S*** M*** portant défense d'apprendre à lire aux femmes) [1801], Paris, L'Harmattan, 2007.
- MARTIN-FUGIER, Anne, « La maîtresse de maison », éd. de Jean-Paul Aron, *Misérable et glorieuse, la femme du XIX^e siècle*, *op. cit.*, p. 117-132.
- MATHIEU, Nicole-Claude, « Sexe et genre », éd. de Helena Hirata, Françoise Laborie, Hélène Le Doaré et Danièle Senotier, *Dictionnaire critique du féminisme*, *op. cit.*
- MICHELET, Jules, *L'Amour. La Femme*, édition critique établie par Arimavadane Govindane et Thérèse Moreau, *Œuvres Complètes*, vol. XVIII, Paris, Flammarion, 1985.
- MONGLOND, André, *La France révolutionnaire et impériale*, Grenoble, Artaud, 1930-1949, 6 vol.
- PERROT, Michelle (éd.), *Une histoire des femmes est-elle possible ?*, Marseille-Paris, Rivages, 1984.
- PRIOLLAUD, Nicole (éd.), *La Femme au XIX^e siècle : Juliette Adam, Jules Barbey d'Aurevilly, Charles Baudelaire, Louise Colet, etc.*, Paris, L. Lévy, S. Messinger, « Les reporters de L'Histoire », 1983.
- ROGERS, Rebecca, *Les Bourgeoises au pensionnat. L'éducation féminine au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Histoire », 2007 (traduction française de *From the Salon to the Schoolroom : Educating Bourgeois Girls in Nineteenth-Century France*, University Park, PA, Penn State University Press, 2005).
- ROGERS, Rebecca, « Le professeur a-t-il un sexe ? : les débats autour de la présence d'hommes dans l'enseignement secondaire féminin, 1840-1880 », *Le temps des jeunes filles, Clio*, n°4-1996, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.
- ROUSSEL, Pierre, *Système moral et physique de la femme*, Paris, Vincent, 1775.
- TÉTU, Jean-François, « Remarques sur le statut juridique de la femme au XIX^e siècle », éd. de Roger Bellet, *La Femme au XIX^e siècle, Littérature et idéologie*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, Centre Littérature et idéologies au XIX^e siècle, 1978, p. 5-16.
- WARESQUIEL, Emmanuel, YVERT, Benoît, *Histoire de la Restauration, 1814-1830. Naissance de la France moderne* [1996], Paris, Perrin, « Tempus », 2002.
- Charte constitutionnelle de la France*, Paris, Imprimerie royale, 1814, in-4°.

THÉORIE DE LA LITTÉRATURE

- AUERBACH, Erich, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale* [1946], Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 1968.
- ANGELET, Christian, HERMAN Jan, *Recueil de préfaces de romans du XVIII^e siècle*,

- Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne/Louvains, Presses universitaires de Louvains, « Lire le XVIII^e siècle », 1999-2003, 2 vol.
- ANGENOT, Marc, « Analyse du discours et sociocritique des textes », éd. de Claude Duchet et Stéphane Vachon, *La recherche littéraire*, Montréal/Saint-Denis, 1993, p. 95-105.
- ANGENOT, Marc, ROBIN, Régine, « La sociologie de la littérature : un historique », *Discours social, social discourse*, Montréal, Université Mc Gill, 2002, vol. VIII.
- AMOSSY, Ruth, *Les Idées reçues, sémiologie du stéréotype*, Paris, Nathan, « Le texte à l'œuvre », 1991.
- AMOSSY, Ruth, HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Stéréotypes et clichés*, Paris, Nathan, « 128 », 1997.
- ARON, Paul, VIALA, Alain, *Sociologie de la littérature*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2006.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman* [1975], Paris, Gallimard, « tel », 1978.
- BARDÈCHE, Maurice, *Balzac romancier : la formation de l'art du roman chez Balzac jusqu'à la publication du Père Goriot (1820-1835)*, Genève, Slatkine reprints, 1967.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, « Points », 1973.
- BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits », *Communications* 8 (1966), Paris, Seuil, « Points », 1981, p. 7-33.
- BECKER, Colette, *Le Roman*, Paris, Grand Amphi, Bréal, 2000.
- BECKER, Colette, CABANÈS, Jean-Louis, *Le Roman au XIX^e siècle : l'explosion du genre*, Paris, Amphi Lettres, Bréal, 2001.
- BÉNICHOU, Paul, « Le Sacre de l'écrivain » [1973] et « Le Temps des prophètes » [1977], *Romantismes français I*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2004, p. 19-441 et p. 443-986.
- BÉRNARD, Claudie, MASSOL, Chantal, ROULIN, Jean-Marie (éd.), *Adelphiques : frères et sœurs dans la littérature du XIX^e siècle*, Paris, Édition Kimé, « Détours littéraires », 2010.
- BOUCHAUD, Pierre de, *La Pastorale dans le Tasse*, Paris, Alphonse Lemerre, 1897.
- BOUJU, Emmanuel, GEFEN, Alexandre, HAUTECEUR, Guiomar, MACÉ, Marielle (éd.), *Récit et exemplarité*, Rennes, PUR, 2007.
- BOYER-VIDAL, Marie-Françoise, MARCOIN, Francis (éd.), *Trois siècles de publication pour la jeunesse (du XVIII^e au XX^e siècle) au Musée national de l'Éducation*, Paris, Institut National de Recherche Pédagogique, 2008.
- BRÉMOND, Claude, « La logique des possibles narratifs », *Communications* 8 (1966), Paris, Seuil, « Points », 1981, p. 66-82.
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et*

- du beau* [1757], présentation, traduction et notes par Baldine Saint Girons, Paris, J. Vrin, 2009.
- CENTRE DE RECHERCHES SUR LES LITTÉRATURES POPULAIRES, *Le Roman sentimental*, actes du colloque des 14-15-16 Mars 1989 à la faculté de Lettres de Limoges, « Trames », travaux et mémoires de l'Université de Limoges, faculté des Lettres et Sciences Humaines.
- CONSTANS, Ellen, *Parlez-moi d'amour, Le roman sentimental des romans grecs aux collections de l'an 2000*, Limoges, PULIM, 1999.
- COUÉGNAS, Daniel, *Introduction à la paralittérature*, Paris, Seuil, « poétique », 1992.
- COULET, Henri, *Le Roman avant la Révolution* [1967], Paris, Armand Colin, 2000.
- CRUGTEN-ANDRÉ, Valérie van, *Le Roman du libertinage (1782-1815), Redécouverte et réhabilitation*, Paris, Champion, 1997.
- CURTIUS, Ernst-Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin* [1956], Paris, Presses Pocket, « Agora », 1991.
- DARNTON, Robert, « Rousseau und seine Leser », *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, LVII-LVIII, 1985.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, PUF, 1968.
- DUCHÉ, Véronique, JEAY Madeleine (éd.), *Le Récit exemplaire (1200-1800)*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- DUCHET, Claude, « L'illusion historique : l'enseignement des préfaces (1815-1832) », *RHLF, Le Roman historique*, mars-juin 1975.
- DUCHET, Claude, *Sociocritique*, Paris, Nathan, 1979.
- DUFOUR, Philippe, *Le Réalisme*, Paris, PUF, 1998.
- ESCARPIT, Robert, *Sociologie de la littérature*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1958.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, *L'Essor du roman. Discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Champion, « Lumière Classique », 2008.
- ECO, Umberto, *L'Œuvre ouverte*, traduit de l'italien par Chantal Roux de Bézieux, avec le concours d'André Boucourechliev, Paris, Seuil, « Pierres vives », 1965.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula* [1979], Paris, Grasset, « Le livre de poche. Biblio essais », 1985.
- ECO, Umberto, *L'Apostille au nom de la Rose* [1987], traduit de l'italien par Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, « Le livre de poche. Biblio essais », 1992.
- FONDANÈCHE, Daniel, *Paralittératures*, Paris, Vuibert, 2005.
- FORTASSIER, Rose, *Le Roman français au XIX^e siècle*, Paris, P.U.F., « Que sais-je ? », 1982.
- FRAPPIER-MAZUR, Lucienne, « Convention et subversion dans le roman érotique féminin (1799-1901) », *Romantisme*, Paris, Société des Études romantiques, CDU-SEDES, 1988, n° 59, p. 107-119.

- FRYE, Northrop, *Anatomie de la critique* [1957], traduit de l'anglais par Guy Durand, Paris, Gallimard, 1969.
- FRYE, Northrop, *L'Écriture profane : essai sur la structure du romanesque* [1976], traduit de l'anglais par Cornelius Crowley, Paris, Circé, « Bibliothèque critique », 1998.
- FUMAROLI, Marc, *L'art de la conversation, Anthologie*, édition de Jacqueline Hellegouarc'h, Paris, Dunod, « Classiques Garnier », 1997.
- GANNIER, Odile, éditorial de *Littérature à stéréotypes*, actes de la journée d'études du 23 février 2007, *Loxias* 17, Nice, 2007.
- GENAND, Stéphanie, *Romans de l'émigration (1797-1803)*, édition établie, commentée et annotée par Stéphanie Genand, « L'Âge des Lumières » n° 42, Paris, Champion, 2008.
- GENAND, Stéphanie, « La frontière incertaine : enjeux d'un espace stratégique dans la littérature de l'émigration (1797-1802) », *Dix-huitième siècle*, n° 42, 2010, p. 687-698.
- GENGEMBRE, Gérard, *Le Romantisme*, Paris, Ellipses, « Thèmes et études », 1995.
- GENGEMBRE, Gérard, *Le Roman historique*, Paris, Klincksieck, « 50 questions », 2006.
- GENGEMBRE, Gérard, « Le genre troubadour : permanence ou mutation ? », éd. d'Emmanuelle Baumgartner et Jean-Pierre Leduc-Adine, *Moyen Âge et XIX^e siècle. Le mirage des origines, Littérales*, n° 6, 1990, p. 15-23.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Seuil, 1981.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- GENETTE, Gérard, *Discours du récit* [1972], Paris, Seuil, « Points essais », 2007.
- GLAUDES, Pierre, « Chateaubriand, Musset, Le Moi sous le masque », *Les écritures du Moi, autobiographie, journal intime, autofiction*, les collections du *Magazine Littéraire*, mars-avril 2007, hors-série, n° 11, p. 41-44.
- GLAUDES, Pierre, « Le roman troubadour (1775-1825) », *Annales de l'Académie des Belles Lettres de La Rochelle*, 1998, p. 7-20.
- GLAUDES, Pierre, *La Représentation dans la littérature et les arts, anthologie*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « cribles », 1999.
- GLAUDES, Pierre, REUTER, Yves, *Personnage et histoire littéraire*, actes du colloque de Toulouse, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1991.
- GLAUDES, Pierre, REUTER, Yves, *Personnage et didactique du récit*, Metz, Université de Metz, « Didactique des textes », 1996.
- GIAVARINI, Laurence (éd.), *Construire l'exemplarité. Pratiques littéraires et discours historiens (XVI^e – XVIII^e siècles)*, Dijon, Éditions de l'université de Dijon, 2008.
- GOMEZ-MARIA, Antonio, « Sociocritique et analyse du discours », éd. de Claude Duchet et Stéphane Vachon, *La Recherche littéraire, op. cit.*, p. 155-168.
- HERMAN, Jan, KOZUL, Mladen et KREMER, Nathalie (éd.), *Le roman véritable :*

- stratégies préfacielles au XVIII^e siècle*, Oxford : Voltaire foundation, « Studies on Voltaire and the eighteenth century », 2008.
- HOFFMANN, Jean-François, *Le Nègre romantique. Personnage littéraire et obsession collective*, Paris, Payot, 1973.
- HUGON-TALON, Carole, *Morales de l'art*, Paris, PUF, « Lignes d'art », 2009.
- IKNAYAN, Marguerite, *The Idea of the Novel in France : the Critical Reaction 1815-1848*, Genève, Librairie Droz, 1961.
- JAQUIER, Claire, *L'Erreur des désirs : romans sensibles au XVIII^e siècle*, Lausanne, Paris, Payot, « Études et documents littéraires », 1998.
- JAQUIER, Claire, LOTTERIE, Florence, SETH, Catriona (éd.), *Destins romanesques de l'émigration*, Paris, Desjonquères, « L'esprit des Lettres », 2007.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception* [1978], Paris, Gallimard, « Tel », 2007.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, traduit de l'allemand par Claude Maillard, préface de Jean Starobinski, Paris, Gallimard, 1978.
- KRISTEVA, Julia, « D'une identité à l'autre », *Polylogue*, Paris, Seuil, 1977.
- LASSERRE, Paul, *Le Romantisme français. Essai sur la révolution dans les sentiments et les idées au XIX^e siècle*, Paris, Mercure de France, 1907.
- LORUSSO, Silvia, *Matrimonio o morte, saggio sul romanzo sentimentale francese (1799-1833)*, Taranto, Lisi editore, « Palazzo Ateneo », 2005.
- LUKÁCS, Georg, *La Théorie du roman*, traduit de l'allemand par Jean Clairevoye, introduction aux premiers écrits de Georg Lukács par Lucien Goldmann, Paris, Gallimard, « Tel », 1989.
- LYON-CAEN, Judith, *La Lecture et la vie : les usages du roman au temps de Balzac*, préface de Alain Corbin, Paris, Taillandier, 2006.
- LYONS, Martyn, « Les best-sellers », éd. de Roger Chartier et Henri-Jean Martin, *Histoire de l'édition française*, t. 3, *op. cit.*, p. 368-401.
- LYONS, Martyn, *Le Triomphe du livre : une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIX^e siècle*, traduit de l'anglais, Paris, Promodis, « Cercle de la Librairie », 1987.
- MAC KILLEN, Alice, *Le Roman terrifiant ou Roman noir de Walpole à Ann Radcliffe et son influence sur la littérature française jusqu'en 1840*, [1915], Genève, Slatkine, 2000.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Contexte de l'œuvre littéraire*, Paris, Dunod, 1993.
- MARCOIN, Francis, *Librairie de jeunesse et littérature industrielle au XIX^e siècle*, Paris, Champion, 2006.
- MERLANT, Joachim, *Le Roman personnel de Rousseau à Fromentin*, Paris, Hachette, 1905.
- MICHAUD, Stéphane, *Muse et Madone*, Paris, Seuil, 1985.
- MOLLIER, Jean-Yves, REID, Martine, YON, Jean-Claude (éd.), *Repenser la Restauration*, Paris, Nouveau monde éditions, 2005.

- MOLLIER, Jean-Yves, *Manuels scolaires et Révolution française, colloque de Créteil, 7 juin 1989*, Paris, Messidor, « Association départementale pour le bicentenaire de la Révolution française », 1990.
- MOLINIÉ, Georges, VIALA, Alain, *Approches de la réception*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1993.
- PAGEAUX, Daniel-Henri, *Naissances du roman*, Paris, Klincksieck, « 50 questions », 2006.
- PARENT-LARDEUR, Françoise, *Les Cabinets de lecture. La lecture publique à Paris sous la Restauration*, Paris, Payot, 1982.
- PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, « nrf essais », 2003.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *Le Lecteur*, Paris, Flammarion, « CorpusGF », 2002.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *Le Roman*, Paris, Flammarion, « Corpus GF », 2005.
- PINGAUD, Bernard, *La bonne aventure. Essai sur la vraie vie, le romanesque et le roman*, Paris, Seuil, 2007.
- RAIMOND, Michel, *Le Roman*, Paris, Armand Colin, « Coursus », 1989.
- REUTER, Yves, « Les Paralittératures : problèmes théoriques et pédagogiques », *Pratiques*, n° 50.
- REY, Pierre-Louis, *Le Roman*, Paris, Hachette, « Contours littéraires », 1992.
- REYNIER, Gustave, *Le Roman sentimental avant l'Astrée* [1908], Paris, Armand Colin, 1971.
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman* [1972], Paris, Gallimard, « Tel », 1977.
- ROSSY, Ivanna, ROULIN, Jean-Marie (éd.), *Chateaubriand, penser et écrire l'histoire*, Saint-Étienne, publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009.
- ROUSSEL, Jean, *Jean-Jacques Rousseau en France après la Révolution – Lectures et légendes*, Paris, Armand Colin, 1972.
- ROUSSET, Jean, *Leurs Yeux se rencontrèrent. La scène de première vue dans le roman*, Paris, José Corti, 1981.
- SAINT-GÉRAND, Jacques-Philippe, « L'Amour : érotisme, pornographie et normes littéraires » (1815-1845), éd. de Jean Erhard et Paul Viallaneix, *Aimer en France, 1760-1860*, Clermont-Ferrand, Association des publications de la faculté de lettres et sciences humaines de Clermont-Ferrand, 1980, p. 191-204.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?* [1964], Paris, Gallimard, « Folio essais », 1993.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire*, Paris, Seuil, 1989.
- THIBAUDET, Albert, « Le Liseur de romans », *Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, 1938.
- VAN ELSLANDE, Jean-Pierre, « Roman pastoral et crise des valeurs dans la France du premier XVII^e siècle », *Dix-septième siècle* 2/2002 (n° 215), p. 209-219.

- VIER, Jacques, « Pour l'étude du *Dominique* de Fromentin », *Archives des Lettres Modernes*, t. IV, n° 16-17, oct. nov. 1958, p. 14-16.
- WATT, Ian, *The Rise of the novel*, Londres, Chatto and Windus, 1957.
- ZANONE, Damien, *Écrire son temps : les mémoires en France de 1815 à 1848*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2006.
- ZANONE, Damien, (éd.), *Le Moi, l'Histoire, 1789-1848*, avec la collaboration de Chantal Massol, Grenoble, ELLUG, Université Stendhal, « Bibliothèque stendhalienne et romantique », 2005.
- ZÉRAFFA, Michel, *Personne et Personnage*, Paris, Klincksieck, 1969.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE SUR LES ROMANCIÈRES DU XIX^e SIÈCLE

OUVRAGES SUR LES ROMANCIÈRES, L'ÉCRITURE ET LA LECTURE FÉMININES

- ARAGON, Sandrine, *Des Liseuses en péril : les images de lectrices dans les textes de fiction de La Précieuse de l'Abbé de Pure à Madame Bovary de Flaubert (1656-1856)*, Paris, Champion, 2003.
- ARAGON, Sandrine, « Liseuses en péril : les représentations de lectrices dans la littérature française du XVIII^e au XIX^e siècles », *Lunes* n° 15, avril 2001, p. 76-83.
- ARAGON, Sandrine, « Les Limites du lisible féminin », *La Lecture Littéraire, III : « L'illisible »*, *Revue de Recherche sur la lecture littéraire*, Reims, Université de Reims, 1999, p. 185-193.
- BAJOMÉE, Danielle, DOR, Juliette, HENNEAU, Marie-Élisabeth (éd.), *Femmes et livres*, Paris, L'Harmattan, « Des idées et des Femmes », 2007.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Les Bas-bleus* [1878], Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- BAUDRY, Marie, *Lectrices romanesques, Représentations et théorie de la lecture aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, « Masculin/Féminin dans l'Europe moderne », 2014.
- BAUDRY, Marie, traduction de l'introduction de *The Sentimental Education of the Novel* de Margaret Cohen, « Les femmes ont-elles une histoire littéraire ? », *LHT* n° 7, www.fabula.org.
- BAUDRY, Marie, « Le Romancier et le bas-bleu », éd. d'Andrea Del Lungo et Brigitte Louichon, *La Littérature en bas-bleus, Romancières sous la Restauration et la Monarchie de Juillet (1815-1848)*, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 37-59.

- BAUDRY, Marie, « Madame Cottin ou le roman comme expérimentation de l'idéal », à paraître.
- BERTRAND-JENNINGS, Chantal (éd.), *Masculin/Féminin : le XIX^e siècle à l'épreuve du genre*, Toronto, Centre d'études du XIX^e siècle Joseph Sablé, « À la recherche du XIX^e siècle », 1999.
- BERTRAND-JENNINGS, Chantal, *Un autre mal du siècle, Le romantisme des romancières : 1800-1846*, Toulouse, Presses Universitaire du Mirail, « cribles », 2005.
- BRÉE, Germaine, « The "Querelle des femmes", old and new », *Women Writers in France : Variations on a Theme*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1973, p. 3-31.
- BRUNEREAU, Jeanne, *Presse féminine et critique littéraire de 1800 à 1830. Leurs rapports avec l'histoire des femmes*, Paris, Ève, « Les Cahiers d'Ève », 2000.
- CAZENOBÉ, Colette, *Au malheur des dames, Le roman féminin au XVIII^e siècle*, Paris, Champion, « Les dix-huitièmes siècles », 2006.
- COHEN, Margaret, *The Sentimental Education of the Novel*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1999.
- CRUGTEN-ANDRÉ, Valérie van, « Félicité de Choiseul-Meuse : du libertinage dans l'ordre bourgeois », éd. d'Hervé Hasquin et Roland Mortier, *Portraits de femmes, Études sur le XVIII^e siècle*, vol. 28, Bruxelles, éditions de l'Université de Bruxelles, 2000, p. 109-115.
- DECREUS-VAN LIEFLAND, Juliette, *Sainte-Beuve et la critique des auteurs féminins*, Paris, Boivin, 1949.
- DEJEAN, Joan et MILLER, Nancy K., *Displacements : women, tradition, literatures in French*, Baltimore, John-Hopkins university press, 1991.
- DEL LUNGO, Andrea, LOUICHON, Brigitte (éd.), *La Littérature en bas-bleus, Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- DIDIER, Béatrice, *L'Écriture-femme*, Paris, P.U.F., « écriture », 1981.
- FAUCHERY, Pierre, *La Destinée féminine dans le roman européen du dix-huitième siècle*, Paris, Armand Colin, 1972.
- GILBERT, Sandra, GUBAR, Susan, *The Mad woman in the Attic*, New-Haven, Yale University Press, 1979.
- GRANDE, Nathalie, *Stratégies de romancières : de Clélie à La Princesse de Clèves, 1654-1678*, Paris, Champion, 1999.
- GUILLEMET, Morgane, *De la représentation au mythe : l'ambiguïté féminine dans le roman libertin du XVIII^e siècle*, thèse dirigée par Isabelle Brouard-Arends, Rennes, Université Rennes II, 2009.
- HINDE-STEWART, Joan, *Gynographs. French Novels by Women of the Late Eighteenth Century*, Lincoln and London, University of Nebraska Press, 1993.

- KRIEF, Huguette, *Vivre libre et écrire, Anthologie des romancières de la période révolutionnaire (1789-1800)*, préface d'Henri Coulet, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, Voltaire Foundation, 2005.
- LARNAC, Jean, *Histoire de la littérature féminine en France*, Paris, Kra, 1929.
- LEGRAND, Amélie, « Les enjeux de la séduction amoureuse dans le roman sentimental de la période post-révolutionnaire », éd. d'Andrée Mansau, *La Séduction. Donjuanismes européens et littératures émergentes*, Paris, Eurédit, 2010, p. 115-124.
- LEGRAND, Amélie, « La subversion des stéréotypes dans quelques "romans de femmes" sous la Restauration », éd. d'Andrea Del Lungo et Brigitte Louichon, *La Littérature en bas-bleus, op. cit.*, p. 125-140.
- LOUICHON, Brigitte, *Ces voix qui se sont tuées... Le roman féminin de 1794 à 1830*, thèse de doctorat soutenue en 1997, sous la direction d'Yves Vadé, à Bordeaux III.
- LOUICHON, Brigitte, *Romancières sentimentales, 1789-1825*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2009.
- MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses, naissance de la femme de lettres en France au XVIII^e siècle*, « Lumière classique », Paris, Champion, 1999.
- MARIETTE-CLOT, Catherine et ZANONE, Damien (éd.), *La Tradition des romans de femmes, XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Champion, « Littérature et genre », 2012.
- MERCIER, Michel, *Le Roman féminin*, Paris, P.U.F., « Littératures Modernes », 1976.
- MORGAN, Cheryl, « Unfashionable Feminism? Designing Women Writers in the *Journal des Femmes* (1832-1836) », *Making the News: Modernity and the Mass Press in Nineteenth-Century France*, édité par Dean de la Motte et Jeannene M. Przyblyski, Amherst, University of Massachusetts Press, 1999.
- NESCI, Catherine, « Ce sont les hommes aujourd'hui qui font des romans. Les femmes et la fiction dans la presse féminine [1820-1835] », éd. d'Andrea Del Lungo et Brigitte Louichon, *La Littérature en bas-bleus, op. cit.*, p. 377-398.
- OZOUF, Mona, *Les Mots des femmes. Essai sur la singularité française*, Paris, Fayard, 1995.
- PLANTÉ, Christine, *La Petite sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Paris, Seuil, « Libre à elles », 1989.
- PLANTÉ, Christine, *Masculin/Féminin dans la poésie et les poétiques du XIX^e siècle*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Littérature et idéologies », 2002.
- PLANTÉ, Christine (éd.), *L'Épistolaire, un genre féminin ?*, Paris, Champion, « Champion-Varia », 1998.
- PLANTÉ, Christine, « La place des femmes dans l'histoire littéraire : annexe ou point de départ d'une relecture critique ? », *RHLF*, n° 3, juillet-septembre 2003, p. 655-668.

- QUEFFELEC, Lise, « Le lecteur du roman comme lectrice : stratégies romanesques et stratégies critiques sous la Monarchie de Juillet », *Romantismes* n° 53, « Littérature Populaire », 1986, p. 9-21.
- RADWAY, Janice, *Reading the Romance. Women, Patriarchy and Popular Literature*, Chapel Hill and Londres, The University of North Carolina Press, 1984.
- REID, Martine, *Des femmes en littérature*, Paris, Belin, « L'Extrême contemporain », 2010.
- REID, Martine (éd.), *Les femmes dans la critique et l'histoire littéraire*, Paris, Honoré Champion, « Littérature et genre », 2011.
- SAUVÉ, Rachel, *De l'éloge à l'exclusion, les femmes auteurs et leurs préfaciers au XIX^e siècle*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « Culture et Société », 2000.
- SCHOR, Naomi, « Idealism in the novel : reanonizing Sand », éd. de Joan DeJean et Nancy K. Miller, *Displacements, Women, Tradition, Literatures in French* [1989], Baltimore and London, John Hopkins University Press, 1991, p. 55-73.
- SGARD, Jean, « Collections pour dames », éd. de Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone (sous la direction de), *La Tradition des romans de femmes, XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Champion, « Littérature et genre », 2012.
- SULLEROT, Évelyne, *La Presse féminine*, Paris, Armand Colin, 1964.
- WALLER, Margaret, *The Male malady : fiction of impotence in the french romantic novel*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1993.

MONOGRAPHIES

Hortense Allart

- BEAUNIER, André, *Trois amies de Chateaubriand*, Paris, E. Fasquelle, 1910.
- DECREUS-VAN LIEFLAND, Juliette, *Henry Bulwer-Lytton et Hortense Allart, d'après des documents inédits*, Paris, Lettres modernes, 1961, in-8°.
- FÉLIX-FAURE GOYAU, Lucie, *Trois amies de Chateaubriand [Pauline de Beaumont, Juliette Récamier, Hortense Allart de Méritens]*, Paris, Impr. de L. de Soye, 1911, in-8.
- HOLLSTEIN HANSEN, Helynné, *Hortense Allart : the woman and the novelist*, Lanham, Rowman & Littlefield, 1998.
- MADDALENA, Bertelà, *Hortense Allart, entre Mme de Staël et George Sand, ou les femmes et la démocratie*, Pisa, Ets., 1999.
- SAND, George, *Madame Hortense Allart*, Toulon, impr. de H. Vincent, 1859, in-16.
- SÉCHÉ, Léon, *Hortense Allart de Méritens, dans ses rapports avec Chateaubriand, Béranger, Lamennais, Sainte-Beuve, G. Sand, Mme d'Agoult*, Paris, Société du Mercure de France, 1908.

- VIER, Jacques, *La Comtesse d'Agoult et Hortense Allart de Méritens sous le Second Empire*, d'après une correspondance inédite, Paris, Lettres modernes, 1960.
- WALTON, Whitney, *Eve's proud descendants : four women writers and republican politics in nineteenth-century France*, Stanford (Californie), Stanford university press, 2000.

Mélanie de Boileau

- HAVELANGE, Isabelle, « Heurs et Malheurs de Mélanie de Boileau, femmes de lettres, historienne et pédagogue », éd. de Danielle Bajomée, Juliette Dor et Marie-Élisabeth Henneau, *Femmes et livres*, Paris, L'Harmattan, « Des Idées et des Femmes », 2007, p. 175-184.
- HAVELANGE, Isabelle, « Le Destin de Mélanie de Boileau (1774-1862), "maîtresse d'histoire" à Écouen », éd. de Nicole Pellegrin, *Histoires d'historiennes*, Saint-Étienne, Publication de l'Université de Saint-Étienne, « L'École du genre. Nouvelles recherches », 2006, p. 243-263.

Élisabeth Guénard Brossin de Méré

- GRANATA, Véronica, « Entre légitimisme et érotisme, les best-sellers de Mme Guénard et le statut de la femme auteur au début du XIX^e siècle », éd. d'Andrea Del Lungo et Brigitte Louichon, *La Littérature en bas-bleus*, *op. cit.*, p. 215-238.

Sophie Cottin

- GAULMIER, Jean, « Roman et connotations sociales : *Mathilde* de Mme Cottin », *Roman et société*, Paris, Armand Colin, 1973, p. 7-17.
- GLAUDES, Pierre, « Le Moyen Âge au prisme de la littérature "Empire" : *Mathilde* de Mme Cottin », éd. d'Alain Labbé, Daniel Lacroix et Danielle Quérueil, *Guerres, voyages et quêtes au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2000, p. 167-192.
- LOUICHON, Brigitte, « Sophie Cottin ou le paradoxe du succès », éd. de Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone, *La Tradition des romans de femmes, XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Champion, « Littérature et genre », 2012.
- LOUICHON, Brigitte, « Quand dire, c'est être », éd. de Dominique Rabaté, *Dire le secret*, Bordeaux, *Modernités* n° 14, 2000.

Claire de Duras

- BARANTE, Prosper Brugière de, *Notice sur la duchesse de Duras*, décédée à Nice, le 16 janvier 1828, Paris, imprimerie Porthmann, 1828.
- BARDOUX, Agénor, *La Duchesse de Duras*, Paris, Calmann-Lévy, 1898.
- BERCEGOL, Fabienne, « Poétique du romanesque chez Mme de Duras », éd. d'Andrea Del Lungo et Brigitte Louichon, *La Littérature en bas-bleus*, *op. cit.*, p. 103-124.
- BERTRAND-JENNINGS, Chantal, *D'un siècle l'autre, Romans de Claire de Duras*, Jaignes, La Chasse au Snark, 2001.
- BISSIÈRE, Michèle, « Union et désunion avec le père dans *Ourika* et *Édouard* de Claire de Duras », *Nineteenth Century French Studies*, 23, 3-4, spring-summer 1995, p. 316-323.
- BOLSTER, Richard, « Stendhal, Mme de Duras et la tradition sentimentale », *Studi francesi* 107, XXXVI, mai-août 1992, p. 301-306.
- CHILCOAT, Michelle, « Confinement, the Family Institution, and the Case of Claire de Duras's *Ourika* », *L'Esprit Créateur* XXXVIII, n° 3, 1998, p. 6-16.
- CRICHFIELD, Grant, *Three Novels of Madame de Duras : Ourika, Édouard, Olivier*, The Hague, Mouton, 1975.
- Delphine, *roman dangereux ?*, *Cahiers Staëliens*, n° 56, 2005.
- DIMAURO, Damon, « Ourika, or Galaea Reverts to Stone », *Nineteenth Century French Studies*, 28, 3-4, spring-summer 2000, p. 187-211.
- HAUSSONVILLE, Gabriel d', *La Baronne de Staël et la duchesse de Duras*, Paris, imprimerie du Figaro, 1910.
- JOIGNET, Marcelle, *Le Prénomantisme en Touraine. La Duchesse de Duras, née Claire de Kersaint*, Blois, éditions du Jardin de la France, s. d.
- MAGDELAIN-ANDRIANJAFITRIMO, Valérie, « La Galatée noire ou la force d'un mot : *Ourika* de Claire de Duras, 1823 », *Orages, Littérature et Culture 1760-1830*, n° 2 : *L'imaginaire du héros*, éd. de Catriona Seth avec la collaboration de Jean-Noël Pascal, Association Apocope, Besançon, 2003, p. 103-123.
- O'CONNELL, David, « Ourika : Black Face, White Mask », *The French Review*, Special Issue 6, 1974, p. 47-56.
- PAILHÈS, L'abbé, *La Duchesse de Duras et Chateaubriand d'après des documents inédits*, Paris, Perrin et Cie, 1910.
- RIBERETTE, Pierre, « Le modèle d'Olivier », *Bulletin de la Société Chateaubriand* 28, 1985, p. 93-100.
- SCHELER, Lucien, « Un best-seller sous Louis XVIII : *Ourika* de Mme de Duras », *Bulletin du Bibliophile* 1, 1988, p. 11-28.
- SOMDAH, Marie-Ange, « Ourika ou l'univers antithétique d'une héroïne », *Litté-Réalité VIII*, 2, automne/hiver 1996, p. 53-63.

STAVAN, Henry A., « Un exemple de Wertherisme en France : *Ourika* et *Édouard* », *Revue de Littérature Comparée*, n° 41, 1967, p. 342-350.

VIRIEUX-CIAMIN, Denise, « *Ourika* », *Notre Librairie*, octobre-décembre 1987, p. 97-98.

Sophie Gay

MAUGRAS, Gaston, *Delphine de Custine*, Paris, Plon, 1912.

Félicité de Genlis

COUSIN D'AVALLON, Charles-Yves, *Genlisiana ou recueil d'anecdotes, bons mots, plaisanteries, pensées et maximes de Mme la Comtesse de Genlis*, précédé d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, Paris, Librairie politique, 1820, in-18.

DEMONCEAUX, *Esprit de Mme de Genlis ou Portraits, caractères, maximes et pensées, extraits de tous ses ouvrages publiés jusqu'à ce jour*, Paris, Breslau, 1806, in-8°.

Constance de Salm

SETH, Catriona, « La femme auteur, stratégies et paradigmes, l'exemple de Constance de Salm », éd. d'Andrea Del Lungo et Brigitte Louichon, *La Littérature en bas-bleus, op. cit.*, p. 195-214.

Adélaïde de Souza

LOUICHON, Brigitte, « Lire *Adèle de Senange* de Madame de Souza : point de vue masculin, point de vue féminin », *Féminités et Masculinités dans le texte narratif avant 1800. La question du « gender »*, Louvain, Paris-Sterling, Virginia, Peeters, 2002.

MARICOURT, André, *Mme de Souza et sa famille, les Marigny, les Flabaut, Auguste de Morny, 1761-1836*, Paris, Émile-Paul éditeur, 1907.

Germaine de Staël

ALLART, Hortense, *Lettres sur les ouvrages de Madame de Staël*, Paris, Bossange père, 1824, in-8°.

BAILLEUL, Jacques-Charles, *Examen critique des Considérations de Mme la baronne de Staël sur les principaux événements de la Révolution française*, Paris, A. Bailleul, 2 vol. in-8°, 1818.

BALAYÉ, Simone, *Mme de Staël. Écrire, lutter, vivre*, Genève, Droz, 1994.

- BALAYÉ, Simone, « *Delphine*, roman des Lumières : pour une lecture politique », *Madame de Staël, écrire, lutter, vivre*, Genève, Droz, 1994, p. 185-198.
- BALAYÉ, Simone, « Politique et société dans l'œuvre staëlienne : l'œuvre de *Corinne* », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 46, mai 1994, p. 53-67.
- BALAYÉ, Simone, « Pour une lecture politique de *Corinne* », *Il Gruppo di Coppet e l'Italia*, atti del Colloquio internazionale, Pescia, 24-27 settembre 1986, Università degli studi di Pisa, Istituto di lingua e letteratura francese, Pisa, Pacini, 1988, p. 139-181.
- BOSSE, Monika, « *Corinne ou l'Italie*, diagnostic d'un dilemme historique », *Il Gruppo di Coppet e l'Italia*, op. cit., p. 83-107.
- COULET, Henri, « Révolution et roman selon Mme de Staël », *Revue d'histoire littéraire de la France*, juillet-août 1987, p. 638-660.
- COUSIN D'AVALLON, Charles-Yves, *Staëlliana, ou Recueil d'anecdotes, bons mots, pensées et réflexions de Mme la Baronne de Staël-Holstein*, Librairie politique, 1820, in-12, portrait.
- GENGEMBRE, Gérard, « *Corinne*, roman politique », éd. de Simone Balayé, *L'éclat et le silence : Corinne ou l'Italie de Mme de Staël*, Paris, Champion, « Unichamp », 1999.
- GENGEMBRE, Gérard, « De plus en plus femme, de moins en moins philosophe ou Madame de Staël et les manuels », *Annales Benjamin Constant*, n° 17, 1995, p. 67-75.
- La Réception de Delphine*, *Cahiers Staëliens*, n° 26-27, 1979.
- LOTTERIE, Florence, SZMURLO Karyna, « Braver ou se soumettre », Introduction, *Cahiers Staëliens*, n° 57, 2006, p. 9-14.
- LOTTERIE, Florence, SETH Catriona, SZMURLO Karyna, *Madame de Staël et les études féminines. Autour de Mme Necker*, *Cahiers Staëliens*, n° 57, 2006.
- PELLEGRINI, Carlo, « *Corinne* et son aspect politique », *Mme de Staël et l'Europe*, actes du colloque de Coppet, 1966, Paris, Klincksieck, 1970.
- REGNAULT DE WARIN, Jean-Joseph, *Esprit de Mme la Baronne de Staël-Holstein, analyse philosophique du génie, du caractère, de la doctrine et de l'influence de ses ouvrages*, Paris, Plancher, 1818, 2 vol. in-8°.
- SZMURLO, Karyna, « Germaine de Staël dans le discours de la modernité », *Cahiers Staëliens*, n° 57-2006, p. 15-32.