



CLASSIQUES
GARNIER

TONNET (Henri), « Table des matières », *Des Mystères de Constantinople aux Misérables d'Athènes. Le "roman-feuilleton" grec au XIX^e siècle*, p. 287-289

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07336-9.p.0287](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07336-9.p.0287)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

LE GENRE

DÉFINITIONS

Roman populaire ou roman-feuilleton ?	13
Roman populaire ? Paralittérature ?	13
Roman « des mystères », roman social ou « étude de mœurs urbaines » ?	16
« Roman-feuilleton »	19
Genres apparentés	21

LE « ROMAN-FEUILLETON » EN GRÈCE	25
Origine et évolution du genre	25
Modes de publication	29
Auteurs	30
Réception	32

LE CORPUS	43
<i>La Ville aux sept collines</i> de Petros Ioannidis Ayerochos	43
<i>Le Diable en Turquie</i> de Stephanos Xenos	47

<i>Cléonice</i> de B. I. A.	51
<i>Les Mystères de Constantinople</i> de Christophoros Samartsidis . . .	56
<i>Le Roi de l'Enfer</i> de Contantin de Mégare	63
<i>La Petite Bohémienne</i> d'Alexandre Papadiamantis	69
<i>Les Misérables d'Athènes</i> de Ioannis Kondylakis	74

DEUXIÈME PARTIE

CARACTÉRISTIQUES DU RÉCIT

LA FORME	85
Les formes de l'intrigue et du récit	86
Pilotage du récit par le narrateur-conteur	93
Langue	98
LES LIEUX	103
Constantinople plutôt qu'Athènes	103
Les lieux réels	106
Les lieux cachés, les lieux imaginaires et leurs « mystères » . . .	112
LES PERSONNAGES	125
L'action et la hiérarchie des personnages	125
La jeune fille angélique avec ou sans amoureux	127
Femmes « diaboliques »	132
La victime séduite et le bourreau séducteur	140
Les méchants	143
Le Justicier et son acolyte ? Du Sauveur à l'« évergète »	148
Personnages collectifs. Classes sociales et communautés	157

TROISIÈME PARTIE
THÉMATIQUE ET IDÉOLOGIES

THÈMES ET MOTIFS	175
Les sociétés secrètes	176
Un thème central. La vengeance	182
L'honneur perdu des filles	187
Le magnétisme	191
Enfants abandonnés et croix-de-ma-mère	196
La mort apparente	200
L'innocence emprisonnée	202
L'ACTUALITÉ ET LES MŒURS	209
Le contexte historique	209
Les mœurs et le regard critique	217
ÉCOLES LITTÉRAIRES ET CONCEPTIONS DE LA VIE	231
Romantisme	232
Naturalisme	247
IDÉOLOGIES	259
Anticatholicisme et antisémitisme	259
Théories politiques. Réformisme et antiparlementarisme	265
La Providence divine	268
CONCLUSION	273
BIBLIOGRAPHIE	277
INDEX DES NOMS	283
INDEX DES NOTIONS	285