



Traduire le sacré dans la peinture ottomane à travers *Mon nom est Rouge* d'Orhan Pamuk

Type de publication : Article de revue

Revue : [Des mots aux actes](#)
2017, n° 6. [Traduire le sacré](#)

Auteur : Öztürk Kasar (Sündüz)

Résumé : Le roman *Mon nom est Rouge* traite du sacré et du profane dans la peinture ottomane vers la fin du XVI^e siècle. Un livre commandité à des miniaturistes va contenir un portrait du Sultan fait à la manière italienne ; or, la peinture italienne est perçue comme profane. L'article scrute dans l'original et la traduction française de quelle manière le discours du sacré se construit.

Pages : 445 à 457

Revue : [Des mots aux actes](#)

Thème CLIL : 3147 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Linguistique, Sciences du langage

EAN : 9782406062561

ISBN : 978-2-406-06256-1

ISSN : 2592-690X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06256-1.p.0445

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/05/2017

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)