



CLASSIQUES
GARNIER

FOUGÈRE (Éric), « Table des matières », *Des îles en littérature. Une bibliothèque ouverte à tous les vents*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16716-7.p.0267](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16716-7.p.0267)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LE RÉCIT D'ÎLE ET LE ROMAN DE L'ÎLE

BALISES 1	25
LA TRAME ET LES FILS DE LA CHAÎNE INSULAIRES	27
Le centre et le cercle	28
Antériorité du récit d'île, intériorité du roman de l'île	31
De père en fils et de l'homme à la bête	35
LE MYSTÈRE ET L'ŒIL INSULAIRES	41
Herméneutique et fiction mythique	43
Dispositif optique et « illusion objective »	46
DES IMPOSSIBILITÉS DU ROMAN DE L'ÎLE AUX POSSIBILITÉS D'UNE IDÉE D'ÎLE	53
Le récit d'île. Essai de typologie	53
Le roman de l'île. Esthétique de la disparition	57
La création recommencée. De la Gironde aux Nouvelles-Hébrides	59
L'impossibilité de l'île et la possibilité du réel	62
La monade insulaire. Un point dans l'espace, un point de vue sur le monde	65

EN ROUTE VERS L'ORIGINE DE L'ÎLE	69
Origine et palimpseste insulaires	69
Navette, roue, contrepoint.	
Les figures d'une intertextualité	71

DEUXIÈME PARTIE

L'EXOTISME ET LE MIMÉTISME INSULAIRES

BALISES 2	81
EMBARQUEMENTS POUR CYTHÈRE	83
Du berceau de l'île au tombeau de l'amour	84
Profanation de Cythère	88
UN ESSAI D'EXOTISME INSULAIRE	95
Le relent, l'immuable et l'indécis	98
Gauguin : la formule exotique insulaire	101
Du crépuscule insulaire à la renaissance exotique	106
L'ÎLE AUX ENFANTS	
Le Double entre réel et fiction	111
Pinocchio / Peter Pan. Vers un parallèle	113
Carte mentale de l'île. Au pays du jamais	118
LES ENFANTS DE L'ÎLE	
Deux mimétismes aux antipodes	125
Premiers fondements d'une exclusion	126
Qui se ressemble s'assemble	128
Qui sacrifier ?	130
Girard or not Girard ?	134

TROISIÈME PARTIE

LA FAUTE ET LA PEINE EN RÉGIME INSULAIRE

BALISES 3	141
L'INSULARITÉ POLITIQUE	
À la croisée des voyages et des utopies	143
De la mythologie paradisiaque au mythe austral	144
Les utopies de la terre australe	147
Le sexe austral et le genre utopique	148
La lunette et le vol.	
Appareils optiques et panoptisme utopique	152
Politique des peines en utopie	157
De l'insularité pénale à l'insularité carcérale	161
ÎLE ET FICTION CRIMINELLE	169
Coupure et fragmentation	169
Clôture et visibilité	172
Doublure et (non-)intelligibilité	175
Fiction criminelle et roman policier	178
AUX LIMITES DE L'ÎLE FAITE HOMME	181
Les deux îles de Robinson	182
Le monde d'or	185
L'île des condamnés	189
ROBINSONNADES APOCALYPTIQUES	
Au procès de l'intime en souffrance	195
Defoe, Rousseau. Deux insularités, deux intimités	195
Néo-robinsonnade et survivalisme.	
Une « stratégie fatale »	198

Les pères et les enfants. Limites de l'intime	201
Comment se sortir de l'intime, en y revenant	205
Fin	207

QUATRIÈME PARTIE

VERS UNE IDÉE D'ARCHIPEL

BALISES 4	213
LES ÎLES AU PLURIEL ARCHIPÉLAGIQUE	215
Entrer dans l'archipel	216
Intersigne et suite	217
Hologramme et monogramme	218
Fractales et percolation	220
Archipel-monde et texte-île	222
Le sacre du secret	225
LES ARCHIPELS DE RABELAIS, SWIFT ET CHRISTOPHER PRIEST	229
Rabelais : la forme-archipel en expansion	232
Swift : un archipel en tension	237
Christopher Priest : un archipel en recomposition	243
REMERCIEMENTS	251
OUVRAGES CITÉS	253
INDEX DES NOMS	259
INDEX DES LIEUX	263