



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *Des corps baroques. Politique et sexualité en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, p. 357-369

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08341-2.p.0357](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08341-2.p.0357)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### SOURCES

- AUBIGNAC, François-Hédelin (dit abbé d'), *La Pratique du théâtre* [1657], Genève, Slatkine Reprints, (1996).
- AUBIGNÉ, Agrippa (d'), *Les Tragiques* [1615], dans *Œuvres*, éd. Henri Weber, Paris, Gallimard, 1969.
- AVILA, Thérèse (d'), *Le Livre de la « Vie »* [*Libro de la vida*, 1588], trad. P. Marcel Bouix, Paris, Librairie Lecoffre, 1934.
- BODIN, Jean, *Les Six livres de La République* [1576], Paris, Fayard, 1986.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Œuvres complètes*, Paris, Garnier frères, 1846.
- CHAPELAIN, Jean, *Les Sentiments de l'Académie française sur la tragi-comédie du Cid*, dans Paul Pellisson, *Histoire de l'Académie française*, Paris, 1700.
- CHOISY, François-Timoléon (dit abbé de), « Mémoires de l'abbé de Choisy habillé en femme » [1736], in *Mémoires de l'abbé de Choisy*, éd. G. Mongrédien, Paris, Mercure de France, 1966.
- CHOISY, François-Timoléon (dit abbé de), *Journal du voyage du Siam (1685-1686)*, éd. Dirk Van der Cruysse, Paris, Fayard, 1995.
- CHOISY, François-Timoléon (dit abbé de), *La Marquise/Marquis de Banneville* [1695], in *Autour des contes de fées*, éd. Jeanne Roche-Mazon, Paris, Didier, 1968.
- CHORIER, Nicolas, « L'Académie des dames » [c. 1660-1670], *Œuvres érotiques du XVII<sup>e</sup> siècle, L'Enfer de la bibliothèque nationale*, éd. Michel Camus, Paris, Fayard, 1988.
- DESCARTES, René, *Discours de la méthode*, éd. G. Rodis-Lewis, Paris, Garnier Flammarion, 1966.
- L'École des filles*, éd. Pascal Pia, Paris, La Bibliothèque privée, 1969.
- JURIEU, Pierre, *Soupirs de la France esclave* [1671], rééd : Paris, EDHIS, 1976.
- LA FAYETTE, Marie-Madeleine (dite marquise de), *La Princesse de Clèves* [1678] in *Roman et Nouvelles*, éd. Émile Magne, Paris, Garnier, 1961.
- LOUIS XIV, *Mémoires*, éd. Jean Longnon, Paris, Tallandier, 1978.

- MONTAIGNE, Michel (de), *Les Essais* [1580], éd. Maurice Rat, Paris, Garnier, 1962.
- MOLIÈRE, Jean Baptiste Poquelin (dit), *Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, 2010.
- PLATON, *Œuvres complètes*, trad. Léon Robin, Paris, Gallimard, 1950.
- RACINE, Jean, *Théâtre complet*, éd. M. Rat, Paris, Garnier Frères, 1960.
- RACINE, Jean, *Œuvres complètes*, éd. Picard, Gallimard, Paris, 1966.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy (duc de), *Mémoires*, vol. 5, 1714-1716, éd. Yves Coirault, Paris, Gallimard, 1983.

### ARTICLES ET OUVRAGES CRITIQUES

- ACKROYD, Peter, *Dressing Up. Transvestism and Drag: The History of an Obsession*. New York, Simon and Schuster, 1979.
- AGAMBEN, Giorgio, *Stanze. Parole et fantasme dans la culture occidentale*. traduction Yves Hersant, Paris, Payot et Rivages, 1998.
- ALSIP, Barbara, « *L'Avare* : History of Scholarship. », *Œuvres et critiques*, 6, 1, 1981.
- ALTHUSSER, Louis, « Idéologie et appareils idéologiques d'État » in *Positions*, Paris, Éditions sociales, 1970.
- ANZIEU, Didier, *Le Moi-peau*, Paris, Dunod, 1985.
- ANZIEU, Didier, « Œdipe avant le complexe », *Les Temps modernes*, 245, 1966.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Le Prince sacrifié : théâtre et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Minuit, 1985.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Le Roi-machine. Spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Minuit, 1981.
- APTER, Emily, *Feminizing the Fetish: Psychoanalysis and Narrative Obsession in Turn-of-the-Century France*, Ithaca, Cornell University Press, 1991.
- ASSAF, Francis, *La Mort du roi. Une thanatographie de Louis XIV*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1999.
- ASTON, Trevor, *Crisis in Europe, 1560-1660*, New-York, Doubleday, 1967.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, « Bibliothèque des Idées », Gallimard, 1968.
- BAECQUE, Antoine (de), *Le Corps de l'Histoire : métaphores et politique, 1770-1800*, Paris, Calmann-Lévy, 1993.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », trad. A. Robel, 1970.

- BALANDIER, Georges, *Le Pouvoir sur scènes*, Paris, Balland, 1980.
- BARISH, Jonas, *The Antitheatrical Prejudice*, Berkeley, University of California Press, 1981.
- BARKER, Francis, *The Tremulous Private Body: Essays in Subjection*. London, Methuen, 1984.
- BARKER, Nancy, *Brother of the Sun King, Philippe, duke of Orléans*. Baltimore, John Hopkins University Press, 1989.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Seuil, 1970.
- BARTHES, Roland, *Sur Racine*. Paris, Seuil, 1963.
- BATAILLE, Georges, « L'Érotisme », *Œuvres complètes*, t. 10, Paris, Éditions de Minuit, 1957.
- BEASLEY, Faith, *Revising Memory*. New Brunswick, Rutgers University Press, 1990.
- BEIK, William, *Absolutism and Society in Seventeenth-Century France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1985.
- BEIZER, Janet, *Ventriloquized Bodies: Narratives of Hysteria in Nineteenth-Century France*, Ithaca, Cornell University Press, 1994.
- BENJAMIN, Jessica, « Sameness and Difference : Toward an Overinclusive Model of Gender Development », *Psychoanalytic Inquiry*, 15, 1, 1995.
- BENJAMIN, Jessica, « The Alienation of Desire : Women's Masochism and Ideal Love », in *Psychoanalysis and Women*, Judith Alpert (éd.), New Jersey, Analytic Press, 1986.
- BERSANI, Leo et Ulysse DUTOIT, *The Forms of Violence*, New York, Shocken Books, 1985.
- BERSANI, Leo, *A Future for Astyanax: Character and Desire in Literature*, Boston, Little, Brown and Co., 1976.
- BONNEY, Richard, *The Limits of Absolutism in « Ancien Régime France »*, Brookfield, Variorum, 1995.
- BORGERHOFF, Elbert, *The Freedom of French Classicism*, Princeton, Princeton University Press, 1950.
- BRÉMOND, Henri (de) *Histoire littéraire du sentiment religieux en France depuis la fin des guerres de Religion jusqu'à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1967, 12 vol.
- BROUTIN, Pierre, *La Réforme pastorale en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Desclée, 1956, 2 vol.
- BROWN, Peter, *The Body and Society: Men, Women, and Sexual Renunciation in Early Christianity*, New York, Columbia University Press, 1988.
- BRUNEAU, Marie-Florine, *Women Mystics Confront the Modern World: Marie de l'Incarnation and Madame Guyon*. Albany, SUNY Press, 1998.
- BRYSON, Norman, *Vision and Painting*, New Haven, Yale University Press, 1983.
- BRYSON, Norman, *Word and Image: French Painting of the Ancien Régime*, Cambridge, Cambridge University Press, 1981.

- BUCI-GLUCKSMANN, Christine, *La Folie du voir : de l'esthétique baroque*, Paris, Galilée, 1986.
- BURKETT, Walter, *Homo Necans*, Berkeley, University of California Press, 1983.
- BUTLER, Judith, *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of Sex*, New York, Routledge, 1993.
- BUTLER, Judith, *The Psychic Life of Power*, Stanford, Stanford University Press, 1997.
- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité*, trad. Cynthia Kraus, Paris, La Découverte, 2005.
- BYNUM, Caroline, *Fragmentation and redemption: Essays on Gender and the Human Body in Medieval Religion*, New York, Zone Books, 1991.
- CAPLAN, Jay, *In the King's Wake: Post Absolutist Culture in France*, Chicago, University of Chicago Press, 1999.
- CARTER, Angela, *The Sadeian Woman*, New York, Pantheon Press, 1978.
- Certeau, Michel (de), « L'Institution de la pourriture : luder », in *Histoire et psychanalyse entre science et fiction* [1987], Paris, Gallimard, 2016.
- CERTEAU, Michel (de), *Heterologies: Discourse on the Other*, trad. Brian Massumi, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1986.
- CERTEAU, Michel (de), *La Fable mystique, xv<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles*, Paris, Gallimard, 1982.
- CERTEAU, Michel (de), *La Possession de Loudun*, Paris, Gallimard, 1980.
- CHARTIER, Roger, *Les Origines culturelles de la Révolution française*, Paris, Seuil, 2000.
- CHATELIER, Louis, *L'Europe des dévots*, Paris, Flammarion 1987.
- CHAUNU, Pierre, *L'Église, culture et société. Essais sur Réforme et Contre-Réforme*, Paris, SEDES, 1984.
- CHODOROV, Nancy, *Reproduction of Mothering: Psychoanalysis and the Sociology of Gender*, Berkeley, University of California Press, 1978.
- CLÉMENT, Catherine et Hélène CIXOUS, « La Jeune Née », dans *Féminin future*, Paris, Union Générale d'Éditions, 1975.
- CONLEY, Tom, *Film Hieroglyphs: Ruptures in Classical Cinema*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1991.
- CORNETTE, Joël et MÉCHOULAN, Henry, *L'État classique : regards sur la pensée politique de la France du second xvii<sup>e</sup> siècle*. Paris, Vrin, 1996.
- COWIE, Elizabeth, « Pornography and Fantasy ; Psychoanalytic Perspectives » in Lynne Segal et Mary McIntosh (éds.), *Sex Exposed: Sexuality and the Pornography Debate*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1993.
- CRYLE, Peter, *Geometry in the Boudoir: Configuration of French Erotic Narrative*, Ithaca, Cornell University Press, 1994.
- DAGOGNET, François. *Le Corps multiple et un*, Paris, Les Empêcheurs de tourner en rond, 1992.

- DARNTON, Robert, *Édition et sédition*, Paris, Gallimard, 1991.
- DAVID-MÉNARD, Monique, *L'Hystérie entre Freud et Lacan : corps et langage en psychanalyse*. Paris, Éditions Universitaires, 1983.
- DE HEUSCH, Luc, « The Sacrificial Body of the King », *Fragments for a History of the Human Body*, éd. M. Feher, New York, Zone, 1989.
- DEJEAN, Joan, « The Politics of Pornography », in *The Invention of Pornography*, Lynn Hunt (éd.), New York, Zone Books, 1993.
- DEJEAN, Joan, *Tender Geographies : Women and the Origins of the Novel in France*, New York, Columbia University Press, 1991.
- DEJEAN, Joan, *Fictions of Sappho*, Chicago, University of Chicago Press, 1989.
- DEKKER, Rudolf et Lotte VAN DE POL, *The Tradition of Female Transvestism in Early Modern Europe*. New York, St Martin's Press, 1989.
- DE LAURETIS, Teresa, *The Practice of Love: Lesbian Sexuality and Perverse Desire*. Bloomington, Indiana University Press, 1994.
- DELCOURT, Marie, *Œdipe ou la légende du conquérant*, Paris, Faculté de philosophie et de lettres, xxxi, 1944.
- DELEUZE, Gilles et Félix GUATTARI, *L'Anti-Œdipe*, Paris, Minuit, 1975.
- DELUMEAU, Jean, *La Peur en Occident*, Paris, Fayard, 1978.
- DELUMEAU, Jean, *Le Péché et la peur. La culpabilisation en Occident, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Fayard, 1983.
- DEROY-PINEAU, François, *Marie de l'Incarnation : Marie Guyart femme d'affaires, mystique, mère de la Nouvelle France*, Paris, Robert Laffont, 1989.
- DOLLIMORE, Jonathan, « Subjectivity, Sexuality, and Transgression : The Jacobean Connection », in *Renaissance Drama as Cultural History*, Mary B. Rose (éd.), Evanston, Northwestern University Press, 1990.
- DOUBROVSKY, Serge, « L'arrivée de Junie dans *Britannicus*. La tragédie d'une scène à l'autre », *Littérature*, 32, 1978.
- DOUGLAS, Mary, *De La Souillure : essai sur les notions de pollution et de tabou*, trad. Anne Guérin, Paris, La Découverte, 1992.
- DUMÉZIL, Georges, *Ouranos-Varuna*, Paris, Adrien-Maisonneuve, 1934.
- ELIAS, Norbert, *La Civilisation des mœurs*, trad. Pierre Kamnitzer, Paris, Calmann-Lévy, 1973.
- ELIAS Norbert, *La Dynamique de l'Occident*, trad. Pierre Kamnitzer, Paris, Calmann-Lévy, 1975.
- ELIAS, Norbert, *La Société de cour*, Paris, Flammarion, 1985.
- ENRIQUEZ, Eugène, *De la Horde à l'État : Essai de psychanalyse du lien social*. Paris, Gallimard, 1986.
- ENRIQUEZ, Eugène, *Les Figures du maître*, Paris, Arcantère, 1991.
- FENICHEL, Otto, « The Psychology of Transvestism » in *Collected Papers of O. Fenichel*, New York, Norton, 1953.

- FERGUSON, Frances, « Pornography : the theory. », *Critical Inquiry*, 21,3, 1995.
- FERRONI, Carlo, *Le Voci dell'istrione : Pietro Aretino e la dissoluzione del teatro*, Naples, Liguori Editore, 1977.
- FIHMAN, Guy, « Sur les scènes animées des ciné-rêves de Grandville », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, 46, 1992.
- FILMER, Robert, *Patriarcha*, Oxford, Balckwell, 1949.
- FINDLEN, Paula, « Humanism, politics and pornography in Renaissance Italy », in *The Invention of pornography: obscenity and the origins of modernity*, 1993.
- FLANDRIN, Jean-Louis, *Familles, parenté, maison, sexualité dans l'ancienne société*, Paris, Seuil, collection « Points », 1984.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1961.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité I. La volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, 1973.
- FRANCKO, Mark, « The King Cross-dressed : Power and Force in Royal Ballets », in *From the Royal to the Republican Body: Incorporating the Political in Seventeenth- and Eighteenth-Century France*, éd. Sarah Melzer et Kathryn Norberg, Berkeley, University of California Press, 1998.
- FREUD, Sigmund, *Œuvres complètes. Psychanalyse*, dir. Jean Laplanche, Paris, Presses Universitaires de France, 1988-2010, 20 vol.
- FULLER, Peter, « Introduction », *The Psychology of Gambling*, éd. J. Halliday et P. Fuller, Londres, Allen Lane, 1974.
- GARBER, Marjorie, *Vested Interests: Cross-Dressing and Cultural Anxieties*, New York, Routledge, 1992.
- GEERTZ, Clifford, « Centers, Kings, and Charisma : Reflections on the Symbolics of Power », in *Local Knowledge: Further Essays in Interpretive Anthropology*, New York, Basic Books, 1983.
- GIRARD, René, *La Violence et le sacré*, Paris, Grasset, 1972.
- GIRARD, René, *Le Bouc émissaire*, Paris, Grasset, 1982.
- GLUCKSMANN, André, *La Bêtise*, Paris, Grasset, 1985.
- GOLDHILL, Sarah, « Refracting Classical Vision », in *Vision in Context*, éd. Teresa Brennan et Martin Jay, Londres, Routledge, 1996.
- GOLDMANN, Lucien, *Le Dieu Caché. Étude sur la vision tragique dans les Pensées de Pascal et dans le théâtre de Racine*, Paris, Gallimard, 1955.
- GOLDMANN, Lucien, *Racine*, Paris, L'Arche, 1956.
- GOLDSTEIN, Michael et Harold Kant (éds), *Pornography and Sexual Deviance*, Berkeley, University of California Press, 1973.
- GOUBERT, Pierre, *La Vie quotidienne des paysans français au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1982.

- GOUBERT, Pierre, *Le Siècle de Louis XIV*, Paris, Éditions De Fallois, 1996.
- GOUBERT, Pierre, *Louis XIV et vingt millions de Français*, Paris, Fayard, 1966.
- GOULEMOT, Jean-Marie, *Ces livres qu'on ne lit que d'une main : lecture et lecteurs de livres pornographiques au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Aix en Provence, Alinéa, 1991.
- GOUX, Jean-Joseph, *Freud, Marx : économie et symbolique*, Paris, Seuil, 1973.
- GOUX, Jean-Joseph, *Œdipe philosophe*, Paris, Aubier, 1990.
- GREEN, André, « Sur la mère phallique », *Revue Française de Psychanalyse*, 1968.
- GREEN, André, *Le Discours vivant. La conception psychanalytique de l'affect*, Paris, PUF, 1973.
- GREEN, André, *Narcissisme de vie, narcissisme de mort*, Paris, Minuit, 1983.
- GREEN, André, *Un Œil en trop. Le complexe d'Œdipe dans la tragédie*, Paris, Minuit, 1969.
- GREENBERG, Mitchell, *Canonical States, Canonical Stages: Oedipus, Othering and Seventeenth-Century Drama*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1994.
- GREENBERG, Mitchell, *Corneille, Classicism and the Ruses of Symmetry*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986.
- GREENBERG, Mitchell, *Detours of Desire: Readings in the French Baroque*, Columbus, Ohio State University Press, 1984.
- GREENBERG, Mitchell, *Subjectivity and Subjugation in Seventeenth-Century Drama & Prose: The Family Romance of French Classicism*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- GRIBINSKI, Michel, « À l'Italienne », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, 46, 1992.
- GRIFFEN, Susan, *Pornography and Silence: Culture's Revenge Against Nature*, New York, Harper and Row, 1980.
- GROSRICHARD, Alain, *Structure du sérail. La fiction du despotisme asiatique dans l'Occident classique*, Paris, Seuil, 1979.
- GUBAR, Susan et Joan HOFF (éds), *For Adult Uses Only*, Bloomington, Indiana University Press, 1989.
- HABERMAS, Jürgen, *L'Espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, trad. Marc de Launay, Paris, Payot, 1987.
- HADOT, Pierre, « Le mythe de Narcisse et son interprétation par Plotin », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, 13, 1976.
- HALPERIN, David, « Why is Diotima a Woman? Platonic Eros and the Figuration of Gender », in *Before Sexuality*, David Halperin, John Winkler, Froma Zeitlin (éds), Princeton, Princeton University Press, 1990.
- HARTH, Erica, *Cartesian Women: Version and Subversion of Rational Discourse in the Old Regime*. Ithaca, Cornell University Press, 1992.
- HARTH, Erica, *Ideology and Culture in Seventeenth-Century France*. Ithaca, Cornell University Press, 1983.



- HEATH, Stephen, « Difference. » *Screen*, 1978.
- HEATH, Stephen, « The Ethics of Sexual Difference », *Discourse*, Spring-Summer, 1990.
- HÉBERT, François, *Mémoires du curé de Versailles*, Les Éditions de France, 1927.
- HOBSBAWN, Eric, « The Crisis of the Seventeenth Century », in *Crisis in Europe 1560-1650*, éd. Trevor Aston, Londres, Routledge and Kegan Paul, 1965.
- HUET, Marie Hélène, *Monstruous Imagination*, Cambridge Mass., Harvard University Press, 1994.
- HUNT, Lynn, *The Invention of Pornography: Obscenity and the Origins of Modernity 1500-1800*, New York, Zone Books, 1993.
- IRIGARAY, Luce, *Éthique de la différence sexuelle*, Paris, Minuit, 1984.
- IRIGAY, Luce, *Ce sexe qui n'en est pas un*, Paris, Minuit, 1977.
- IRIGAY, Luce, *Speculum de l'autre femme*, Paris, Minuit, 1984.
- JOUHAUD, Christian, *Les Mazarinades : la fronde des mots*, Paris, Aubier, 1985.
- JUDOVITZ, Dalia, *Subjectivity and Representation in Descartes: The Origins of Modernity*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- KAHN, Madeleine, *Narrative Transvestism: Rhetoric and Gender in the Eighteenth-Century Novel*, Ithaca, Cornell University Press, 1991.
- KAITE, Berkeley, *Pornography and Difference*, Bloomington, Indiana University Press, 1995.
- KANTOROWICZ, Ernst, *Les Deux Corps du roi. Essai sur la théologie politique au Moyen âge*, trad. Jean-Philippe Genet et Nicole Genet, Paris, Gallimard, 1989.
- KAPLAN, Louise, *Female Perversions: The Temptations of Emma Bovary*, New York, Doubleday, 1991.
- KAVANAUGH, Thomas, *Enlightenment and the Shadows of Chance*, Baltimore, John Hopkins University Press, 1993.
- KENDRICK, Walter, *The Secret Museum: Pornography in Modern Culture*, Berkeley, University of California Press, 1987.
- KEOHANE, Nannerl, *Philosophy and the State in France*, Princeton, Princeton University Press, 1980.
- KIMMEL, Michael, *Absolutism and Its Discontents: State and Society in Seventeenth-Century France and England*, News Brunswick, Transaction Books, 1988.
- KIMMEL, Michael, *Men Confront Pornography*, New York, Crown Publishers, 1990.
- KIPNIS, Laura, *Bound and Gagged: Pornography and the Politics of Fantasy in America*, New York, Grove Press, 1996.
- KLEIN, Mélanie, « Quelques conclusions théoriques au sujet de la vie émotionnelle des bébés », in *Développements de la psychanalyse*, trad. Willy Baranger, Paris, PUF, « Quadrige », 2005.

- KOLAKOWSKI, Leszek, *Chrétiens sans église : la conscience religieuse et le lien confessionnel au XVII<sup>e</sup> siècle*, trad. Ann Posner, Paris, Gallimard, 1969.
- KRISTEVA, Julia, *Histoires d'amour*, Paris, Denoël, 1983.
- KRISTEVA, Julia, *Polylogue*, Paris, Seuil, 1977.
- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*, Paris, Seuil, 1980.
- KRISTEVA, Julia, *Sens et non-sens de la révolte : Pouvoirs et limites de la psychanalyse I*, Paris, Fayard, 1996.
- LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, 1966, 2 vol.
- LACAN, Jacques, *Les Quatre Concepts fondamentaux de la psychanalyse, Séminaire XI*. Paris, Seuil, 1973.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, « Theatrum Analyticum. » *Glyph*, II, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1977.
- LAPLANCHE, Jean et Jean-Bertrand Pontalis, *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, PUF, 1967.
- LAPLANCHE, Jean et Jean-Bertrand Pontalis, *Fantasme originaire : fantasmes des origines, origines du fantasme*, Paris, Hachette, 1985.
- LAPLANCHE, Jean, *Castrations/Symbolisations dans Problématiques*, Paris, PUF, 1980, 3 vol.
- LAPLANCHE, Jean, *Le Baquet : transcendance du transfert*, Paris, PUF, 1987.
- LAPLANCHE, Jean, *Nouveaux fondements pour la psychanalyse*, Paris, PUF, 1987.
- LAQUEUR, Thomas, *La Fabrique du sexe : essai sur le corps et le genre en Occident*, trad. Michel Gautier, Paris, Gallimard, 1992.
- LASLETT, Peter, *Patriarcha and other political works*, Basil Blackwell, 1949.
- LATREILLE, André, Étienne Delaruelle et Rémy Palanque, *Histoire du catholicisme en France*. Paris, Albin Michel, 1974.
- LAVIE, Jean-Claude, « Excellence paradigmatique de la scène primitive », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, 46, 1992.
- LAVIE, Jean-Claude, « Les Lieux du corps », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, 3, 1971.
- LEBIGRE, Arlette, *1679-1682, L'Affaire des poisons*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1989.
- LEDoux, Michel, « La relation d'absence », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, 22, 1980.
- LEIBACHER-OUVRARD, Lise, « Pseudo-féminocentrisme et ordre (dis)simulé : la *Satyra sotadica* (1658-1678) et *L'Académie des dames* (1680) », in *Ordre et contestation au temps des classiques*, Tübingen, Papers on French Seventeenth-Century Literature, 1992.
- LEIBACHER-OUVRARD, Lise, « Tribades et ghyanthropes (1612-1614) : fictions et fonctions de l'anatomie travestie », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, Tübingen, 24, 2, 1995.

- LEMOINE-LUCCIONI, Eugénie, *Partage des femmes*, Paris, Seuil, 1976.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale*, Paris, Plon, 1967.
- LONG, Kathleen, « Hermaphrodites Newly Discovered : The Cultural Monsters of Early Modern France », in *Monster Theory: Reading Culture*, Jeffrey Jerome Cohen (éd.), Minneapolis, University of Minnesota Press, 1996.
- LEWIS, Phillip, « Sacrifice and Suicide : Some Afterthoughts on the Career of Jean Racine », in *Actes de Baton Rouge*, Biblio 17, 1986.
- LOUGEE, Carolyn, *Le Paradis des femmes : Women, Salons and Social Stratification in Seventeenth-Century France*, Princeton, Princeton University Press, 1976.
- LUBAC, Henri (de), *Corpus mysticum : l'eucharistie et l'Eglise au Moyen Âge*, Paris, Aubier, 1949.
- LUCKACHER, Ned, *Primal Scenes: Literature, Philosophy, Psychoanalysis*, Ithaca, Cornell University Press, 1986.
- LYOTARD, Jean-François, « Œdipe Juif », in *Dérive à partir de Freud et Marx*, Paris, 1973.
- MAINIL, Jean, *Dans les Règles du plaisir : théorie de la différence sexuelle dans le discours obscène, romanesque et médical de l'Ancien Régime*, Paris, Kimé, 1996.
- MANDROU, Robert, *Introduction à la France moderne, 1500-1640*, Paris, Albin Michel, 1961.
- MARCUS, Irwin et John FRANCIS (éds.), *Masturbation from Infancy to Senescence*, New York, International Universities Press, 1975.
- MARIN, Louis, *La Parole mangée et autres essais théologico-politiques*, Paris, Klincksieck, 1986.
- MARIN, Louis, *Le Portrait du roi*, Paris, Minuit, 1981.
- MAURON, Charles, *L'Inconscient dans l'œuvre et la vie de Racine*, Paris, Corti, 1969.
- MAZZONI, Cristina, *Saint Hysteria: Neurosis, Mysticism, and Gender in European Culture*, Ithaca, Cornell University Press, 1996.
- MCDUGALL, Joyce, *Eros aux mille et un visages*, Paris, Gallimard, 1996.
- MCDUGALL, Joyce, *Tbéâtres du corps*, Paris, Gallimard, 1985.
- MCDUGALL, Joyce, *Tbéâtres du Je*, Paris, Gallimard, 1982.
- MÉCHOULAN, Henry (dir.), *L'État baroque 1610-1652 : regards sur la pensée politique de la France du premier XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Vrin, 1985.
- MILLER, John (éd.), *Absolutism in Seventeenth-Century Europe*, New-York, St. Martin's Press, 1992.
- MILLER, Nancy, *French Dressing: Women, Men and Ancien Régime Fictions*, New York, Routledge, 1995.
- MITCHELL, Juliet et ROSE, Jacqueline, *Feminine Sexuality: Jacques Lacan and the École freudienne*, New York, Norton, 1985.
- MOORE, Will, *Molière, a New Criticism*, Oxford, Oxford University Press, 1949.
- MORETTI, Franco, « A Huge Eclipse », *Genre*, 15, 1982.

- MOUSNIER, Roland, *La Monarchie absolue en Europe du v<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Paris, PUF, 1982.
- MULLANEY, Steven, *The Place of the Stage: Licence, Play and Power in Renaissance England*, Chicago, University of Chicago Press, 1988
- MURCHEMBLED, Robert, *Le Temps des supplices : de l'obéissance sous les rois absolus*, Paris, Armand Collin, 1992.
- MURRAY, Timothy, *Theatrical Legitimation*, New York, Oxford University Press, 1987.
- PAIGE, Nicholas, *Being Interior: Autobiography and the Contradiction of Modernity in Seventeenth-Century France*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2000.
- PASTER, Gail, *The Body Embarrassed: Drama and the Disciplines of Shame in Early Modern England*, Cornell University Press, 1993.
- PEYRE, Henri, *Qu'est-ce que le classicisme ?*, Paris, Nizet, 1964.
- PICARD, Raymond, *La Carrière de Jean Racine*, Paris, Gallimard, 1956.
- PINTARD, René, *Le Libertinage érudit dans la première moitié du dix-septième siècle*, Genève, Slatkine, 1983.
- POMMIER, Gérard, *Freud apolitique ?*, Paris, Flammarion, 1998.
- PORCHNEV, Boris, *Les Soulèvements populaires en France au xvii<sup>e</sup> siècle*, Paris, Flammarion, 1972.
- PROUST, Marcel, *À L'Ombre des Jeunes Filles en Fleurs*, Paris, Gallimard, 1954.
- RANK, Otto, *The Incest Theme in Literature and Legend: Fundamentals of a Psychology of Literary Creation*, trad. G. Richter, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1992.
- RAPLEY, Elizabeth, *The Dévotes: Women and Church in Seventeenth-Century France*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 1990.
- REISS-SCHIMMEL, Ilana, *La Psychanalyse et l'argent*, Paris, Odile Jacob, 1993.
- REISS, Timothy, « L'invention de la littérature et la question des femmes », in *Rhétoriques fin de siècle*, François Cornillat et Mary Shaw (éds.), Paris, Christian Bourgeois, 1992.
- RIVIERE, Joan, « Womanliness as masquerade », in *Formations of Fantasy*, Victor Burgin, James Donald et Cora Kaplan (éds.), London, Methuen, 1986.
- ROCHE-MAZON, Jeanne, *Autour des Contes de Fées*, Paris, Didier, 1968.
- RODOWICK, David, *The Difficulty of Difference*, New York, Routledge, 1990.
- ROSE, Jacqueline, *Sexuality in the Field of Vision*, London, Verso, 1986.
- ROSE, Jacqueline, *States of Fantasy*, Oxford, Oxford University Press, 1996.
- ROSOLATO, Guy, « Du Père », in *Essais sur le Symbolique*, Paris, Gallimard, 1966.
- ROSOLATO, Guy, « L'axe narcissique des dépressions », in *La Relation d'inconnu*, Paris, Gallimard, 1978.
- ROSOLATO, Guy, « L'Objet de perspective dans ses assises visuelles », in *Pour une psychanalyse exploratrice dans la culture*, Paris, PUF, 1993,

- ROSOLATO, Guy, « Les Phantasmes originaires et leurs mythes correspondants », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, 46, 1992.
- ROSOLATO, Guy, « Présente mystique », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, 22, 1980.
- ROSOLATO, Guy, « Recension du corps », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, « Lieux du corps », 3, 1971.
- ROSOLATO, Guy, « Résurgences et dérivés de la mystique », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, 22, 1980.
- ROSOLATO, Guy, « Trois générations d'hommes dans le mythe religieux et la généalogie », in *Essais sur le symbolique*, Paris, Gallimard, 1969.
- ROSOLATO, Guy, *Éléments de l'interprétation*. Paris, Gallimard, 1985.
- ROSOLATO, Guy, *Le Sacrifice. Repères psychanalytiques*, Paris, P.U.F., 1987.
- ROSOLATO, Guy, *Pour une psychanalyse exploratrice dans la culture*, Paris, PUF, 1991.
- ROUSSET, Jean, *Circé et le paon : la littérature de l'âge baroque en France*, Paris, Corti, 1953.
- SAGAN, Eli, *At the Dawn of Tyranny*, New York, Knopf, 1985.
- SANTNER, Eric, *My Own Private Germany; Daniel Paul Schreber's Secret History of Modernity*, Princeton, Princeton University Press, 1996.
- SARDUY, Severo, *Barocco*, Paris, Seuil, 1975.
- SAWDAY, Jonathan, *The Body Emblazoned: Dissection and the Human Body in Renaissance Culture*, Londres, Routledge, 1995.
- SCHÉRER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1959.
- SCHÉRER, Jacques, *Racine et/ou la cérémonie*, Paris, PUF, 1982.
- SCHILDER, Paul, *Image and Appearance of the Human Body*, Londres, Kegan Paul, Trench and Trubner, 1935.
- SCHOR, Naomi, *Reading in Detail: Aesthetics and the Feminine*, New York, Methuen, 1987.
- SEGAL, Lynn. « Sweet Sorrows, Painful Pleasures : Pornography and the Perils of Heterosexual Desire », in *Sex Exposed: Sexuality and the Pornography Debate*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1993.
- SHEPERDSON, Charles, *Vitals Signs: Nature, Culture, Psychoanalysis*. New-York, Routledge, 1999.
- SILVERMAN, Kaja, *Male Subjectivity at the Margins*, New-York, Routledge, 1992.
- SILVERMAN, Kaja, *The Threshold of the Visible World*, New York, Routledge, 1996.
- SPITZER, Leo, « The Récit de Thérémène », in *Essays in Seventeenth-Century French Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1981.
- STALLYBRASS, Peter et Allon WHITE, *The Politics and Poetics of Transgression*, Ithaca, Cornell University Press, 1986.
- STALLYBRASS, Peter et Ann Rosalind JONES, « Feticizing Gender : Constructing the Hermaphrodite in Renaissance England », in *Body Guards*, Christina Straub et Julia Epstein (éds.), New York, Routledge, 1991.

- STAROBINSKI, Jean, *L'Œil vivant*, Paris, Gallimard, 1961.
- STAROBINSKI, Jean, *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard, 1982.
- STOLLER, Robert, *Presentations of Gender*. New Haven, Yale University Press, 1985.
- STOLLER, Robert, *Sex and Gender: On the Development of Masculinity and Femininity*, New York, Science House, 1968.
- STOLLER, Robert, *Sexual Excitement: The Dynamics of Erotic Life*, New York, Pantheon, 1979.
- STOLLER, Robert, *Splitting*, New York, Quadrangle, 1973.
- STONE, Lawrence, *The Family, Sex, and Marriage in England, 1500-1800*, New York, Harper and Row, 1977.
- TAPIÉ, Victor Lucien, *Baroque et classicisme*, Paris, Plon, 1957.
- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture, 1598-1717*, Paris, Honoré Champion, 1993.
- ÜBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, Paris, Éditions sociales, 1978.
- VALABREGA, Jean-Paul, *Phantasme, mythe, corps et sens*, Paris, Payot, 1980.
- VERGOTE, Antoine, *Dette et désir*, Paris, Seuil, 1978.
- VERNANT, Jean-Pierre et Pierre VIDAL-NAQUET, *Œdipe et ses mythes*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1988.
- VUARNET, Jean-Noël, *Extases féminines*, Paris, Arthaud, 1980.
- WALKER-BYNUM, Caroline, *Fragmentation and Redemption: Essays on Gender and the Human Body in Medieval Religion*, New York, Zone Books, 1992.
- WALKER-BYNUM, Caroline. *Holy Feast and Holy Fast: The Religious Significance of Food to Medieval Women*, Berkeley, University of California Press, 1987.
- WEBER, Samuel, *The Legend of Freud*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1982.
- WILLIAMS, Linda, *Hard Core: Power, Pleasure and the « Frenzy of the Visible »*, Berkeley, University of California Press, 1989.
- WILLIAMS, Raymond, *Problems in Materialism and Culture: Selected Essay*, London, Verso, 1980.
- WILLIAMS, Linda, « Corporealized Observers : Visual Pornography and the “Carnal Density of Vision” », *Fugitive Images*, éd. Patrice Petro, Madison, University of Wisconsin Press, 1995.
- ZANGER, Abby, *Scenes from the Marriage of Louis XIV: Nuptial Fictions and the Making of Absolutist Power*, Stanford, Stanford University Press, 1997.
- ZEMON DAVIS, Nathalie, *Women on the Margins: Three Seventeenth-Century Lives*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1995.