



CLASSIQUES  
GARNIER

JOBÉZ (Romain), « Bibliographie », *Des comédiens aux acteurs. Genèse du champ théâtral dans l'Allemagne du XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 363-382

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-10951-8.p.0363](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-10951-8.p.0363)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### SOURCES

- Déclaration sur la profession des comédiens, qui leur défend les paroles lascives et desbonnêtes* [Saint-Germain en Laye, 16 avril 1641], *Recueil général des anciennes lois françaises depuis l'an 420 jusqu'à la Révolution de 1789*, éd. Decrusy et alii, Paris, Belin-Leprieur, 1829, p. 536-537.
- ADELUNG, Johann Christoph, « Anstand », *Grammatisch-kritisches Wörterbuch der hochdeutschen Mundart*, zweite Ausgabe, Leipzig, Breitkopf, 1793, p. 377-378.
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. Michel Magnien, Paris, Librairie Générale Françaises, « Classiques de poche », 1990.
- ARISTOTE, *Poetik*, trad. Abrogast Schmitt, *Werke in deutscher Übersetzung*, t. 5, Berlin, Akademie-Verlag, 2008.
- ARNSTEIN, Benedict David, *Auch die Deutschen haben ihre feinen Köpfe. Einige Gelegenheits-Scenen*, s. n., 1786.
- BEIL, Johann David, *Liebe um Laune [Die Schauspielererschule]*, *Sämtliche Schauspiele*, t. II, Zürich, Leipzig, Ziegler und Söhne, 1794, p. 1-159.
- BIELFELD, Friedrich Jakob von, *Progrès des Allemands dans les sciences, les belles-lettres et les arts, particulièrement dans la poésie, l'éloquence et le théâtre*, Liège, J. F. Bassompierre Fils, 3<sup>e</sup> édition, 1768.
- BRANDES, Johann Christian, *Die Folgen der Großmuth und Redlichkeit : In der Lebensgeschichte des Herrn Bs. Von ihm selbst entworfen*, Leipzig, Breslau, Bey Daniel Pietsch, 1762.
- BRANDES, Johann Christian, *Meine Lebensgeschichte*, Berlin, Maurer, 1799-1800.
- BRANDES, Johann Christian, *Mémoires* [1823], Genève, Slatkine, 1968.
- CHRIST, Joseph Anton, *Schauspielerleben im 18. Jahrhundert*, éd. Rudolf Schirmer, Ebenhausen, Wilhelm Langewiesche-Brandt, 1912.
- CICERON, *De officiis – Des devoirs*, éd. Maurice Testard, Paris, Les Belles Lettres, 1974.
- DIDEROT, Denis, *Lettre sur les sourds et les muets* [1751], *Œuvres philosophiques*, éd. Michel Delon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 2010, p. 201-282.

- DIDEROT, Denis, *Entretiens sur le Fils Naturel* [1757], *Œuvres*, éd. André Billy, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1951, p. 1201-1274.
- DIDEROT, Denis, *De la poésie dramatique* [1758], in *Œuvres esthétiques*, éd. Paul Verrière, Paris, Garnier, 1968, p. 179-290.
- DIDEROT, Denis, *Paradoxe sur le comédien* [1830], *Œuvres*, éd. André Billy, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1951, p. 1003-1058.
- GELLERT, Christian Fürchtegott, *Moralische Vorlesungen. Moralische Charaktere, Gesammelte Schriften*, t. VI, éd. Sibylle Späth, Berlin, New York, de Gruyter, 1992.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Regeln für die Schauspieler, Werke*, Weimarer Ausgabe, I. Abteilung, Band 40, Munich, dtv, 1987.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Goethes Gespräche*, éd. Wolfgang Herwig, t. I, Zürich, Artemis Verlag, 1987.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister*, trad. Blaise Briod, *Romans*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1966, p. 363-1953.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *La Mission théâtrale de Wilhelm Meister*, trad. Pierre Deshusses, Saulxures, Circé, 1998.
- GOEZE, Johann Melchior, *Theologische Untersuchung der Sittlichkeit der heutigen deutschen Schaubühne*, Hambourg, Brandt, 1769.
- GOTTSCHED, Johann Christoph, « IX. Akademische Rede. Die Schauspiele, und besonders die Tragödie, sind aus einer wohlbestellten Republik nicht zu verbannen », *Ausgewählte Werke*, t. IX, 2, éd. Rosemary Scholl, Berlin, de Gruyter, 1976, p. 492-500.
- HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus, *Seltsame Leiden eines Theaterdirektoren. Aus mündlicher Tradition mitgeteilt vom Verfasser der Fantasiestücke in Callots Manier* [1818], *Sämtliche Werke*, t. 3, éd. Wulf Segebrecht, Francfort, Deutscher Klassiker Verlag, 1985, p. 399-1037.
- HOGARTH, William, *Analyse de la Beauté*, trad. Hendrik Jensen et Serge Chauvin, Paris, ENSBA, 1991.
- HUMBOLDT, Wilhelm von, « Considérations sur l'art des acteurs tragiques français, par un Allemand », *Le Spectateur du Nord*, t. XIII, Hambourg, P. F. Fauché et comp., 1800, p. 380-409.
- IFFLAND, August Wilhelm, *Die Marionetten*, éd. Gunhild Berg, Hannovre, Wehrhahn, 2009.
- IFFLAND, August Wilhelm, *Beiträge zur Schauspielkunst* [1781-1782], éd. Alexander Košenina, Hannovre, Wehrhahn, 2009.
- IFFLAND, August Wilhelm, *Die Jäger. Ein ländliches Sittengemälde*, Leipzig, J. A. Imoffche Buchhandlung 1793.
- IFFLAND, August Wilhelm, *Über meine theatralische Laufbahn*, Leipzig, Göschen, 1798.

- IFFLAND, August Wilhelm, « Über den Hang, Schauspieler zu werden », *Almanach fürs Theater*, Berlin, Oehmigke, 1808, p. 1-30.
- IFFLAND, August Wilhelm, *Mémoires* [1823], Genève, Slatkine, 1968.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, trad. Alain Renaut, Paris, Aubier, 1985.
- KLEIST, Heinrich von, *Berliner Abendblätter, Œuvres complètes*, t. I, éd. Jean-Yves Masson et Pierre Deshusses, Paris, Gallimard, 1999.
- KNIGGE, Adolph, *Der Roman meines Lebens, Sämtliche Werke*, t. II, éd. Paul Raabe, Munich, Saur, 1992.
- KNIGGE, Adolph, *Du commerce avec les hommes*, trad. Brigitte Hébert, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 1993.
- KNIGGE, Adolph, *Theatralische Bibliothek* [1754], *Werke und Briefe*, t. 3, éd. Conrad Wiedemann, Francfort, Deutscher Klassiker Verlag, 2003, p. 179-287.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Briefwechsel über das Trauerspiel* [1756-1757], *Werke*, éd. Conrad Wiedemann, t. 3, Francfort, Deutscher Klassiker Verlag, 2003, p. 662-736.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Briefe, die neueste Literatur betreffend* [1759], *Werke*, éd. Gunter E. Grimm, t. 4, Francfort, Deutscher Klassiker Verlag, 1997, p. 453-778.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Hamburgische Dramaturgie* [1767-1769], *Werke und Briefe*, t. 6, éd. Klaus Bohnen, Francfort, Deutscher Klassiker Verlag, 1985.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Werke und Briefe*, t. XI. 1, *Briefe von und an Lessing 1743-1770*, éd. Helmuth Kiesel *et alii*, Francfort, Deutscher Klassiker Verlag, 1987.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Werke und Briefe*, t. XI. 2, *Briefe von und an Lessing 1770-1776*, éd. Helmuth Kiesel *et alii*, Francfort, Deutscher Klassiker Verlag, 1988.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Werke und Briefe*, t. XII, *Briefe von und an Lessing 1776-1781*, éd. Helmuth Kiesel, Francfort, Deutscher Klassiker Verlag, 1994.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Laocoon ou Des frontières respectives de la peinture et de la poésie* [1766], trad. Frédéric Teinturier, Paris, Klincksieck, 2011.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Dramaturgie de Hambourg* [1767-1769], trad. Jean-Marie Valentin, Paris, Les Belles Lettres, 2011.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Dramaturgie de Hambourg* [1767-1769], trad. Jean-Louis Besson et Hélène Kuntz [traduction inédite].
- MARTERSTEIG, Max (éd.), *Die Protokolle des Mannheimer Nationaltheaters unter Dalberg*, Berlin, Schriften der dramaturgischen Gesellschaft, t. 10, 1980.
- MERCIER, Louis Sébastien, *Du Théâtre ou Nouvel essai sur l'art dramatique*, Amsterdam, E. van Harrevelt, 1773.
- MORITZ, Karl Philipp, *Anton Reiser : roman psychologique*, trad. Georges Pauline, Paris, Fayard, 1986.

- MORITZ, Karl Phlipp « Ein unglücklicher Hang zum Theater », *Magazin zur Erfahrungsseelenkunde als ein Lesebuch für Gelehrte und Ungelehrte*, Berlin, Bei August Mylius, 1785, p. 66-83.
- MÜLLER, Adam Heinrich, « Fragmente über William Shakespeare », *Kritische, ästhetische und philosophische Schriften*, t. 1, éd. Walter Schroeter, Neuwied, Luchterhand, 1967, p. 158-291.
- NOVERRE, Jean-Georges, *Lettre sur la danse et les ballets*, Lyon, Chez Aimé Delaroche, 1760.
- RICCOBONI, Antoine-François, *L'Art du Théâtre*, Paris, C.-F. Simon et Giffart fils, 1750.
- RONDEAU, Pierre, « Anständig », *Neues Teutsch-Frantzösisches Wörterbuch*, t. I, Leipzig, Fritsch, 1711, p. 37.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur les sciences et les arts* [1750], *Œuvres complètes*, t. III, éd. Marcel Raymond et alii, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964, p. 5-30.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles* [1757], *Œuvres complètes*, t. V, éd. Marcel Raymond et alii, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995, p. 3-128.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile ou De l'éducation* [1762], *Œuvres complètes*, t. IV, éd. Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969, p. 241-880.
- RUTLEDGE, Jean-Jacques [Rutledge, James], *Les comédiens ou Le foyer ; Le bureau d'esprit ; Le train de Paris ou Les bourgeois du temps*, éd. Pierre Peyronnet, Paris, Champion, 1999.
- SCHILLER, Friedrich, *Sur la grâce et la dignité, Textes esthétiques*, trad. Nicolas Briand, Paris, Vrin, 1998, p. 13-58.
- SCHLOSSER, Johann Ludwig, *Die Komödianten, Neue Lustspiele*, Brême, Cramer, 1768.
- SCHRÖDER, Friedrich Ludwig, *Die Freimaurer*, Vienne, Bei Joseph Edlen von Kurzbek, 1784.
- SCHULZE-KUMMERFELD, Karoline, *Lebenserinnerungen*, éd. Emil Benezé, Berlin, Gesellschaft für Theatergeschichte, 1915.
- SCHULZE-KUMMERFELD, Karoline, *Ein fahrendes Frauenzimmer*, éd. Inge Buck, Francfort, dtv, 1994.
- STÜMCKE, Heinrich (éd.), *Johann Friedrich Löwens « Geschichte des deutschen Theaters » (1766) und Flugschriften über das Hamburger Nationaltheater (1766 und 1767)*, Berlin, Frensdorff, 1905.
- Theater-Kalender auf das Jahr 1779*, Gotha, bei Karl Wilhelm Ettinger.
- THOLUCK, Friedrich August Gottreu, *Eine Stimme wider die Theaterlust : nebst den Zeugnissen der theuren Männer Gottes dagegen, des seligen Ph. Speners und des seligen A. H. Franke*, Berlin, Trowitzsch, 1824.

ADAM TRITT, Johann, « Über die Döbbelinische Schauspielgesellschaft. Ein Brief an einen Freund in Königsberg », Eichhorn, Herbert, *Konrad Ernst Ackermann*, p. 60-62.

## LITTÉRATURE CRITIQUE

- ADORNO, Theodor Wiesengrund ; HORKHEIMER, Max, *La Dialectique de la raison*, Paris, Gallimard, 1974.
- ANSEL, Michael, « Kulturwissenschaftliche Erweiterungen der Literaturwissenschaft auf der Basis von Bourdieus Kultursoziologie », *KulturPoetik*, n° 7, 2007, p. 63-83.
- ARONS, Wendy, « "Laß mich sein, was ich bin" : Karoline Schulze- Kummerfeld's Performance of a Lifetime », *Challenging separate spheres : female bildung in eighteenth- and nineteenth-century Germany*, éd. Marianne E. Goozé, Oxford, Berne, Berlin, Peter Lang, 2007, p. 157-190.
- BACHMANN-MEDICK, Doris, *Die ästhetische Ordnung des Handelns. Moralphilosophie und Ästhetik in der Populärphilosophie des 18. Jahrhunderts*, Stuttgart, Metzler, 1989.
- BALME, Christopher, *Einführung in die Theaterwissenschaft*, Berlin, Erich Schmidt, 4<sup>e</sup> édition, 2008.
- BECKER-CANTARINO, Barbara, « Von der Prinzipalin zur Künstlerin und Mätresse », *Die Schauspielerin*, éd. R. Möhrmann, p. 88-113.
- BEDENK, Jochen, *Verwicklungen : William Hogarth und die deutsche Literatur des 18. Jahrhunderts (Lessing, Herder, Schiller, Jean Paul)*, Wurtzbourg, Königshausen & Neumann, 2004.
- BEEZ, Manfred, « Ein neuentdeckter Lehrer der Conduite. Thomasius in der Geschichte der Gesellschaftsethik », *Christian Thomasius Studien zu Werk und Wirkung*, éd. Werner Schneiders, Hambourg, Meiner, 1989. p. 197-222.
- BELLAVIA, Sonia, *La lezione di Friedrich Ludwig Schröder. Lo sviluppo della recitazione realistica nella Germania del secondo Settecento*, Rome, Bonanno Editore, 2010.
- BLUM, Robert, *Allgemeines Theater-Lexikon oder Encyclopädie alles Wissenswerthen für Bühnenkünstler Dilettanten und Theaterfreunde*, Altenburg, Leipzig, Expedition des Theater-Lexikon, 1839.
- BENDER, Wolfgang F., *Schauspielkunst im 18. Jahrhundert. Grundlagen, Praxis, Autoren*, Stuttgart, Steiner, 1992.
- BENDER, Wolfgang F., « Vom "tollen Handwerk" zur Kunstübung. Zur

- “Gramatik” der Schauspielkunst im 18. Jahrhundert », *Schauspielkunst im 18. Jahrhundert*, p. 11-50.
- BIET, Christian, *Droit et littérature sous l’Ancien Régime. Le jeu de la valeur et de la loi*, Paris, Champion, 2002.
- BIET, Christian, « “Argent contre chair”, “argent contre plaisir”. Le théâtre comme actualisation, figuration et dépassement de l’échange économique », *Les Frontières littéraires de l’économie (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, éd. Christian Biet et alii, Paris, Desjonquères, 2008, p. 201-214.
- BIET, Christian, « Naissances de la mise en scène », *Critique*, n° 774, 2011, p. 836-845.
- BIET, Christian, « L’impropriété théâtrale / le théâtre impropre : louer une place de théâtre ; emprunter un rôle ; posséder un livre ? », *Fiction et économie, Représentations de l’économie dans la littérature et les arts du spectacle, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, éd. Geneviève Sicotte et alii, Presses Universitaires de Laval, 2013, p. 243-262.
- BIET, Christian, TRIAU, Christophe, *Qu’est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2002.
- BIRKNER, Nina, « Hamlet sur la scène allemande : l’apport de Friedrich Ludwig Schröder », *Revue germanique internationale*, n° 5, 2007, p. 147-164.
- BLUM, Robert et alii (éd.), *Allgemeines Theater-Lexikon oder Encyclopädie aller Wissenswerthen für Bühnenkünstler Dilettanten und Theaterfreunde*, t. I, éd. Robert Blum et alii, Altenburg, Leipzig, Expedition des Theater-Lexikon, 1839.
- BONGAERTS, Gregor, « Vom Sichtbaren und Unsichtbaren sozialer Akteure - Überlegungen zum Akteursbegriff im Rahmen von Bourdieus Theorie der Praxis », *Akteur – Individuum – Subjekt : Fragen zur “Personalität” und “Sozialität”*, éd. Nico Lüdtke u. Hironori Matsuzaki, Wiesbaden, VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2011, p. 149-169.
- BOSSE, Heinrich, « Über die soziale Einbettung des Theaters : Riga und Reval im 18. Jahrhundert », *Das deutschsprachige Theater im baltischen Raum, 1630-1918*, éd. Lawrence Kitching, Francfort, Lang, 1997, p. 105-122.
- BOURDIEU, Pierre, *Trois études d’ethnologie kabyle* [1979], in *Esquisse d’une théorie de la pratique*, Paris, Seuil, 2006.
- BOURDIEU, Pierre, *La distinction : critique sociale du jugement*, Paris, Minuit, 1979.
- BOURDIEU, Pierre, *Choses dites*, Paris, Minuit, 1987.
- BOURDIEU, Pierre, *Raisons pratiques*, Paris, Seuil, « Points », 1994.
- BOURDIEU, Pierre, *Méditations pascaliennes*, Paris, Seuil, 1997.
- BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l’art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, « Points », 1998.
- BOURDIEU, Pierre, *La domination masculine*, Paris, Seuil, 1998.
- BOURDIEU, Pierre, *Langage et pouvoir symbolique*, Paris, Seuil, 2001.

- BOURDIEU, Pierre., « L'illusion biographique », *Actes de la Recherche en Sciences sociales*, n° 62-63, 1986, p. 69-72.
- BOURDIEU, Pierre, « Die männliche Herrschaft », *Ein alltägliches Spiel. Geschlechterkonstruktionen in der sozialen Praxis*, éd. Irene Dölling u. Beate Kraus, Francfort, Suhrkamp, 1987, p. 153-217.
- BOURDIEU, Pierre, « Über die Beziehungen zwischen Geschichte und Soziologie in Frankreich – Gespräch mit Lutz Raphael », *Schwierige Interdisziplinarität*, éd. Elke Ohnacker u. Franz Schultheis, Münster, Westfälisches Dampfboot, 2004, p. 62-89.
- BOURDIEU, Pierre ; WACQUANT, Loïc J. D., *Réponses : pour une anthropologie réflexive*, Paris, Seuil, 1992.
- BRANDES, Helga, « Frau », *Lexikon der Aufklärung*, éd. Werner Schneiders, Munich, Beck, 1995, p. 126-129.
- BREMER, Thomas, « Charakter/charakteristisch », *Ästhetische Grundbegriffe*, t. 1, éd. Karl-Heinz Barck, Stuttgart, Metzler, 2000, p. 772-794.
- BUBENIK-BAUER, Iris ; SCHALZ-LAURENCE, Ute (éd.), *Frauen in der Aufklärung : « ...ibr werten Frauenzimmer, auf! »*, Francfort, Ulrike Helmer Verlag, 1995.
- BUCK, Inge, « Zur Situation der Frauen am Theater im 18. Jahrhundert am Beispiel von Karoline Schulze-Kummerfeld (1745-1815) », *Lessing und die Toleranz*, éd. Peter Freimark *et alii*, Munich, Edition text + kritik, 1988, p. 313-324.
- CASSIRER, Ernst, *Substance et fonction : éléments pour une théorie du concept* [1910], trad. Pierre Caussat, Paris, Minuit, 1977.
- CATHOLY, Eckhard, *Karl Philipp Moritz und die Ursprünge der deutschen Theaterleidenschaft*, Tübingen, Niemeyer, 1962.
- CHARDONNET-DARMAILLACQ, Damien, « Reconstruire l'art scénique du passé : le registre de "mise en scène" d'Henri-Louis Lekain », *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'Histoire*, éd. R. Martin, M. Nordera, p. 41-52.
- CLAY, Lauren R. : *Stagestruck. The Business of Theater in Eighteenth-Century France and Its Colonies*, Ithaca, Cornell University Press, 1993.
- CONRAD, Anne, « "Umschwebende Geister" und aufgeklärter Alltag. Esoterik als Religiosität der Spätaufklärung », *Aufklärung und Esoterik*, éd. Monika Neugebauer-Wölk, Hambourg, Meiner, 1999, p. 397-415.
- CZUCKA, Eckerhard, « Das Spiel von der Lust am schönen Sprechen : *Die Stumme Schönheit* », *Komödien-Sprache : Beiträge zum deutschen Lustspiel zwischen dem 17. und dem 20. Jahrhundert mit einem Anhang zur Literaturdidaktik der Komödie*, éd. Helmut Arntzen, Münster, Aschendorff, 1988, p. 39-66.
- DAHMS, Sibylle, *Der konservative Revolutionär : Jean-Georges Noverre und die Ballettreform des 18. Jahrhunderts*, Munich, epodium, 2010.
- DANE, Gesa, *"Die heilsame Toilette" : Kosmetik und Bildung in Goethes Der Mann von fünfzig Jahren*, Göttingen, Wallstein, 1994.



- DANIEL, Ute, *Hoftheater : Zur Geschichte der Theater und der Höfe im 18. und 19. Jahrhundert*, Stuttgart, Klett-Cotta, 1995.
- DAUNICHT, Richard, « Heinrich von Kleists Aufsatz Über das Marionettentheater als Satire betrachtet », *Euphorion*, n° 67, 1973, p. 306-322.
- DETKEN, Anke, *Im Nebenraum des Textes : Regiebemerkungen in Dramen des 18. Jahrhunderts*, Berlin, de Gruyter, 2009.
- DEVRIENT, Hans, *Johann Friedrich Schönmann und seine Schauspielergesellschaft [1895]*, Nendeln, Kraus Reprint, 1978.
- DI BELLA, Sarah, *L'expérience théâtrale dans l'œuvre de Luigi Riccoboni. Contribution à l'histoire du théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2009.
- DRESEN, Adolf, *Siegfrieds Vergessen : Kultur zwischen Konsens und Konflikt*, Berlin, Ch. Links Verlag, 1992.
- DREYER, Alfred, *Johann Matthias Dreyer 1717-1769. Ein Hamburger satirischer Dichter und Holstein-Gottorper Diplomat*, Hambourg, Christian, 1934.
- DÜRINGER, Philipp Jakob (éd.), *Theater-Lexikon. Theoretisch-practisches Handbuch für Vorstände, Mitglieder und Freunde des deutschen Theaters*, Leipzig, Otto Wigand, 1841.
- DUMONT, Louis, *Homo Æqualis II : L'Idéologie Allemande, France-Allemagne et retour*, Paris, Gallimard, 1991.
- DURCHHOLZ, Sabine, « Im "lebenden Labyrinth der Literatur" : Shakespeares *Richard der Dritte* in den Versionen von Christian Felix Weiße und Carl Steinberg – Mit einem Blick auf Lessings Weiße-Rezeption », *Lessing Yearbook*, vol. 14, 2008/2009, p. 169-191.
- DUVIGNAUD, Jean, *L'acteur*, Paris, Écriture, 1993.
- DYCK, Andrew R., *A Commentary on Cicero, De Officiis*, Ann Harbour, University of Michigan Press, 1996.
- EICHHORN, Herbert, *Konrad Ernst Ackermann, ein deutscher Theaterprinzipal*, Emsdetten, Lechte, 1965.
- ELIAS, Norbert, *La dynamique de l'Occident [1939]*, trad. Pierre Kamnitzer, Paris, Calmann-Lévy, 1991.
- EMDE, Ruth C., *Selbstinszenierungen im klassischen Weimar : Caroline Jagemann*, t. II, Göttingen, Wallstein 2004.
- EMDE, Ruth C., *Schauspielerinnen im Europa des 18. Jahrhunderts : ihr Leben, ihre Schriften und ihr Publikum*, Amsterdam, Rodopi, 1997.
- EMDE, Ruth C., « Catharina Elisabeth Velten und Caroline Neuber : "Die Lust soll ehrbar sein, bezaubernd und gelehrt". Schauspielerinnen und Theaterprinzipalinnen », *Frauen in der Aufklärung : « ...ibr werten Frauenzimmer, auf! »*, éd. I. Bubenik-Bauer und U. Schalz-Laurence, p. 337-361.
- FAZIO, Mara ; FRANTZ, Pierre (éd.), *La fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, Paris, Desjonquères, 2011.

- FETTING, Hugo, *Conrad Ekbof*, Berlin, Henschel, 1954.
- FEUCHTER-FELER, Anne, *Le drame militaire en Allemagne au XVIII<sup>e</sup> siècle : esthétique et cité*, Berne, Lang 2005.
- FICK, Monika, *Lessing-Handbuch*, Stuttgart, Metzler, 3<sup>e</sup> édition, 2010.
- FILIPPI, Florence, « Talma critique de lui-même », *Le Miel et le Fiel, la critique théâtrale en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, éd. Marianne Bury et Hélène Laplace-Claverie, PUPS, 2008, p. 297-309.
- FISCHER-LICHTE, Erika, *Kurze Geschichte des deutschen Theaters*, Tübingen, Francke, 1993.
- FISCHER-LICHTE, Erika (éd.), *Metzler-Lexikon Theatertheorie*, Stuttgart, Metzler, 2005.
- FISCHER-LICHTE, Erika., « La représentation théâtrale : une œuvre d'art autonome. Pourquoi Goethe se fit-il metteur en scène ? », *La fabrique du théâtre. Avant la mise en scène*, éd. P. Frantz et M. Fazio, p. 161-174.
- FISCHER-LICHTE, Erika, « Inszenierung von Selbst ? Zur autobiographischen Performance », *Inszenierung von Authentizität*, éd. Erika Fischer-Lichte et alii, Tübingen, Bâle, Francke, 2007, p. 59-70.
- FLAHERTY, Gloria, « Lessing among Actors », *Lessing Yearbook*, vol. 13, 1981, p. 69-84.
- FLORACK, Ruth, *Tiefsinnige Deutsche, frivole Franzosen : nationale Stereotype in deutscher und französischer Literatur*, Stuttgart, Metzler, 2001.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines* [1966], Paris, Gallimard, « Tel », 1990.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité*, t. III, *Le Souci de soi*, Gallimard, 1984.
- FRANTZ, Pierre, *L'esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1998.
- FREVERT, Ute, « Plus riche d'idées que de réalisations ? La bourgeoisie allemande, 1780-1820 », *La Révolution, la France et l'Allemagne : deux modèles opposés de changement social*, éd. Helmut Berding et alii, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1989, p. 253-280.
- FURHMANN, Manfred, « Persona, ein römischer Rollenbegriff », *Identität*, éd. Odo Marquard und Karlheinz Stierle, Munich, Fink, 2. Aufl. 1996, p. 83-106.
- GASTON, Sean, « The Impossibility of Sympathy », *The Eighteenth Century*, vol. 52, 2010, p. 129-152.
- GEFFCKEN, Johannes, « Der erste Streit über die Zulässigkeit des Schauspiels, 1677-1688 », *Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte*, n° 3, 1851, p. 1-33.
- GEITNER, Ursula, *Schauspielerinnen : der theatralische Eintritt der Frau in die Moderne*, Bielefeld, Haux, 1988.

- GEISSLER, Rolf, « *“il n'est possible qu'un Allemand ait de l'esprit...”* Beiträge zur Überwindung eines Vorurteils im Frankreich des 18. Jahrhunderts (Grimm – Beausobre – Bielfeld) », *Offene Gefüge : Literatursystem und Lebenswirklichkeit*, éd. Henning Krause, Tübingen, Narr, 1994, p. 357-376.
- GERIG, Maya, *Jenseits von Tugend und Empfindsamkeit : Gesellschaftspolitik im Frauenroman um 1800*, Cologne, Weimar, Böhlau, 2008.
- GERLACH, Klaus (éd.), *Der gesellschaftliche Wandel um 1800 und das Berliner Nationaltheater*, Hannover, Wehrhahn, 2009.
- GERLACH, Klaus, *August Wilhelm Ifflands Berliner Bühne : « Theatralische Kunstführung und Oekonomie »*, Berlin, de Gruyter, 2015.
- GLASER, Horst Albert, *Das bürgerliche Rührstück*, Stuttgart, Metzler, 1969.
- GOFFMAN, Erving, *La mise en scène de la vie quotidienne, 1. La présentation de soi*, trad. Alain Accardo, Paris, Minuit, 1973.
- GOUJARD, Philippe, « Les Aufklärer : “misère allemande” ou impuissance structurelle ? », *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, n° 86, 2002, p. 101-112.
- GRAEVENITZ, Gerhart von, « Innerlichkeit und Öffentlichkeit. Aspekte deutscher “bürgerlicher” Literatur im frühen 18. Jahrhundert », *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, n° 49, 1975, p. 1-82.
- GRAF, Ruedi, *Das Theater im Literaturstaat : Literarisches Theater auf dem Weg zur Bildungsmacht*, Tübingen, Niemeyer, 1992.
- GRIMMIGER, Rolf (éd.), *Hanser Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, t. III, *Deutsche Aufklärung bis zur Französischen Revolution*, Munich, dtv, 2<sup>e</sup> édition, 1984.
- GRIMMIGER, Rolf, « Aufklärung, Absolutismus und bürgerliche Individuen. Über den notwendigen Zusammenhang von Literatur, Gesellschaft und Staat in der Geschichte des 18. Jahrhunderts », *Hanser Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, t. III. 1, p. 15-99.
- GROSSEGGER, Elisabeth, *Freimaurerei und Theater : 1770-1800*, Vienne, Böhlau, 1980.
- GUTJAHR, Ortrud, « Gesellschaftsfähigkeit und gesellige Rolle der Schauspielerinnen im 18. Jahrhundert », *Gesellige Vernunft*, éd. Ortrud Gutjahr, Wurtzbourg, Königshausen & Neumann, 1993, p. 83-110.
- GUTJAHR, Ortrud, « Das verdrängte Weibliche in Karl Philipp Moritz' *Anton Reiser* », *Recherches Germaniques* n° 24-26, 1994, p. 19-40.
- HABERMAS, Jürgen, *L'espace public : archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise* [1962], trad. Marc B. de Launay, Paris, Payot, 1993.
- HAGENBÜCHLE, Roland, « Subjektivität : Eine historisch-systematische

- Einführung », *Geschichte und Vorgeschichte der modernen Subjektivität*, éd. Reto Luzius Fetz *et alii*, Berlin, de Gruyter, 1998, p. 1-89.
- HAIDER-PREGLER, Hilde, *Des sittlichen Bürgers Abendschule*, Vienne, Jugend und Volk, 1980.
- HARRIS, Edgar P., « David Garrick in Deutschland. Ein Image im “Deutschen Museum” », in *Gesellige Vernunft : Zur Kultur der literarischen Aufklärung*, éd. Ortrud Gutjahr *et alii*, Wurtzbourg, Königshausen & Neumann, 1993, p. 111-117.
- HASS, Ulrike, *Das Drama des Sehens. Auge, Blick und Bühnenform*, Munich, Fink, 2005.
- HASS, Ulrike, « Rolle » – *Metzler-Lexikon Theatertheorie*, éd. E. Fischer-Lichte, p. 278-283.
- HASS, Ulrike, « Vom Körper zum Bild. Ein Streifzug durch die Theatergeschichte als Mediengeschichte in sieben kurzen Kapiteln », *Theater und Medien / Theatre and the Medias*, éd. Henri Schoenmakers *et alii*, Bielefeld, Transcript, 2008, p. 43-56.
- HASSELMANN, Kristiane, *Die Rituale der Freimaurer. Zur Konstitution eines bürgerlichen Habitus im England des 18. Jahrhunderts*, Bielefeld, Transcript, 2009.
- HAUTHAL, Janine, *Metadrama und Theatralität*, Trêves, VVT, 2009.
- HAZARD, Paul, *La crise de la conscience européenne [1935]*, Paris, Le Livre de Poche, 1995.
- HEAD, Matthew, « Cultural Meaning for Women Composers : Charlotte (“Minna”) Brandes and the Beautiful Dead in the German Enlightenment », *Journal of the American Musicological Society*, vol. 57, 2004, p. 231-284.
- HEEG, Günther, *Das Phantasma der natürlichen Gestalt. Körper, Sprache und Bild im Theater des 18. Jahrhunderts*, Francfort, Bâle, Stroemfeld/Nexus, 2000.
- HEEG, Günther, « Abgebrochene Gesten, ausgesetzte Bewegung, gescheiterte Mimikry. TanzErfahrung zwischen Sprache und Bild », *Wissenskultur Tanz*, éd. S. Huschka, p. 25-34.
- HEFTER, Rudolf, *Die moralische Beurteilung des Schauspielers*, Emsdetten, Lechte, 1936.
- HESSELMANN, Peter, *Gereinigtes Theater ? : Dramaturgie und Schaubühne im Spiegel deutschsprachiger Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts (1750-1800)*, Francfort, Klostermann, 2002.
- HINTZE, Otto, *Féodalité, capitalisme et État moderne : essais d'histoire sociale comparée*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1991.
- HISASHI, Ida, « La “pantomime” selon Diderot. Le geste et la démonstration morale », *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, n° 27, 1999, p. 25-42.
- HOCHHOLDER-REITERER, Beate : *Kostümierung der Geschlechter. Schauspielkunst als Erfindung der Aufklärung*, Göttingen, Wallstein, 2014.

- HÜNIG, Angela, « Das Soldatenstück des späten 18. Jahrhunderts. Annäherung an ein europäisches Genre durch den deutsch-englischen Vergleich », *Theaterinstitution und Kulturtransfer*, éd. Anke Detken, Tübingen, Narr, 1998, p. 97-122.
- HUSCHKA, Sabine (éd.), *Wissenskultur Tanz. Historische und zeitgenössische Vermittlungsakte zwischen Praktiken und Diskursen*, Bielefeld, Transcript, 2009.
- HUSCHKA, Sabine, « Szenisches Wissen im *ballet en action*. Der choreographierte Körper als Ensemble », *Wissenskultur Tanz*, p. 35-54.
- JÄGER, Hans-Wolf, « Wanderbühne, Hof- und Nationaltheater », *Deutsche Literatur : Eine Sozialgeschichte*, éd. Horst Albert Glaser, t. 4, *Zwischen Absolutismus und Aufklärung : Rationalismus, Empfindsamkeit, Sturm und Drang*, Reinbek, Rowohlt, 1980, p. 261-276.
- JAUBERT, Elsa, *De la scène au salon : le modèle français dans la comédie allemande des Lumières*, Paris, PUPS, 2012.
- JAVEAU, Claude, « Diderot, Goffman et le mensonge social », *Revue Internationale de Philosophie*, vol. 38, 1984, p. 171-180.
- JESCHKE, Claudia, « Noverre, Lessing, Engel. Zur Theorie der Körperbewegung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts », *Schauspielkunst im 18. Jahrhundert*, éd. W. F. Bender, p. 85-111.
- JOBEZ, Romain, « *Marat/Sade* de Peter Weiss filmé par Peter Brook : l'hyperthéâtre et son double cinématographique », *Filmer le XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Martial Poirson et Laurence Schifano, Desjonquères, 2009, p. 121-133.
- JOBEZ, Romain, « Le partage des sensibilités. L'évolution du roman en Allemagne et ses modèles français au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle à travers l'exemple de Gellert et Pfeil », *Ferments d'ailleurs*, éd. Denis Bonnecase, François Genton, Grenoble, Ellug, 2010, p. 213-228.
- JOBEZ, Romain, « La rose brisée : Charlotte Ackermann, vedette mort-née du théâtre allemand des Lumières », *Le Sacre de l'acteur. Émergence du vedettariat théâtral de Molière à Sarah Bernhardt*, éd. Florence Filippi et alii, Paris, Armand Collin, 2017, p. 223-232.
- JOBEZ, Romain, « L'héroïsme manqué d'August Wilhelm Iffland », *Les Héroïsmes de l'acteur au XIX<sup>e</sup> siècle*, éd. Julie Anselmini et Olivier Bara, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2015, p. 99-114.
- JOBEZ, Romain, « L'individualité contre le spectacle social, conflit du théâtre allemand des Lumières », *Dix-huitième siècle*, n° 49, 2017, p. 103-117.
- JOUVET, Louis, *Réflexions du comédien*, Paris, Éditions de la Nouvelle revue critique, 1938.
- JURT, Joseph, *Das literarische Feld : Das Konzept Pierre Bourdieus in Theorie und Praxis*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1995.
- JURT, Joseph, « Bourdieus Analyse des literarischen Feldes oder der

- Universalitätsanspruch des sozialwissenschaftlichen Ansatzes », *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, n° 22, 1997, p. 152-179.
- KAUFMANN, Matthias, *Anarchie éclairée : une introduction à la philosophie politique*, Paris, L'Harmattan, 2011.
- KINDERMANN, Heinz (éd.), *Conrad Ekbofs Schauspieler-Akademie*, Vienne, Rohr, 1956.
- KIM, Hee-Ju, *Ich-Theater. Zur Identitätsrecherche in Karl Philipp Moritz' Anton Reiser*, Heidelberg, Carl Winter, 2005.
- KINTZLER, Catherine, « Lessing et les monstres cornéliens », *Dix-septième siècle*, n° 225, 2004, p. 685-696.
- KLOPFLEISCH, Johannes, *Johann Christian Brandes, ein Angehöriger der deutschen Bühne zur Zeit Lessings : ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Schauspielkunst und des deutschen Theaters aus der zweiten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts*, Halle, Waisenhaus, 1906.
- KOLLESCH, Doris, « Austauschverhältnisse. Die Geburt des modernen Subjekts auf dem Theater », *Theater und Subjektkonstitution*, éd. F. Kreuder et alii., p. 21-40.
- KOMMERELL, Max, *Lessing und Aristoteles. Untersuchung über die Theorie der Tragödie*, Francfort, Klostermann, 5<sup>e</sup> édition, 1985.
- KONERSMANN, Ralf, « Die Metapher der Rolle und die Rolle der Metapher », *Archiv für Begriffsgeschichte*, n° 30, 1986/1987, p. 83-137.
- KOŠENINA, Alexander, *Anthropologie und Schauspielkunst : Studien zur « eloquentia corporis » im 18. Jahrhundert*, Tübingen, Niemeyer, 1995.
- KOSSELLECK, Reinhart, *Le futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques*, trad. Jochen Hoock et Marie-Claire Hoock, Paris, Éditions de l'EHESS, 1990.
- KRAIS, Beate ; GEBAUER, Gunter, *Habitus*, Bielefeld, Transcript, 2002.
- KRAUSE, Markus : *Das Trivialdrama der Goethezeit, 1780-1785 : Produktion und Rezeption*, Bonn, Bouvier, 1982.
- KREBS, Roland, *L'idée de « Théâtre national » dans l'Allemagne des Lumières, théorie et réalisations*, Wiesbaden, Harrassowitz, 1985.
- KREUDER, Friedemann et alii (éd.), *Theater und Subjektkonstitution. Theatrale Praktiken zwischen Affirmation und Subversion*, Bielefeld, Transcript, 2012.
- KREUDER, Friedemann, *Spielräume der Identität in Theaterformen des 18. Jahrhunderts*, Tübingen, Narr, 2010.
- KRIS, Ernst ; KURZ, Otto, *Die Legende vom Künstler : Ein geschichtlicher Versuch*, Francfort, Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft, 1995.
- KÜHN, Ulrich, *Sprech-Ton-Kunst : musikalisches Sprechen und Formen des Melodrams im Schauspiel- und Musiktheater (1770 - 1933)*, Tübingen, Niemeyer, 2001.
- KÜSTER, Ulrike, *Das Melodrama : zum ästhetikgeschichtlichen Zusammenhang von Dichtung und Musik im 18. Jahrhundert*, Francfort, Lang, 1994.

- LAERMANN, Klaus, « Die riskante Person in der moralischen Anstalt. Zur Darstellung der Schauspielerin in deutschen Theaterzeitschriften des späten 18. Jahrhunderts », *Die Schauspielerin*, éd. R. Möhrmann, p. 127-153.
- LAUDIN, Gérard, « Les Médecins dans les littératures allemande et française des années 1770 : Méro, Brandes, Leisewitz », *L'image de l'Italie dans les lettres allemandes et françaises au XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. Gonthier-Louis Fink, *Recherches Germaniques*, n° 4, 1994, p. 141-154.
- LEHMANN, Johannes Friedrich, *Der Blick durch die Wand. Zur Geschichte des Theaterzuschauers und des Visuellen bei Diderot und Lessing*, Fribourg, Rombach, 2000.
- LINHARDT, Marion, « "Frau Diestel... Soubretten, Bauernmädchen, singt und tanzt". Repertoirestrukturen und das Anforderungsprofil von Bühnendarstellern im späten 18. Jahrhundert », *Das Achtzehnte Jahrhundert*, n° 34, 2010, p. 11-23.
- LITZMANN, Berthold, *Friedrich Ludwig Schröder : Ein Beitrag zur deutschen Literatur- und Theatergeschichte*, Hambourg, L. Voss, 1890
- LÖFFLER, Heinrich, « Gesprochenes und geschriebenes Deutsch bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts », *Sprachgeschichte, ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Sprache und ihrer Erforschung*, éd. Werner Besch, Teil II, Berlin, de Gruyter, 2<sup>e</sup> édition, 1998, p. 1967-1979.
- LONCLE, Stéphanie, *Théâtre et libéralisme (Paris, 1830-1848)*, Paris, Garnier, 2018.
- LUHMANN, Niklas : *Soziologische Aufklärung 1. Aufsätze zur Theorie sozialer Systeme*, 6<sup>e</sup> édition, Opladen, Westdeutscher Verlag, 1991.
- LUKAS, Wolfgang, *Anthropologie und Theodizee*, Tübingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2005.
- LYON-CAEN, Judith ; RIBARD, Dinah, *L'historien et la littérature*, Paris, La Découverte, 2010.
- MARTENS, Wolfgang, *Die Botschaft der Tugend. Die Aufklärung im Spiegel der deutschen moralischen Wochenschriften*, Stuttgart, Metzler, 1971.
- MARTIN, Roxane ; NORDERA, Marina (éd.), *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'Histoire. Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906)*, Paris, Champion, 2011.
- MARTIN, Roxane, « La naissance de la "mise en scène" et sa théorisation », *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'Histoire*, éd. R. Martin et M. Nordera, p. 155-172.
- MARTIN, Roxane, « L'apparition des termes "mise en scène" et "metteur en scène" dans le vocabulaire dramatique français », *La fabrique du théâtre. Avant la mise en scène*, éd. P. Frantz et M. Fazio, p. 19-31.
- MARTINEC, Thomas, « Lessing und Aristoteles ? Versuch einer Grenzbestimmung », *Lessings Grenzen*, éd. Ulrike Zeuch, Wiesbaden, Harrassowitz, 2005, p. 81-100.

- MAURER, Michael, *Die Biographie des Bürgers. Lebensformen und Denkweisen in der formativen Phase des deutschen Bürgertums (1680-1815)*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1996.
- MAURER-SCHMOOCK, Sybille, *Deutsches Theater im 18. Jahrhundert*, Berlin, de Gruyter, 1982.
- MAURICE, Florian, *Freimaurerei um 1800. Ignaz Aurelius Feßler und die Reform der Großloge Royal York in Berlin*, Tübingen, Niemeyer, 1997.
- MCCARTHY, John A., « Jagdmotive in der Literatur der Goethezeit », *Die Jagd in Kunst und Literatur*, éd. Joachim Reddemann, Ingoldstadt, Kastner, 2000, p. 77-92.
- MEIER, Albert, *Dramaturgie der Bewunderung : Untersuchungen zur politisch-klassizistischen Tragödie des 18. Jahrhunderts*, Francfort, Klostermann, 1993.
- MEYER, Friedrich Ludwig Wilhelm, *Friedrich Ludwig Schröder : Beiträge zur Kunde des Menschen und des Künstlers*, Hambourg, Hoffmann und Campe, 1823.
- MEYER, Reinhart, *Bibliographia Dramatica et Dramaticorum*, Berlin, de Gruyter, 1986 ff.
- MEYER, Reinhart, « Von der Wanderbühne zum Hof- und Nationaltheater », – *Hanser Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, éd. R. Grimmiger, t. III. 1, p. 186-216.
- MEYER, Reinhart, « Das Nationaltheater in Deutschland als höfisches Institut : Versuch einer Begriffs- und Funktionsbestimmung », *Das Ende des Stegreifspiels – Die Geburt des Nationaltheaters*, éd. Roger Bauer u. Jürgen Wertheimer, Munich, Fink, 1983, p. 124-152.
- MEYER, Reinhart, « Limitierte Aufklärung. Untersuchungen zum bürgerlichen Kulturbewußtsein im ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhundert », *Über den Prozess der Aufklärung in Deutschland im 18. Jahrhundert*, éd. Hans Ulrich Bödeker u. Ulrich Hermann, Tübingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1987, p. 139-200.
- MEYER-SICKENDIK, Burkhard, *Affektpoetik : eine Kulturgeschichte literarischer Emotionen*, Wurtzbourg, Köngishausen & Neumann, 2005.
- MÖHRMANN, Renate (éd.), *Die Schauspielerin. Zur Kulturgeschichte der weiblichen Bühnenkunst*, Francfort, Insel 1989.
- MOUSNIER, Roland : *Les hiérarchies sociales de 1450 à nos jours*, Paris, PUF, 1969.
- MÜLLER, Klaus-Detlef, *Autobiographie und Roman : Studien zur literarischen Autobiographie der Goethezeit*, Tübingen, Niemeyer, 1976.
- MÜLLER, Klaus-Detlef, « Das Erbe der Komödie im bürgerlichen Trauerspiel. Lessings Emilia Galotti und die commedia dell'arte », *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, n° 28, 1972, p. 28-60.
- MÜLLER-SCHÖLL, Nikolaus, « Corneille en Allemagne (d')après Lessing », *Théâtre/Public*, n° 192 (2009), p. 24-29.



- MÜNZ, Rudolf, *Das « andere » Theater : Studien über ein deutschsprachiges teatro dell'arte der Lessingzeit*, Berlin, Henschel, 1979.
- MÜNZ, Rudolf, *Theatralität und Theater. Zur Historiografie von Theatralitätsgefügen*, Berlin, Schwarzkopf & Schwarzkopf, 1998.
- MÜNZ, Rudolf, « Das Leipziger Theatralitätsmodell », *Arbeitsfelder der Theaterwissenschaft*, éd. Erika Fischer-Lichte *et alii*, Tübingen, Narr, 1994, p. 25-42.
- NAVAUD, Guillaume, *Persona. Le théâtre comme métaphore théorique de Socrate à Shakespeare*, Genève, Droz, 2011.
- NEUHUBER, Christina, *Das Lustspiel macht ernst. Das Ernste in der deutschen Komödie auf dem Weg in die Moderne : von Gottsched bis Lenz*, Berlin, Erich Schmidt, 2003.
- NIETHAMMER, Ortrun, *Autobiographien von Frauen im 18. Jahrhundert*, Tübingen, Bâle, Francke, 2000.
- NIGGL, Günter, *Geschichte der deutschen Autobiographie im 18. Jahrhundert*, Stuttgart, Metzler, 1977.
- OBERZAUCHER-SCHÜLLER, Gunhild, « Leben und Werk des Herrn C. Eine Marginalie zu Kleists Über das Marionettentheater », *Prima la danza ! Festschrift für Sybille Dahms*, éd. Gunhild Oberzaucher-Müller, Daniel Brandenburg et Monika Woitas, Wurtzbourg, Königshausen & Naumann, 2004, p. 233-251.
- NEWMARK, Catherine, *Passion, Affekt, Gefühl : philosophische Theorien der Emotionen zwischen Aristoteles und Kant*, Hambourg, Meiner, 2008.
- PANOFSKY, Erwin, *Architecture gothique et pensée scholastique* [1951], trad. Pierre Bourdieu, Paris, Minuit, 1974.
- PARSONS, Talcott, *The Social System*, New York, The Free Press, 1951.
- PASSOW, Wilfried, « Anmerkungen zur Kunst des Theaters und der Regie im deutschen Theater des 18. Jahrhunderts », *Schauspielkunst im 18. Jahrhundert*, éd. W. F. Bender, p. 132-145.
- PETERS, Sybille, *Heinrich von Kleist und der Gebrauch der Zeit : Von der Machart der Berliner Abendblätter*, Wurtzbourg, Königshausen & Neumann, 2003.
- PIETSCH-EBERT, Lilly, *Die Gestalt des Schauspielers auf der deutschen Bühne des 17. und 18. Jahrhunderts*, Berlin, Ebering, 1942.
- PIKULIK, Lothar, *Leistungsethik contra Gefühlsethik. Über das Verhältnis von Bürgerlichkeit und Empfindsamkeit in Deutschland*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1984.
- PITTRUF, Thomas, *Knigges Aufklärung über den Umgang mit Menschen*, Munich, Fink, 1989.
- PLESSNER, Helmuth, *Die verspätete Nation, Gesammelte Schriften*, t. 6, éd. Günter Dux *et alii.*, Francfort, Suhrkamp, 1982.

- PLESSNER, Helmuth, *Zur Anthropologie des Schauspielers, Gesammelte Schriften*, t. 7, éd. Günter Dux *et alii*, Francfort, Suhrkamp, 1982.
- PLESSNER, Helmuth, *Lachen und Weinen : Eine Untersuchung nach den Grenzen menschlichen Verhaltens, Gesammelte Schriften*, t. 7, éd. Günter Dux *et alii*, Francfort, Suhrkamp, 1982.
- PLESSNER, Helmuth, *Soziale Rolle und menschliche Natur, Gesammelte Schriften*, t. 10, éd. Günter Dux *et alii*, Francfort, Suhrkamp, 1985.
- POIRSON, Martial, *Spectacle et économie à l'âge classique (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- POLENZ, Peter von, *Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart*, Berlin, de Gruyter, 2<sup>e</sup> édition, 2010.
- POTTHAST, Barbara, *Die verdrängte Krise. Studien zum "inferioren" deutschen Roman zwischen 1750 und 1770*, Hambourg, Meiner, 1997.
- PROFITLICH, Ulrich, « *Fermenta cognitonis*. Zum 95. Stück der *Hamburgischen Dramaturgie* », *Lessing Yearbook*, vol. 33, 2008/2009, p. 41-52.
- REDEKOP, Benjamin W., *Enlightenment and Community : Lessing, Abbt, Herder, and the Quest for a German Public*, Montreal, McGill-Queen's University Press, 2000.
- REDEN-ESBECK, Friedrich, *Die Neuberin und ihre Zeitgenossen [1881]*, Leipzig, Zentralantiquariat der DDR, 1985.
- REHBEIN, Boike ; SAALMAN, Gernot, « Feld », *Bourdieu-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, éd. Gerhard Fröhlich u. Boike Rehbein, Stuttgart, Metzler, 2009, p. 104-109.
- RIEDEL, Wolfgang, « Um ein Naturprinzip der Sittlichkeit. Motive der Mitleidsdiskussion im 18. Jahrhundert », *Ethik und Ästhetik des Mitleids*, éd. Nina Gülcher u. Irmela von der Lühe, Fribourg, Rombach, 2007, p. 15-31.
- ROSELT, Jan, « Schauspieltheorie », *Metzler-Lexikon Theatertheorie*, éd. E. Fischer-Lichte, p. 286-296.
- ROSENTHAL, Robert ; JACOBSON, Lenore, *Pygmalion im Unterricht*, Weinheim, Beltz, 1971.
- RÜPING, Hinrich, *Die Naturrechtslehre des Christian Thomasius und ihre Fortbildung in der Thomasius-Schule*, Bonn, Röhrscheid, 1968.
- RÜPPEL, Michael, *Gustav Friedrich Wilhelm Grossmann 1743-1796 : eine Epoche deutscher Theater- und Kulturgeschichte*, Hannovre, Wehrhahn, 2010.
- RUPPERT, Rainer, *Labor der Seele und Emotionen. Funktionen des Theaters im 18. und frühen 19. Jahrhundert*, Berlin, Sigma, 1995.
- SAADA, Anne, *Inventer Diderot. Les constructions d'un auteur dans l'Allemagne des Lumières*, Paris, CNRS éditions, 2003.
- SASSE, Günter, *Die Ordnung der Gefühle*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1996.

- SATORI-NEUMANN, Bruno, *Die Frühzeit des Weimarer Hoftheaters unter Goethes Leitung (1791 bis 1798)*, Berlin, Elsner, 1920.
- SCHIMPF, Wolfgang, *Lyrisches Theater : das Melodrama des 18. Jahrhunderts*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1988.
- SCHINGS, Hans-Jürgen, *Der mitleidigste Mensch ist der beste Mensch. Poetik des Mitleids von Lessing bis Büchner*, Munich, Beck, 1980.
- SCHMIDT, Robert ; WOLTERS DORFF, Volker (éd.), *Symbolische Gewalt : Herrschaftsanalyse nach Pierre Bourdieu*, Constance, UVK, 2008.
- SCHMITT, Peter, *Schauspieler und Theaterbetrieb : Studien zur Sozialgeschichte des Schauspielerstandes im deutschsprachigen Raum 1700-1900*, Tübingen, Niemeyer, 1990.
- SCHNEIDERS, Werner, *Naturrecht und Liebesethik*, Hildesheim, New York, Olms, 1971.
- SCHULTE-SASSE, Jochen, « Poetik und Ästhetik Lessings und seine Zeitgenossen », *Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, t. III. 1, éd. R. Grimminger, p. 304-326.
- SCHULTE-SASSE, Jochen, « Nachwort », *Briefwechsel über das Trauerspiel*, Munich, Winkler, 1972, p. 168-238.
- SCHWIND, Klaus, « "Man lache nicht !" Goethes theatrale Spielverbote », *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, n° 21, 1996, p. 66-122.
- SCHWINGEL, Markus, « Kunst, Kultur und Kampf um Anerkennung. Die Literatur- und Kunstsoziologie Pierre Bourdieus in ihrem Verhältnis zur Erkenntnis- und Kultursoziologie », *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, n° 22, 1997, p. 109-151.
- SELBMANN, Rolf, *Theater im Roman : Studien zum Strukturwandel des deutschen Bildungsromans*, Munich, Fink, 1981.
- SHAHAR, Galili, *Verkleidungen der Aufklärung. Narrenspiele und Weltanschauung in der Goethezeit*, Göttingen, Wallstein, 2006.
- SHARPE, Lesley, *Schiller, Iffland and the German Stage*, Francfort, Lang, 2007.
- SHARPE, Lesley, « Schillers *Egmont*-Bearbeitung im theatralischen Kontext », *Goethe Jahrbuch*, n° 122, 2005, p. 137-146.
- SIMMEL, Georg, *Philosophie de la modernité*, trad. Jean-Louis Vieillard-Baron, Paris, Payot, 1989.
- SIMMEL, Georg, *La Philosophie du comédien*, trad. Sybille Muller, Belval, Circé, 2001.
- SIMON, Jana, « Iffland aus der Asche », *Die Zeit*, n° 14, 2014, url : <http://www.zeit.de/2014/14/hugo-fetting-august-wilhelm-iffland> (consulté le 10/12/2019).
- SIMONIS, Linda, *Die Kunst des Geheimen. Esoterische Kommunikation und ästhetische Darstellung im 18. Jahrhundert*, Heidelberg, Winter, 2002.

- SOSULSKI, Michael J., *Theater and Nation in Eighteenth-Century Germany*, Adlershot, Ashgate, 2007.
- STEIGERWALD, Jörn, « L'appropriation culturelle de la galanterie en Allemagne : Christian Thomasius, lecteur de Madeleine de Scudéry », *Romanistische Zeitschrift für Sprache und Literaturgeschichte*, n° 32, 2008, p. 31-43.
- STEIGERWALD, Jörn, *Galanterie. Die Fabrikation einer natürlichen Ethik der höfischen Gesellschaft (1650-1710)*, Heidelberg, Winter, 2011.
- STEINMETZ, Horst, « Literaturgeschichte und Sozialgeschichte in widersprüchlicher Verschränkung : Das Hamburger Nationaltheater », *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, n° 1, 1975, p. 24-36.
- STOICHITA, Victor, *L'effet Pygmalion : pour une anthropologie historique des simulacres*, Genève, Droz, 2008.
- STRÄSSNER, Matthias, *Tanz-Meister und Dichter - Literaturgeschichte(n) im Umkreis von Jean Georges Noverre : Lessing, Wieland, Goethe, Schiller*, Berlin, Henschel, 1994.
- SZONDI, Peter, *Théorie du drame moderne*, trad. Sybille Müller, Belval, Circé, 2006.
- TUCCI, Francesca, « Lessings Mitleidsbegriff im Kontext der europäischen Diskussion über die Leidenschaften », *Wirkendes Wort*, n° 58, 2008, p. 179-190.
- VALENTIN, Jean-Marie, *Minerve et les muses : essais de littérature allemande*, Paris, Presses Paris Sorbonne, 2007.
- VALENTIN, Jean-Marie, *Poétique et critique dramatique – La Dramaturgie de Hambourg (1769) de G. E. Lessing*, Paris, Les Belles Lettres, 2013.
- VALIPOUR, Valeska, *La pratique théâtrale dans l'Allemagne de la seconde moitié du dix-huitième siècle (1760 – 1805)*, thèse dactylographiée de l'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle, s. l. n. d. [2004].
- VERDIER, Anne, *L'Habit de théâtre. Histoire et poétique de l'habit de théâtre en France au XVII<sup>e</sup> siècle (1606-1680)*, Beaulieu, Lampsaque, 2006.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain : sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1992.
- VOGT, Ludgera, *Zur Logik der Ehre in der Gegenwartsgesellschaft*. Francfort, Suhrkamp, 1997.
- WAHNRAU, Gerhard, *Berlin, Stadt der Theater*, Berlin, Henschel, 1957.
- WEIGEL, Alexander, « König, Polizist, Kasperle... und Kleist : Auch ein Kapitel deutscher Theatergeschichte nach bisher unbekanntem Akten », *Impulse : Aufsätze, Quellen, Berichte zur deutschen Klassik und Romantik*, éd. Walther Dietze u. Peter Goldhammer, Berlin, Weimar, Aufbau, 1982, p. 253-277.
- WEIGEL, Alexander, « Der Schauspieler als Maschinist – Heinrich von Kleists Schrift Über das Marionettentheater und das Königliche Nationaltheater »,

- Heinrich von Kleist : Studien zu Werk und Wirkung*, éd. Dirk Grathoff, Opladen, Westdeutscher Verlag, 1998, p. 263-280.
- WEIHE, Richard, *Die Paradoxie der Maske : Geschichte einer Form*, Munich, Fink, 2004.
- WIENS, Birgit, «*Grammatik der Schauspielkunst*». *Die Inszenierung der Geschlechter in Goethes klassischem Theater*, Tübingen, Niemeyer, 2000.
- WILD, Christopher J., *Theater der Keuschheit – Keuschheit des Theaters*, Fribourg, Rombach, 2003.
- WILD, Christopher J., «*Theorizing Theater Antitheatrically : Karl Philipp Moritz's Theatromania*», *Modern Language Notes*, n° 120, 2005, p. 507-538.
- WILD, Reiner, «*Stadtkultur, Bildungswesen und Aufklärungsgesellschaften*», *Hanser Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, t. III. 1, éd. R. Grimmiger, p. 103-132.
- WITZIG, Erich, *Johann David Beil, der Mannheimer Schauspieler*, Berlin, Ebering 1927.
- WOITAS, Monika, *Im Zeichen des Tanzes : Zum ästhetischen Diskurs der darstellenden Künste zwischen 1760 und 1830*, Herbolzheim, Centaurus, 2004.
- ZIELSKE, Harald, «*Die deutschen Höfe und das Wandertruppenwesen im 17. und frühen 18. Jahrhundert – Fragen ihres Verhältnisses*», *Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert*, éd. Inge Buck et alii, Hambourg, Hauswedell, 1981, p. 521-532.
- ZUMHOF, Tim, *Die Erziehung und Bildung der Schauspieler. Disziplinierung und Moralisierung zwischen 1690 und 1830*, Cologne, Böhlau, 2018.
- ZUNKEL, Friedrich, «*Ehre, Reputation*» *Geschichtliche Grundbegriffe*, t. II, éd. Otto Brunner, 3<sup>e</sup> édition, Stuttgart, Klett-Cotta, 1992, p. 1-64.