



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *Dés-admirer Barrès. Le prince de la jeunesse et ses contre-lecteurs* (1890-1950), p. 799-806

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07222-5.p.0799](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07222-5.p.0799)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

|                        |   |
|------------------------|---|
| INTRODUCTION . . . . . | 9 |
|------------------------|---|

## PREMIÈRE PARTIE

### L'INVENTION DU « BARRÉSISME »

|  |    |
|--|----|
| LA CONSTITUTION D'UNE POSTURE<br>ET D'UNE AUTORITÉ (1888-1898) . . . . .                   | 39 |
| Quelle « modernité » choisir ? Barrès entre symbolistes<br>et « psychologues ». . . . .    | 39 |
| Du moyen de parvenir . . . . .   | 39 |
| Barrès symboliste ? . . . . .  | 42 |
| Barrès « psychologue » ? . . . . .   | 52 |
| Devenir un cas de psychologie bourgetienne, ou rien ! . . . . .                            | 58 |
| Glissements progressifs d'une critique littéraire . . . . .                                | 58 |
| Les « poètes de la modernité » selon Barrès :<br>pour une « éthique du style » ? . . . . . | 63 |
| Une esthétique générationnelle . . . . .   | 65 |
| Contre Flaubert : la remise en cause<br>de l'impersonnalité littéraire . . . . .           | 69 |
| D'un intercesseur l'autre . . . . .  | 76 |
| Vers un culte symboliste de l'émotion . . . . .  | 86 |
| Influences wagnériennes . . . . .  | 86 |
| La trilogie égotiste : une œuvre « suggestive » ? . . . . .                                | 92 |
| Une « contagion émotive » conditionnée . . . . .   | 97 |
| La responsabilité de l'écrivain . . . . .  | 98 |

|   |     |
|---|-----|
| Un roman charnière : <i>Le Disciple</i> (1889) de Bourget . . . . .                             | 98  |
| La posture d'un « maître » . . . . .  | 105 |
| <i>Les Déracinés</i> (1897) : vers une responsabilité<br>« national(-ist)e » ? . . . . .        | 112 |
| Anatomie d'une réception :  |     |
| Barrès et ses premiers lecteurs (années 1890) . . . . .   | 119 |
| Barrès en directeur des consciences . . . . .   | 119 |
| Une lecture d'identification . . . . .  | 127 |
| Solliciter Barrès, ou l'entregent bienvenu . . . . .  | 133 |
| Une admiration malmenée par l'Affaire . . . . .   | 136 |
| De deux rituels médiatiques : l'entretien avec Barrès<br>et la visite à l'écrivain . . . . .    |     |
| Fétichisations de l'auteur :  |     |
| l'aboutissement d'une longue tradition . . . . .  | 140 |
| Trois visites à Barrès : René Jacquet,<br>les frères Tharaud, François Mauriac . . . . .        | 145 |
| Un « hommage irrespectueux » : Cocteau chez Barrès . . . . .                                    | 154 |
| L'AUTORITÉ AMBIGUË D'UN ÉCRIVAIN-DÉPUTÉ (1888-1897) . . . . .                                   | 165 |
| Une tentative de politisation du symbolisme ? . . . . .   | 165 |
| Le rôle de Barrès dans la naissance des « intellectuels » . . . . .                             | 165 |
| « Je ne suis pas un artiste ! » . . . . .   | 169 |
| L'article boulangiste de 1888 : significations<br>d'une stratégie politico-littéraire . . . . . | 172 |
| Une politique de « dilettante » ?   |     |
| L'écrivain-député face à la critique littéraire . . . . .                                       | 180 |
| Politisation d'un « décadent » : le cas d'Anatole Baju . . . . .                                | 187 |
| La politique envahie par la littérature ? . . . . .   | 192 |
| Le moment anarchiste de Barrès . . . . .  | 194 |
| Un engouement des symbolistes pour l'anarchisme . . . . .                                       | 194 |
| Convergences barrésiennes<br>avec l'anarchisme des symbolistes . . . . .                        | 199 |
| L'anarchisme comme « pédagogie » politique . . . . .  | 203 |
| Une plateforme politico-littéraire sous l'égide de Barrès :                                     |     |
| <i>La Cocarde</i> (septembre 1894-mars 1895) . . . . .  | 215 |
| Un journal « non-conformiste » avant l'heure . . . . .  | 215 |

|   |     |
|---|-----|
| Une figure en gestation dans le journal :                     |     |
| l'« intellectuel » . . . . .                                  | 220 |
| Un combat « culturel » contre les valeurs bourgeoises . . . . | 225 |
| Une notion rassembleuse : le culte de l'« énergie » . . . . . | 232 |

## DEUXIÈME PARTIE

SE DÉPRENDRE D'UN MAÎTRE :  
DE QUELQUES ADMIRATEURS DEVENUS  
« CONTRE-LECTEURS »

|  |     |
|--|-----|
| MAURICE BARRÈS ET LES JEUNES GENS                                |     |
| DE LA REVUE BLANCHE (1891-1900) . . . . .                        | 239 |
| Quand une revue devient une « communauté de lecteurs » . . .     | 239 |
| Une revue « systématiquement avancée                             |     |
| dans tous les ordres » (Julien Benda) . . . . .                  | 239 |
| Une imprégnation « barrésienne » de la revue . . . . .           | 246 |
| Les « barrésiens » de <i>La Revue blanche</i> :                  |     |
| les « initiés » et les « profanes » . . . . .                    | 247 |
| La réponse d'un lecteur familier : Léon Blum . . . . .           | 253 |
| L'affirmation d'une appartenance générationnelle . . . . .       | 257 |
| Détournements créateurs et « hommages irrespectueux » . . .      | 259 |
| Barrès, ou Pour un nouveau roman « fin de siècle » . . . . .     | 259 |
| Pastiches et mélanges du « barrésisme » . . . . .                | 261 |
| Les « hommages irrespectueux »                                   |     |
| de Jean Veber et de Romain Coolus . . . . .                      | 265 |
| Un « maître écrivain » : Barrès et les critiques                 |     |
| de <i>La Revue blanche</i> (Muhlfeld, Blum) . . . . .            | 280 |
| Un style d'une « obscure clarté » ?                              |     |
| La lecture de Muhlfeld . . . . .                                 | 280 |
| Barrès encore en « classique moderne » (Blum) . . . . .          | 286 |
| Barrès en modèle politique, ou « l'émotion de l'idée » . . . . . | 291 |
| Anarchisme militant et anarchisme « littéraire »                 |     |
| (Malquin, Muhlfeld) . . . . .                                    | 291 |
| Barrès, modèle d'engagement ou de désengagement ? . . . .        | 301 |

|  |     |
|--|-----|
| Des premières dissidences  |     |
| à la rupture de l’Affaire (1894-1898) . . . . .                  | 305 |
| Une première prise de distance :                                 |     |
| les comptes rendus d’ <i>Une journée parlementaire</i> . . . . . | 305 |
| Rompre avec Barrès : la « crise » de l’affaire Dreyfus . . . . . | 311 |
| Une déprise collective du « barrésisme » :                       |     |
| la réponse de Lucien Herr (février 1898) . . . . .               | 318 |
| Élection d’un nouveau maître : Zola . . . . .                    | 321 |
| Déchirements et sutures : Blum, Barrès, l’Affaire . . . . .      | 323 |
| « Cette lettre tomba sur moi comme un deuil. »                   |     |
| (Blum) . . . . .   | 323 |
| Stratégies d’une admiration sélective . . . . .                  | 327 |
| <br>L’ART DE LA « CONTRE-LECTURE »                               |     |
| OU GIDE CRITIQUE DE BARRÈS . . . . .                             | 335 |
| Barrès, Gide : des « vies parallèles » . . . . .                 | 335 |
| Un débat devenu patrimoine national . . . . .                    | 335 |
| L’« Anti-Barrès » (Henri Massis) . . . . .                       | 337 |
| Un regard « surplombant » sur le dialogue                        |     |
| Barrès-Gide : Albert Thibaudet . . . . .                         | 339 |
| Gide en déserteur du « barrésisme » . . . . .                    | 343 |
| Comment le succès vient aux jeunes gens,                         |     |
| ou Barrès en modèle de carrière (1891-1897) . . . . .            | 343 |
| L’écrivain-député, ou les promesses avortées                     |     |
| d’une « belle carrière » (1897-...) . . . . .                    | 348 |
| L’« invention » de la posture gidienne :                         |     |
| l’article sur <i>Les Déracinés</i> (février 1898) . . . . .      | 353 |
| Retenir le meilleur du « barrésisme » :                          |     |
| Gide « contre-lecteur » (années 1900) . . . . .                  | 361 |
| Les raisons d’une critique modérée . . . . .                     | 361 |
| Barrès opposé à lui-même :                                       |     |
| bénéfices et ambiguïtés d’une « contre-lecture » . . . . .       | 364 |
| Un rapprochement par procuration ? . . . . .                     | 375 |
| Un dialogue compromis (1914-1921) . . . . .                      | 379 |
| La querelle des magistères (1921-...) . . . . .                  | 385 |
| Gide en nouveau « prince de la jeunesse » . . . . .              | 385 |

|  |     |
|--|-----|
| Une courte idylle avec l'avant-garde :                                 |     |
| Gide, Dada... et Barrès . . . . .                                      | 388 |
| Une confrontation <i>post-mortem</i> (1923-...) . . . . .              | 395 |
| La conférence de Beyrouth (1946) :                                     |     |
| Gide, Barrès et les existentialistes . . . . .                         | 401 |
| LE CAS ALBERT THIBAUDET . . . . .                                      | 409 |
| Thibaudet, Barrès et <i>La NRF</i> . . . . .                           | 409 |
| Un critique « barrésien » parmi les gidiens . . . . .                  | 409 |
| Barrès, valeur critique et valeur intime . . . . .                     | 414 |
| Barrès, un révélateur socio-historique . . . . .                       | 421 |
| Valeur exemplaire d'un phare « dextrogyre » . . . . .                  | 421 |
| « Héritiers » vs « boursiers » . . . . .                               | 423 |
| Barrès au prisme de l'idée de génération . . . . .                     | 427 |
| Barrès « théâtrocrate » . . . . .                                      | 433 |
| La vie comme œuvre d'art . . . . .                                     | 438 |
| Une anti-biographie : <i>La Vie de Maurice Barrès</i> (1921) . . . . . | 438 |
| Les « vies possibles » de l'écrivain . . . . .                         | 444 |
| Une éthique du « style » . . . . .                                     | 446 |
| La question de la sincérité . . . . .                                  | 452 |
| Barrès « mythomane » . . . . .   | 455 |
| Une esthétisation du nationalisme barrésien ? . . . . .                | 462 |
| Barrès et la vision « binoculaire » du critique . . . . .              | 466 |
| La littérature française, ou l'un et le multiple . . . . .             | 466 |
| Un critique « hyper-libéral » . . . . .                                | 470 |
| Vers une critique dialogique de Barrès ? . . . . .                     | 476 |
| Les limites de l'œuvre . . . . .                                       | 476 |
| Apologie du dialogue : le cas des <i>Princes lorrains</i> . . . . .    | 479 |
| PORTRAIT DE JACQUES RIVIÈRE  |     |
| EN JEUNE LECTEUR BARRÉSIEEN . . . . .                                  | 487 |
| D'une lecture d'adolescence . . . . .                                  | 487 |
| Un engouement éphémère pour Barrès ? . . . . .                         | 487 |
| Révélation d'un maître . . . . .                                       | 492 |
| Éloignements et retours . . . . .                                      | 500 |
| De l'œuvre à la vie : une appropriation éthique de Barrès . . . . .    | 503 |

|   |     |
|---|-----|
| La haine de la « littérature » . . . . .  | 508 |
| Persistance et métamorphoses du Désir . . . . .   | 517 |
| Le temps des dilemmes . . . . .   | 522 |
| Un miroir de l'indétermination sociale . . . . .  | 522 |
| Barrès contre l'École, tout contre... . . . . .   | 526 |
| Barrès dans la critique de Rivière . . . . .  | 533 |
| Une critique barrésienne avortée? . . . . .   | 533 |
| Barrès, ou le faux crépuscule du symbolisme . . . . .   | 535 |
| LES ENJEUX D'UN HAPPENING DADA . . . . .  | 543 |
| Comment être avant-gardiste et barrésien . . . . .  | 543 |
| Le choix du procès . . . . .  | 543 |
| Prélude : Barrès, l'impossible préfacier<br>de Jacques Vaché? . . . . .                           | 552 |
| Le procès : les ambivalences d'une farce sérieuse . . . . .                                       | 559 |
| Canular et Terreur . . . . .  | 559 |
| André Breton et son acte d'accusation :<br>un retour à la responsabilité de l'écrivain? . . . . . | 563 |
| Une exemplarité peut en cacher une autre :<br>le plaidoyer d'Aragon . . . . .                     | 570 |
| Un hommage inconscient à la tradition barrésienne? . . . . .                                      | 575 |
| Audace et méfiances d'un « maître » : Barrès et Dada . . . . .                                    | 579 |
| LES MASQUES BARRÉSIENS DE LOUIS ARAGON (1908-1948) . . . . .                                      | 585 |
| Un rapport discipulaire entre aveu et dénégation . . . . .  | 585 |
| Du danger des Prix de français . . . . .  | 585 |
| La visite à Barrès, ou comment (ne pas) s'en débarrasser . . . . .                                | 590 |
| Une certaine nostalgie de la « littérature » . . . . .  | 598 |
| À la recherche d'un nouvel égotisme (1918-1924) . . . . .   | 602 |
| Continuité et rupture du paradigme barrésien . . . . .  | 602 |
| <i>Anicet ou le panorama</i> (1921), roman barrésien? . . . . .                                   | 604 |
| L'art et la vie, ou les noces entre égotisme<br>et avant-garde . . . . .                          | 607 |
| Dépasser la littérature : un axe Barrès-Breton? . . . . .   | 613 |
| De l'art de se mettre à distance : l'éthique de Télémaque . . . . .                               | 617 |
| D'une épigraphe . . . . .   | 618 |

|   |     |
|---|-----|
| Égotisme <i>vs</i> amour absolu ? . . . . .   | 621 |
| Dada à l'épreuve de lui-même . . . . .  | 623 |
| Dernières métamorphoses de l'égotisme dada . . . . .  | 628 |
| <i>Le Libertinage</i> (1924) : un récit de transition ? . . . . .   | 628 |
| Du dandysme fin de siècle au dandysme « art déco » . . . . .  | 631 |
| Un héritage barrésien : l'amour comme expérimentation . . . . .   | 633 |
| La polémique Aragon- <i>Clarté</i><br>(novembre 1924-janvier 1925) :<br>le retour du principe de responsabilité ? . . . . . | 638 |
| Une « conversion » au communisme<br>sous patronage barrésien . . . . .  | 643 |
| Étapes d'un raidissement idéologique . . . . .  | 643 |
| Une refondation du réalisme sous influence ? . . . . .  | 646 |
| La nation réhabilitée (1937-1945) . . . . .   | 654 |
| L'Union sacrée derrière un poète-chevalier ? . . . . .  | 664 |
| Comment être résistant et barrésien (1944-1948) . . . . .   | 671 |
| Barrès, un bon « mauvais maître » ? . . . . .   | 671 |
| Mes années chez Maurice... Thorez . . . . .   | 675 |
| « S'il faut choisir, je me dirai barrésien... » :<br>stratégies d'une admiration controversée . . . . .                     | 678 |
| JOSEPH DELTEIL, UN LECTEUR  |     |
| « INNOCENT » DE BARRÈS ? (1922-1968) . . . . .  | 687 |
| Delteil, l'autre paysan de Paris . . . . .  | 687 |
| Une esthétique entre avant-garde et tradition . . . . .   | 687 |
| Parcours d'un écrivain provincial (1914-1922) . . . . .   | 690 |
| Delteil, un « surréaliste en sabots » ? . . . . .   | 695 |
| Delteil critique : un culte ambivalent de la modernité . . . . .  | 703 |
| La modernité contre l'Intellect . . . . .   | 703 |
| Une certaine idée de la France :<br>Delteil et ses patries multiples . . . . .  | 708 |
| Se choisir une famille littéraire :<br>Delteil entre Rousseau et Barrès . . . . .   | 716 |
| Réécrire Barrès, de <i>Sur le fleuve Amour</i> à <i>Les Poilus</i> . . . . .  | 727 |
| Vers une imitation créatrice :<br><i>Sur le fleuve Amour</i> (1922) et <i>Choléra</i> (1923) . . . . .                      | 727 |



|   |     |
|---|-----|
| Le cas des « épopées » : un prolongement<br>de l'œuvre barrésienne? . . . . . | 742 |
| À la recherche d'une « naïveté » épique impossible? . . . . .                 | 749 |
| CONCLUSION . . . . .  | 753 |
| BIBLIOGRAPHIE . . . . .   | 765 |
| INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .  | 789 |