

DUBOSSON (Fabien), « Table des matières », Dés-admirer Barrès. Le prince de la jeunesse et ses contre-lecteurs (1890-1950), p. 799-806

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07222-5.p.0799

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris. Reproduction et traduction, même partielles, interdites. Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
PREMIÈRE PARTIE	
L'INVENTION DU « BARRÉSISME »	
LA CONSTITUTION D'UNE POSTURE ET D'UNE AUTORITÉ (1888-1898)	39
Quelle « modernité » choisir ? Barrès entre symbolistes))
et « psychologues ». Du moyen de parvenir Barrès symboliste ? Barrès « psychologue » ?	39 39 42 52
Devenir un cas de psychologie bourgetienne, ou rien! Glissements progressifs d'une critique littéraire Les « poètes de la modernité » selon Barrès :	58 58
pour une « éthique du style » ?	63 65
de l'impersonnalité littéraire	69 76
Vers un culte symboliste de l'émotion Influences wagnériennes La trilogie égotiste : une œuvre « suggestive » ? Une « contagion émotive » conditionnée	86 86 92 97
La responsabilité de l'écrivain	98

Un roman charnière : <i>Le Disciple</i> (1889) de Bourget 98
La posture d'un « maître »
Les Déracinés (1897) : vers une responsabilité
« national(-ist)e » ?
Anatomie d'une réception :
Barrès et ses premiers lecteurs (années 1890)
Barrès en directeur des consciences
Une lecture d'identification
Solliciter Barrès, ou l'entregent bienvenu 133
Une admiration malmenée par l'Affaire 136
De deux rituels médiatiques : l'entretien avec Barrès
et la visite à l'écrivain
Fétichisations de l'auteur :
l'aboutissement d'une longue tradition 140
Trois visites à Barrès : René Jacquet,
les frères Tharaud, François Mauriac
Un « hommage irrespectueux » : Cocteau chez Barrès 154
L'autorité ambiguë d'un écrivain-député (1888-1897) 165
Une tentative de politisation du symbolisme? 165
Le rôle de Barrès dans la naissance des «intellectuels» 165
« Je ne suis pas un artiste! »
L'article boulangiste de 1888 : significations
d'une stratégie politico-littéraire
Une politique de « dilettante » ? L'écrivain-député face à la critique littéraire
Politisation d'un « décadent » : le cas d'Anatole Baju 187
La politique envahie par la littérature?
Le moment anarchiste de Barrès
Un engouement des symbolistes pour l'anarchisme 194
Convergences barrésiennes
avec l'anarchisme des symbolistes
L'anarchisme comme « pédagogie » politique 203
Une plateforme politico-littéraire sous l'égide de Barrès :
La Cocarde (septembre 1894-mars 1895)
Un journal « non-conformiste » avant l'heure

Une figure en gestation dans le journal : l'« intellectuel »	25
deuxième partie SE DÉPRENDRE D'UN MAÎTRE : DE QUELQUES ADMIRATEURS DEVENUS « CONTRE-LECTEURS »	
MAURICE BARRÈS ET LES JEUNES GENS DE LA REVUE BLANCHE (1891-1900)	39 39 46 47 53 57
Barrès, ou Pour un nouveau roman « fin de siècle »	59 51
Un « maître écrivain » : Barrès et les critiques de <i>La Revue blanche</i> (Muhlfeld, Blum)	
La lecture de Muhlfeld	
Barrès en modèle politique, ou « l'émotion de l'idée » 29 Anarchisme militant et anarchisme « littéraire »	
(Malquin, Muhlfeld))1

Barrès, modèle d'engagement ou de désengagement? 301

Des premières dissidences	
à la rupture de l'Affaire (1894-1898)	305
Une première prise de distance :	
les comptes rendus d'Une journée parlementaire	305
Rompre avec Barrès : la « crise » de l'affaire Dreyfus	311
Une déprise collective du « barrésisme » :	
la réponse de Lucien Herr (février 1898)	318
Élection d'un nouveau maître : Zola	321
Déchirements et sutures : Blum, Barrès, l'Affaire	323
« Cette lettre tomba sur moi comme un deuil. »	
(Blum)	323
Stratégies d'une admiration sélective	327
L'ART DE LA « CONTRE-LECTURE »	225
OU GIDE CRITIQUE DE BARRÈS	
Barrès, Gide : des « vies parallèles »	
Un débat devenu patrimoine national	
L'« Anti-Barrès » (Henri Massis)	337
Un regard « surplombant » sur le dialogue	220
Barrès-Gide : Albert Thibaudet	
Gide en déserteur du « barrésisme »	343
Comment le succès vient aux jeunes gens,	
ou Barrès en modèle de carrière (1891-1897)	343
L'écrivain-député, ou les promesses avortées	
d'une « belle carrière » (1897)	348
L'« invention » de la posture gidienne :	
l'article sur Les Déracinés (février 1898)	353
Retenir le meilleur du « barrésisme » :	
Gide « contre-lecteur » (années 1900)	
Les raisons d'une critique modérée	361
Barrès opposé à lui-même :	
bénéfices et ambiguïtés d'une « contre-lecture »	
Un rapprochement par procuration?	
Un dialogue compromis (1914-1921)	379
La querelle des magistères (1921)	385
Gide en nouveau « prince de la jeunesse »	385

Une courte idylle avec l'avant-garde :	
Gide, Dada et Barrès	388
Une confrontation <i>post-mortem</i> (1923)	395
La conférence de Beyrouth (1946):	
Gide, Barrès et les existentialistes	401
LE CAS ALBERT THIBAUDET	409
Thibaudet, Barrès et <i>La NRF</i>	409
Un critique « barrésien » parmi les gidiens	409
Barrès, valeur critique et valeur intime	414
Barrès, un révélateur socio-historique	
Valeur exemplaire d'un phare «dextrogyre »	
« Héritiers » vs « boursiers »	
Barrès au prisme de l'idée de génération	
Barrès « théâtrocrate »	
La vie comme œuvre d'art	
Une anti-biographie : La Vie de Maurice Barrès (1921)	
Les « vies possibles » de l'écrivain	
Une éthique du «style»	
La question de la sincérité	
Barrès « mythomane »	
Une esthétisation du nationalisme barrésien?	
Barrès et la vision « binoculaire » du critique	
La littérature française, ou l'un et le multiple	
Un critique « hyper-libéral »	
Vers une critique dialogique de Barrès?	
Les limites de l'œuvre	476
Apologie du dialogue : le cas des <i>Princes lorrains</i>	
ripologie du dialogue : le cus des rimms viriums :	1//
PORTRAIT DE JACQUES RIVIÈRE	
EN JEUNE LECTEUR BARRÉSIEN	487
D'une lecture d'adolescence	487
Un engouement éphémère pour Barrès?	
Révélation d'un maître	492
Éloignements et retours	500
De l'œuvre à la vie : une appropriation éthique de Barrès .	503

La haine de la « littérature »	. 508
Persistance et métamorphoses du Désir	. 517
Le temps des dilemmes	. 522
Un miroir de l'indétermination sociale	
Barrès contre l'École, tout contre	. 526
Barrès dans la critique de Rivière	. 533
Une critique barrésienne avortée?	
Barrès, ou le faux crépuscule du symbolisme	. 535
LES ENJEUX D'UN HAPPENING DADA	. 543
Comment être avant-gardiste et barrésien	. 543
Le choix du procès	. 543
Prélude : Barrès, l'impossible préfacier	
de Jacques Vaché?	
Le procès : les ambivalences d'une farce sérieuse	
Canular et Terreur	. 559
André Breton et son acte d'accusation :	5/2
un retour à la responsabilité de l'écrivain?	.)03
le plaidoyer d'Aragon	570
Un hommage inconscient à la tradition barrésienne?	575
Audace et méfiances d'un « maître » : Barrès et Dada	
LES MASQUES BARRÉSIENS DE LOUIS ARAGON (1908-1948)	. 585
Un rapport discipulaire entre aveu et dénégation	
Du danger des Prix de français	
La visite à Barrès, ou comment (ne pas) s'en débarrasser .	
Une certaine nostalgie de la « littérature »	. 598
À la recherche d'un nouvel égotisme (1918-1924)	. 602
Continuité et rupture du paradigme barrésien	
Anicet ou le panorama (1921), roman barrésien?	. 604
L'art et la vie, ou les noces entre égotisme	
et avant-garde	. 607
Dépasser la littérature : un axe Barrès-Breton?	
De l'art de se mettre à distance : l'éthique de Télémaque	
D'une épigraphe	. 618

Égotisme <i>vs</i> amour absolu?
Dernières métamorphoses de l'égotisme dada
le retour du principe de responsabilité?
Une « conversion » au communisme sous patronage barrésien
Comment être résistant et barrésien (1944-1948) 67 Barrès, un bon « mauvais maître » ? 67 Mes années chez Maurice Thorez 67 « S'il faut choisir, je me dirai barrésien » : stratégies d'une admiration controversée 67
JOSEPH DELTEIL, UN LECTEUR « INNOCENT » DE BARRÈS ? (1922-1968)
Delteil, l'autre paysan de Paris
Delteil critique : un culte ambivalent de la modernité 70 La modernité contre l'Intellect
Delteil et ses patries multiples
Réécrire Barrès, de <i>Sur le fleuve Amour</i> à <i>Les Poilus</i> 72 Vers une imitation créatrice :
Sur le fleuve Amour (1922) et Choléra (1923)

TABLE DES MATIÈRES

805

Le cas des «épopées» : un prolongement de l'œuvre barrésienne?
CONCLUSION
BIBLIOGRAPHIE
INDEX DES NOMS PROPRES