



CLASSIQUES
GARNIER

DUBOSSON (Fabien), « Bibliographie », *Dés-admirer Barrès. Le prince de la jeunesse et ses contre-lecteurs (1890-1950)*, p. 765-787

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07222-5.p.0765](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07222-5.p.0765)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE MAURICE BARRÈS

- Le Quartier latin : ces messieurs, ces dames*, Paris, Dalou, 1888.
- Une journée parlementaire. Comédie de mœurs en trois actes*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894.
- Stanislas de Guaita (1861-1898) : un rénovateur de l'occultisme*, Paris, Chamuel, 1898.
- Scènes et doctrines du nationalisme*, Paris, Juven, 1902.
- Huit jours chez M. Renan [1888] / Trois stations de psychothérapie [1891] / Toute licence sauf contre l'amour [1892]*, Paris, Émile-Paul, 1913.
- Une Enquête aux pays du Levant*, Paris, Plon, 1923.
- Les Diverses Familles spirituelles de la France [1917]*, Paris, Plon, 1930.
- Mes Cahiers*, XIII (juin 1920-janvier 1922), Plon, 1950.
- N'importe où hors du monde*, Paris, Le Club des Éditeurs / Plon, 1958.
- L'Œuvre*, tome I, annotée par Philippe Barrès, Paris, Club de l'honnête homme, 1965.
- Romans et voyages* (2 tomes), édition établie par Vital Rambaud, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1994.
- Mes Cahiers* (1896-1923), présenté Par Guy Dupré, Paris, Plon, 1994.
- Mes Cahiers*, tome I (janvier 1896-novembre 1904), préface d'Antoine Compagnon, Sainte Marguerite-sur-Mer, Éditions des Équateurs, 2010.
- La Grande Pitié des églises de France [1914]*, texte introduit et établi par Michel Leymarie et Michela Passini, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2012.

ARTICLES DE MAURICE BARRÈS

- « Les Hommes de la jeune France, Anatole France », *Jeune France*, 1^{er} février 1883.
- « Psychologie contemporaine : (La Sensation en littérature). La Folie de Charles Baudelaire », *Les Taches d'encre* (n° 1, 5 novembre 1884 / n° 2, 5 décembre 1884), dans *L'Œuvre de Maurice Barrès*, annotée par Philippe Barrès, Paris, Club de l'Honnête Homme, 1965, tome I, p. 387-401 (n° 1, 5 novembre 1884) et p. 432-442 (n° 2, 5 décembre 1884).
- « Chronique parisienne » sur *Les Délivrescences* de Jean Vicaire et Henri Beauclair, *La Vie moderne*, 8 août 1885.
- « L'esthétique de demain : l'Art suggestif », *De Nieuwe Gids. Tweemaandelijksch Tijdschrift voor Letteren, Kunst en Wetenschap*, Amsterdam, octobre 1885.
- « M. le Général Boulanger et la nouvelle génération », *La Revue indépendante*, avril 1888.
- « La Sensibilité d'Henri Chambige », *Le Figaro*, 11 novembre 1888.
- « De l'utilité des injures », *Le Figaro*, 12 août 1890.
- « Jean Moréas, symboliste », *Le Figaro*, 25 décembre 1890.
- « Lettre-Manifeste », *La Plume*, 1^{er} avril 1891.
- « La Querelle des Nationalistes et des Cosmopolites », *Le Figaro*, 4 juillet 1892.
- « Philosophie du crime », *Le Journal*, 10 décembre 1893.
- « Sautiez, petits ! », *Le Journal*, 15 décembre 1893.
- « Réflexions », *La Cocarde*, 5 septembre 1894.
- « Opprimés et Humiliés », *La Cocarde*, 14 septembre 1894.
- « La Question des "intellectuels" », *La Cocarde*, 20 septembre 1894.
- « Zola à Rome », *La Cocarde*, 6 novembre 1894.
- « Dreyfus sera décoré », *La Cocarde*, 1^{er} décembre 1894.
- « Écoutons l'accusé », *La Cocarde*, 8 décembre 1894.
- « La Glorification de l'énergie », *La Cocarde*, 19 décembre 1894.
- « La parade de Judas », *La Cocarde*, 6 janvier 1895.
- « Bienfaisance de l'ironie », *La Cocarde*, 14 février 1895.
- « L'intellectuel et la politique », *La Cocarde*, 24 février 1895.
- « Histoire intérieure d'un journal », *La Revue encyclopédique*, 15 novembre 1895.
- « Les funérailles de Verlaine », *Le Figaro*, 10 janvier 1896.
- « Discours au nom de la jeunesse littéraire » (Obsèques de Verlaine), *La Plume*, 1^{er} février 1896.
- « La Protestation des Intellectuels ! », *Le Journal*, 1^{er} février 1898.
- « Réponse à M. René Doumic. Pas de veau gras ! », *Le Journal*, 8 février 1900.
- « Salut à de jeunes écrivains », *Les Nouvelles littéraires*, 21 juillet 1923.

CORRESPONDANCE DE MAURICE BARRÈS

- BARRÈS, Maurice, *Le Départ pour la vie* (correspondance avec Stanislas de GUAÏTA et Léon SORG), Paris, Plon, 1961.
- BARRÈS, Maurice, MAURRAS, Charles, *La République ou le Roi*, Paris, Plon, 1970.
- DUBREUIL, Léon, « Lettres de Maurice Barrès à Charles Le Goffic. La revue *Les Chroniques* », *Annales de Bretagne*, 58, 1951, p. 19-88.
- Lettres reçues par Maurice BARRÈS (Fonds Barrès, BnF, NAF 28 210) : Maurice BEAUBOURG ; Jean COCTEAU ; Romain COOLUS ; Pierre DRIEU LA ROCHELLE ; Félix FÉNÉON ; Henri FRANK ; Jean GRAVE ; Jean SCHOPFER ; Gustave KAHN ; Ernest LA JEUNESSE ; Camille MAUCLAIR ; Lucien MUHLFELD ; Thadée NATANSON ; Charles PÉGUY ; Pierre QUILLOT ; Philippe SOUPAULT ; Albert THIBAUDET.

ESSAIS, TÉMOIGNAGES ET SOUVENIRS
DE CONTEMPORAINS

- ADAM, Paul, *Symbolistes et décadents*, texte établi par Michael Pakenham, Exeter, University of Exeter, 1989.
- BAJU, Anatole, « Boulanger hué par la jeunesse française », *Le Décadent*, 1^{er} mai 1888.
- BAJU, Anatole, « M. Boulanger c'est l'ennemi », *Le Décadent*, 15 mai 1888.
- BAJU, Anatole, « Décadents et symbolistes », *Le Décadent*, 15 novembre 1888.
- BAJU, Anatole, « Le général Boulanger et la littérature », *Le Décadent*, 15 janvier 1889.
- BAJU, Anatole, « Orientation », *Le Décadent*, 15 mars 1889.
- BEAUBOURG, Maurice, *Contes pour les assassins*, Paris, Perrin, 1890.
- BERNARD-KAHLER, Georges, « La littérature dans la politique », *L'Ermitage*, septembre 1891.
- BOURGET, Paul, « Un roman d'analyse : *Sous l'œil des barbares*, par Maurice Barrès », *Journal des débats*, 3 avril 1888.
- BOURGET, Paul, *Essais de psychologie contemporaine. Études littéraires* [1883, deuxième édition 1885], édition établie et préfacée par André Guyaux, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1993.

- BOURGET, Paul, *Le Disciple* [1889], édition établie, préfacée et annotée par Antoine Compagnon, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de Poche », 2010.
- BOURGET, Paul, *Quelques témoignages*, Paris, Plon, 1928.
- BOYER, Amédée, « L'État actuel de la littérature et des arts », *L'Écho de Paris*, 19 août 1909.
- BYVANCK, Willem, *Un Hollandais à Paris en 1891 : sensations de littérature et d'art*, Paris, Perrin, 1892.
- CHAMPSAUR, Félicien, « La bonne aventure – Maurice Barrès », *Le Figaro. Supplément littéraire*, 2 novembre 1889.
- CLOUARD, Henri, « *La Cocarde* » de M. Barrès, Paris, Nouvelle librairie nationale, 1910.
- COCTEAU, Jean, « Barrès n'est pas mort », *Les Nouvelles Littéraires*, 8 décembre 1923.
- COCTEAU, Jean, *La Noce massacrée (Souvenirs). 1. Visites à Maurice Barrès*, Éditions de La Sirène, 1921.
- COCTEAU, Jean, *Le Rappel à l'ordre*, Paris, Stock, 1926.
- DELAROCHE, Achille, « Les Annales du Symbolisme », *La Plume*, 1^{er} janvier 1891.
- DOUMIC, René, « Le Bilan d'une génération », *Revue des Deux Mondes*, 15 janvier 1900.
- FRANCE, Anatole [GÉRÔME], « Courrier de Paris – M. Maurice Barrès, prosateur décadent et député de Nancy », *L'Univers illustré*, 19 octobre 1889.
- GINISTY, Paul, « Une Journée parlementaire », *Le Petit Parisien*, 24 février 1894.
- GOURMONT, Remy de, *Le Deuxième Livre des masques*, Paris, Société du Mercure de France, 1898.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris, Charpentier, 1891.
- HURET, Jules, *Interviews de littérature et d'art*, Paris, Éditions Thot, 1984.
- KAHN, Gustave, « Maurice Barrès, Melchior de Vogüé, etc. », *La Société Nouvelle*, mars 1892.
- KAHN, Gustave, « La Vie mentale – Maurice Barrès », *La Société nouvelle*, décembre 1894.
- LAUR, Francis, *L'Époque Boulangiste Illustrée. Essai d'histoire (1886-1887)*, Paris, Le Livre à l'auteur, 1914.
- LEFÈVRE, Frédéric, *Une heure avec... (Première Série)*, Paris, Gallimard, 1924.
- LEMAITRE, Jules, *Les Contemporains : études et portraits littéraires. Cinquième série*, Paris, Lecène, Oudin et Cie, 1896.
- LEMAITRE, Jules, « L'Ennemi des lois », *Le Figaro*, 22 novembre 1892.
- LORRAIN, Jean, *La Petite Classe*, Paris, Ollendorff, 1895.
- MAGNARD, Francis, « M. Maurice Barrès », *Le Figaro*, 11 mai 1888.
- MARTIN DU GARD, Maurice, *Les Mémorables (1918-1945)*, Paris, Gallimard, 1999.

- MAUCLAIR, Camille, « Notes éparses sur le barrésisme », *La Revue indépendante*, février 1892.
- MAUCLAIR, Camille, « Sensibilité du sceptique. À propos de Maurice Barrès », *Mercure de France*, décembre 1894.
- MAURIAC, François, *La Rencontre avec Barrès* [1945], *Œuvres autobiographiques*, édition présentée, établie et annotée par François Durand, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1990, p. 169-213.
- MONTHERLANT, Henry de, *Aux Fontaines du désir*, Paris, Gallimard, 1954.
- MORICE, Charles, *La Littérature de tout à l'heure*, Paris, Perrin, 1889.
- PHILIPPE, Charles-Louis, « Lettres à Maurice Barrès », *La NRF*, n° 16, avril 1910.
- RACHILDE [Marguerite EYMERY], *Portraits d'hommes*, Paris, Mercure de France, 1930.
- RAMBAUD, Henri, VARILLON, Pierre, *Enquête sur les maîtres de la jeune littérature*, Paris, Bloud et Gay, 1923.
- REBEL, Hugues, « L'Ennemi des lois », *L'Ermitage*, avril 1893.
- RENARD, Jules, *Journal. 1887-1910*, édition présentée et annotée par Henry Bouillier, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1990.
- SYBIL [Charles BENOIST], « Croquis parlementaires (1). M. Maurice Barrès », *Revue bleue*, 23 novembre 1889.
- THARAUD, Jérôme et Jean, *Mes années chez Barrès*, Paris, Plon, 1928.
- TINAN, Jean de, *Penses-tu réussir !* [1897], *Œuvres* (tome I), Paris, Mercure de France, 1922.

ARTICLES DES COLLABORATEURS DE LA COCARDE

- BEAUBOURG, Maurice, « Le théâtre de "l'Œuvre" », *La Cocarde*, 8 septembre 1894.
- BERNARDINI, L., « Sarah Bernhardt et le Préraphaélisme », *La Cocarde*, 12 novembre 1894.
- BRULAT, Paul, « Ce dont souffre le jeune homme moderne », *La Cocarde*, 2 octobre 1894.
- FOURNIÈRE, Eugène, « Le socialisme et les intellectuels », *La Cocarde*, 10 décembre 1894.
- GABRIEL, Alfred, « Les Intellectuels », *La Cocarde*, 21 septembre 1894.
- HARAUCOURT, Edmond, « Compte rendu sur l'Exposition Puvis de Chavannes », *La Cocarde*, 20 octobre 1894.

- KAHN, Gustave, « Chronique – Histoires de Philistins », *La Cocarde*, 4 octobre 1894.
- KAHN, Gustave, « La mode américaine », *La Cocarde*, 16 décembre 1894.
- LAGARDE, Paul, « Le socialisme dans la littérature », *La Cocarde*, 20 décembre 1894.
- LA JEUNESSE, Ernest, « Le parti de la vie », *La Cocarde*, 12 janvier 1895.
- MAUCLAIR, Camille, « Un projet d'association artistique », *La Cocarde*, 24 septembre 1894.
- MAUCLAIR, Camille, « Les Musées nuisibles », *La Cocarde*, 3 octobre 1894.
- MAUCLAIR, Camille, « La Chambre oubliée », *La Cocarde*, 10 octobre 1894.
- MAUCLAIR, Camille, « Humilité des parlementaires », *La Cocarde*, 16 octobre 1894.
- MAUCLAIR, Camille, « Les crinçins politiques », *La Cocarde*, 24 octobre 1894.
- MAUCLAIR, Camille, « Pour les intellectuels », *La Cocarde*, 28 novembre 1894.
- MAUCLAIR, Camille, « Le coin calme », *La Cocarde*, 4 janvier 1895.
- MAUCLAIR, Camille, « L'honneur et la Croix », *La Cocarde*, 9 janvier 1895.
- MAURRAS, Charles, « À propos de "Protectionnisme littéraire" », *La Cocarde*, 29 novembre 1894.
- MUHLFELD, Lucien, « Libérons le roman ! », *La Cocarde*, 2 décembre 1894.

ARTICLES DES COLLABORATEURS DE LA REVUE BLANCHE.

- [ANONYME], « Protestation », *La Revue blanche*, 1^{er} février 1898.
- BLUM, Léon, « Les progrès de l'Apolitique en France », *La Revue blanche*, juillet 1892.
- BLUM, Léon, « Declamatio suasoria », *La Revue blanche*, août-septembre 1892.
- BLUM, Léon, « Le Goût Classique », *La Revue blanche*, janvier 1894.
- BLUM, Léon, « Les livres », *La Revue blanche*, 1^{er} mars 1897.
- BLUM, Léon, « Les livres », *La Revue blanche*, 15 novembre 1897
- BLUM, Léon, « Les Livres », *La Revue blanche*, mai 1899.
- BLUM, Léon, « M. Barrès : *Amori et Dolori sacrum* », *Gil Blas*, 23 mars 1903.
- BLUM, Léon, « M. Barrès : *Les Amitiés Françaises* », *Gil Blas*, 14 décembre 1903.
- BLUM, Léon, « M. Barrès : *Au service de l'Allemagne* », *L'Humanité*, 15 mai 1905.
- BLUM, Léon, « Le vrai monument de Maurice Barrès », *Le Populaire*, 25 septembre 1928.
- COOLUS, Romain, « Psychologie de l'élite. En éthique », *La Revue blanche*, janvier 1893.

- GOURMONT, Remy de, « Le Symbolisme », *La Revue blanche*, juin 1892.
- HERR, Lucien, « À M. Maurice Barrès », *La Revue blanche*, 15 février 1898.
- KAHN, Gustave, « Zola », *La Revue blanche*, 15 février 1898.
- MALQUIN, Ludovic, « L'An-archie », *La Revue blanche*, novembre 1891.
- MALQUIN, Ludovic, « Notes sur obéir », *La Revue blanche*, avril 1892.
- MUHLFELD, Lucien, « La fin d'un art », *La Revue blanche* (série belge), octobre 1890.
- MUHLFELD, Lucien, « Chronique de la littérature », *La Revue blanche*, avril 1891 (série belge).
- MUHLFELD, Lucien, « Chronique de la littérature », *La Revue blanche*, avril 1891.
- MUHLFELD, Lucien, « Chronique de la littérature », *La Revue blanche*, octobre 1891.
- MUHLFELD, Lucien, « Chronique de la littérature », *La Revue blanche*, novembre 1891.
- MUHLFELD, Lucien, « Chronique de la littérature », *La Revue blanche*, décembre 1891
- MUHLFELD, Lucien, « Chronique de la littérature », *La Revue blanche*, janvier 1892.
- MUHLFELD, Lucien, « Chronique de la littérature », *La Revue blanche*, mars 1892.
- MUHLFELD, Lucien, « Chronique de la littérature », *La Revue blanche*, juin 1892.
- MUHLFELD, Lucien, « Une dame me dit... », *La Revue blanche*, décembre 1892.
- MUHLFELD, Lucien, « Billets graves », *La Revue blanche*, janvier 1893.
- MUHLFELD, Lucien, « Chronique de la littérature », *La Revue blanche*, avril 1894.
- MUHLFELD, Lucien, « Chronique de la littérature », *La Revue blanche*, décembre 1894.
- MUHLFELD, Lucien, « Sur la clarté », *La Revue blanche*, 15 juillet 1896.
- PROUST, Marcel, « Contre l'obscurité », *La Revue blanche*, 15 juillet 1896.
- SCHOPFER, Jean, « La Branche de Lilas », *La Revue blanche*, janvier 1892.
- SCHOPFER, Jean, « Méthode », *La Revue blanche*, mars 1893.
- VEBER, Pierre, « Exercices d'exaltation – Notre ami Morges », *La Revue blanche*, octobre 1891.
- VEBER, Pierre, « Alceste régénéré », *La Revue blanche*, mai 1892.
- VEBER, Pierre, « Notes dramatiques », *La Revue blanche*, avril 1894.

ŒUVRES D'ANDRÉ GIDE

- Prétextes*, Paris, Mercure de France, 1903.
- « Notes – Contre Mallarmé », *La NRF*, 1^{er} février 1909.
- Subjectif, Cahiers André Gide*, vol. 1, Paris, Gallimard, 1969.
- GIDE, André, BLANCHE, Jacques-Émile, *Correspondance (1892-1939)*, édition établie, présentée et annotée par Georges-Paul COLLET, Paris, Gallimard, 1979.

- Correspondance avec sa mère (1880-1895)*, édition établie, présentée et annotée par Claude Martin, Paris, Gallimard, 1988.
- Journal* (tome I), édition établie, présentée et annotée par Éric Marty, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1996.
- Journal* (tome II), édition établie, présentée et annotée par Martine Sagaert, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
- Essais critiques*, édition présentée, établie et annotée par Pierre Masson, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- Souvenirs et voyages*, édition présentée, établie et annotée par Pierre Masson, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2001.
- Romans et récits. Œuvres lyriques et dramatiques*, tome I, édition sous la direction de Pierre Masson avec la collaboration de Jean Claude, Alain Goulet, David H. Walker, Jean-Michel Wittmann, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 2009.
- GIDE, André, VALÉRY, Paul, *Correspondance (1890-1942)*, nouvelle édition établie, présentée et annotée par Peter Fawcett, Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 2009.

ŒUVRES D'ALBERT THIBAUDET

- Trente ans de vie française, tome I : Les Idées de Charles Maurras*, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1919.
- Trente ans de vie française, tome II : La Vie de Maurice Barrès*, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921.
- « La mort de Maurice Barrès », *La NRF*, 1^{er} janvier 1924.
- La République des Professeurs* [1924], suivi de *Les Princes lorrains* [1924], Paris, Hachette, coll. « Pluriel/Histoire », 2006.
- Réflexions sur la littérature*, édition établie et annotée par Antoine Compagnon et Christophe Pradeau, Paris, Gallimard, collection « Quarto », 2007.
- Réflexions sur la politique*, édition établie par Antoine Compagnon, Paris, Robert Laffont, collection « Bouquins », 2007.
- Histoire de la littérature française* [1936], Paris, CNRS Éditions, 2008.
- Physiologie de la critique* [1930], édition établie, présentée et annotée par Michel Jarrety, Paris, Les Belles Lettres, 2013.

ŒUVRES DE JACQUES RIVIÈRE

- « Maurice Barrès et la sensibilité moderne », *Les Nouvelles littéraires*, 8 décembre 1923.
- RIVIÈRE, Jacques, CLAUDEL, Paul, *Correspondance (1907-1924)*, texte établi par Auguste Anglès et Pierre de Gaulmyn, « Cahiers Paul Claudel 12 », Paris, Gallimard, 1984.
- RIVIÈRE, Jaques, ALAIN-FOURNIER, *Correspondance 1904-1914* (2 tomes), nouvelle édition revue et complétée par Alain Rivière et Pierre de Gaulmyn, Paris, Gallimard, 1991.
- Études : l'œuvre critique de Jacques Rivière à La Nouvelle Revue Française (1909-1924)*, textes réunis et annotés par Alain Rivière, Paris, Gallimard, coll. « Les cahiers de *La NRF* », 1999.

ŒUVRES D'ANDRÉ BRETON

- Entretiens*, Paris, Gallimard, 1952.
- Anthologie de l'humour noir*, Paris, Jean-Jacques Pauvert / Le Livre de Poche, 1966.
- Œuvres complètes* (I), édition établie par Marguerite Bonnet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- Œuvres complètes* (III), édition établie par Marguerite Bonnet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- Lettres à Jacques Doucet (1920-1926)*, présentées et éditées par Étienne-Alain Hubert, Paris, Gallimard, 2016.

ŒUVRES DE LOUIS ARAGON

- « Communisme et Révolution », *La Révolution surréaliste*, n° 2, janvier 1925.
- Pour un réalisme socialiste*, Paris, Denoël et Steele, 1935.
- L'Homme communiste I*, Paris, Gallimard, 1946.
- La Lumière de Stendhal*, Paris, Denoël, 1954.

- Je n'ai jamais appris à écrire ou les Incipit*, Genève, Skira, coll. « Les Sentiers de la création », 1969.
- Anicet ou le panorama, roman* [1921], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.
- L'Œuvre poétique*, tome VI, Paris, Le Livre Club Diderot, 1975.
- L'Œuvre poétique*, tome VII, Paris, Le Livre Club Diderot, 1977.
- Le Libertinage* [1924], Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1977.
- L'Œuvre poétique*, tome IX, Paris, Le Livre Club Diderot, 1979.
- L'Œuvre poétique*, tome X, Paris, Le Livre Club Diderot, 1979.
- L'Œuvre poétique*, tome XI, Paris, Le Livre Club Diderot, 1980.
- Projet d'histoire littéraire contemporaine*, édition établie, annotée et préfacée par Marc Dachy, Paris, Gallimard, coll. « Digraphe », 1994.
- Les Aventures de Télémaque* [1922], Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1997.
- Œuvres romanesques complètes* (I), édition publiée sous la direction de Daniel Bounoux (avec la collaboration de Philippe Forest), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
- J'abats mon jeu* [1959], Paris, Stock, 1997.
- Matisse, roman* [1971], Paris, Gallimard, 1998.
- Papiers inédits. De Dada au surréalisme (1917-1931)*, édition établie et annotée par Lionel Follet et Édouard Ruiz, Paris, Gallimard, 2000.
- Lettres à André Breton (1918-1931)*, édition établie, présentée et annotée par Lionel Follet, Paris, Gallimard, 2011.

ŒUVRES DE JOSEPH DELTEIL

- « Elyud », *La NRF*, n° 108, septembre 1922.
- De J.-J. Rousseau à Mistral*, Paris, Éditions du Capitole, 1928.
- La Fayette*, Paris, Grasset, 1928.
- Œuvres complètes* [*Sur le fleuve* *Amour*; *Choléra*; *Jeanne d'Arc*; *Saint Don Juan*; *Jésus II*; *François d'Assise*], Paris, Grasset, 1961.
- La Deltheillerie*, Paris, Grasset, 1968.
- Le Sacré Corps*, Paris, Grasset, 1976.
- L'homme coupé en morceaux : soixante-huit chroniques (1923-1933)*, édition établie et présentée par Robert Briatte, Cognac, Le Temps qu'il fait, 2005.
- Les Poilus* [1926], Paris, Grasset, coll. « Les cahiers rouges », 2011.

ŒUVRES DIVERSES

- BEAUVOIR, Simone de, *Cahiers de Jeunesse (1926-1930)*, texte établi, édité et présenté par Sylvie Le Bon de Beauvoir, Paris, Gallimard, 2008.
- CAMUS, Albert, *L'Été* (« Guide pour des villes sans passé », 1947), *Essais*, textes établis et annotés par Roger Quilliot et Louis Faucon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Le Style contre les idées : Rabelais, Sartre, Zola et les autres...*, préface de Lucien Combelle, Bruxelles, Éditions Complexe, 1987.
- NIMIER, Roger, *Journées de lecture*, Paris, Gallimard, 1965.
- PROUST, Marcel, *Correspondance*, tome I, texte établi, présenté et annoté par Philip Kolb, Paris, Plon, 1970.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, tome I, édition publiée sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1989.
- SARTRE, Jean-Paul, *La Nausée*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.
- SARTRE, Jean-Paul, *Œuvres romanesques*, édition établie par Michel Contat et Michel Rybalka, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1982.
- SARTRE, Jean-Paul, *Carnets de la drôle de guerre (Septembre 1939-Mars 1940)*, texte établi et annoté par Arlette Elkaïm-Sartre, Paris, Gallimard, 1995.
- VERLAINE, Paul, *Œuvres poétiques complètes*, édition de Y.-G. Le Dantec et Jacques Borel, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002.
- WYZEWA, Teodor de, « Le Pessimisme de Richard Wagner », *Revue wagnérienne*, 8 juillet 1885.

OUVRAGES BIBLIOGRAPHIQUES

- CALLU, Florence, GERMAIN, Marie-Odile (dir.), *Correspondance de Maurice Barrès : inventaire des lettres reçues, 1874-1923*, Paris, Bibliothèque nationale, 1992.
- ZARACH, Alphonse, *Bibliographie barrésienne*, Paris, Presses universitaires de France, 1951.
- FIELD, Trevor, *M. Barrès : A Selective Critical Bibliography (1948-1979)*, Londres, Grant and Cutler, 1982.

ÉTUDES SUR BARRÈS

- Maurice Barrès*, Actes du colloque organisé par la faculté des lettres et des sciences humaines de l'université de Nancy, *Annales de l'Est*, 1963.
- BEAUJOUR, Michel, « Exemplary Pornography : Barrès, Loyola and the Novel », SULEIMAN, Susan, CROSMAN, Inge (dir.), *Reader in the Text*, Princeton University Press, 1980, p. 325-349.
- BOISDEFRE, Pierre de, *Barrès parmi nous*, Paris, Plon, 1969.
- BOMPAIRE-ÉVESQUE, Claire, « Paul Bourget collaborateur de Maurice Barrès », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 2, 1992, p. 224-245.
- BROCHE, François, *Barrès*, Paris, Lattès, 1987.
- CARASSUS, Émilien, *Barrès et sa fortune littéraire*, Bordeaux, Ducros, 1970.
- CASTEX, Pierre-Georges, *Horizons romantiques*, Paris, Corti, 1983.
- CITTI, Pierre, « Une élection d'écrivain à l'âge symboliste », *Romantisme*, 2007/1, n° 135, p. 49-60.
- CITTI, Pierre, « Prisons fin de siècle : prisons pour rire, prisons pour mourir. Sur *L'Ennemi des lois* de Maurice Barrès », *Romantisme*, 2004/4, n° 126, p. 53-64.
- COLIN, Jean-Pierre, *Maurice Barrès, le Prince oublié*, Gollion, Infolio, 2009.
- DARD, Olivier, GRUNEWALD, Michel, LEYMARIE, Michel et WITTMANN, Jean-Michel (dir.), *Maurice Barrès, la Lorraine, la France et l'étranger*, Berne, Peter Lang, 2011.
- DAVANTURE, Maurice, *La Jeunesse de Maurice Barrès (1862-1888)*, Paris, Champion, 1975.
- DOMENACH, Jean-Marie, *Barrès par lui-même*, Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1954.
- DOTY, Stewart C., *From Cultural Rebellion to Counterrevolution : The Politics of Maurice Barrès*, Ohio University Press, Athens, 1976.
- EISENZWEIG, Uri, *Naissance littéraire du fascisme*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « La librairie du XXI^e siècle », 2013.
- FRANDON, Ida-Marie, *Barrès précurseur*, Paris, Lanore, 1983.
- GODO, Emmanuel, *La Légende de Venise. Barrès et la tentation de l'écriture*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1996.
- GODO, Emmanuel, *Ego Scriptor : Maurice Barrès et l'écriture de soi*, Paris, Éd. Kimé, 1997.
- GUYAUX, André, JURT, Joseph et KOPP, Robert (dir.), *Barrès, une tradition dans la modernité*, Actes du colloque de Mulhouse, Bâle et Fribourg-en-Brigau, Paris, Honoré Champion, 1991.
- MEILL, Jean-Guichard, « La bibliothèque de Barrès », *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 10, 1983, p. 19-29.

- PERNOT, Denis, « Chez M. Barrès », *Revue des sciences humaines*, n° 292, 2008, p. 107-122.
- PERNOT, Denis, « Mort d'un écrivain préféré... Les nécrologies de Maurice Barrès », *Fabula-LbT*, n° 4, « L'écrivain préféré », mars 2008, consulté en ligne sur : <http://www.fabula.org/lht/4/pernot.html>.
- PERNOT, Denis, « Les limites de la communauté NRF, 1900-1925. Autour de Maurice Barrès et de la querelle du peuplier », « *La Nouvelle Revue française* ». *Les colloques du centenaire (Paris, Bourges, Caen)*, Paris, Gallimard, 2013, p. 181-193
- RAMBAUD, Vital, « Maurice Barrès : un antimoderne malgré lui ? », HUET-BRICHARD, Marie-Catherine, METER, Helmut, *La Polémique contre la modernité. Antimodernes et réactionnaires*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 181-192.
- RAMBAUD, Vital, « Cocteau : un enfant terrible chez les barrésiens », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 4, décembre 2013, p. 906-920.
- STERNHELL, Zeev, *Maurice Barrès et le nationalisme français*, Bruxelles, Éditions Complexes, 1985 (première édition 1972).
- WITTMANN, Jean-Michel, *Barrès romancier. Une nosographie de la décadence*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- WITTMANN, Jean-Michel, « Paul Nizan critique et romancier face à l'héritage de Maurice Barrès : un inventaire avant liquidation », *Aden. Paul Nizan et les années trente*, n° 8, octobre 2009, p. 305-322.

ÉTUDES SUR LA REVUE BLANCHE ET SON ENTOURAGE

- BARRAUD, Cécile, *La Revue blanche (1891-1903) : la critique littéraire et la littérature en question*, Université Paris Diderot – Paris 7, 2007.
- BARRAUD, Cécile, « La Revue blanche et le roman », *Loxias* 22, mis en ligne le 15 septembre 2008.
- BARROT, Olivier, ORY, Pascal *La Revue blanche. Histoire, anthologie, portraits*, Paris, Éditions de la Table Ronde, 2012.
- BERNIER, Georges, *La Revue blanche, ses amis, ses artistes*, Paris, Hazan, 1991.
- BERSTEIN, Serge, *Léon Blum*, Paris, Fayard, 2006.
- BLUM, Léon, *L'Œuvre*, I (1891-1905), Paris, Albin Michel, 1954.
- BLUM, Léon, *L'Œuvre*, IV, 2 (1937-1940), Paris, Albin Michel, 1965.
- BOURRELIER, Paul-Henri, *La Revue blanche : une génération dans l'engagement, 1890-1905*, Paris, Fayard, 2007.

- CARASSUS, Émilien, « Maurice Barrès et Léon Blum », *Cahiers Léon Blum*, « Léon Blum avant Léon Blum : les années littéraires, 1892-1914 », n° 23-24-25, 1988, p. 39-75.
- CHARLE, Christophe, « Léon Blum et le champ littéraire », *Cahiers Léon Blum*, « Léon Blum avant Léon Blum : les années littéraires, 1892-1914 », n° 23-24-25, 1988, p. 5-20.
- DATTA, Venita, « Un jeune dilettante : Léon Blum à la *Revue blanche*, 1892-1901 », *Cahiers Léon Blum*, « Léon Blum avant Léon Blum : les années littéraires, 1892-1914 », n° 23-24-25, 1988, p. 21-37.
- JACKSON, A. B., *La Revue blanche (1889-1903). Origine, influence, bibliographie*, Paris, Minard, 1960.
- LACOUTURE, Jean, *Léon Blum*, Paris, Seuil, 1977.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust. Biographie* (I), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1996.

ÉTUDES SUR ANDRÉ GIDE

- ANGLÈS, Auguste, *André Gide et le premier groupe de La Nouvelle Revue Française. La formation du groupe et les années d'apprentissage (1890-1910)*, Paris, Gallimard, 1978.
- ANGLÈS, Auguste, *André Gide et le premier groupe de La Nouvelle Revue Française. L'Age critique (1911-1912)*, Paris, Gallimard, 1986.
- BRETON, André, « André Gide nous parle de ses *Morceaux Choisis* », *Littérature*, n° 1 (nouvelle série), 1^{er} mars 1922.
- GROVER, Frédéric, « The Inheritors of Maurice Barrès », *The Modern Language Review*, Vol. 64, n° 3, juillet 1969, p. 529-545.
- HUTCHINSON, Hilary, « Gide and Barrès : Fifty years of protest », *The Modern Language Review*, 89, n° 4, octobre 1994, p. 856-864.
- LEPAPE, Pierre, *André Gide le messenger. Biographie*, Paris, Éditions du Seuil, 1997.
- LESTRINGANT, Frank, *André Gide l'inquisiteur* (2 volumes), Paris, Flammarion, 2011-2012.
- MARTY, Éric, *André Gide, qui êtes-vous ?*, Lyon, La Manufacture, 1987.
- MASSIS, Henri, « L'influence de M. André Gide », *La Revue Universelle*, 15 novembre 1921.
- MASSIS, Henri, « L'Anti-Barrès », *La Revue Universelle*, juin-juillet 1932.
- MASSIS, Henri, *D'André Gide à Marcel Proust*, Lyon, Lardanchet, 1948.
- MASSON, Pierre, « Gide au miroir de Barrès », DARD, Olivier, GRUNEWALD,

- Michel, LEYMARIE, Michel et WITTMANN, Jean-Michel (dir.), *Maurice Barrès, la Lorraine, la France et l'étranger*, Berne, Peter Lang, 2011, p. 41-57.
- SCHNYDER, Peter, *Pré-Textes. André Gide et la tentation de la critique*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- THIBAUDET, Albert, « André Gide », *La Revue de Paris*, 15 août 1927, p. 743-775.
- WITTMANN, Jean-Michel, « Gide et Barrès sur fond de paysage paludéen », *Littératures*, n° 31, automne 1994, p. 169-179.
- WITTMANN, Jean-Michel, *Symboliste et déserteur. Les œuvres « fin de siècle » d'André Gide*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- WITTMANN, Jean-Michel, « Quand Barrès “fait réponse” à Gide. *L'Ennemi des lois* et le personnage d'André Maltère », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 124, vol. 27, oct. 1999, p. 329-339.
- WITTMANN, Jean-Michel, *Gide politique. Essai sur Les Faux-Monnayeurs*, Paris, Classiques Garnier, 2011.

ÉTUDES SUR ALBERT THIBAUDET

- BERGSON, Henri, « Quelques mots sur Thibaudet critique et philosophe », *La NRF*, 1^{er} juillet 1936.
- COMPAGNON, Antoine, « Albert Thibaudet, le dernier critique heureux », *Le Débat*, n° 120, 2002, p. 33-54.
- COMPAGNON, Antoine, « Thibaudet chargé de reliques », *Le Débat*, n° 150, 2008, p. 77-85.
- CRÉMIEUX, Benjamin, « Les débuts d'Albert Thibaudet », *La NRF*, 1^{er} juillet 1936.
- GLAUSER, Alfred, *Albert Thibaudet et la critique créatrice*, Paris, Boivin, 1952.
- LEYMARIE, Michel, *Albert Thibaudet, « l'outsider du dedans »*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2006.
- PRADEAU, Christophe, « Albert Thibaudet : la dynamique du mémorable », *Littérature*, n° 124, décembre 2001, p. 38-49.
- PRADEAU, Christophe, « Le temps d'un retour », *Littérature*, n° 145, mars 2007, p. 4-8.
- SPITZER, Leo, « Patterns of thought in the style of Albert Thibaudet », *Romanische Literaturstudien*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1959.
- WELLEK, René, *Une histoire de la critique moderne. La critique française, italienne et espagnole (1900-1950)*, traduit par Ernest Sturm, Paris, José Corti, 1996.

ÉTUDES SUR JACQUES RIVIÈRE

- AUCAGNE, Julie, « La correspondance de Jacques Rivière et Alain-Fournier : une aventure de la lecture », *Itinéraires*, 2010-1/2010 (« Vies possibles, vies romanesques »), p. 71-86.
- DUROSAY, Daniel, « La direction politique de Jacques Rivière à la “Nouvelle Revue française” (1919-1925) », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 2, mars/avril 1977, p. 227-245.
- LACOUTURE, Jean, *Une Adolescence du Siècle. Jacques Rivière et la NRF*, Paris, Seuil, 1994.
- RAYMOND, Marcel, *Études sur Jacques Rivière*, Paris, José Corti, 1972.
- TUBMAN MARY, Alix, « D'un jardin l'autre, Jacques Rivière lecteur de Barrès », *Bulletin des amis de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier*, 1^{er} semestre 2011, n° 126, p. 14-28.
- Revue d'Histoire littéraire de la France*. « Les avant-gardes et la critique : le rôle de Jacques Rivière (1900-1925) », n° 5, septembre / octobre 1987.

ÉTUDES SUR ANDRÉ BRETON,
LOUIS ARAGON ET LE SURREALISME

- ANTOINE, Régis, BARREAU, Magdeleine, BRIOLET, Daniel, PEYRONIE, André, VADÉ, Yves, « Mirabelle dans le panorama. Notes pour une lecture d'*Anicet* », *Modernités*. « D'Hérodiade à Mirabelle », Université de Nantes, n° 1, 1986.
- ARBAN, Dominique, *Aragon parle avec Dominique Arban*, Paris, Seghers, 1968.
- ASHOLT, Wolfgang, « Dada de Zurich à Paris. Une nationalisation de l'internationalisme ? », HUNKELER, Thomas (dir.), *Paradoxes de l'avant-garde. La modernité artistique à l'épreuve de sa nationalisation*, Paris, Garnier, 2014, p. 23-36.
- BANDIER, Norbert, *Sociologie du surréalisme (1924-1929)*, Paris, La Dispute, 1999.
- BÉHAR, Henri et DUFOUR, Catherine (dir.), *Dada circuit total*, Lausanne, L'Âge d'Homme, coll. « Les Dossiers H », 2005.
- BONNET, Marguerite, *André Breton, naissance de l'aventure surréaliste*, Paris, José Corti, 1975.
- BONNET, Marguerite, *L'Affaire Barrès*, Paris, José Corti, 1987.

- BÜRGER, Peter, *Théorie de l'avant-garde*, trad. de Jean-Pierre Cometti, Paris, Questions théoriques, 2013.
- CARASSOU, Michel, *Jacques Vaché et le groupe de Nantes*, Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1986.
- CARASSUS, Émilien, « De quelques surréalistes et du "Procès Barrès" (Lettres inédites de Louis Aragon et de Pierre Drieu la Rochelle à Maurice Barrès) », *Littératures*, n° 13, automne 1985, p. 151-168.
- DAIX, Pierre, *La Vie quotidienne des surréalistes (1917-1932)*, Paris, Hachette, 1993.
- DAIX, Pierre, *Aragon. Une vie à changer*, Paris, Flammarion, 1994.
- DUPRÉ LA TOUR, Nathanaël, « Aragon barrésien : une introduction », *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet*, n° 8, 2002, p. 93-116.
- FOREST, Philippe, « Modernité d'Aragon ? », *Aragon, la parole ou l'énigme*, Actes du colloque organisé par la Bpi, 11-12 juin 2004, Paris, Éditions de la Bibliothèque publique d'information / Centre Pompidou, 2005, p. 36-44.
- FOREST, Philippe, *Aragon*, Paris, Gallimard, coll. « Biographies », 2015.
- GARAUDY, Roger, *L'Itinéraire d'Aragon. Du surréalisme au monde réel*, Paris, Gallimard, coll. « Vocations », 1961.
- GINDINE, Yvette, *Aragon prosateur surréaliste*, Genève, Droz, 1966.
- HILSUM, Mireille, TRÉVISAN, Carine, VASSEVIÈRE, Maryse (dir.), *Lire Aragon*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- HUNKELER, Thomas, « "Tout se classe" : Aragon et ses *Contributions à une histoire littéraire contemporaine* », CURATOLO, Bruno (dir.), *Les écrivains auteurs de l'histoire littéraire*, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2007, p. 45-58.
- JUQUIN, Pierre, *Aragon. Un destin français (I. Le temps des rêves, 1897-1939)*, Paris, Éditions de La Martinière, 2012.
- JUQUIN, Pierre, *Aragon. Un destin français (II. L'Atlantide, 1939-1982)*, Paris, Éditions de La Martinière, 2013.
- KOPP, Robert, « Les surréalistes, Aragon et Barrès », DARD, Olivier, GRUNEWALD, Michel, LEYMARIE, Michel et WITTMANN, Jean-Michel (dir.), *Maurice Barrès, la Lorraine, la France et l'étranger*, Berne, Peter Lang, 2011, p. 235-246.
- NADEAU, Maurice, *Histoire du surréalisme*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1964.
- OLIVERA, Philippe, « Aragon "réaliste socialiste". Les usages d'une étiquette littéraire des années Trente aux années Soixante », *Sociétés et Représentations*, n° 15, 2003/1, p. 229-246.
- PERNOT, Denis « Barrès et les princes de la nouvelle jeunesse : les vertus avant-gardistes d'un cadavre », THOMAS HUNKELER (dir.), *Paradoxes de l'avant-garde. La modernité artistique à l'épreuve de sa nationalisation*, Paris, Garnier, 2014, p. 269-281.
- RAVIS, Suzanne, « L'Ombre de Barrès sur *Les Voyageurs de l'impériale* », article disponible sur le Site de l'Erita (Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur Louis Aragon et Elsa Triolet), mis en ligne le 29 janvier 2006.

- RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges, *Déjà Jadis, ou du mouvement Dada à l'espace abstrait*, Paris, René Julliard, 1958.
- SANOUILLET, Michel, *Dada à Paris*, nouvelle édition revue et corrigée, établie par Anne Sanouillet, Paris, Flammarion, 1993.
- SOUPAULT, Philippe, *Mémoires de l'oubli (1914-1923)*, Paris, Lachenal et Ritter, 1981.
- VIELWAHR, André, *S'affranchir des contradictions. André Breton de 1925 à 1930*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- VRYDAGHS, David, « La variation idéologique des systèmes d'adhésion », *CONTEXTES* [revue en ligne], 2, 2007.

ÉTUDES SUR JOSEPH DELTEIL

- BLANC, Anne-Lise (dir.), *Delteil en détail*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2011.
- BONORD, Aude, « La Jeanne d'Arc de Joseph Delteil. Identité d'écrivain et modèle hagiographique », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 3, juillet 2011, p. 635-651.
- BRASILLACH, Robert, *Portraits*, Paris, Plon, 1935.
- BRIATTE, Robert, *Joseph Delteil. Qui êtes vous ?*, Lyon, La Manufacture, 1988.
- BRIATTE, Robert (dir.), *Les Aventures du récit chez Joseph Delteil. Rencontres de Cerisy-la-Salle (2-11 juillet 1994)*, Lodève, Éditions de la Jonque, 1995.
- COUTAREL, Philippe « L'« Amateur d'âmes » et le « sacré corps » », Denitza BANCHEVA (dir.), *Joseph Delteil*, Les Dossiers H, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1998, p. 64-75.
- DOMENGET, Jean-François, « Un exemple de la critique des écrivains : le dialogue entre Delteil et Montherlant », BANCHEVA, Denitza (dir.), *Joseph Delteil*, « Les Dossiers H », Lausanne, L'Âge d'Homme, 1998, p. 160-174.
- DRIEU LA ROCHELLE, Pierre, « Choléra, par Joseph Delteil », *La NRF*, n° 125, février 1924.
- LEMONNIER-DELPY, Marie-Françoise, *Joseph Delteil : une œuvre épique au XX^e siècle*, Bouloc, Institut d'Etudis Occitans, 2007.
- LEMONNIER-DELPY, Marie-Françoise, « Je hais comme la peste la classification et les genres », BLANC, Anne-Lise (dir.), *Delteil en détail*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2011, p. 15-34.

HISTOIRE LITTÉRAIRE

- ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire. Typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1982.
- ARON, Paul, « Sur les pastiches de Proust », *CONTEXTES*, 1/2006, mis en ligne le 15 septembre 2006.
- AZOUVI, François, *La Gloire de Bergson. Essai sur le magistère philosophique*, Paris, Gallimard, coll. « Essais », 2007.
- BABILAS, Wolfgang, « La querelle des mauvais maîtres », *Romanische Forschungen*, 98, 1986, p. 120-152.
- CARASSUS, Émilien, *Le Snobisme et les lettres françaises, de Paul Bourget à Marcel Proust (1884-1914)*, Paris, Armand Colin, 1966.
- CERISIER, Alban, *Une histoire de La NRF*, Paris, Gallimard, 2009.
- CHARLE, Christophe, *La Crise littéraire à l'époque du naturalisme : roman, théâtre et politique. Essai d'histoire sociale des groupes et des genres littéraires*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1979.
- CITTI, Pierre, *Contre la décadence. Histoire de l'imagination française dans le roman, 1890-1914*, Paris, Presses Universitaires de France, 1987.
- CITTI, Pierre, « L'Affaire en littérature : Le système de l'imagination littéraire des années 1890 », DROUIN, Michel (dir.), *L'Affaire Dreyfus de A à Z*, Flammarion, 1994, p. 424-428.
- CITTI, Pierre, *La Méintelligence : essais d'histoire de l'intelligence française du symbolisme à 1914*, Saint-Étienne, Éd. des Cahiers intempestifs, 2000.
- COMPAGNON, Antoine, *La Troisième République des Lettres*, Paris, Seuil, 1983.
- COMPAGNON, *Les Antimodernes, de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 2005.
- DAGAN, Yaël, *La Nouvelle Revue française entre guerre et paix (1914-1925)*, Paris, Tallandier, 2008.
- DEBAENE, Vincent, JEANNELLE, Jean-Louis, MACÉ, Marielle et MURAT, Michel (dir.), *L'Histoire littéraire des écrivains*, Paris, PUPS, 2013.
- DELSEMME, Paul, *Teodor de Wyzewa et le cosmopolitisme littéraire en France à l'époque du symbolisme*, Bruxelles, Presses universitaires de Bruxelles, 1967.
- DI MÉO, Nicolas, *Le Cosmopolitisme dans la littérature française. De Paul Bourget à Marguerite Yourcenar*, Genève, Droz, 2009.
- DUFIEF, Pierre-Jean, « Un anarchisme teinté d'occultisme : Paul Adam », Alain PESSIN et Patrice TERRONE (dir.), *Littérature et anarchie*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1998, p. 411-426.

- GOUJON, Jean-Paul, « Ernest La Jeunesse », *L'Étoile-absinthe*, 23^e et 24^e tournées, Société des Amis d'Alfred Jarry, 1984, p. 49-52.
- GRANIER, Caroline, *Les Briseurs de formules. Les écrivains anarchistes en France à la fin du XIX^e siècle*, Œuvres, Ressouvenances, 2008.
- GUYAUX, André, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du mal (1855-1905)*, Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2007.
- HUET-BRICHARD, Marie-Catherine, METER, Helmut, *La Polémique contre la modernité. Antimodernes et réactionnaires*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- JENNY, Laurent, *La Fin de l'intériorité. Théorie de l'expression et invention esthétique dans les avant-gardes françaises (1885-1935)*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 2002.
- JENNY, Laurent, *Je suis la révolution : histoire d'une métaphore (1830-1975)*, Paris, Belin, 2008.
- JOUANNY, Robert, « Mœurs et stratégies littéraires de l'avant-siècle », BRUNEL, Pierre, BURGOS, Jean, DEBON, Claude, FORESTIER, Louis (dir.), *L'Esprit nouveau dans tous ses états. Hommage à Michel Décaudin*, Paris, Minard, 1986, p. 27-38.
- JURT, Joseph, « Les mécanismes de constitution de groupes littéraires : l'exemple du symbolisme », *Neophilologus*, vol. 70, n° 1, janvier 1986, p. 20-33.
- LEYMARIE, Michel, « Trois enquêtes et un hommage », OLIVIER DARD, Michel LEYMARIE, NEIL MCWILLIAM (dir.), *Le maurrassisme et la culture. L'Action française. Culture, société, politique (III)*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2010, p. 249-266.
- MARX, William (dir.), *Les Arrière-gardes au XX^e siècle. L'autre face de la modernité esthétique*, Paris, Presses universitaires de France, 2004.
- MARX, William, *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation (XVIII^e-XX^e siècle)*, Paris, Éditions de Minuit, 2005.
- MACÉ, Marielle, *Le Temps de l'essai. Histoire d'un genre en France au XX^e siècle*, Paris, Belin, coll. « L'Extrême contemporain », 2006.
- MANSUY, Michel, *Un moderne, Paul Bourget. De l'enfance au Disciple*, Besançon, Jacques et Demontrond, 1961.
- MEIZOZ, Jérôme, *L'Âge du roman parlant (1919-1939). Écrivains, critiques, linguistes et pédagogues en débat*, Genève, Droz, 2001.
- MÉTAYER, Guillaume, *Anatole France et le nationalisme littéraire. Scepticisme et tradition*, Paris, Éditions du Félin, 2011.
- PERNOT, Denis, *Le Roman de socialisation (1889-1914)*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 1998.
- PERNOT, Denis, *La Jeunesse en discours (1880-1925). Discours social et création littéraire*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- PIERROT, Jean, *L'Imaginaire décadent (1880-1900)*, Paris, PUF, 1977.

- PONTON, Rémy, « Naissance du roman psychologique. Capital culturel, capital social et stratégie littéraire à la fin du XIX^e siècle », *Actes de la recherches en sciences sociales*, n° 4, juillet 1975, p. 66-81.
- RACINE-FURLAUD, Nicole, « Du mouvement à la revue *Clarté* : jeunes intellectuels “révolutionnaires” de la guerre et de l’après-guerre (1916-1925) », SIRINELLI, Jean-François (dir.), *Génération intellectuelles. Cahiers de l’Institut d’Histoire du Temps Présent*, n° 6, novembre 1987, p. 19-28.
- RICHARD, Noël, *Le Mouvement décadent : dandys, esthètes et quintessents*, Paris, Nizet, 1968.
- SAPIRO, Gisèle, *La Guerre des écrivains (1940-1953)*, Paris, Fayard, 1999.
- SAPIRO, Gisèle, « La responsabilité de l’écrivain : de Paul Bourget à Jean-Paul Sartre », EINFALT, Michael, JURT, Joseph, *Le texte et le contexte. Analyses du champ littéraire français*, 2002, Berlin, Arno Spitz, 2002, p. 219-240.
- SAPIRO, Gisèle, *La Responsabilité de l’écrivain. Littérature, droit et morale en France (XIX^e-XX^e siècle)*, Paris, Seuil, 2011.
- SULEIMAN, Susan Rubin, *Le Roman à thèse ou l’autorité fictive*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 1983.
- THIESSE, Anne-Marie, *Écrire la France. Le mouvement littéraire régionaliste de langue française entre la Belle Époque et la Libération*, Paris, Presses Universitaires de France, 1991.
- VALENTI, Simonetta, *Camille Mauclair, homme de lettres fin-de-siècle : critique littéraire, œuvre narrative, création poétique et théâtrale*, Milan, V&P Università, 2003.
- VÉRILHAC, Yoan, *La Jeune Critique des petites revues symbolistes*, Publications de l’Université de Saint-Etienne, 2010.
- WYZEWA, Isabelle de, *La Revue wagnérienne : essai sur l’interprétation esthétique de Wagner en France*, Paris, Perrin, 1934.

HISTOIRE POLITIQUE ET HISTOIRE DES INTELLECTUELS

- ANDERSON, Benedict, *L’Imaginaire national : réflexions sur l’origine et l’essor du nationalisme*, Paris, La Découverte / Poche, 2013 (première édition 1996).
- CHARLE, Christophe, *Naissance des « intellectuels » (1880-1900)*, Paris, Éditions de Minuit, 1990.
- PORTIS, Larry, *Les Classes sociales en France. Un débat inachevé (1789-1989)*, Paris, Les Éditions Ouvrières, 1988.

- ROUSSO, Henry, *Le Syndrome de Vichy, de 1944 à nos jours*, Paris, Seuil, coll. « Points/Histoire », 1990.
- SIRINELLI, Jean-François, *Intellectuels et passions françaises. Manifestes et pétitions au XX^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1996.
- SIRINELLI, Jean-François, ORY, Pascal, *Les Intellectuels en France*, Paris, Armand Colin, 2002.
- SONN, Richard, *Anarchism and Cultural Politics in Fin de Siècle France*, Lincoln/Londres, University of Nebraska Press, 1989.
- STERNHELL, Zeev, *La Droite révolutionnaire (1885-1914). Les origines françaises du fascisme*, Paris, Gallimard, coll. « Folio/Histoire », 1997.
- STERNHELL, Zeev, *Ni droite, ni gauche : l'idéologie fasciste en France*, Paris, Fayard, 2000 (première édition 1983).
- THIESSE, Anne-Marie, *La Création des identités nationales. Europe XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2001.
- WEBER, Eugen, *L'Action française*, trad. de l'anglais par Michel Chrestien, Paris, Hachette, coll. « Pluriel », 1990.
- WEBER, Eugen, *La Fin des terroirs. La modernisation de la France rurale (1870-1914)*, Paris, Arthème Fayard, coll. « Complexe », 2010 (première édition 1976).
- WINOCK, Michel, *Édouard Drumont et cie. Antisémisme et fascisme en France*, Paris, Seuil, 1982.
- WINOCK, Michel, *Le Siècle des intellectuels*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1999 (première édition 1997).
- WINOCK, Michel, « Retour sur le fascisme français. La Rocque et les Croix-de-Feu », *Vingtième Siècle*, n°90, avril-juin 2006, p. 3-27.

SOCIOLOGIE DE LA LITTÉRATURE ET THÉORIE LITTÉRAIRE

- BLOOM, Harold, *L'Angoisse de l'influence*, Paris, Éditions Aux Forges de Vulcain, 2013.
- BONNET, Jean-Claude, « Le fantasme de l'écrivain », dans *Poétique*, n°63, 1985, p. 259-277.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1998.
- DIAZ, José-Luis, *L'Écrivain imaginaire, Scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et Modernités », 2007.

- HEINICH, Nathalie, *Être écrivain : création et identité*, Paris, La Découverte, coll. « Armillaire », 2000.
- LILTI, Antoine, *Figures publiques. Célébrité et modernité (1750-1850)*, Paris, Fayard, coll. « L'épreuve de l'Histoire », 2014.
- MEIZOZ, Jérôme, *L'Œil sociologique et la littérature*, Genève, Slatkine Érudition, 2004.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine Érudition, 2007.
- MEIZOZ, Jérôme, *La Fabrique des singularités. Postures littéraires II*, Genève, Slatkine Érudition, 2011.
- NORA, Olivier, « La visite au grand écrivain », NORA, Pierre (dir.), *Les lieux de mémoire*, t. II, Paris, Gallimard, 1986, p. 563-587.
- PICARD, Michel, *La Lecture comme jeu. Essai sur la littérature*, Paris, Éditions de Minuit, 1986.
- VRYDAGHS, David, *Michaux l'insaisissable. Socioanalyse d'une entrée en littérature*, Genève, Droz, 2008.