



CLASSIQUES
GARNIER

HAMMANN (Christine), « Table des matières », *Déplaire au public : le cas Rousseau*,
p. 489-491

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4031-1.p.0489](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4031-1.p.0489)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

LE DEVOIR PLAIRE : FONCTION RHÉTORIQUE ET RÈGLE SOCIALE

PRÉAMBULE : « PLAIRE », LES INCERTITUDES D'UN TERME	23
LA CITADELLE DU <i>PLAIRE</i> : FONCTION RHÉTORIQUE ET NÉCESSITÉ SOCIALE	27
Plaire : discrédit rhétorique, triomphe poétique	27
Esthétique du plaisir, esthétique de la séduction	40
Littérature et politesse : l'art de plaire	60
PLAIRE : UN COMMERCE ÉQUITABLE?	81
Donner et recevoir : « Le plus honnête y met davantage »	82
L'abnégation libertine	83

DEUXIÈME PARTIE

LA TENTATION DU RÉBARBATIF :
ROUSSEAU DANS SON SIÈCLE

<i>NAISSANCE DE L'ÉCRIVAIN : LES MIGNARDISES</i>	
DU PREMIER ROUSSEAU	91
Jeunesse de Rousseau : de l'indépendance républicaine à la sociabilité monarchique	91
La sécession (1749-1753)	108
LES RAISONS DE LA RUPTURE 119	
Des dangereux effets de la distinction	120
Maîtrise et dépossession	132
Le plaisir à l'œuvre : l'œuvre modélisée par le public	143
L'interdit du plaisir littéraire	150
UNE FORTERESSE ASSIÉGÉE : INTELLECTUELS ET ARTISTES EN QUÊTE D'AUTONOMIE 175	
Les bienséances en procès	175
La « coquetterie de l'auteur moderne »	183
La critique du public	194
LES INCERTITUDES DE LA PRATIQUE : ROUSSEAU EN PRISE AVEC LE PUBLIC 225	

TROISIÈME PARTIE

LA PLACE DE L'AUTRE OU LES LIMITES
DE L'AUTONOMIE

« LE DÉSIR DE PLAIRE EST DANS LA NATURE » :	
UNE PALINODIE ANTHROPO-PSYCHOLOGIQUE DE ROUSSEAU?	235
L'autonomie et ses nécroses	235
« Émile aime les hommes, il veut donc leur plaire »	238
L'« aimable étranger » ou l'honnêteté revisitée	253

LA PLACE DU LECTEUR	273
Une seconde « réforme » ?	273
Les écrits autobiographiques ou l'adieu au lecteur	320
Conclusion	331

QUATRIÈME PATRIE

UTILE DULCI : L'ÉCHEC D'UNE CONCILIATION

(ROUSSEAU EMPOISONNEUR)

LE RETOUR À <i>L'UTILE DULCI</i> ET SES APORIES	335
Le <i>double bind</i> de l'orateur	335
<i>La Nouvelle Héloïse</i> à la lumière de la <i>Lettre à d'Alembert</i> : Rousseau incendiaire	339
LE MAL DANS LE REMÈDE OU L'EMPOISONNEMENT DU LECTEUR	373
La coupe sucrée : un motif réversible	373
Remède et poison : duplicité du <i>pharmakon</i>	381
Jean-Jacques empoisonneur malgré lui	394
LE PUR ET LE MÉLANGE	403
Écrire en sage ou écrire en héros : faut-il savoir se salir les mains ?	407
Plaisir et mensonge : Platon, Plutarque, Bacchus et les nymphes	413
Rousseau citant le Tasse : une apologie de l'artifice	426
Le mélange au creuset : pour un retour au pur	447
CONCLUSION	453
BIBLIOGRAPHIE	461
INDEX DES NOMS	483
INDEX DES ŒUVRES DE ROUSSEAU CITÉES	485