



CLASSIQUES
GARNIER

PLATINI (Vincent), « Bibliographie », *Démons du crime. Les pouvoirs du truand dans l'entre-deux-guerres*, p. 541-572

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12667-6.p.0541](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12667-6.p.0541)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS

CORPUS CINÉMATOGRAPHIQUE

Œuvres allemandes

- Asphalt (Asphalte)* de Joe May (1929).
Berlin Alexanderplatz – Die Geschichte Franz Biberkopfs (Berlin Alexanderplatz – L’histoire de Franz Biberkopf) de Phil Jutzi, 1931.
Berlin – Die Sinfonie der Großstadt (Berlin : la symphonie d’une grande ville) de Walter Ruttmann, 1927.
Das Testament des Dr. Mabuse (Le Testament du Dr Mabuse) de Fritz Lang, 1932.
Der blaue Engel (L’Ange bleu) de Josef von Sternberg, 1929-1930.
Der Draufgänger (Les bas-fonds de Hambourg), de Richard Eichberg, 1931.
Dr. Mabuse – der Spieler. Teil 1, Der große Spieler – Ein Bild der Zeit. Teil 2, Inferno – Ein Spiel von Menschen unserer Zeit (Dr. Mabuse, le joueur. 1^{re} partie : Le grand joueur – un tableau de notre temps. 2^{de} partie : Démon du crime – Un jeu de nos contemporains) de Fritz Lang, 1921-1922.
Die Dreigroschenoper (L’Opéra de Quat’Sous) de Georg. W. Pabst, 1931.
Die freudlose Gasse (La Rue sans joie), de Georg Wilhelm Pabst, 1925.
Die Straße (La Rue) de Karl Grune, 1923.
Die Verrufenen – der fünfte Stand (Les désbérités de la vie) de Gerhard Lamprecht, 1925.
Dirnentragödie (Tragédie de la rue), de Bruno Rahn, 1927.
Großalarm (Chasse à l’homme), de Georg Jacoby, 1938.
M – eine Stadt sucht einen Mörder (M. le maudit), de Fritz Lang, 1931.
Mutter Krausens Fahrt ins Glück de Phil Jutzi, 1929.
Panzerkreuzer Sebastopol- Weiße Sklaven (Le Cuirassé Sébastopol – Esclaves blancs) de Karl Anton, 1937.
Razzia in St. Pauli de Werner Hochbaum, 1932.
Sergeant Berry de Herbert Selpin, 1938.
Spione (Les Espions) de Fritz Lang, 1928.

Œuvres américaines

- Angels with Dirty Faces (Les Anges aux figures sales)* de Michael Curtiz, 1938.
Born Reckless de John Ford, 1930.
Bullets or Ballots (Guerre au crime) de William Keighley, 1936.
Crime School (L'École du crime) de Lewis Seiler, 1938.
Dead End (Rue sans issue) de William Wyler, 1937.
Each Dawn I Die (À chaque Aube je meurs) de William Keighley, 1938.
"G"-Men (Hors-la-loi) de William Keighley, 1935.
High Sierra (La grande évasion), de Raoul Walsh, 1941.
I Am a Fugitive From a Chain Gang (Je suis un évadé) de Mervyn LeRoy, 1932.
Little Caesar (Le petit César) de Mervyn LeRoy, 1931.
Manhattan Melodrama (L'Ennemi public n° 1) de W. S. Van Dyke et George Cukor, 1934.
Scarface – The Shame of a Nation (Scarface), de Howard Hawks, 1932.
The Amazing Dr Clitterhouse (Le Mystérieux Docteur Clitterhouse) d'Anatole Litvak, 1938.
The Beast of the City (La Bête de la cité) de Charles Brabin, 1932.
The Big House, de George W. Hill, 1930.
The Maltese Falcon (Le Faucon maltais), de John Huston, 1941.
The Petrified Forest (La Forêt pétrifiée) d'Archie Mayo, 1936.
The Public Enemy (L'Ennemi public) de William A. Wellman, 1931.
The Roaring Twenties (Les Fantastiques années 20) de Raoul Walsh, 1939.
Underworld (Les Nuits de Chicago) de Josef von Sternberg, 1927.
You Only Live Once (J'ai le droit de vivre) de Fritz Lang, 1937.

Œuvres françaises

- Cœur de lilas* d'Anatole Litvak, 1931.
Faubourg Montmartre de Raymond Bernard, 1931.
Fric-Frac de Maurice Lehmann et Claude Autant-Lara, 1939.
Gueule d'amour de Jean Grémillon, 1937.
Hôtel du Nord de Marcel Carné, 1938.
Jenny de Marcel Carné, 1936.
Justin de Marseille de Maurice Tourneur, 1935.
L'Étrange Monsieur Victor de Jean Grémillon, 1938.
La Maison du Maltais de Pierre Chenal, 1938.
La Nuit du Carrefour, de Jean Renoir, 1932.
La Petite Lise de Jean Grémillon, 1930.
Le Quai des brumes de Marcel Carné, 1938.

- Les Bas-fonds* de Jean Renoir, 1936.
Paris-Béguin de Augusto Genina, 1931.
Pension Mimosas de Jacques Feyder, 1935.
Pépé-le-Moko de Julien Duvivier, 1937.
Un mauvais garçon de Jean Boyer et Raoul Ploquin, 1936.
Sous les toits de Paris de René Clair, 1930

CORPUS LITTÉRAIRE

Œuvres allemandes

- BRECHT, Bertolt, *Die Dreigroschenoper*, in *Bertolt Brechts Dreigroschenbuch*, éd. de Siegfried Unseld, Francfort s./Main, Suhrkamp Verlag, 1960.
 BRECHT, Bertolt, *Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe*, éd. de Werner Hecht, Jan Knopf, Werner Mittenzwei, Klaus-Detlef Müller, 30 vol., Berlin – Francfort s./Main – Weimar, Aufbau Verlag – Suhrkamp Verlag, 1992.
 BRECHT, Bertolt, *Gesammelte Werke in 20 Bänden*, éd. d'Elisabeth Hauptmann, 20 vol., Francfort. S./Mains, Suhrkamp Verlag, 1967-1969.
 BROCK, Rudolf, *Die Opiumhöhle von Cayenne*, Berlin, Eden-Verlag, 1936.
 BRUCKNER, Ferdinand, *Die Verbrecher*, Berlin, Fischer Verlag, 1929.
 BRÜNNER-GRASL, Poldi, *O diese Gauner ! Eine Sammlung von beiteren Verbrecher- und Diebsabenteuern*, Mühlhausen in Thüringen, G. Danner, 1922.
 CARSTENS, Bernd (pseud. de Josef Herrmann), *Hauptzentrale New York*, Berlin, Kulturelle Verlagsgesellschaft, 1940.
 DÖBLIN, Alfred, *Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte von Franz Biberkopf*, Munich, Deutscher Taschenbuch Verlag, 2001 (1929).
 FALLADA, Hans, *Wer einmal aus dem Blechnapf frisst*, Berlin, Rowohlt, 1934.
 FINKE, Edmund, *Zehn einwandfreie Alibis*, Berlin-Vienne-Leipzig, Karl H. Bischoff Verlag, 1942.
 HÜLSEN, Hans von, *Nickel List – Die Chronik eines Räubers*, Völkischer Beobachter du 18 juillet 1933, vol. XLVI, n° 199 au 6 septembre 1933, vol. 46, n° 249.
 JACQUES, Norbert, *Dr. Mabuse der Spieler, Roman/Film/Dokumente*, éd. de Günter Scholdt, St. Ingbert, Werner J. Röhrig Verlag, 1987 (1921).
 OPITZ, Rudolf, *Schinderhannes, Freilichtspiel für die Festung bei Kirchweiler*, Idaroberstein, C.G. Kaiser, 1936.
 PLATINI, Vincent (éd.), *Krimi : une anthologie du récit policier sous le Troisième Reich*, Toulouse, Anacharsis, 2014.
 ROCK, C. V. (pseud. de Kurt Walter Roecken), *Die Todeskabine*, Berlin, A. Weichert Verlag, 1939.

- ROCK, C. V., *Gangster in der Prärie, Detektivroman*, Osnabrück, Günter Netsch Verlag, 1950 (Berlin, Kulturelle Verlagsgesellschaft, 1937).
- RUDOLPH, Axel, *Der Mann aus Rio*, Berlin, Carl-Dunker-Verlag, 1934.
- STROBL, Karl Hans, *Hunzaches, der Räuber*, Berlin-Dresde, Wilhelm Limpert Verlag, 1936.
- VIEBIG, Clara, *Unter dem Freiheitsbaum*, Berlin, deutsche Buchgemeinschaft, 1922.
- ZUCKMAYER, Carl, *Schinderhannes*, in *Carl Zuckmayers Gesammelte Werke*, éd. de Knut Keck et Maria Guttenbrunner-Zuckmayer, vol. X, Francfort s./Main, Fischer Verlag, 1995.
- ZWICK, Michael, *8 Minuten und andere Kriminalfälle*, Berlin : Eden-Verlag, 1934.

Œuvres américaines

- ANDERSON, Edward, *Thieves Like Us*, New York, Frederick A. Stokes Company, 1937.
- BLACK, Jack, *You Can't Win*, New York, The MacMillan Company, 1927.
- BOYLE, Jack, *Boston Blackie*, Boston, Greg Press, 1979 (1919).
- BURNETT, William R., *Little Caesar*, New York, Dial Press, 1929.
- BURNETT, William R., *High Sierra*, New York, Kensington Publishing, 1987 (1940).
- BURNETT, William R., « Round Trip » (1929), Pronzini B. et J. Adrian, *Hard-Boiled*.
- CAIN, Paul (pseud. de George Carrol Sims), *Fast One* (1933), in *Omnibus : Fast One, Seven Slayers*, États-Unis (s.l.), Resurrectionary Press, 2006.
- CAIN, Paul, « Gundown » (mars 1933), Nolan W. B., *The Black Mask Boys*.
- CHANDLER, Raymond, *The Big Sleep*, New York, A. Knopf, 1939.
- CHANDLER, Raymond, *The Simple Art of Murder*, New York, Vintage Books, 1988.
- CHANDLER, Raymond, *Trouble Is My Business*, New York, Vintage Books, 1988.
- CHANDLER, Raymond, « Blackmailers Don't Shoot » (décembre 1933), Nolan W. B., *The Black Mask Boys*.
- CLARKE, Donald H., *Louis Beretti*, New York, The Vanguard Press, 1929.
- COXE, George H., « Murder Mixup » (mai 1936), Shaw J. T., *The Hard-Boiled Omnibus*.
- DALY, Carroll J., *The Snarl of the Beast*, Boston, Gregg Press, 1981 (1927).
- DALY, Carroll J., « Three Gun Terry » (1923), Nolan W. B., *The Black Mask Boys*.
- DAVIS, Norbert, « Red Goose » (février 1934), Shaw J. T., *The Hard-Boiled Omnibus*.
- DES ORMEAUX, J. J. (pseud. de Forrest Rosaire), « The Devil Suit » (juillet 1932), Shaw J. T., *The Hard-Boiled Omnibus*.

- GARDNER, Erle Stanley, « Hell's Kettle » (1930), Nolan W. B., *The Black Mask Boys*.
- HAMMETT, Dashiell, *Five Complete Novels*, New York, Wing Books, 1980.
- HAMMETT, Dashiell, *Nightmare Town, Stories*, Londres, Picador, 2001.
- HAMMETT, Dashiell, *The Continental Op*, New York, Vintage Crime / Black Lizard Edition, 1992.
- HAMMETT, Dashiell, *Lost Stories*, San Francisco, Vince Emery Productions, 1994.
- HAMMETT, Dashiell, *The Big Knockover and Other Stories*, Londres, Penguin, 1969.
- LYBECK, Ed, « Kick-Back » (janvier 1932), J. T. Shaw, *The Hard-Boiled Omnibus*.
- NEBEL, Frederick, « Rough Justice » (novembre 1930), Nolan W. B., *The Black Mask Boys*.
- NOLAN, William B. (éd.), *The Black Mask Boys : Masters in the Hard-Boiled School of Detective*, New York, William Morrow and Company, 1985.
- PRONZINI, Bill et ADRIAN, Jack, *Hard-Boiled : An Anthology of American Crime Stories*, Oxford New York, Oxford University Press, 1995.
- SHAW, Joseph T. (éd.), *The Hard-Boiled Omnibus. Early Stories from Black Mask*, New York, Simon and Schuster, 1946.
- SHERWOOD, Robert E., *The Petrified Forest*, New York, Charles Scribner's, 1939 (1935).
- TRAIL, Armitage, *Scarface*, États-Unis (s.l.), Blackmask.com Edition, 2005.
- WALSH, Thomas, « Best Man » (février 1934), J. T. Shaw, *The Hard-Boiled Omnibus*.
- WHITFIELD, Raoul, « Inside Job » (février 1932), J. T. Shaw, *The Hard-Boiled Omnibus*.

Œuvres françaises

- ALLAIN, Marcel, *Fantômas est-il ressuscité ?*, Paris, Arthème Fayard, 1934 (1925).
- ALLAIN, Marcel et SOUVESTRE, Pierre, *Fantômas*, in *Fantômas*, Paris, Robert Laffont, 1961 (1911).
- ASHELBÉ, Pierre (pseud. d'Henri La Barthe), *Dédée d'Anvers*, Paris, Éditions Star, 1939.
- ASHELBÉ, Pierre, *Pépé-le-Moko*, Paris, éditions A. I. D., 1931.
- CARCO, Francis, *Romans*, éd. de Jean-Jacques Bedu et Gilles Freyssinet, Paris, Robert Laffont, 2004.
- CARCO, Francis avec PICARD, André, *Mon Homme, pièce en trois actes*, Paris, J. Ferenczi, 1921.
- CENDRARS, Blaise, *Œuvres complètes*, Paris, Denoël, 8 vol., 1960-1965.
- CENDRARS, Blaise, *Panorama de la pègre et autres reportages*, éd. de Miriam Cendrars et Francis Lacassin, Paris, Christian Bourgois, 1986 (1934).

- DABIT, Eugène, *L'Hôtel du Nord, Paris*, Paris, Librairie des Trois Magots, R. Denoël, 1929.
- KESSEL, Joseph, *Nuits de Montmartre* (1928), suivi de *Bas-fonds de Berlin* (1932), Paris, Christian Bougois, 1990.
- KESSEL, Joseph, *Stavisky. L'homme que j'ai connu*, Paris, Gallimard, 1974 (1934).
- LEROUX, Gaston, *Chéri-Bibi*, Paris, R. Laffont, 1990.
- MAC ORLAN, Pierre, *Quartier Réservé*, Paris, Gallimard, 1994 (1932).
- SIMENON, Georges, *Œuvres complètes*, t. II, *Maigret*, Lausanne, Éditions Rencontre, 1967, contenant : *La Tête d'un homme* (1931), *Le Chien jaune* (1931), *La Nuit du carrefour* (1931), *Un Crime en Hollande* (1931).
- SIMENON, Georges, *Œuvres complètes*, t. V., *Maigret*, Lausanne, Éditions Rencontres, 1967, contenant : *Liberty-Bar* (1932), *L'Écluse n° 1* (1933), *Maigret* (1934), *Les Sept Minutes* (1930-1944).
- SIMENON, Georges, *Pietr-le-Letton*, Paris, Pocket, 1997 (1931).

LITTÉRATURE SECONDAIRE

- ADAMIC, L., *Dynamite : The Story of Class Violence in America*, New York, Viking Press, 1931.
- ADORNO, Theodor W., « Zur Frankfurter Aufführung der "Dreigroschenoper" » (1928), *Bertolt Brechts Dreigroschenbuch*, p. 183-184.
- ADORNO, Theodor W., « Zur Musik der Dreigroschenoper » (1929), *Bertolt Brechts Dreigroschenbuch*, p. 184-187.
- ADORNO, Theodor W. et HORKHEIMER, Max, *La dialectique de la Raison. Fragments philosophiques*, trad. d'Éliane Kaufholz, Paris, Gallimard, 1973.
- ALEXANDER, Jason, *Handbuch der Filmwirtschaft mit Statistiken und Verzeichnissen*, 3 vol., Berlin, Verlag für Presse, Wirtschaft und Politik, 1930-1932.
- ALLENDY, René, *Le Crime et les Perversions instinctives, Le Crapouillot*, mai 1938.
- ALLEY, Kenneth D., « High Sierra – Swan Song for an Era », *Journal of Popular Film*, n° 3-4, 1976.
- ALLINNE, Jean-Pierre, *Gouverner le crime. Les politiques criminelles françaises de la Révolution au XXI^e siècle*, vol. 2 : *Le temps des doutes 1920-2004*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- AMENGUAL, Barthélémy, *Georg Wilhelm Pabst*, Paris, Seghers, 1966.
- ANDREWS, Hal, *X Marks the Spot, Chicago Gang Wars in Pictures*, [s.l.] Spot Publishing Co., 1930.

- ANDRIANNE, René et BARONIAN, Jean-Baptiste (éd.), *Cabiers Simenon*, n° 14, *Sous les feux de la critique, 1925-1945*, Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, 2000.
- ANGENOT, Marc, *Le Roman populaire, recherches en paralittérature*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1975.
- ARASSE, Daniel, *La Guillotine et l'imaginaire de la Terreur*, Paris, Flammarion, 1987.
- ARENDT, Hannah, *Le Système totalitaire*, trad. de Jean-Loup Bourget, Robert Davreu et Patrick Lévy, Paris, Seuil, 1972.
- ARTIÈRES, Philippe, « Les aveux de l'écrit : le regard des criminologues à la fin du XIX^e siècle », L. Mucchielli, *Histoire de la criminologie française*, p. 169-185.
- ASCHAFFENBURG, Gustav, *Das Verbrechen und seine Bekämpfung*, Heidelberg, Carl Winter Verlag, 1903.
- ASHBURY, Herbert, *Gem of the prairie, an informal history of the Chicago underworld*, New York, A. Knopf, 1940.
- ASHBURY, Herbert, *The gangs of New York : an Informal History of the Underworld*, New York, Capricorn Books, 2001 [1928].
- ASSOULINE, Pierre, *Simenon*, Paris, Gallimard, 1996.
- AUMONT, Jacques, *L'Image et la parole*, Paris, Cinémathèque française, 1999.
- BRUNNER-EBERSPERG, Günter, « Wie stehen wir zum Kriminalroman ? Kriminalroman : Ja oder nein ? », *Die Zeitschrift der Leihbücherei*, vol. XI, n° 1, 10 janvier 1942, p. 14.
- BACHLEITNER, Norbert, *Kleine Geschichte des deutschen Feuilletonromans*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1999.
- BAECHLER, Jean, *Qu'est-ce que l'idéologie ?*, Paris, Gallimard, 1976.
- BAER, Abraham, *Der Verbrecher in anthropologischer Beziehung*, Leipzig, Thieme, 1893.
- BALLY, Charles, *Le Langage et la vie*, Paris, Payot, 2^e édition, 1926.
- BANNER, Stuart, *The Death Penalty. An American History*, Cambridge (MA) et Londres, Harvard University Press, 2002.
- BARSACQ, Léon, *Le Décor de film*, Paris, Henri Veyrier, 1985.
- BARTHES, Roland, « Mythologies », *Œuvres complètes*, t. I : 1942-1961, Seuil, 1993.
- BATAILLE, Georges, *L'Érotisme*, Paris, Éditions de Minuit, 1961.
- BATCHEN, Geoffrey, « Guilty Pleasures », T. Y. Levin, U. Frohne et P. Weibel, *[Ctrl] Space*, p. 446-460.
- BAZIN, André, « Jean Gabin et son destin », *Qu'est-ce que le cinéma ?*, vol. 3 : *Cinéma et sociologie*, Éditions du cerf, 1961, p. 79-82.
- BAZIN, André, *Jean Renoir*, Paris, Éditions Gérard Lebovici, 1989.
- BAZIN, André, « Mort d'Humphrey Bogart », *Qu'est-ce que le cinéma ?*, vol. 3, p. 83-88.

- BECKER, Annette, *La Guerre et la foi. De la mort à la mémoire (1914-1930)*, Paris, Armand Colin, 1998.
- BECKER, Jean-Jacques, *Guerres et cultures*, Paris, Armand Colin, 1995.
- BECKER, Jean-Jacques, « La construction d'une historiographie française de la Grande Guerre pendant l'entre-deux-guerres », J.-J. BECKER (éd.), *Histoire culturelle de la Grande Guerre*, Paris, Armand Colin, 2005, p. 21-33.
- BECKER, Peter et WETZELL, Richard F. (éd.), *Criminals and Their Scientists : The History of Criminology in International Perspective*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- BEDU, Jean-Jacques, *Francis Carco au cœur de la bohème*, Monaco, Éditions du Rocher, 1993.
- BELL, Nelson B., « "High Sierra" Is the High In Gangster Melodramas », *The Washington Post*, 1^{er} mars 1941, p. 9.
- BELL, Nelson B., « Mr. Cagney Is Himself Again in "Angels" », *The Washington Post*, 22 novembre 1938, p. X26.
- BELL, Nelson B., « The Roaring Twenties : It Seems, Really Roared », *The Washington Post*, 4 novembre 1939, p. 16.
- BENJAMIN, Walter, *Essais sur Brecht*, trad. de Philippe Ivernel, Paris, La Fabrique éditions, 2003.
- BENJAMIN, Walter, « Krisis des Romans » [1930], *Gesammelte Schriften*, t. III, Francfort s./Main, Suhrkamp, 1981, p. 230-234.
- BENJAMIN, Walter, « L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », *Œuvres*, t. III, trad. de M. de Gandillac, R. Rochlitz et Pierre Rusch, Paris, Gallimard, 2000.
- BENNETT, Patrick, *Rough and Rowdy Ways : The Life and Hard Times of Edward Anderson*, Tarleton, Texas A&M University Press, 1988.
- BERG-GANSCHOW, Uta et JACOBSEN, Wolfgang (éd.), *Film...Stadt...Kino... Berlin...*, Berlin, Argon, 1987.
- BERGER, Erich, « Marxismus im Romanteil », *Deutsche Presse Zeitschrift des Reichsverbandes der deutschen Presse*, vol. 27, n° 24, 21 août 1937, Berlin, p. 380-381.
- BERTRAND, Régis et CAROL, Anne (éd.), *L'exécution capitale : Une mort donnée en spectacle XVI^e-XX^e siècles*, Aix-en-Provence, PUP, 2003.
- BERTILLON, Alphonse, *Identification anthropométrique. Instructions signalétiques*, Melun, Imprimerie administrative, 1893.
- BESNARD, Philippe, *L'Anomie : ses usages et ses fonctions dans la discipline sociologique depuis Durkheim*, Paris, PUF, 1987.
- BEST, Werner, *Die deutsche Polizei*, Darmstadt, L.C. Wittich Verlag, 1940.
- BRENNER, Hildegard, *Die Kunstpolitik des Nationalsozialismus*, Reinbek bei Hamburg, Rohwohlt Taschenbuch Verlag, 1963.

- BIDAUD, Anne-Marie, *Hollywood et le rêve américain – Cinéma et idéologie aux États-Unis*, Masson, 1994.
- BILLARD, Pierre, *L'Âge classique du cinéma français : Du cinéma parlant à la Nouvelle Vague*, Paris, Flammarion, 1995.
- BLACK, J., *The Big Break at Folsom : A Story of the Revolt of Prison Tyranny*, San Francisco, The Bulletin, 1908.
- BLAKLEY, Johanna et KAPLAN, Martin (éd.), *Warners' War : Politics, Pop Culture & Propaganda in Wartime Hollywood*, Los Angeles, Norman Lear Center Press, 2004.
- BLANCHARD, Pascal, LEMAIRE, Sandrine et BANCEL, Nicolas (éd.), *Culture coloniale en France*, Paris, CNRS Éditions, 2008.
- BLOCH, Ernst, *Erbschaft dieser Zeit*, Francfort s./Main, Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft, 1985.
- BLOCH, Ernst, « Lied der Seeräuber-Jenny in der *Dreigroschenoper* » [1929], *Bertolt Brechts Dreigroschenbuch*, p. 195-197
- BLOCH, Ernst, « Zur Dreigroschenoper » (1935), *Bertolt Brechts Dreigroschenbuch*, p. 193-195.
- BLOMBERG, Thomas et LUCKEN, Karol, *American Penology : A History of Control*, New York, Adlin de Gruyter, 2000.
- BLUMER, Herbert et HAUSER, Philip M., *Movies, Delinquency, and Crime*, New York, The MacMillian Company, 1933.
- BOCK, Gisela, « Le nazisme : politiques sexuées et vies des femmes en Allemagne », F. Thebaud, *Histoire des femmes en Occident*, p. 252-259.
- BOLZINGER, André, *La Réception de Freud en France*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- BOOKSPAN, Shelley, *A Germ of Goodness. The California State Prison System, 1851-1944*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1991.
- BOORSTIN, Daniel J., *The Americans : The Democratic Experience*, New York, Random House, 1973.
- BOUCHARENC, Myriam et DELUCHE, Joëlle (éd.), *Littérature et Reportage*, Limoges, Pulim, 2001.
- BOULANGER, Christian et SARAT, Austin (éd.), *The Cultural Lives of Capital Punishment : Comparative Perspectives*, Stanford, Stanford University Press, 2005.
- BOURGET, Jean-Loup, *Hollywood, la norme et la marge*, Paris, Nathan Université, 1998.
- BOYER, Paul S., *Purity in Print : Book Censorship in America from the Gilded Age to the Computer Age*, Madison, The University of Wisconsin Press, 2002.
- BRAUER, Stephen, « An Aesthetics of Crime », *American Quarterly*, vol. LIII, n° 3 septembre 2001, p. 535-547.
- BROCHAND, Christian, *Histoire générale de la radio et de la télévision en France*, t. 1 : 1921-1944, Paris, La Documentation française, 1994.

- BROSZAT, Martin, *Der Staat Hitlers : Grundlegung und Entwicklung seiner inneren Verfassung*, Munich, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1981.
- BURCH, Noël, « De Mabuse à M : le travail de Fritz Lang », Dominique Noguez (éd.), *Cinéma, Théorie, Lectures*, Paris, Klincksieck, 1978, p. 227-248.
- BURCH, Noël, « Double speak. De l'ambiguïté tendancielle du cinéma hollywoodien », *Réseaux*, n° 99, 2000, p. 99-130.
- BURCH, Noël, *Une praxis du cinéma*, Paris, Gallimard, 1986.
- BURCH, Noël et SELIER, Geneviève, *La drôle de guerre des sexes du cinéma français, 1930-1956*, Paris, Nathan Université, 1996.
- BURCH Noël et ANDERSEN, Thom, *Les Communistes de Hollywood : Autre chose que des martyrs*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1994.
- BURNS, Walter Noble, *The One-Way Ride : The Red Trail of Chicago Gangland from Prohibition to Jake Lingle*, Garden City, Double Day, 1931.
- CABANES, Bruno, *La victoire endeuillée : la sortie de guerre des soldats français, 1918-1920*, Paris, Seuil, 2004.
- CADARS, Pierre et COURTADE, Francis, *Le cinéma nazi*, Toulouse, Éric Losfeld, 1972.
- CAGNEY, James, *Cagney by Cagney*, New York, Pocket Book, 1977.
- CAILLOIS, Roger, *Les jeux et les hommes : le masque et le vertige*, Paris, Gallimard, 1958.
- CAILLOIS, Roger, *Puissance du roman*, Marseille, Éditions du Sagittaire, 1942
- CAÏRA, Olivier, *Hollywood face à la censure. Discipline industrielle et innovation cinématographique 1915-2004*, Paris, CNRS Éditions, 2005.
- CALVET, Louis-Jean, *L'Argot*, Paris, PUF, 1994.
- CARCO, Francis, *Envoûtement de Paris*, Paris, Grasset, 1938.
- CARCO, Francis, *Francis Carco vous parle... (L'auteur et ses personnages)*, Paris, Éditions Denoël, 1953.
- CARCO, Francis, « Préface », Jean Lacassagne, *L'Argot du « Milieu »*, p. i-xxii.
- CARR, Harry, « The Lancer », *Los Angeles Times*, 26 juillet 1934, p. A1.
- CARROT, Georges, *Histoire de la police française. Des origines à nos jours*, Paris, Éditions Tallandier, 1992.
- CERTEAU, Michel de, *L'Invention du quotidien, 1. Arts de faire*, Paris, Gallimard, 1990.
- CHANDLER, Raymond, *Selected letters of Raymond Chandler*, New York, Columbia University Press, 1981.
- CHANDLER, Raymond, *The Raymond Chandler papers : Selected Letters and Nonfiction*, New York, Atlantic monthly press, 2000.
- CHARPENTIER, John, s.t., *Mercure de France*, 36^e année, n° 646, 15 mai 1925, p. 178-179.
- CHARPENTIER, John, s.t., *Mercure de France* *Mercure de France*, 37^e année, n° 664, 15 février 1926, p. 176-177.

- CHARPENTIER, John, « Les Innocents », *Mercure de France*, 38^e année, n^o 705, 1^{er} novembre 1927, p. 650-651.
- CHAZAL, Robert (éd.), *Marcel Carné*, Paris, Seghers, 1964.
- CHEVALIER, Louis, *Classes laborieuses et classes dangereuses, à Paris, pendant la première moitié du XIX^e siècle*, Paris, Plon, 1958.
- CHEVALIER, Louis, *Montmartre du plaisir et du crime*, Paris, Éditions Payot et Rivages, 1995.
- CHION, Michel, *La Voix au cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma – Éditions de l'étoile, 1982.
- CHION, Michel, *Le Complexe de Cyrano. La langue parlée dans les films français*, Paris, Cahiers du Cinéma, 2008.
- CIMENT, Michel, *Fritz Lang : le meurtre et la loi*, Paris, Gallimard, 2003.
- CLAIR, René, *Cinéma d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Gallimard, 1970.
- CLARENS, Carlos, *Crime Movies, From Griffith to the Godfather and Beyond*, New York et Londres, W. W. Norton & Company, 1980.
- CLARKE, Donald H., *Man of the World, Recollections Of An Irreverent Reporter*, New York, The Vanguard Press Inc., 1950.
- CLARY, Françoise et DEAN, John, *Crime & Hollywood incorporated : le crime organisé à la ville et à l'écran (1929-1951)*, Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 2003.
- COHEN, Évelyne, *Paris dans l'imaginaire national de l'Entre-deux-guerres*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1999.
- COLLOMB, Michel, « Joseph Kessel et le roman de reportage dans l'entre-deux-guerres », Alain Tassel (éd.), *Présence de Kessel, Colloque de Nice, 2-3 avril 1998*, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences humaines de Nice, 1998, p. 127-138.
- COOPER, Courtney R., *Ten Thousand Public Enemies*, New York, Blue Ribbon Books, 1935.
- COTT, Nancy F., « La femme moderne : le style américain des années vingt », F. Thebaud (éd.), *Histoire des femmes en Occident*, p. 160-162.
- COUVARES, Francis G. (éd.), *Movie censorship and American Culture*, Amherst, University of Massachusetts Press, 2006.
- COX, Jim, *Radio Crime Fighters : Over 300 Programs from the Golden Age*, Jefferson, McFarland, 2002.
- CRITCHLEY, David, *The Origin of Organized Crime in America : the New York City Mafia, 1891-1931*, New York, Routledge, 2009.
- CRISP, Colin, *Genre, Myth, and Convention in the French Cinema, 1929-1939*, Bloomington, Indiana university press, 2002.
- CROWTHER, Bosley, « The Screen : "High Sierra", at the Strand, Considers the Tragic and Dramatic Plight of the Last Gangster », *New York Times*, 25 janvier 1941, p. 11.

- DADOUN, Roger, « Le pouvoir et sa “folie” », *Positif*, n° 188, décembre 1976, p. 13-20.
- DAHM, Georg (éd.), *Grundfragen der neuen Rechtswissenschaft*, Berlin, Junker & Dünnhaupt, 1935.
- DALUEGE, Kurt, *Nationalsozialistischer Kampf gegen das Verbrechen*, Munich, Eher, 1936.
- Das Judentum in der Rechtswissenschaft : Ansprachen, Vorträge und Ergebnisse der Tagung der Reichsgruppe des NSRB am 3. und 4. Oktober 1936*, 8 vol., Berlin, Deutscher Rechts-Verlag, 1936.
- DELEUZE, Gilles, *Cinéma 1, L'Image-Mouvement*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1983.
- DELEUZE, Gilles, « Philosophie de la Série Noire », *L'île déserte et autres textes*, Paris, Minuit, 2002, p. 114-124.
- DENKLER, Horst, « Was war und was bleibt ? Versuch einer Bestandausnahme der erzählenden Literatur aus dem “Dritten Reich” », *Zeitschrift für Germanistik*, 9, n° 2, mars 1999, p. 279-293.
- DEBUYST, Christian, DIGNEFFE, Françoise et PIREs, Alvaro P. (éd.), *Histoire des savoirs sur le crime et la peine*, 3 vol., Bruxelles, Éditions Larcier, 2008.
- Déetective : le grand hebdomadaire des faits divers*, du 1^{er} novembre 1928 à juin 1940.
- Die Justiz, Zeitschrift für Erneuerung des Deutschen Rechtswesens. Zugleich Organ des Republikanischen Richterbundes*, vol. I, Berlin, 1925.
- DIEHL, Edgar « Eine Lanze für den Kriminalroman », *Großdeutsches Leihbüchereiblatt*, vol. I, n° 1, 1939, p. 23-24.
- DÖBLIN, Alfred, *Das Ich über der Natur*, Berlin, S. Fischer, 1928.
- DÖBLIN, Alfred, *Die Zeitlupe, kleine Prosa*, éd. de Walter Muschg, olten et Freiburg im Breisgau, Walter-Verlag, 1962.
- DÖBLIN, Alfred, *Aufsätze zur Literatur*, olten et Freiburg im Breisgau, Walter-Verlag, 1963.
- DÖBLIN, Alfred, « Mein Buch Berlin Alexanderplatz » (1932), *Berlin Alexanderplatz*, olten et Freiburg im Breisgau, Walter-Verlag, 1964, p. 505-507.
- DÖBLIN, Alfred, « Nachwort zu einem Neudruck » (1955), Berlin Alexanderplatz, olten et Freiburg im Breisgau, Walter-Verlag, 1964, p. 507-509.
- DÖBLIN, Alfred, *Unser Dasein*, olten et Freiburg im Breisgau, Walter-Verlag, 1964.
- DOHERTY, Thomas, *Pre-code Hollywood : Sex, Immorality and Insurrection in American Cinema, 1930-1934*, New York, Columbia University Press, 1999.
- DORT, Bernard, *Lecture de Brecht*, Paris, Seuil, 1995.
- DOUCHET, Jean, « La tragédie des héros langiens », *Cahiers du Cinéma*, n° 437, novembre 1990, p. 59-61.

- DUBOIS, Claude, *Apaches, voyous et gonzes poilus : le milieu parisien du début du siècle aux années soixante*, Paris, Parigramme, 1996.
- DUGDALE, Richard L., *The Jukes : A Study in Crime, Pauperism, Disease and Heredity*, New York, G. P. Putnam's sons, 1877.
- DURKHEIM, Émile, *La Division du travail social*, Paris, Alcan, 1893.
- DUSSEL, Konrad, *Deutsche Rundfunkgeschichte*, Constance, UVK, 2004.
- DUVIGNAUD, Jean, *Sociologie du théâtre : Essai sur les ombres collectives*, Paris, PUF, 1965.
- DYER, Richard, *Le Star-système hollywoodien*, trad. de Noël Burch, Paris, L'Harmattan, 2004 [1979].
- DYKE, James van, « Über die Beziehungen zwischen Kunst, Propaganda und Kitsch in Deutschland 1933 bis 1945 », Hans-Jörg Czech et Nikola Doll (éd.), *Kunst und Propaganda im Streit der Nationen 1930-1945*, Berlin – Dresde : Deutsches historisches Museum – Sandstein Verlag, 2007, p. 250-252.
- EICHBERG, Arnold, « Der Kriminalromanleser. Eine psychologische Studie », *Die Zeitschrift der Leihbibliothek*, 6^e année, n° 18-19, 25 septembre – 10 octobre 1937, p. 10-11.
- EISENSCHITZ, Bernard, LEGRAND, Gérard et SIMSOLO, Noël (éd.), *M le Maudit*, Paris, Éditions Plume, 1990.
- EISENZWEIG, Uri (éd.), *Littérature*, n° 49, *Le roman policier*, février 1983.
- EISNER, Lotte, *Fritz Lang*, trad. de Bernard Eisenschitz, Cahiers du cinéma / Éditions de l'Étoile, Cinémathèque française, 1984.
- ELEFANTE, Chiara (éd.), *Les Écritures de Maigret*, Bologne, Clueb, 1998.
- ELEFTERIOU-PERRIN, Véronique, « “The motion picture is potentially one of the greatest weapons for the safeguarding of democracy” : activisme et censure dans le monde hollywoodien des années 1930 », *Revue française d'études américaines*, n° 102, Paris, Belin, avril 2004, p. 62-81.
- ELIAS, Norbert, *Sport et civilisation : la violence maîtrisée*, trad. de J. Chicheportiche et F. Duvigneau, Paris, Fayard, 1994.
- ELIAS, Norbert, *Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen*, Basel, Verlag Haus zum Falken, 1939.
- ELM, Ursula, *Literatur als Lebensanschauung : Zum ideengeschichtlichen Hintergrund von Alfred Döblins « Berlin Alexanderplatz »*, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 1991.
- ELSAESSER, Thomas, *Weimar Cinema And After : Germany's Historical Imaginary*, Londres – New York, Routledge, 2000.
- ELWENSPÖCK, Curt, *Mord und Totschlag : Polizei greift ein !*, Stuttgart, Verlag Dieck & Co, 1930.
- ENGELBRECHT, Ernst et HELLER, Leo, *Verbrecher*, Berlin, Hermann Paetel Verlag, 1924.

- ÉRIBON, Didier (éd.), *L'infréquentable Michel Foucault : renouveau de la pensée critique : actes du colloque, Centre Georges-Pompidou, 21-22 juin 2000*, Paris, EPEL, 2001.
- ESTABROOK, Arthur H., *The Jukes in 1915*, Washington, The Carnegie institution of Washington, 1916.
- EVANS, Richard J., *Rituals of Retribution : Capital Punishment in Germany 1660-1987*, New York, Oxford University Press, 1996.
- EVANS, Richard J., « Öffentlichkeit und Autorität. Zur Geschichte der Hinrichtungen in Deutschland vom Allgemeinen Landrecht bis zum Dritten Reich », Heinz Reif (éd.), *Räuber, Volk und Obrigkeit*, Francfort s./Main, Suhrkamp Verlag, 1984, p. 185-258.
- EXNER, Franz, *Kriminalbiologie in ihren Grundzügen*, Hambourg, Hanseatische Verlagsanstalt, 1939.
- FABRICIS, Hans, *Schiller als Kampfgenossen Hitlers. Nationalsozialismus in Schillers Dramen*, Berlin-Schöneberg, Verlag Deutsche Kultur-Wacht, 1934.
- FAYE, Jean-Pierre, *Langages totalitaires. Critique de la raison / l'économie narrative*, Paris, Hermann, 1972.
- FERREIRA DE OLIVEIRA, Renaud, « Kessel, Cendrars : deux versions de la pègre », M. Boucharenc et J. Deluche (éd.), *Littérature et Reportage*, p. 105-116.
- FRAENKEL, Ernst, « Zur Soziologie der Klassenjustiz », in *Zur Soziologie der Klassenjustiz und Aufsätze zur Verfassungskrise 1931-32*, Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1968 (1927).
- FRANKE-HEILBRONN, Hans, « Der Kriminal-“Schmöker” als Moritaten-Ersatz. Kleine Betrachtung über ein großes Feld der Literatur », *Zeitschrift der Leihbibliothek*, vol. IX, n° 13, 10 juillet 1940, p. 4-5.
- FINKE, Edmund, « über den Kriminalroman », *Die Literatur. Monatschrift für Literaturfreunde*, n° 6, vol. XLI, mars 1939, p. 333.
- FINZSCH, Norbert et JÜTTE, Robert (éd.), *Institutions of Confinement. Hospital, Asylums, and Prisons in Western Europe and North America, 1500-1950*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- FLEISCHER, Alain, « L'Accent ou la langue fantôme », J. Aumont, *L'Image et la parole*, p. 221-224.
- FOUCAULT, Michel, *Les Anormaux. Cours au Collège de France (1974-1975)*, Paris, Gallimard – Le Seuil, 1999.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits*, 3 vol., Paris, Gallimard, 1994.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité*, tome 1, *La Volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et Punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard, 1975.
- FRAENKEL, Ernst, *The Dual State : A Contribution to the Theory of Dictatorship*, New York, Oxford University Press, 1940.

- FREUD, Sigmund, « Considérations actuelles sur la guerre et sur la mort » (1915), *Essais de psychanalyse*, trad. de P. Cotet, A. Bourguignon, A. Cherki, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2001.
- FREUD, Sigmund, *Essais de psychanalyse appliquée*, trad. de M. Bonaparte et E. Marty, Paris, Gallimard, 1971.
- FRIES, Fritz Rudolf et REHHAHN, Yvonne (éd.), *Berlin Alexanderplatz : Drebbuch*, Munich, Text+Kritik, 1996.
- GALL, Franz Josef et SPURZHEIM, Johann Gaspar, *Anatomie et physiologie du système nerveux en général et du cerveau en particulier avec des observations sur la possibilité de reconnaître plusieurs dispositions intellectuelles et morales de l'homme et des animaux par la configuration de leurs têtes*, 2 vol., Paris, F. Schoell, 1810-1819.
- GARDNER, Erle S, « Getting Away with Murder », *The Atlantic*, vol. 215, n° 1, janvier 1965, p. 72-75.
- GARÇON, François, *La Distribution cinématographique en France, 1907-1957*, Paris, CNRS Éditions, 2006.
- GARDAPHÉ, Fred L., *From Wiseguys to Wise Men : The Gangster and Italian American Masculinities*, New York – Londres, Routledge, 2006.
- GARLAND, David, *Punishment and Modern Society : A Study in Social Theory*, Oxford, Clarendon Press, 1990.
- GARNOT, Benoît, *Histoire de la justice. France, XVI^e-XXI^e siècles*, Paris, Gallimard, 2009.
- GARRITY, Henry A., « Narrative Space in Julien Duvivier's Pépé-le-Moko », *The French Review*, vol. 65, n° 4, mars 1992, p. 623-628.
- GAY, Peter, *Le suicide d'une république : Weimar 1918-1933*, Paris, Gallimard, 1995.
- GELLATELY, Robert, « The Prerogatives of Confinement in Germany, 1933-1945 : "Protective Custody" and Other Police Strategies », N. Finzsch et R. Jütte (éd.), *Institutions of Confinement*, p. 175-190.
- GEYER-RYAN, Helga, « Trivalliteratur im Dritten Reich – Beobachtungen zum Groschenroman », R. Schnell, *Kunst und Kultur im deutschen Faschismus*, p. 217-260
- GEYER-RYAN, Helga, « Wunschkontrolle – Kontrollwünsche. Die Gleichschaltung der Populärliteratur im Dritten Reich », J. Thuneecke (éd.), *Leid der Worte*, p. 177-206.
- GILMAN, Sander L. (éd.), *NS-Literaturtheorie Eine Dokumentation*, Francfort s./Main, Athenäum Verlag, 1971.
- GINZBURG, Carlo, *Mythes, emblèmes, traces : morphologie et histoire*, trad. de M. Aymard, C. Paoloni, E. Bonan et M. Sancini-Vignet, Paris, Flammarion, 1989.
- GIRARDET, Raoul, *L'idée coloniale en France de 1871 à 1962*, Paris, Hachette Littératures, 2004.

- GIRARDET, Raoul, *Mythes et mythologies politiques*, Paris, Seuil, 1986.
- GIRTLE, Roland, *Rotwelsch. Die alte Sprache der Gauner, Dirnen und Vagabunden*, Weimar, Böhlau Verlag, 1998.
- GODDARD, Henry H., *Psychology of the Normal and Subnormal*, New York, Dodd, Mead and Cie, 1919.
- GODDARD, Henry H., *The Kallikak Family : A Study in the Heredity of Feeble-Mindedness*, New York, The Macmillan company, 1912.
- GODDARD, Henry H., « The responsibility of children in the juvenile court », *Journal of the American Institute of Criminal Law and Criminology*, vol. III, n° 3, 1912.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Germinie Lacerteux*, Paris, Flammarion, 1990.
- GORECKI, Jan, *Capital Punishment : Criminal Law and Social Evolution*, New York, Columbia University Press, 1983.
- GRAFMEYER, Yves et JOSEPH, Isaac, *L'École de Chicago, Naissance de l'écologie urbaine*, Paris, Flammarion, 2004.
- GREBSTEIN, Sheldon, « Hemingway and His Hard-Boiled Children », D. Madden (éd.), *Tough Guy Writers of the Thirties*, p. 18-41.
- GREEN, Julien, « Journal 1926-1934 », *Œuvres complètes*, IV, Paris, Gallimard, 1975.
- GRIGNON, Claude et PASSERON, Jean-Claude, *Le savant et le populaire : Misérabilisme et populisme en sociologie de la littérature*, Paris, Gallimard / Le Seuil, 1989.
- GUERIF, François et MARTENS, Michel, *Underwood U.S.A. : balade sur les touches du roman noir américain*, Ballard, Paris, 1980.
- GUILHERMET, Georges, *Le Milieu criminel*, Paris, Alfred Costes, 1923.
- GUILLAUME-GRIMAUD, Geneviève, *Le Cinéma du Front Populaire*, Paris, Éditions Pierre Lherminier, 1986.
- HAGEMAN, Edmund R. (éd.), *A Comprehensive Index to "Black Mask" 1920-1951*, Bowling Green (Ohio), Bowling Green State University Popular Press, 1982.
- HAINES, Herbs, « Flawed Executions, the Anti-Death Penalty Movement, and the Politics of Capital Punishment », *Social Problems*, vol. 39, n° 2, University of California Press, mai 1992, p. 125-138.
- HALBWACHS, Maurice, *Les cadres sociaux de la mémoire*, Paris, Albin Michel, 1994 [1925].
- HALBWACHS, Maurice, *La Mémoire collective*, Paris, PUF, 1950.
- HALL, Mordaunt, « The Screen : New Gang Film at Strand », *New York Times*, 10 janvier 1931, p. 21.
- HAMMETT, Dashiell, *Selected Letters of Dashiell Hammett 1921-1960*, éd. de Richard Laymann Richard et Julie M. Rivet, Washington D.C., Counterpoint, 2001.

- HARDY, Philippe (éd.), *The Overlook Film Encyclopedia. The Gangster Film*, Woodstod NY, The Overlook Press, 1998.
- HAYER, Lucien, « Comment j'ai filmé une exécution capitale », *La Revue du Cinéma*, n° 21, 1^{er} avril 1931, p. 40-41.
- HARRIS, Marry, « Humphrey Bogart, Ida Lupino Soar High in "High Sierra" », *The Washington Post*, 22 mars 1941, p. 9.
- HEINDL, Robert, *Der Berufsverbrecher. Ein Beitrag zur Strafrechtsreform*, Berlin, Pan-Verlag Rolf Heise, 1926.
- HEMINGWAY, Ernest., *A Moveable Feast*, New York, Charles Scribner's Sons, 1964.
- HENDERSON, Georges C., *Keys to Crookdom*, New York, D. Appleton & Century, 1924.
- HESSE, Raymond, *Les Criminels peints par eux-mêmes*, Paris, Grasset, 1912.
- HICKETHIER, Knut, « Der Alte Deutsche Kriminalroman. Von vergessenen Traditionen », *Die boren. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik*, vol. 31, n° 144, 1986, p. 15-23.
- HOBSBAWM, Eric, *Bandits*, New York, Delacorte Press, 1969.
- HOLLIER, Denis (éd.), *Le Collège de Sociologie, 1937-1939*, Paris, Gallimard, 1995.
- HOOK, Birgit, *Modernität als Paradox Der Begriff der « Moderne » und seine Anwendung auf das Werk Alfred Döblins (bis 1933)*, Tübingen, Niemeyer, 1997.
- HOOVER, John E., « America's Worst Enemy », *Los Angeles Times*, 8 mai 1938, p. 17.
- HOOVER, John E., « Crime And Your Home », *Los Angeles Times*, 6 février 1938, p. 115.
- HOOVER, John E., « Criminal Identification », *The American Journal of Police Science*, vol. II, n° 1, Janvier-février, 1931 [1929], p. 8-19.
- HOOVER, John E., « Education Against Crime » (12 janvier 1936), *Vital Speeches of the Day*, vol. III, n° 4, p. 109-113.
- HOOVER, John E., « For a Crime Free America! », *Los Angeles Times*, 12 septembre 1937, p. K6.
- HOOVER, John E., « Goodbye, Bank Robber! », *Los Angeles Times*, 26 décembre 1937, p. 12.
- HOOVER, John E., « Identify Yourself! », *Los Angeles Times*, 20 janvier 1938, p. J2.
- HOOVER, John E., « Modern Problem of Law Enforcement » (29 juillet 1935), *Vital Speeches of the Day*, vol. I, n° 22, p. 682-686.
- HOOVER, John E., « The Adventure of Scientific Crime Control » (14 juin 1937), *Vital Speeches of the Day*, vol. 3, n° 4, p. 559-562.
- HOOVER, John E., « The Woman in Crime », *Los Angeles Times*, 17 octobre 1937, p. J2.
- HOOVER, John E., « Science Fights the Crook », *Los Angeles Times*, 30 janvier 1938, p. K2.

- HOOVER, John E., « War on the Sex Criminal! », *Los Angeles Times*, 26 septembre 1937, p. K2.
- HOPSTER, Norbert, JOSTING, Petra et NEUHAUS, Joachim, *Literaturlenkung im « Dritten Reich » Eine Bibliographie*, 2. vol., Hildesheim, Zurich et New York, Georg Olms Verlag, 1993-1994.
- HOSTETTER, Gordon L. et BESSLEY, Thomas Q., *It's a Racket !*, Chicago, Les Quin Books Inc., 1929.
- HOWELLS, William D., « An Opportunity for American Fiction », *Literature : An International Gazette of Criticism*, New York, 28 avril 1899, p. 361-362.
- HOYER, Walter, « Was schadet der Kitsch? », *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel*, vol. CIV, n° 77, 6 avril 1937, p. 303.
- HUBIN, Allen J. (éd.), *Crime Fiction II, A Comprehensive Bibliography*, New-York – Londres, Garland Publishing, 1994.
- IHERING, Herbert, « Die Dreigroschenoper » (1928), Unselde Siegfried (éd.), *Bertolt Brechts Dreigroschenbuch*, p. 198-199.
- Illinois Association for Criminal Justice, *Illinois Crime Survey*, Chicago, 1929. *Investigation of Un-American Activities and Propaganda : Report of the Special Committee on Un-American Activities*, Washington, United States Government Printing Office, 1939.
- ISER, Wolfgang, *Der Akt des Lesens : Theorie ästhetischer Wirkung*, Munich, W. Fink, 1976.
- ISER, Wolfgang, *Die Appellstruktur der Texte. Unbestimmtheit als Wirkungsbedingung literarischer Prosa. Constance : Konstanz Universitätsverlag*, 1970.
- IVERNEL, Phillipe et LACHAUD, Jean-Marc, *Bertolt Brecht. Revue Europe*, n° 856-857, Paris, août-septembre 2000.
- JAMESON, Fredric, « On Raymond Chandler », G. W. Most G. W. et W. W. Stowe, *The Poetics of Murder : Detective Fiction and Literary Theory*, New York, Harcourt, 1983, p. 122-148.
- JANKOWSKI, Paul, *Cette vilaine affaire Staviskey. Histoire d'un scandale politique*, trad. de P. Hersant, Paris, Fayard, 2000.
- JANKOWSKI, Stephan, « Warte, warte nur ein Weilchen... » : *Die Diskussion um die Todesstrafe in Fritz Langs Film « M »*, Marburg, Tectum Verlag Marburg, 2000.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, trad. de C. Maillard, Paris, Gallimard, 1978.
- JEANCOLAS, Jean-Pierre, « Cinéma, censure, contrôle, classement », P. Ory (éd.), *La censure en France*, p. 213-222.
- JENSEN, Paul, *The Cinema of Fritz Lang*, New York, A.S. Barnes and Company, 1969.
- JOHNSON, Eric A., « Some Thoughts on Social Control in "Totalitarian" Society : The Case of Nazi Germany », C. Emsley, E. Johnson et Pieter

- Spierenburg (éd.), *Social Control in Europe*, vol. 2 : 1800-2000, Cleveland, The Ohio State University Press, Ohio, 2004, p. 245-260.
- JOSEPHSON, Matthew, *The Robber Barons : The Great American Capitalists, 1861-1901*, New York, Harcourt, Brace and Company, 1934.
- KAUFMANN, Stanley (éd.), *American Film Criticism : From the Beginnings to Citizen Kane. Reviews of Significant Films as the Time They First Appeared*, New York, Liveright, 1972
- KIRSTEIN, Lincoln, « James Cagney and the American Hero » [avril-juin 1932], S. Kaufmann, *American Film Criticism*, p. 262-264.
- KALIFA, Dominique, *Crime et culture au XIX^e siècle*, Paris, Perrin, 2005.
- KALIFA, Dominique, *Histoire des détectives privés en France (1832-1942)*, Paris, Nouveau monde édition, 2007.
- KALIFA, Dominique, *La Culture de masse en France, t. 1, 1860-1930*, Paris, La Découverte, 2001.
- KALIFA, Dominique, *L'Encre et le sang : récits de crimes et société à la Belle Époque*, Paris, Fayard, 1995.
- KALIFA, Dominique, *Les Bas-fonds. Histoire d'un imaginaire*, Paris, Seuil, 2013.
- KATTI, Christian, « “Systematically” Observing Surveillance : Paradoxes of Observations according to Niklas Luhmann’s Systems Theory », T. Levin, U. Frohne et P. Weibel, *Critl [Space]*, p. 51-63.
- KEBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Énonciation de la subjectivité dans le langage*, Paris, A. Colin, 1980.
- KEIL, Lars-Broder et KELLERDORF, Sven Felix, *Deutsche Legenden : Vom „Dolchstoß“ und anderen Mythen*, Berlin, Ch. Links Verlag, 2002.
- KERSHAW, Ian, *Hitler. Essai sur le charisme en politique*, trad. de J. Carnaud et P-E. Dauzat, Paris, Gallimard, 1995.
- KLEMPERER, Viktor, *LTI, la langue du troisième Reich*, trad. d'É. Guillot, Paris, Albin Michel, 1996.
- KOEBNER, Thomas, « Die Erwartung der Katastrophe. Zur Geschichtsprophetie des “neuen Konservatismus” (Oswald Spengler, Ernst Jünger) », T. Koebner (éd.), *Weimars Ende*, p. 348-359.
- KOEBNER, Thomas, (éd.), *Idole der deutschen Films*, Munich, Edition Text+Kritik, 1997.
- KOEBNER, Thomas, (éd.), *Weimars Ende*, Francfort s./Main, Suhrkamp, 1982.
- KONIGSON, Élie (éd.), *Images de la ville sur la scène aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Éditions du CNRS, 1991.
- KOSCH, Günter et NAGL, Manfred, *Der Kolportageroman. Bibliographie von 1850 bis 1960*, Stuttgart – Weimar, Verlag J. B. Metzler, 1993.
- KOWALKE, Kim, « Accounting for Success : Misunderstanding *die Dreigroschenoper* », *The Opera Quaterly*, n° 6, printemps 1989, p. 18-38.

- KRACAUER, Siegfried, *De Caligari à Hitler : une histoire psychologique du cinéma allemand*, trad. de C. Levenson, L'âge d'homme, Lausanne, 1973.
- KRACAUER, Siegfried, *Le Roman policier. Un traité philosophique*, trad. de G. et R. Rochlitz, Paris, La Petite Bibliothèque Payot, 2001 [1922-1925].
- KRACAUER, Siegfried, *Werke*, t. VI, *Kleine Schriften zum Film*, 3 vol., Francfort s./Main, Suhrkamp Verlag, 2004.
- KRAEPELIN, Emil, *Die Abschaffung des Strafmaßes : Ein Vorschlag zur Reform der heutigen Strafrechtspflege*, Stuttgart, Enke, 1880.
- KRANZ, Heinrich, *Lebensschicksale krimineller Zwillinge*, Berlin, Springer, 1936.
- KREMEIER, Klaus, « Der Großstadtgäuner. Reinhold Schünzel », T. Koebner (éd.), *Idole der deutschen Films*, p. 75-82.
- KREMEIER, Klaus, *Une histoire du cinéma allemand : la Ufa*, trad. d'O. Manonni, Paris, Flammarion, 1994.
- KREUTZAHLER, Birgit, *Das Bild des Verbrechers in Romanen der Weimarer Republik*, Francfort s./Main, Berne, New York, Paris, Peter Lang, 1987.
- LACASSAGNE, Alexandre, « Intervention », in *Actes du 2^e congrès international d'Anthropologie criminelle*, Paris, Masson, 1890.
- LACASSAGNE, Alexandre, *Les Tatouages. Étude anthropologique et médico-légale*, Paris, Baillière et fils, 1881.
- LACASSAGNE, Jean, *L'Argot du « Milieu »*, Paris, Librairie Albin Michel, 1928.
- LALOU, René, « De quelques livres... », *Le Journal Littéraire*, n° 44, 21 février 1925, p. 12.
- LEVY-VALENSI, Joseph, *Les Crimes passionnels (l'homicide passionnel)*, Paris, J.-B. Baillière, 1931.
- LEMOINE, Michel, *Simenon face à la critique de 1936 à 1940 : jugements et rapprochements*, Cahiers Simenon n° 5, Bruxelles, Les Amis de Georges Simenon, 1991.
- LEMONNIER, Léon, *Manifeste du roman populiste*, Paris, Éd. Jacques Bernard, 1929.
- LOCART, Edmond, *Le crime et les criminels*, Paris, Renaissance du Livre, 1925.
- LOCART, Edmond, *La criminalistique à l'usage des gens du monde et des auteurs de romans policiers*, Lyon, Desvignes, 1937.
- LOCART, Edmond, *Manuel de technique policière*, Paris, Payot, 1923.
- LOMBROSO, Cesare, *L'Homme criminel*, trad. d'Albert Bournet et Charles-Jean-Marie Letourneau, Paris, F. Alcan, 1887.
- LOMBROSO, Cesare, « Discours d'ouverture du VI^e congrès d'anthropologie criminelle », *Archives d'Anthropologie criminelle*, tome 21, 1906, p. 665.
- LOMBROSO, Cesare et FERRERO, Guglielmo, *La Donna delinquente, la prostituta et la donna normale*, Turin, L. Roux, 1893.
- LACOMBE, Alain, *Le roman noir américain*, Union générale d'éditions, Paris, 1975.
- LAGNY, Michèle, ROPARS, Marie-Claire et SORLIN, Pierre, *Générique des Années 30*, Vincennes, PUV, 1986.

- LAQUEUR, Thomas, « Crowds, Carnival and the State in English Executions, 1604-1868 », A. Beier, D. Cannadine et J. Rosenheim (éd.), *The First Modern Society. Essays in English History in Honour of Lawrence Stone*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989, p. 305-355.
- LANDESCO, John, « Prohibition and Crime », *Annals of the American Academy of Political and Social Science*, vol. 163, septembre 1932, p. 120-129.
- LANDESCO, John, « The Life History of a Member of the "42" Gang », *Journal of Criminal Law and Criminology*, vol. 23, n° 6, mars-avril 1933, p. 964-998.
- LANG, Fritz, *Trois lumières : Écrits sur le cinéma*, éd. d'Alfred Eibel, Paris, Éditions Ramsay, 2008.
- LANGE, Johannes, *Verbrechen als Schicksal : Studien an kriminellen Zwillingen*, Leipzig, Thieme, 1929.
- LANGENBUCHER, Erich, « "Der Teufel spielt Verstecken" oder Einiges zur Frage des gegenwärtigen Kriminalromans », *Die Buchbesprechung. Eine monatliche Umschau*, 3^e année, février 1939, t. II, p. 39.
- LANTENOIS, Annick, « Analyse critique d'une formule : "retour à l'ordre" », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, vol. 45, n° 45, p. 40-53, 1995.
- LAYMAN, Richard, *Dasbiell Hammett. A Descriptive Bibliography*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1979.
- LAWES, Lewis E., *Life & Death in Sing Sing*, Londres, John Long, 1929.
- LAWES, Lewis E., *Twenty Thousand Years in Sing Sing*, New York, Long and Smith, 1932.
- LAWES, Lewis E., *Man's Judgment of Death*. Montclair, New Jersey, Patterson Smith, 1969 [1924].
- LEGLISE, Paul, *Histoire de la politique du cinéma français*, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, 1970.
- LEGRAND, Gérard, « Le nom de l'innommable », *Positif*, n° 228, mars 1980, p. 33-36.
- LEGRAND, Gérard, EISENSCHITZ, Bernard et SIMSOLO, Noël (éd.), *M le Maudit*, Paris, Calmann-Lévy, 1990.
- LEJEUNE, Philippe, « Crime et testament. Les autobiographies de criminels au XIX^e siècle », *Cahiers de sémiotique textuelle*, n° 8-9, 1986, p. 73-98.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1996.
- LE QUANG SANG, Julie, *La Loi et le bourreau : la peine de mort en débats, 1870-1985*, Paris, l'Harmattan, 2001.
- LEMOINE, Michel, « La méthode d'enquête selon Maigret : une absence de méthode méthodique ? », C. Elefante, *Les Écritures de Maigret*, Bologne, Club, 1998, p. 119-147.
- LENTHALL, Bruce, *Radio's America : The Great Depression and the Rise of Modern Mass Culture*, Chicago, The University of Chicago Press, 2007.

- LENZ, Adolf, *Grundriss der Kriminalbiologie. Werden und Vergehen der Persönlichkeit des Täters nach Untersuchungen an Sträflingen*, Vienne, Springer, 1927.
- LEONARDY, Heribert J., *Der Mythos vom « edlen » Räuber*, Sarrebruck, Verlag Helga Schneidewind, 1997.
- LESSING, Theodor, « Der Haarman-Prozeß », A. Keck et R. Poole (éd.), *Serial Killers : Das Buch der blutigen Taten*, Leipzig, Reclam Verlag, 1997.
- LESSING, Theodor, *Haarmann : Die Geschichte eines Werwolfs*, Francfort s./Main, Luchterhand Literaturverlag, 1989.
- LEVIN, Thomas Y., FROHNE, Ursula et WEIBEL, Peter, *[Ctrl] Space : Rhetorics of Surveillance from Bentham to Big Brother*, Cambridge (Massachusetts), Massachusetts Institute of Technology Press, 2002.
- L'HEUILLET, Hélène, *Basse politique, haute police : une approche philosophique et historique*, Paris, Fayard, 2001.
- LIEPMANN, Moritz, *Krieg und Kriminalität in Deutschland*, Stuttgart, Deutsche VerlagsAnstalt, 1930.
- LINDERS, Annulla, « The Execution Spectacle and State Legitimacy : The Changing Nature of the American Execution Audience 1833-1937 », *Law and Society Review*, vol. 36, n° 3, 2002, p. 607-656.
- LÖWENTHAL, Leo, *Prophets of Deceit*, in *False Prophets : Studies in Authoritarianism*, New Brunswick, NJ, Transaction books, 1987 [1949].
- MADDEN, David (éd.), *Tough Guy Writers of the Thirties*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1968.
- MAGNAN, Valentin et LEGRAIN, Paul-Maurice, *Les Dégénérés (état mental et syndromes épisodiques)*, Paris, Rueff et Cie éd., 1895.
- MAGNY, Claude-Edmonde, *L'Âge du roman américain*, Paris, Seuil, 1948.
- MAINON, Dominique, « A New Kind of Girl for a New Kind of World », A. Silver et J. Ursini (éd.), *Gangster Film Reader*, p. 277-288
- MAJUMDAR, Gaurav, « "I Can't See" : Sovereignty, Oblique Vision, and the Outlaw in Hawk's Scarface », *CR : The New Centennial Review*, vol. 4, n° 1, printemps 2004, p. 211-226.
- MALTBY, Richard, *Harmless entertainment : Hollywood and the Ideology of Consensus*, Metuchen (N.J.), Scarecrow Press, 1983.
- MALTBY, Richard, « "To Prevent the Prevalent Type of Book" : Censorship and Adaptation in Hollywood, 1924-1934 », F. G. Couvares, *Movie censorship and American Culture*, p. 97-128.
- MANCHETTE, Jean-Patrick, *Chroniques*, Paris, Payot & Rivages, 2003.
- MARCUSE, Herbert, « Über den affirmativen Charakter der Kultur », *Kultur und Gesellschaft* 1, Francfort s./Main, Surkhamp, 1965, p. 56-101.
- MARLING, William, *Dasbiell Hammett*, Boston, Twayne, 1983.
- MARCANDIER-COLARD, Christine, *Crimes de sang et scènes capitales. Essai sur l'esthétique romantique de la violence*, Paris, PUF, 1996.

- MARCUS, Steven, « Introduction », D. Hammett, *The Continental Op*, p. vii-xxiv.
- MARTENS, David (éd.), *Blaise Cendrars : Un imaginaire du crime*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- MARTIN, Jean-Pierre, *La Vertu par la loi : La Prohibition aux États-Unis, 1920-1933*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 1994.
- MARX, Karl, *Le Capital, Critique de l'économie politique*, éd. de J.-P. Lefebvre, Paris, PUF, 1993.
- MARX, Karl, *La lutte des classes en France*, in *Œuvres*, t. IV, vol. 1, *Politique*, éd. de M. Rubel, Paris, Gallimard, 1994.
- MARX, Karl et ENGELS, Friedrich, *L'Idéologie allemande 1*, Paris, Éditions sociales, 1968.
- MASUR, Louis P., *Rites of Execution : Capital Punishment and the Transformation of American Culture, 1776-1865*, New York et Oxford, Oxford University Press, 1989.
- MAYER, Hans, « Les rites des associations politiques dans l'Allemagne romantique », Denis Hollier (éd.), *Le Collège de Sociologie : 1937-1939*, Paris, Gallimard, 1979.
- MAYER-EBELING, Alf, « Der Mann, der uns Chandler und Hammett brachte. Krimipionier Karl Anders und seine Krähen-Bücher », N. Schindler (éd.), *Das Mordsbuch. Alles über Krimis*, Hildesheim, Claassen, 1997, p. 102-109.
- MCCANN, Sean, *Gumshoe America : Hard-Boiled Crime Fiction and the Rise and Fall of New Deal Liberalism*, Durham et Londres, Duke University Press, 2000.
- MCDONOUGH, Daniel « Chicago Press Treatment of the Gangster, 1924-1931 », *Illinois Historical Journal*, vol. 82, n° 1, 1989, p. 17-32.
- MCGILLIGAN, Patrick, *Fritz Lang : The Nature of the Beast*, Londres, Faber and Faber, 1997.
- MCGILLIGAN, Patrick, *Cagney : The Actor as Auteur*, New York, A.S. Barnes and Company, 1975.
- MEIZOZ, Jérôme, *L'Âge du roman parlant (1919-1939). Écrivains, critiques, linguistes et pédagogues en débat*, Genève, Droz, 2001.
- MEIZOZ, Jérôme, « Technique et idéologie à l'âge du "roman parlant" », A. Petitjean et J.-M. Privat (éd.), *Les Voix du peuple et leurs fictions*, p. 39-59.
- MENCKEN, Henry L., *The American Language*, New York, Knopf, 2000 [1919].
- MESNIL, Michel, *Fritz Lang : le jugement*, Paris, Éditions Michalon, 1996.
- MESPLEDE, Claude (éd.), *Dictionnaire des littératures policières*, 2 vol., Nantes, Joseph K., 2003.
- MESSAC, Régis, *Le "Detective Novel" et l'influence de la pensée scientifique*, Genève, Slatktine reprints, 1975 [1929].
- METZ, Christian, *Essais sur la signification au cinéma*, Paris, Klincksieck, 2003.
- METZ, Christian, *Le Signifiant imaginaire, Psychanalyse et cinéma*, Paris, Christian Bourgois, 1994.

- MIGOZZI, Jacques (éd.), *De l'écrit à l'écran. Littératures populaires : mutations génériques, mutations médiatiques*, Limoges, Pulim, 2000.
- MIGOZZI, Jacques, *Le roman populaire en question(s)*, Limoges, Pulim, 1995.
- MIKOREY, Max, « Das Judentum in der Kriminalpsychologie », *Das Judentum in der Rechtswissenschaft : Ansprachen, Vorträge und Ergebnisse der Tagung der Reichsgruppe des NSRB am 3. und 4. Oktober 1936*, vol. III, Berlin, Deutscher Rechts-Verlag, 1936.
- MONTAGNE, Albert, *Histoire juridique des interdits cinématographiques en France (1909-2001)*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- MONTROSSET, Luisa, « *Panorama de la pègre : un stellionat dans la production cendrarsienne ?* », D. Martens (éd.), *Blaise Cendrars : Un imaginaire du crime*, p. 82-92.
- MONTROSSET, Luisa, « Un mauvais "mauvais garçon" ? », M. Chefdor (éd.), *La Fable du lieu. Études sur Blaise Cendrars*, Paris, Honoré Champion, 1999, p. 155-166.
- MOSHER, John, « Little Caesar » [17 janvier 1931], S. KAUFMANN (éd.), *American Film Criticism*, p. 249-250.
- MORIN, Edgar, *L'Esprit du temps, essai sur la culture de masse, 1 : Névrose*, Paris, Grasset, 1962.
- MORIN, Edgar, *Les Stars*, Paris, Seuil, 1972.
- MORRIS, Ronald L., *Le Jazz et les Gangsters, 1880-1940*, trad. de J. Hess, Paris, Le Passage, 2002.
- MOULET, Luc, *Fritz Lang*, Paris, Seghers, 1963.
- M'SILI, Marine, « Une mise en scène de la violence légitime : les exécutions capitales dans la presse 1870-1939 », R. Bertrand et A. Carol, *L'exécution capitale*, p. 167-178.
- MUCCHIELLI, Laurent (éd.), *Histoire de la criminologie française*, Paris, L'Harmattan, 1994.
- MUNBY, Jonathan, *Public Enemies, Public Heroes : Screening the Gangster from Little Caesar to Touch of Evil*, Chicago, University of Chicago Press, 1999.
- MUNBY, Jonathan, « The Underworld Films of Oscar Micheaux and Ralph Cooper : Toward a Genealogy of the Black Screen Gangster », L. Grieveson, E. Sonnet et P. Stanfield, *Mob Culture : Hidden Histories of the American Gangster Film*, p. 263-280.
- NACACHE, Jacqueline, *Hollywood, l'ellipse et l'infilmé*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- NARCEJAC, Thomas, *Esthétique du roman policier*, Paris, le Portulan, 1947.
- NAREMORE, James, « Actor, Role, Star : James Cagney in *Angels With Dirty Faces* », *Mosaic*, vol. 16, n° 1-2, hiver-printemps, 1983.
- Nationalsozialismus*, 6^e édition, Tübingen, Mohr Siebeck, 2005.
- NESTERENKO, Geneviève, « L'Afrique de l'Autre », M. Lagny, M.-C. Ropars et P. Sorlin, *Générique des Années 30*, p. 127-176.

- NIETZSCHE, Friedrich, *La Volonté de puissance*, 2 vol., trad. de G. Blanquis, Paris, Gallimard, 1995
- ORY, Pascal (éd.), *La censure en France à l'ère démocratique, 1848-...*, Paris, Éditions complexes, 1997.
- O'REILLY, Kenneth, « A New Deal for the FBI : The Roosevelt Administration, Crime Control, and National Security », *The Journal of American History*, vol. 69, n° 3, décembre 1982, p. 638-658.
- PANEK, Leroy L., *Probable Cause – Crime Fiction in America*, Bowling Green (Ohio), Bowling Green State University Popular Press, 1990.
- PERNICK, Martin S., *A Calculus of Suffering : Pain, Professionalism, and Anesthesia in Nineteenth-Century America*, New York, Columbia University Press, 1985.
- PETERSEN, Klaus, *Zensur in der Weimarer Republik*, Stuttgart-Weimar, Verlag J. B. Metzler, 1995.
- PETIT, Jacques-Guy (éd.), *Histoire des galères, bagnes et prisons XIII^e-XX^e siècles : Introduction à l'histoire pénale de la France*, Toulouse, Éditions Privat, 1991.
- PETITJEAN, André et PRIVAT, Jean-Marie, « Les voies fictionnelles du populaire », A. Petitjean et J.-M. Privat (éd.), *Les Voix du peuple et leurs fictions*, Metz, Université Paul Verlaine, 2007, p. 5-16.
- PHILIPS, Christopher, « La Photographie des années vingt : l'exploration d'un nouvel espace urbain », *La recherche photographique*, n° 17, automne 1994, p. 30-38.
- PIAZZA, Pierre, *Histoire de la carte nationale d'identité*, Paris, Odile Jacob, 2004.
- PIAZZA, Pierre, « La fabrique "bertillonienne" de l'identité », *Labyrinthe*, n° 6, p. 33-50.
- PIERRAT, Jérôme, *Une Histoire du Milieu : grand banditisme et haute pègre en France de 1850 à nos jours*, Paris, Denoël, 2003.
- PIERRE-QUINT, Léon, « La pègre dans la littérature », *La Connaissance*, vol. 1, n° 11, décembre 1920, p. 1035-1044.
- PISCIOTTA, Alexander W., *Benevolent Repression : Social Control and the American Reformatory Prison Movement*, New York, New York University Press, 1994.
- PLATINI, Vincent, *Lire, s'évader, résiste. Essai sur la culture de masse sous le Troisième Reich*, Paris, La Découverte, 2014.
- POLSON, Cyril John, « Finger Prints and Finger Printing. An Historical Study », *Journal of Criminal Law and Criminology*, Vol. 41, n° 5, janvier-février 1951, p. 690-704.
- POTTER, Claire B., *War on Crime : Bandits, G-Men, and the Politics of Mass Culture*, New Brunswick, New Jersey, Londres, Rutgers University Press, 1998.
- POWERS, Richard G., *G-men, Hoover's FBI in American popular culture*, Carbondale, Southern Illinois university press, 1983.
- POWERS, Richard G., « J. Edgar Hoover and the Detective Hero », L. N. Landrum, P. Browne et R. B. Browne (éd.), *Dimensions of Detective Fiction*, Bowling Green, Ohio : Popular Press, 1976, p. 203-228.

- POWERS, Richard G., « One G-Man's Family : Popular Entertainment Formulas and J. Edgar Hoover's F.B.I », *American Quarterly*, vol. 30, n° 4, automne 1978, p. 473.
- PASLEY, Fred, *Al Capone : The Biography of a Self-Made Man*, New York, Garden City Publishing, 1930.
- PRANGEL, Matthias, *Materialien zu Alfred Döblin « Berlin Alexanderplatz »*, Francfort s./Main, Suhrkamp, 1975.
- PRASSEL, Frank Richard, *The Great American Outlaw : A Legacy of Fact and Fiction*, Norman, University of Oklahoma Press, 1993.
- PRINCE, Stephen, *Classical Film Violence : Designing and Regulating Brutality in Hollywood Cinema, 1930-1968*, New Brunswick, New Jersey et Londres, Rutgers University Press, 2003.
- PROMMER, Elizabeth, *Kinobesuch im Lebenslauf : Eine historische und medienbiographische Studie*, Constance, UVK Medien, 1999.
- PROST, Antoine, *Les Anciens Combattants et la société française, 1914-1939*, Paris, Presses de la Fondation Nationale des Sciences Politiques, 3 vol., 1977.
- RABINOWICZ, Léon, *Le Crime passionnel*, Paris, Marcel Rivière, 1931.
- RANDLE, Judith, « The Cultural Lives of Capital Punishment in the United States », A. Sarat et C. Boulanger (éd.), *The Cultural Lives of Capital Punishment*, p. 92-111.
- RASCHE, Adelheid, « Der männliche Blick. Das Bild der "Neuen Frau" in Männer-Zeitschriften », S. Bung et M. Zimmermann (éd.), *Garçonnes à la mode im Berlin und Paris der zwanziger Jahre*, Berlin, Wallstein Verlag, 2006, p. 118-132.
- RAZLOGOVA, Elena, « True Crime Radio and Listener : Disenchantment with Network Broadcasting 1935-1946 », *American Quarterly*, vol. 58, n° 1, mars 2006, p. 137-158.
- REEVE, Arthur B., *The Golden Age of Crime*, New York, Mohawk Press, 1931.
- RENOIR, Jean, *Écrits 1926-1971*, Paris, Pierre Belfond, 1974.
- REUTER, Yves (éd.), *Le Roman policier et ses personnages*, Saint-Denis, PUV, 1989.
- RICHARD, Lionel, *Le Nazisme et la culture*, Bruxelles, Éditions complexes, 1988.
- RINGER, Fritz, *The Decline of the German Mandarins. The German Academic Community, 1890-1930* (1969), Cambridge, Harvard University Press, 1969.
- RIVIÈRE, Jacques, « La crise du concept de littérature », *La Nouvelle Revue française*, n° 125, 1^{er} février 1924, p. 159-170.
- RIX, Walter T., « Wesen und Wandel des Detektivromans im totalitären Staat », Paul Buchloh et Jens Becker (éd.), *Der Detektivroman. Studien zur Geschichte und Form der englischen und amerikanischen Detektivliteratur*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1978, p. 121-134.
- R. L. C., « "Angels With Dirty Faces" Enters Third Downtown Week », *The Washington Post*, 16 décembre 1938, p. 20.

- ROBERT, Jacob, « Bannissement et rite de la langue tirée au Moyen Âge. Du lien des lois et de sa rupture », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 55^e année, n° 5, 2000, p. 1039-1079.
- ROSS, Steve J., « *Confessions of a Nazi Spy* : Warner Brothers, Anti-Fascism, and the Politicization of Hollywood », M. Kaplan et J. Blakley, *Warners' War*, p. 48-59.
- RÖSLER, Jo Hanns, *O, diese Gauner : 21 Vorfälle*, Berlin, Nord-Verlag, 1930.
- RÜHLE, Günther, *Theater für die Republik im Spiegel der Kritik*, 2. Vol., Francfort s./Main, S. Fischer Verlag, 1988.
- RÜTHERS, Bernd, *Die unbegrenzte Auslegung. Zum Wandel der Privatrechtsordnung im Nationalsozialismus*, Tübingue, Mohr Siebeck, 2005 [1968].
- RUPPELT, Georg, *Schiller im nationalsozialistischen Deutschland : der Versuch einer Gleichschaltung*, Stuttgart, J. B. Metzler, 1979.
- RUTH, David E., *Inventing the Public Enemy : The Gangster in American Culture, 1918-1934*, Chicago, The University of Chicago Press, 1996.
- SALMON, André, *La Terreur noire, chronique du mouvement libertaire*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1959.
- SARRIS, Andrew, « Big Funerals : The Hollywood Gangster, 1927-1933 », *Film Comment*, vol. 13, n° 3, mai-Juin 1977, p. 85-95.
- SATO, Yoshiyuki, *Pouvoir et résistance : Foucault, Deleuze, Derrida, Althusser*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- SAUVY, Alfred (éd.), *Histoire économique de la France entre les deux guerres*, 3 vol., Paris, Fayard, 1967.
- SCHÄDEL, Mirko, *Illustrierte Bibliographie der Kriminalliteratur 1796-1945 im deutschen Sprachraum*, Butjadingen, Achilla Presse Verlagsbuchhandlung, 2006.
- SCHAFFER, Georges, « G Men Films », *Chicago Daily Tribune*, 18 avril, 1935, p. 19.
- SCHALLERT, Edwin, « Cagney, O'Brien Star in "Angels With Dirty Faces" », *Los Angeles Times*, 21 octobre 1938, p. 10.
- SCHALLERT, Edwin, « "High Sierra" Colorful Elaborate Melodrama », *Los Angeles Times*, 22 janvier 1941, p. 12.
- SHERWOOD, R. E., « Underworld », *Life*, 15 septembre 1927, vol. 90, n° 2341, p. 26.
- SCHEUER, Philip K., « Trio Starred in Melodrama », *Los Angeles Times*, 21 juin 1934, p. 10.
- SCHIVELBUSCH, Wolfgang, *Entfernte Verwandtschaft : Faschismus, Nationalsozialismus, New Deal 1933 – 1939*, Munich, Carl Hanser Verlag, 2005.
- SCHMIDT-BURKHARDT, Astrit, « The All-Seer : God's Eye as Proto-Surveillance », T. Levin, U. Frohne et P. Weibel (éd.), *[Crtl] Space*, p. 16-32.

- SCHNELL, Ralf (éd.), *Kunst und Kultur im deutschen Faschismus*, Stuttgart, J. B. Metzler, 1978.
- SCHOEPS, Karl-Heinz Joachim, *Literatur im Dritten Reich (1933-1945)*, Berlin, Weidler Buchverlag, 2000.
- SCHOLDT, Günter, *Der Fall Norbert Jacques : über Rang und Niedergang eines Erzählers (1880-1954)*, Stuttgart, H. D. Heinz, 1976.
- SCHÖNEMANN, Heide, *Fritz Lang : Filmbilder, Vorbilder : Ausstellung, Filmmuseum Potsdam, 1992*, Berlin, Hentrich, 1992.
- SCHÖNERT, Jörg et LINDER, Joachim (éd.), *Erzählte Kriminalität. Zur Typologie und Funktion narrativer Darstellungen in Strafrechtspflege, Publizistik und Literatur zwischen 1770 und 1920*, Tübingue, Niemeyer, 1999.
- SCHÖNERT, Jörg et LINDER, Joachim (éd.), *Literatur und Kriminalität. Die gesellschaftliche Erfahrung von Verbrechen und Strafverfolgung als Gegenstand des Erzählens*, Tübingue, Niemeyer, 1983.
- SCHOONOVER, Henrietta S., *The Humorous and Grotesque Elements in Döblin's Berlin Alexanderplatz*, Berne, Peter Lang, 1977.
- SCHOR, Ralph, *L'Opinion française et les étrangers 1919-1939*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1985.
- SCHULZ, Petra Maria, *Ästhetisierung von Gewalt in der Weimarer Republik*, Münster, Westfälisches Dampfboot, 2004.
- SEKULA, Allan, « The Body and the Archive », *October*, n° 39, hiver 1986, p. 3-64.
- SELLIER, Geneviève et BURCH, N., *La drôle de guerre des sexes du cinéma français, 1930-1956*, Paris, Nathan Université, 1996.
- SENNWALD, Andre, « James Cagney as the Scourge of the Underworld in 'G Men', the New Photoplay at the Strand », *New York Times*, 2 mai 1935, p. 17.
- SERVER, Lee, *Danger is my Business : An Illustrated History of the Fabulous Pulp Magazines : 1896-1953*, San Francisco, Chronicle Books, 1993.
- SHADOIAN, Jack, *Dreams and Dead Ends : The American Gangster / Crime Film*, Cambridge (MA), MIT Press, 1977.
- SHANNON, Christopher, « Public Enemies, Local Heroes : The Irish-American Gangster Film in Classic Hollywood Cinema », *New Hibernia Review*, vol. 9, n° 4, hiver 2005, p. 48-64.
- SIEBENPFEIFFER, Hania, « Böse Lust », *Gewaltverbrechen in Diskursen der Weimarer Republik*, Cologne, Weimar, Wien, Böhlau Verlag, 2005.
- SILVER, Alain et URSINI, James, *Gangster Film Reader*, Pompton Plains (New Jersey), Limelight Editions, 2007.
- SIMENON, Georges, *L'Âge du Roman*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1997 [1956].
- SIMENON, Georges, *Un Homme comme un autre*, Paris, Presses de la Cité, 1975.
- SIMMEL Georg, *Der Konflikt der modernen Kultur*, Munich-Leipzig, Duncker & Humblot, 1921.

- SIMMEL, Georg, *Secret et sociétés secrètes*, trad. de S. Muller, Strasbourg, Circé, 1996.
- SINGERMAN, Boris, « Brechts Dreigroschenoper. Zur Ästhetik der Montage », *Brecht-Jahrbuch 1976*, Francfort s./Main, Suhrkamp Verlag, p. 61-82.
- SKLAR, Robert, *City Boys : Cagney, Bogart, Garfield*, Oxford, Princeton University Press, 1992.
- SMITH, Erin A., *Hard-Boiled : Working-Class Readers and Pulp Magazines*, Philadelphie, Temple University Press, 2000.
- SONNET, Esther, « Ladies Love Brute. Reclaiming Female Pleasure in the Lost History of Hollywood Gangster Cycles, 1929-1931 », L. Grieveson, E. Sonnet et P. Stanfield (éd.), *Mob Culture : Hidden Histories of the American Gangster Film*, Oxford, Berg, 2005, p. 93-119.
- SOUDAY, Paul, « Les Livres », *Le Temps*, n° 20363, 7 avril 1917, p. 3.
- SOUDAY, Paul, « Les Livres », *Le Temps*, n° 21464, 6 mai 1920, p. 3.
- S. N., « Möglichkeiten des Kriminalromans », *Die Literatur Monatschrift für Literaturfreunde*, vol. 41, n° 10, Juillet 1939, Stuttgart, Deutsche Verlag-Anstalt, p. 583.
- S. N., « The Crime Complex », in *Forum*, août 1929, vol. 82, n° 2.
- S. N., « Wo steht der Kriminalroman », *Die Literatur*, vol. 36, n° 6, juin 1934, p. 553.
- SPIERENBURG, Pieter, *The Spectacle of Suffering : Execution and the Evolution of Repression from a Preindustrial Metropolis to the European Experience*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- SPITZER, Leo, « L'effet de sourdine dans le style classique : Racine », *Études de style*, Paris, Gallimard, 1970, p. 208-335.
- SQUIERS, Carol, « "And so the Moving Trigger Finger Writes" : Dead Gangsters and New York Tabloids in the 1930s », S. S. Philipp, M. Haworth-Booth et Squiers (éd.), *Police Pictures. The Photograph as Evidence*, San Francisco, San Francisco Museum of Modern Art, 1997, p. 41-49.
- SREBNICK, Amy Gilman et LEVY, René (éd.), *Crime and Culture : An Historical Perspective*, Aldershot, Ashgate, 2005.
- STERN, Joseph Peter, *Hitler, le Führer et le peuple*, trad. de S. Lorme, Paris, Flammarion, 1995.
- STOLLEIS, Michael, *Das Auge des Gesetzes : Geschichte einer Metapher*, Munich, C. H. Beck Verlag, 2004
- STOLLEIS, Michael, *Recht im Unrecht : Studien zur Rechtsgeschichte des Nationalsozialismus*, Francfort s./Main, Suhrkamp, 1994.
- STUMPFL, Friedrich, *Ursprünge des Verbrechens : Dargestellt am Lebenslauf von Zwillingen*, Leipzig, Thieme, 1936.
- STURM, Georges, *Fritz Lang*, Nancy : Presses universitaires de Nancy, 1990.

- STURM, Georges, « Les 1000 visages du mal », N. Jacques, *Docteur Mabuse : Le Joueur*, trad. et éd. de G. Sturm, Monaco, Éditions du Rocher, 2001.
- SULLIVAN, Joseph M., « Criminal Slang », *The Virginia Law Register*, vol. VII, n° 1, mai 1921, p. 9-17
- SUSMAN, Warren I., *Culture as History : The Transformation of American Society in the Twentieth Century*, Washington-Londres, Smithsonian Institution, 2003.
- SZENDY, Peter, *Sur écoute : Esthétique de l'espionnage*, Paris, les éditions de Minuit, 2007.
- TADIÉ, Benoît, *Front criminel ; Une histoire du polar américain de 1919 à nos jours*, Paris, PUF, 2018.
- TADIÉ, Benoît, *Le polar américain : la modernité et le mal*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006.
- TADIÉ, Benoît, « L'univers matériel du polar », Marie-Christine Lemardely et A. Topia (éd.), *L'Empreinte des choses*, Paris, Presse Sorbonne Nouvelle, 2007, p. 147-159.
- TAMONY, Peter, « The Origin of "Hard-Boiled" », *American Speech*, vol. XII, n° 4, décembre 1937, p. 258-261.
- TATAR, Maria, *Lustmord. Sexual Murder in Weimar Germany*, Princeton, Princeton University Press, 1995.
- TASSEL, Alain, *La Création romanesque dans l'œuvre de Joseph Kessel*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- TESSON, Charles, « La scène en jeu : le maître et sa mise. Le personnage-metteur en scène chez Fritz Lang », *Cinémathèque* n° 5, printemps 1994, p. 40-65.
- THEBAUD, Françoise (éd.), *Histoire des femmes en Occident, V. Le XX^e siècle*, Paris, Plon, 2002.
- THELEWEIT, Klaus, *Männerphantasien, 1 : 1, Frauen, Fluten, Körper, Geschichte*, Francfort s./Main, Rowohlt, 1986.
- TEWARSON, Heidi, *Alfred Döblin Grundlagen seiner Ästhetik und ihre Entwicklung 1900-1933*, Berne, Peter Lang, 1979.
- TINEE, Mae, « "G Men" Movie Is Swift Drama of U.S. Agents », *Chicago Daily Tribune*, 7 mai 1935, p. 13,
- TINEE, Mae, « Movie Proves Honest Effort Can End Crime », *Chicago Daily Tribune*, 28 mai 1936, p. 21.
- TINEE, Mae, « Movie Revives Era of Parched Lips and Souls », *Chicago Daily Tribune*, 29 octobre 1939, p. E4
- THIESSE, Anne-Marie, *La création des identités nationales. Europe XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Seuil, 1999.
- THRASHER, Frederic M., *The Gang : A Study of 1, 313 Gangs in Chicago*, Chicago, The University of Chicago Press, 1968 [1927].
- THUNECKE, Jörg (éd.), *Leid der Worte. Panorama des literarischen Nationalsozialismus*, Bonn, Bouvier Verlag, 1987.

- TODOROV, Tzvetan, « Typologie du roman policier », *Poétique de la prose*, Paris, Éditions du Seuil, 1971, p. 55-65.
- TONNET-LACROIX, Éliane, *Après-guerre et sensibilités littéraires : 1919-1924*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1991.
- TONNET-LACROIX, Éliane, *La Littérature française de l'entre-deux-guerres (1919-1939)*, Paris, Nathan, 1993.
- TROMMLER, Frank « Verfall Weimars oder Verfall der Kultur? Zum Krisengefühl der Intelligenz um 1930 », T. Koebner, *Weimars Ende*, p. 34-53.
- URSIN, James et SILVER, Alain (éd.), *Gangster Film Reader*, Pompton Plains (New Jersey), Limelight Editions, 2007.
- UNSELD, Siegfried (éd.), *Bertolt Brechts Dreigroschenbuch*, Francfort s./Main, Suhrkamp Verlag, 1960.
- VAN DEN HEUVEL, Pierre, *Parole, mot, silence : pour une poétique de l'énonciation*, Paris, José Corti, 1985.
- VANOOSTHUYSE, Michel, *Théorie et pratique de l'« œuvre épique »*, Paris, Belin, 2005.
- Variety Film Reviews*, vol. 4, 1907-1980, New York et Londres, Garland Publishing, 1983.
- VEBLEN, Thorstein, *The Theory of the Leisure Class*, New York, Londres, Toronto, Penguin Books, 1994 [1899].
- VEYNE, Paul, « Un archéologue sceptique », D. Éribon (éd.), *L'infréquentable Michel Foucault*, p. 19-59.
- Völkischer Beobachter, Kampfblatt der national-sozialistischen Bewegung Großdeutschlands, Berliner Ausgabe*, Berlin, Eher, années 1933-1939.
- VINCENDEAU, Ginette, *Les stars et le star-système en France*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- VINCENDEAU, Ginette et GAUTEUR, Claude, *Jean Gabin. Anatomie d'un mythe*, Paris, Nathan, 1993.
- VIVIANI, Christian, « Le montreur d'ombres : Michael Curtiz et la Warner Bros. », *Positif* n° 341-342, juillet-août 1989, p. 34-39.
- WAGER, Jans B., *Dangerous Dames : Women and Representation in the Weimar Street Film and Film Noir*, Athens : Ohio University Press, 1999.
- WAGNER, Patrick, *Volksgemeinschaft ohne Verbrecher : Konzeptionen und Praxis der Kriminalpolizei in der Zeit der Weimarer Republik und des Nationalsozialismus*, Hambourg, Christian, 1996.
- WAGNER, Patrick, *Hitlers Kriminalisten. Die deutsche Kriminalpolizei und der Nationalsozialismus zwischen 1920 und 1960*, Munich, C. H. Beck Verlag, 2002.
- WALTER, Klaus-Peter, *Lexikon der Kriminalliteratur*, Meitingen, Corian-Verlag, 1993.
- WARNOD, André, *Les Bals de Paris*, Paris, G. Crès, 1922.

- WARSHOW, Robert, « The Gangster as Tragic Hero » *The Immediate Experience : Movies, Comics, Theatre and Other Aspects of Popular Culture*, Harvard, Harvard University Press, 2001, p. 97-105.
- WEBER, Eugen, *La France des années 30 : Tourments et perplexités*, Paris, Fayard, 1995.
- WEBER, Max, *Économie et société*, 2 vol., éd. de J. Chavy et d'E. de Dampierre, Paris, Plon, 1995.
- WEBSTER, James G. et PHALEN, Patricia F., *The Mass Audience : Rediscovering the Dominant Model*, Mahwah (New Jersey), Lawrence Erlbaum Associates, 1997.
- WELLS, Christopher J., *German : A Linguistic History to 1945*, Oxford, Oxford University Press, 1985.
- WERLE, Gerhard, *Justiz-Strafrecht und polizeiliche Verbrechensbekämpfung im Dritten Reich*, Berlin, New York, Walter de Gruyter, 1989.
- WETZELL, Richard F., *Inventing the Criminal : A History of German Criminology, 1880-1945*, Chapel Hill et Londres, The University of North Carolina Press, 2000.
- WETZELL, Richard F. et BECKER, P. (éd.), *Criminals and Their Scientists : The History of Criminology in International Perspective*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- WINOCK, Michel, *Nationalisme, antisémitisme et fascisme en France*, Paris, Éditions du Seuil, 2004.
- WIENER, Martin J., « Murderers and “Reasonable Men” : The “Criminology” of the Victorian Judiciary », P. Becker et R. Wetzell (éd.), *Criminals and Their Scientists*, p. 43-60.
- WOLF, Nelly, « Fiction et diction démocratiques », A. Petitjean et J.-M. Privat (éd.), *Les Voix du peuple et leurs fictions*, p. 19-37.
- WOLF, Nelly, *Le Peuple dans le roman français de Zola à Céline*, Paris, Presses Universitaires de France, 1990.
- WOLF, Nelly, *Le Roman et la démocratie*, Saint-Denis, PUV, 2003.
- WOODIWISS, Michael, *Organized crime and American Power : A History*, Toronto, University of Toronto press, 2001.
- WOUTERS, Els, *Maigret : « Je ne déduis jamais ». La méthode abductive chez Simenon*, Liège, éditions du Céfal, 1998.
- WÜRDMANN, Carsten, « Zum Kriminalroman im National-Sozialismus », C. Würdmann et B. Franceschini (éd.), *Verbrechen als Passion. Neue Untersuchungen zum Kriminalgenre*, Berlin, Weidler Buchverlag, 2004, p. 143-186.
- YOCAS, Panagiote, *L'Influence de la guerre européenne sur la criminalité*, Paris, Jouve et Cie, 1921.
- ZBIKOWSKI, Dörte, « The Listening Ear : Phenomena of Acoustic Surveillance », T. Levin, U. Frohne et P. Weibel (éd.), *[Ctrl] Space*, p. 33-49.