



L'image de Delphes dans les compositions musicales, de l'Antiquité à nos jours

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Delphes et la littérature d'Homère à nos jours](#)

Auteur : Perrot (Sylvain)

Résumé : En partant des deux hymnes gravés sur le Trésor des Athéniens, on peut mettre en évidence les mots-clefs du poème, soulignés par les figures mélodiques et rythmiques, qui définissent les spécificités pythiques. À la fin du XIX^e siècle, Delphes réapparaît dans des œuvres musicales, tantôt sous la forme d'un souvenir littéraire mis en musique, tantôt dans l'évocation des ruines ou encore sous la forme d'harmonisation des deux hymnes ou de pièces originales s'en inspirant.

Pages : 393 à 410

Collection : [Rencontres](#), n° 358

Série : Littératures antiques, n° 2

Thème CLIL : 4030 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues anciennes

EAN : 9782406074304

ISBN : 978-2-406-07430-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07430-4.p.0393

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/09/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)