



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LATTARICO (Jean-François), « Bibliographie », *Delle ore ociose Les Fruits de l'oisiveté*, BUSENELLO (Giovan Francesco), p. 977-997

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05684-3.p.0977](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05684-3.p.0977)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS

- BUSENELLO, Giovan Francesco, *Argomento e scennario della Didone*, Venise, Miloco, 1641.
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *Scenario dell'opera reggia intitolata la Coronazione di Poppea che si rappresenta in musica nel Theatro dell'Illus Sig. Giovanni Grimani*, Venise, Pinelli, 1643.
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *La Dafne. Dramma per musica*, Bologne, Dozza, 1647.
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *Delle ore ociose*, Venise, Giuliani, 1656.
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *La Didone*, Naples, s.d. [1650].
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *La Didone*, Gênes, Calenzani, 1652.
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *Il Nerone*, Naples, Roberto Mollo, 1651.
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *La Statira, principessa di Persia*, Venise, Andrea Giuliani, 1655.
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *Didone. Opera musicale*, Milan, Malatesta, [1660].
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *La Statira, principessa di Persia*, Naples, Cavalli, 1666.
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *Sonetti morali ed amorosi*, éd. A. Livingston, Venise, Fabbris, 1911.
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *Gli amori di Apollo e Dafne*, éd. M. Pieri, dans ARGOLI, Giovanni, *La Salmace ed altri idilli barocchi* (éd. M. Pieri), Vérone, Fiorini, 1987, p. 105-169 (notes p. 196-202).
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *L'Incoronazione di Poppea*, éd., dans PS. SENECA, *Octavia*, Milan, BUR, 2004.
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *Il viaggio d'Enea all'inferno*, éd. J.-F. Lattarico, Bari, Palomar, 2009.
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *L'Incoronazione di Poppea*, éd. L. Bianconi, Milan, Ricordi, 2011 (contient le fac-similé de la partition de Naples).

MANUSCRITS

- BUSENELLO, Giovan Francesco, *Gli Amori di Apollo e Dafne*, Trévisé, Biblioteca Comunale, ms. 1030, n° 23.
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *Gli Amori di Apollo e Dafne*, Rovigo, Biblioteca dell'Accademia dei Concordi, Silvestriano 244.
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *La Coronazione di Poppea*, Rovigo, Biblioteca dell'Accademia dei Concordi, Silvestriano 239.
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *La Dafne opera che si rapresentò in musica nel teatro di San Cassiano, L'Anno 1639, del Eccmo Sig. Gio : Francesco Businello, honorata con la musica del Ille & Rdo Sig.* [blanc] *in Venetia*, Padoue, Biblioteca dell'Università, ms 40.
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *La Didone*, Florence, Fn, Magl. VII, 129.
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *La Didone*, Venise, Vnm, It. IX, 465=6386.
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *La Didone*, Venise, Correr, Cod. Cicogna 1229.
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *L'Incoronazione di Poppea*, Udine, Biblioteca Comunale, Joppi 496.
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *L'Incoronazione di Poppea*, Udine, Biblioteca Comunale, 55.
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *L'Incoronazione di Poppea*, Venise, Biblioteca del Museo Civico Correr, Cicogna 585.
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *L'Incoronazione di Poppea*, Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, Magl. VII, 66.
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *L'Incoronazione di Poppea*, Trévisé, Biblioteca Comunale, Rossi 83.
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *Il Nerone*, Varsovie, Biblioteca Narodowa, BOZ 1043.
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *Il Nerone Opera musicale*, Hanovre, Biblioteca Regia Hanovriana, IV. 588^a.
- BUSENELLO, Giovan Francesco, *Il viaggio d'Enea all'inferno*, Vnm, It. IX, 457 = 6765, f° 136^r-166^r; Vnm, It. IX, 458 = 7032, f° 204^r-250^v; Vnm, It. IX, 460 = 7034, f° 1^r-63^v; Vnm, It. IX, 493 = 6660, f° 205^v-245; Vc, Correr 372, f° 1^r-39^r; Vc, Cicogna 1053, II, f° 109^r-149^r; VBFQS, Cl. VI, XVIII = 1266, f° 64^r-97^v; VB, ms. 913, f° 211^r-245^v.

CORPUS DES ŒUVRES CITÉES

- ABATI, Antonio, *Poesie postume*, Bologne, Recaldini, 1671.
- ACCETTO, Torquato, *Della dissimulazione onesta*, éd. S. S. Nigro, Turin, Einaudi, 1997.
- ACCIAIUOLI, Filippo, *L'empio punito*, Ronciglione, Lupardi, 1669.
- ANGUILLARA, Giovanni Andrea (dell'), *Metamorfosi*, Venise, Franceschi, 1563.
- APPOLLONI, Giovanni Filippo, *L'Argia*, Innsbruck, Agricola, 1655.
- ARGOLI, Giovanni, *Idillio della Bombace e seta*, Rome, Cam. Apost., 1624.
- ARIOSTE, *La Lena*, éd. J.-F. Lattarico et C. Berger, Paris, Allia, 1999.
- ARTALE, Giuseppe, *La Pasife o vero L'impossibile fatto possibile*, éd. A. M. Razzoli Roio, Vérone, Fiorini, « Archivio barocco », 2003.
- ASSARINO, Luca, *Notomia della retorica*, Venise, Sarzina, 1641.
- ASSARINO, Luca, *Zampilli d'Hippocrene*, Gênes, Tebaldini, 1642.
- ASSARINO, Luca, *Ragguagli amorosi del regno di Cipro*, Venise, Turini, 1642.
- ASSARINO, Luca, *La Stratonica*, éd. R. Colombi, Lecce, PensaMultimedia, 2003.
- AURELI, Aurelio, *L'Erismena*, Venise, Giuliani, 1655.
- AURELI, Aurelio, *Gli amori di Apollo e Leucotoe*, Venise, Nicolini, 1663.
- BADOARO, Giacomo, *L'Ulisse errante*, Venise, Pinelli, 1644.
- BARDI, Pietro (de'), *Poemone*, Florence, Papini, 1643.
- BARTOLOMMEI, Girolamo, *Drammi musicali morali*, Florence, Bonardi, 1656.
- BENI, Paolo, *Commento sopra il Goffredo o la Gierusalemme liberata del Tasso*, Padoue, Crivellari, 1625.
- BERNI, Francesco, *Rime*, éd. D. Romei, Milan, Mursia, 1985.
- BIANCOLELLI, Nicolò, *Il Nerone. Opera scenica*, Bologne, Monti, 1666.
- BIONDI, Giovanni Francesco, *L'Eromena*, Venise, Pinelli, 1624.
- BIONDI, Giovanni Francesco, *Il Coralbo*, Venise, Pinelli, 1632.
- BISACCIONI, Maiolino, *Lo scrivere in ziffera*, Gênes, Calenzano, 1636.
- BISACCIONI, Maiolino, *Ercole in Lidia*, Venise, Vecellio e Leni, 1645.
- BONARELLI, Prospero, *Melodrammi, cioè Opere da rappresentarsi in musica*, Ancône, Salvioni, 1647.
- BONIFACIO, Giovanni, *L'Arte de' cenni*, Vicence, Grossi, 1616.
- BOTERO, Giovanni, *Della ragion di stato*, Venise, Gioliti, 1589.
- BOTERO, Giovanni, *De la Raison d'État*. Édition et traduction par P. Benedittini et R. Descendre, introduction de R. Descendre, Paris, Gallimard, 2014.
- BRUSONI, Girolamo, *La fuggitiva*, Venise, Sarzina, 1639.
- BRUSONI, Girolamo, *L'ambizione calpestata*, Venise, Corradini, 1641.
- BRUSONI, Girolamo, *Degli amori tragici. Istoria esemplare* [Venise, 1658], éd. E. Buffacchi, Rome, Salerno, 2009.

- BUONINSEGGNI, Francesco / TARABOTTI Arcangela, *Satira e antisatira*, éd. E. Weaver, Rome, Salerno, 1998.
- BUSSANI, Giacomo Francesco, *Giulio Cesare in Egitto*, Venise, Nicolini, 1677.
- BUTI, Francesco, *Ercole amante/Hercule amoureux*, Paris, Ballard, 1662.
- CAMPEGGI, Ridolfo, *Delle poesie del Signor Conte R. C. (parte prima e seconda)*, Venise, Faber, 1620.
- CIALLI, Rinaldo, *Le generose gare tra Cesare e Pompeo*, Venise, Nicolini, 1686.
- CICOGNINI, Giacinto Andrea, *Il Giasone*, Venise, Batti, 1649.
- CICOGNINI, Giacinto Andrea, *L'Oronthea*, Venise, Batti, 1649.
- CORBELLI, Nicolò Maria, *Historia egizzia e persica*, Venise, Zini, 1685.
- CORRADI, Giulio Cesare, *Egisto, Re di Cipro*, Venise, Nicolini, 1698.
- DALL'ANGELO, Giacomo, *La Cleopatra*, Venise, Batti, 1662.
- DALL'ANGELO, Marino, *Le glorie del Niente*, dans *Discorsi academici dei Signor Incogniti*, Venise, Sarzina, 1635, p. 190-202.
- DASSOUCY, Charles, *Les amours d'Apollon et Daphné. Comédie en musique*, éd. Y. Giraud, Genève, Droz, 1969.
- ERRICO, Scipione, *Le rivolte di Parnaso*, Venise, Fontana, 1626.
- FAUSTINI, Giovanni, *La virtù dei strali d'amore*, Venise, Miloco, 1642.
- FAUSTINI, Giovanni, *L'Egisto*, Venise, Miloco, 1643.
- FAUSTINI, Giovanni, *L'Ormino*, Venise, Miloco, 1644.
- FAUSTINI, Giovanni, *La Doriclea*, Venise, Miloco, 1645.
- FAUSTINI, Giovanni, *L'Oristeo*, Venise, Pinelli, 1651.
- FAUSTINI, Giovanni, *La Calisto*, Venise, Giuliani, 1651.
- FAUSTINI, Giovanni, *L'Eupatra*, Venise, Ginammi, 1655.
- FAUSTINI, Giovanni, *L'Alciade*, Venise, Nicolini, 1667.
- FERRARI, Benedetto, *La maga fulminata*, éd. D. Capurro, Gênes, De Ferrari, 2007.
- FERRARI, Benedetto, *Il pastor regio*, Venise, Bariletti, 1640.
- FERRARI, Benedetto, *La ninfa avara*, Venise, Salis, 1642.
- FERRARI, Benedetto, *Il prencipe giardiniero*, Venise, Salis, 1643.
- FERRARI, Benedetto, *Poesie drammatiche*, Milan, Ramellati, 1644.
- FERRARI, Benedetto, *I drammi musicali veneziani di Benedetto Ferrari*, éd. N. Badolato et V. Martorano, Florence, Olschki, 2014.
- FRANCESCHI, Antonio, *Didone delirante*, Venise, Nicolini, 1686.
- GABRIELLI, Domenico, *Psiche*, Mantoue, Osanna, 1649.
- GABRIELLI, Domenico, *Psiche*, éd. E. Iacovelli, Bari, Palomar, 2008.
- GELLI, Giovan Battista, *Commento sopra lo Inferno di Dante*, Florence, Sermatelli, 1554.
- GROPPA, Antonio, *Catalogo di tutti i drammi per musica recitati ne' teatri di Venezia dal 1637 al 1745*, Venise, A. Groppo, 1745.

- GUALDO PRIORATO, Galeazzo, *Il guerriero prudente e politico* [1640], éd. A. Tamborra, Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 2002.
- GUARINI, Giovan Battista, *Il compendio della poesia tragicomica* [*De la poésie tragi-comique*]. Texte présenté, traduit et annoté par L. Giavarini, Paris, Honoré Champion, 2008.
- GUARINI, Giovan Battista, *Il Verato, ovvero difesa di quanto ha scritto M. Giason Denores contro le tragicommedie pastorali in un suo discorso di poesia*, Ferrare, Caraffa, 1588.
- GUARINI, Giovan Battista, *Il pastor fido*, éd. E. Selmi, Venise, Marsilio, 1999.
- HORACE, *L'Art poétique*, dans *Odes*, éd. C. A. Tabart, Paris, Gallimard, 2004.
- IVANOVICH, Cristoforo, *Memorie teatrali di Venezia* [Venise, Pezzana, 1681], éd. fac-simile, Lucques, LIM, 1993.
- LEPOREO, Ludovico, *Leporeambi*, éd. V. Boggione, Turin, Res, 1993.
- LOPE DE VEGA, Felix, *El arte nuevo de hacer comedias*, Madrid, 1609.
- LOREDANO, Giovan Francesco, *Gli scherzi geniali*, Venise, Sarzina, 1632.
- LOREDANO, Giovan Francesco, *Bizzarrie academiche*, Venise, Sarzina, 1638.
- LOREDANO, Giovan Francesco, *Illiade giocosa*, Venise, Guerigli, 1653.
- LOREDANO, Giovan Francesco, *La contese delle tre Dee*, Venise, Guerigli, 1653.
- LOREDANO, Giovan Francesco, *La forza d'amore*, Venise, Guerigli, 1662.
- LUCAIN, *Farsaglia. Poema eroico di M. Anneo Lucano di Corduba*, Venise, Sarzina, 1640.
- MAIDALCHINO, Francesco, *Il Nerone Cesare*, Venise, Tomasini, 1640.
- MALAPIERO, Federico, *L'imperatrice ambiziosa*, Venise, Surian, 1642.
- MALVEZZI, Virgilio, *Davide perseguitato*, éd. D. Aricò, Rome, Salerno, 1997.
- MANZINI, Giovanni Battista, *Della peripezia di Fortuna ovvero della caduta di Seiano*, Milan, Bidelli, 1630.
- MARANA, Gian Paolo, *L'esploratore turco*, Paris, Barbin, 1684.
- MARINO, Giovan Battista, *Lettere del Cavalier Marino gravi, argute, facete e piacevoli*, Venise, Baba, 1627.
- MARINO, Giovan Battista, *Epistolario seguito da lettere di altri scrittori del Seicento*, éd. A. Borzelli et F. Nicolini, Bari, Laterza, 1911.
- MARINO, Giovan Battista, *L'Adone*, éd. G. Pozzi, Milan, Adelphi, 1988.
- MARINO, Giovan Battista, *Rime boscherecce*, éd. J. Hauser-Jakubowicz, Modène, Panini, 1991.
- MARINO, Giovan Battista (Le Cavalier Marin), *Madrigaux*, éd. J.-P. Cavaillé, Paris, La Différence, 1992.
- MARINO, Giovan Battista, *La Sampogna*, éd. V. De Maldè, Parme, Guanda, 1993, (*Collection Fondazione P. Bembo*).
- MARINO, Giovan Battista, *La Murtoleide*, éd. S. Schilardi, Lecce, Argo, 2007.
- MAZZONI, Jacopo, *Della difesa della Commedia di Dante*, Cesena, Raveri, 1587.

- MELOSIO, Francesco, *Sidonio e Dorisbe*, Venise, Surian, 1642.
- MELOSIO, Francesco, *L'Orione*, Milan, Malatesta, 1653.
- MELOSIO, Francesco, *Poesie e prose*, Venise, 1674.
- MELOSIO, Francesco, *Drammi per musica. Discorsi academici*, éd. D. Gambacorta, Pérouse, Effe Editore, 2009.
- MICHIELE, Pietro, *Della Vecchiezza dans Discorsi Academici dei Signori Incogniti, op. cit.*, p. 39-49.
- MICHIELE, Pietro, *Favole boscherecce*, Venise, Guerigli, 1643.
- MINATO, Nicolò, *Il Xerse*, Venise, Leni, 1654.
- MINATO, Nicolò, *Elena*, Venise, Giuliani, 1659.
- MINATO, Nicolò, *Scipione Affricano*, Venise, Curti e Nicolini, 1664.
- MINATO, Nicolò, *Il Muzio Scevola*, Venise, Nicolini, 1665.
- MINATO, Nicolò, *Il Pompeo Magno*, Venise, Nicolini, 1666.
- MINATO, Nicolò, *Le risa di Democrito*, Vienne, Cosmerovio, 1670.
- MINATO, Nicolò, *Gli atomi di Epicuro*, Vienne, Cosmerovio, 1672.
- MINATO, Nicolò, *La lanterna di Diogene*, Vienne, Cosmerovio, 1674.
- MINATO, Nicolò, *Il Fuoco eterno custodito dalle Vestali*, Venise, Cosmerovio, 1674.
- MINATO, Nicolò, *Il silenzio di Arpocrate*, Vienne, Cosmerovio, 1677.
- MINATO, Nicolò, *La pazienza di Socrate con due mogli*, Prague, Dobroslavina, 1680.
- MONIGLIA, Giovanni Andrea, *La Semiramide*, Venise, Nicolini, 1671.
- MONIGLIA, Giovanni Andrea, *Delle poesie drammatiche*, Florence, Vangelisti, 1689.
- MONTEVERDI, Claudio, *Correspondances, préfaces, épîtres dédicatoires*, trad. A. Russo, Liège, Mardaga, 2001.
- MORANDO, Bernardo, *Le vicende del tempo* [1652], éd. V. Bonito, Bari, Palomar, 1997.
- MORONI, Giovanni Battista, *I lussi del genio esecrabile di Clearco*, Venise, Tomasini, 1640.
- NORIS, Matteo, *Il colore fa la regina*, Venise, Nicolini, 1700.
- OBIZZI, Pio Enea (degli), *Il Pio Enea*, Padoue, Crivellari, 1641.
- OTTONELLI, Giovan Domenico, *Della cristiana moderazione del teatro*, Florence, Franceschini, 1646-1652.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, éd. D. Robert, Arles, Actes Sud, « Thesaurus », 2001.
- PALLAVICINO, Ferrante, *Il sole ne' pianeti, cioè le grandezze della Serenissima Republica di Venezia*, Padoue, Frambotto, 1635.
- PALLAVICINO, Ferrante, *La Taliclea*, Venise, Sarzina, 1636.
- PALLAVICINO, Ferrante, *Il Sansone*, Venise, Tomasini, 1638.
- PALLAVICINO, Ferrante, *Scena retorica*, Venise, Bertani, 1640.
- PALLAVICINO, Ferrante, *La rete di Vulcano*, Venise, Guerigli, 1640.
- PALLAVICINO, Ferrante, *Le due Agrippine*, Venise, Turrini, 1654 [1642].
- PALLAVICINO, Ferrante, *Il divorzio celeste*, Villafranca, s.l., 1643.

- PALLAVICINO, Ferrante, *Libelli antipapali. La Baccinata e il Divorzio celeste*, éd. A. Metlica, Alessandria, Edizione dell'Orso, 2011.
- PERRUCCI, Andrea, *Diffendere l'offensore ovvero La Stellidaura vendicante*, Naples, Porsile, 1674.
- PERRUCCI, Andrea, *Dell'arte rappresentativa, premeditata ed all'improvviso* [Naples, 1699], *A treatise on Acting from Memory and by Improvisation (1699). Dell'Arte rappresentativa, premeditata ed all'improvviso*, Bilingual Edition in English and Italian, Translated and Edited by Francesco Cotticelli, Anne Goodrich Heck, and Thomas F. Heck, Lanham Maryland, Toronto, Plymouth, UK, The Scarecrow Press, Inc., 2008.
- PÉTRARQUE, François, *Rime, Trionfi e poesie latine*, Rome, Ricciardi, s.d.
- PÉTRARQUE, François, *Canzoniere/Le Chansonnier*, éd. P. Blanc, Paris, Classiques Garnier, 1988.
- PLUTARQUE, *Moralia*, Paris, Les Belles Lettres, 1972.
- PLUTARQUE, *Vies parallèles*, Paris, GF-Flammarion, 1995.
- PONA, Francesco, *Il paradiso dei fiori* [1622], éd. F. Giorgetta, Milan, Il Polifilo, 2006.
- PONA, Francesco, *La Maschera iatropolitica* [1627], éd. F. Bondi, Trente, La Finestra, 2004.
- PONA, Francesco, *Li dodeci Cesari Dell'Insaziabile Filarmonica*, Vérone, Merlo, 1633.
- PONA, Francesco, *La Messalina*, Venise, Sarzina, 1633.
- PONA, Francesco, *La Messaline*, éd. J.-F. Lattarico, Saint-Étienne, PUSE, 2009.
- PONA, Francesco, *La Cleopatra*, Venise, Sarzina, 1635.
- PONA, Francesco, *La Virgiliana, drama libero*, Vérone, Merlo, 1635.
- PONA, Francesco, *Parthenio, comedia morale*, Venise, Salvadori, 1638.
- PUCCITELLI, Virgilio, *L'Enea*, Varsovie, 1641.
- RINUCCINI, Ottavio, *La Dafne*, Florence, Marescotti, 1600.
- RINUCCINI, Ottavio, *L'Euridice*, Florence, Giunti, 1600.
- ROCCO, Antonio, *Amore è un puro interesse*, dans *Discorsi degli Accademici Incogniti*, *op. cit.*, p. 164-177.
- ROCCO, Antonio, *Amour est un pur intérêt*, suivi de *De la laideur*, éd. J.-P. Cavailé, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- ROROBELLA, Marco Ettore, *La Cleopatra*, Milan, Monza, 1653.
- ROSPIGLIOSI, Giulio, *Melodrammi profani*, éd. D. Romei, Florence, Studio Editoriale Fiorentino, 1998.
- ROSPIGLIOSI, Giulio, *Melodrammi sacri*, éd. D. Romei, Florence, Studio Editoriale Fiorentino, 1999.
- ROSPIGLIOSI, Giulio, *Il palazzo incantato*, éd. D. Romei, [s.l.], Lulu, 2014.
- ROSPIGLIOSI, Giulio, *La Genoinda ovvero L'innocenza difesa*, éd. D. Romei, [s.l.], Lulu, 2014.

- SAVONAROLA, Girolamo, *Contro gli astrologi*, éd. C. Gigante, Rome, Salerno, 2000.
- SBARRA, Francesco, *La forza dell'opinione*, Lucques, Paci, 1658.
- SBARRA, Francesco, *I castighi d'Amore*, Lucques, Paci, 1658.
- SBARRA, Francesco, *Il Pomo d'oro*, Vienne, Cosmerovius, 1667.
- SBARRA, Francesco, *Le disgrazie d'Amore*, Rome, Hercole, 1667.
- SBARRA, Francesco, *Amor della patria superiore ad ogn'altro*, Venise, Pezzana, 1668.
- SCARRON, Paul, *Le Virgile travesti*, éd. J. Serroy, Paris, Classiques Garnier, 1988.
- SÉNÈQUE, *De la Clémence (De Clementiae)*, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- SÉNÈQUE, *Lettres à Lucilius*, éd. P. Veyne, Paris, R. Laffont, 1993.
- SÉNÈQUE, *Octavie*, éd. P. Vesperini, Paris, L'Arche, 2004.
- SGUALDI, Vincenzo, *L'Aristocrazia conservata ovvero del Decemvirato di Lesbo*, Venise, Sarzina, 1634.
- SGUALDI, Vincenzo, *Della Repubblica di Lesbo ovvero della Ragion di Stato in un dominio aristocratico*, Bologne, Tebaldini, 1640.
- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion*, éd. A. L. Franchetti et A. Schoysman, Paris, Gallimard, Folio Classique, 1996.
- SORRENTINO, Giulio Cesare, *Il Ciro*, Venise, Pinelli, 1654.
- SPINELLI, David, *Giove appresso gli Etiopi*, Venise, Ginammi, 1641.
- STRIGGIO, Alessandro, *La favola d'Orfeo*, Mantoue, Osanna, 1607.
- STROZZI, Giulio, *La Venezia edificata*, Venise, Pinelli, 1624.
- STROZZI, Giulio, *La finta pazza*, Venise, Surian, 1641.
- STROZZI, Giulio, *La finta savia*, Venise, Leni & Vecellio, 1643.
- SUÉTONE, *Vie des douze Césars*, Paris, Gallimard, Folio Classique, 1975 (2006).
- TACITE, *Annales*, éd. P. Grimal, Paris, Gallimard, Folio Classique, 1990 (1993).
- TASSO, Torquato, *Il Re Torrismondo*, éd. V. Martignone, Parme, Guanda, 1993.
- TESAURO, Emanuele, *Il Cannocchiale aristotelico*, Turin, Zavatta, 1670.
- TESTI, Fulvio, *Poesie liriche*, Venise, Conzatti, 1666.
- [TORCIGLIANI, Michelangelo], *Le nozze d'Enea con Lavinia. Dal testo alla scena dell'opera veneziana di Monteverdi*, éd. M. P. Sevieri, Gênes, De Ferrari Editore, 1997.
- TRONSARELLI, Ottavio, *Drammi musicali*, Rome, Corbelletti, 1631.
- VALENTINI, Domenico, *Giulio Cesare, tragedia storica...*, Sienne, Bindi, 1756.
- VALENTINI, Pier Francesco, *La Trasformazione di Dafne*, Rome, Mascardi, 1654.
- VAROTARI, Dario, *Il Cesare amante*, Venise, Giuliani, 1651.
- VIRGILE, *Énéide*, éd. M. Rat, Paris, GF Flammarion, 1965.
- VIRGILE, *Bucoliques*, éd. E. de Saint-Denis et J.-P. Rénaudeau, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- ZAGURI, Pietro Angelo, *Gli avvenimenti di Orinda*, Venise, Batti, 1659.
- ZUCCOLO, Ludovico, *Discorso delle ragioni del numero del verso italiano*, Venise, Ginammi, 1623.

SUR BUSENELLO

- BITTASI, Elena, « La storia alla Ribalta musicale : la *Coronazione di Poppea* (Venezia, 1643) », dans DE MAURO, Tullio (éd.), *Narrare la storia. Dal documento al racconto*, Milan, Mondadori, 2006, p. 165-186.
- BONOMI, Ilaria, « Il codice innovativo dei libretti di Busenello », dans BONOMI, Ilaria et BURONI, Edoardo, *Il Magnifico Parassita. Librettisti, libretti e lingua poetica nella storia dell'opera italiana*, Rome, FrancoAngeli, 2010, p. 13-46.
- BRIZI, Bruno, « Teoria e prassi melodrammatica di G. F. Busenello e "L'Incoronazione di Poppea" », dans MURARO, Maria Teresa (éd.), *Venezia e il melodramma nel Seicento*, Florence, Olschki, 1976, p. 51-74.
- DECREISETTE, Françoise, « Écriture et réécriture dans la *Didone* de G. F. Busenello (1641) », dans *Les langues néo-latines*, 295, 1995, p. 57-86.
- DEGRADA, Francesco, « G. F. Busenello e il libretto dell'*Incoronazione di Poppea* », dans MONTEROSSO, Raffaello (éd.), *Claudio Monteverdi e il suo tempo. Atti del Congresso Internazionale, Venezia-Mantova-Cremona, 3-7 maggio 1968*, Vérone, Valdonega, 1969, p. 81-102.
- FABRIS, Dinko, « *Didone* by Cavalli and Busenello : from the sources to modern productions », dans *De musica disserenda*, 3/2, 2007, p. 135-154.
- GETREVI, Paolo, *Labbra barocche. Il libretto d'opera da Busenello a Goldoni*, Vérone, Essedue edizioni, 1988, p. 33-93.
- GIGLIUCCI, Roberto, *Tragicomico e melodramma. Studi secenteschi*, Milan, Mimesis, 2011, en particulier les chapitres I « Tragicomico nel melodramma. Rinuccini, Rospigliosi, Vittori, Busenello », p. 61-78, et III « *Postilla agli Orfei* », p. 107-116.
- GIUNTINI, Francesco, « L'amore trionfante ne *L'Incoronazione di Poppea* », dans *Claudio Monteverdi. Studi e prospettive*, Florence, Olschki, 1998, p. 347-356.
- HENGELBROCK, Thomas, « The musical adaptation of Cavalli's "*La Didone*" », dans CAVALLI, Francesco, *La Didone* (T. Hengelbrock, dir.), CD DHM/BMG classics 405472773542 (05472-77354-2), 1997, p. 10-11.
- HUBRECHT, Emmanuelle, *Giovanni Francesco Busenello et la naissance du mélodrame historique*, Mémoire de maîtrise (tapuscrit non publié), sous la direction d'A. C. Fiorato, Paris, Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, 1984.
- KETTERER, Robert C., « Neoplatonic Lights and Dramatic Genre in Busenello's *L'Incoronazione di Poppea* and Nori's *Il ripudio d'Ottavia* », dans *Music & Letters*, 80, 1, 1999, p. 1-22.
- LANGIANO, Anna, « Dal romanzo alla scena : G. F. Busenello e l'Accademia degli Incogniti », dans G. BALDASSARI, V. DI LASIO, P. PECCI, E. PIETROBON,

- F. TOMASI (éd.), *La letteratura degli italiani 4. I Letterati e la scena. Atti del XVI Congresso Nazionale Adi, Sassari-Alghero, 19-22 sept. 2012*, Rome, Adi Edizioni, 2014, p. 1-14.
- LATTARICO, Jean-François, « Busenello. Un avocat libertin, premier librettiste de l'histoire », dans *Goldberg*, 36, octobre 2005, p. 56-63.
- LATTARICO, Jean-François, « Busenello dramaturgo. Primi appunti per una edizione critica dei melodrammi », dans *Chroniques italiennes, numéro spécial Opera. Études réunies par Gilles de Van*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 7-26.
- LATTARICO, Jean-François, « "Diva, anzi più che diva". Les représentations de la *Fortuna* dans les *melodrammi* de Gian Francesco Busenello », dans *Italie*, Presses de l'Université de Provence, 9, 2006, p. 95-120.
- LATTARICO, Jean-François, « La rhétorique de Busenello. Remarques préliminaires sur un traité inédit », dans *Seicento & Settecento*, 4, 2009, p. 139-154.
- LATTARICO, Jean-François, « Paroles sans musique. À propos d'un livret inédit de Busenello », dans DECROISSETTE, Françoise (dir.), *Le livret d'opéra œuvre littéraire ?*, Paris, PUV, 2010, p. 31-57.
- LATTARICO, Jean-François, « L'île étrange du Dr Busenello. Remarques sur un roman inédit », dans MORINI, Agnès (éd.), *Lieux bizarres. Actes du Colloque international, Saint-Étienne, 11-12 novembre 2010*, Saint-Étienne, PUSE, 2012, p. 133-149.
- LATTARICO, Jean-François, *Busenello. Un théâtre de la rhétorique*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- LATTARICO, Jean-François, « Busenello *satirico*. New Sources for *Gli Amori di Apollo e Dafne* », dans « *Gli Amori di Apollo e di Dafne* and 17th Century Concepts of Character », Colloque International, Copenhague, 23-24 février 2014, dans <http://performingpremodernity.com/journal/performing-premodernity-1/>.
- LIVINGSTON, Arthur, « Una poesia di G. F. Busenello in Inghilterra », dans *Ateneo Veneto*, juillet-Août 1908, p. 49-67.
- LIVINGSTON, Arthur, « G. F. Busenello e la polemica Stigliani-Marino », dans *Ateneo veneto*, juillet-août 1910, p. 123-155.
- LIVINGSTON, Arthur, « Una scappatella di Polo Vendramin e un sonetto di G. F. Busenello », dans *Fanfulla della domenica*, sept. 1911.
- LIVINGSTON, Arthur, « *Sebastiano Rossi imitatore e plagiatore di Busenello* », dans *Nuovo Archivio Veneto*, 23/1, 1912, p. 163-188.
- LIVINGSTON, Arthur, *La vita veneziana nelle opere di Gian Francesco Busenello*, Venise, Calegari, 1913.
- MANUWALD, Gesine, « Busenello : *L'Incoronazione di Poppea* », dans *Id.*, *Nero*

- in Opera : Librettos as Transformations of Ancient Sources*, Berlin/Boston, De Gruyter, 2013, p. 37-45.
- MEHLTRETTER, Florian, « Gattungsmischung : Die venezianische Oper als Tragikomödie am Beispiel von Busenellos *Amori di Dafne* », dans *Id.*, *Die unmögliche Tragödie : Karnevalisierung und Gattungsmischung im venezianischen Opernlibretto des siebzehnten Jahrhunderts*, Francfort, Peter Lang, 1994, p. 20-37.
- MEHLTRETTER, Florian, « Ein epochermachender Text : Busenellos *Poppea* », dans *Id.*, *Die unmögliche Tragödie : Karnevalisierung und Gattungsmischung im venezianischen Opernlibretto des siebzehnten Jahrhunderts*, Francfort, Peter Lang, 1994, p. 123-145.
- MEHLTRETTER, Florian, « Die Kontakt mit den Erzählgattungen : Giovan Francesco Busenello : *La Didone* », dans *Id.*, *Die unmögliche Tragödie : Karnevalisierung und Gattungsmischung im venezianischen Opernlibretto des siebzehnten Jahrhunderts*, Francfort, Peter Lang, 1994, p. 160-163.
- MEHLTRETTER, Florian, « Die Kontakt mit den Erzählgattungen : Giovan Francesco Busenello : *La Statira* », dans *Id.*, *Die unmögliche Tragödie : Karnevalisierung und Gattungsmischung im venezianischen Opernlibretto des siebzehnten Jahrhunderts*, Francfort, Peter Lang, 1994, p. 163-171.
- MEHLTRETTER, Florian, « Ein problematischer Fall : *La prosperità infelice di Giulio Cesare, Dittatore* », dans *Id.*, *Die unmögliche Tragödie : Karnevalisierung und Gattungsmischung im venezianischen Opernlibretto des siebzehnten Jahrhunderts*, Francfort, Peter Lang, 1994, p. 187-196.
- MORELLI, Giovanni, « Diceria della Dafne. Nella "scena in bosco" della poesia per musica, Busenello e Cavalli inseguono le belle forme "fuggitive" di una stereotopia, che, nel 1640, a Venezia, così come s'era risvegliata, già s'era sopita », dans « *A vagheggiare Orfeo* », *Gli amori di Apollo e Dafne*, Festival Barocco Musicale, Saggi e Documenti, Fano, Teatro della Fortuna, 1998, p. 73-125.
- MORETTI, Pietro Yates, *The Beginnings of the Republican Opera. Busenello and his Composers : Monteverdi and Cavalli*, Yale, Lambert Academic Publishing, 2010.
- PANCHIERI, Roberto, « Il ritratto ritrovato del poeta Gian Francesco Busenello », dans *Bollettino del museo civico di Padova*, 92, 2003, p. 129-139.
- SMITH, Patrick J., « Busenello », dans *Id.*, *La decima musa. Storia del libretto d'opera*, Florence, Sansoni, Editrice, 1981, p. 31-42.
- TESSING SCHNEIDER, Magnus, « Seeing the Empress Again. On Doubling in *L'Incoronazione di Poppea* », dans *Cambridge Opera Journal*, 24, 2012, p. 249-291.
- TODESCHINI, Luigi, *Le satire di Busenello*, Mémoire de maîtrise (tapuscrit non publié), sous la direction de M. Cortelazzo, Université de Padoue, Faculté de Lettres et Philosophie, 1984.

SUR LE LIVRET, L'OPÉRA ET LA MUSIQUE AU XVII^e SIÈCLE

- ACCORSI, Maria Grazia, « Problemi testuali dei libretti d'opera fra Sei e Settecento », dans *Giornale storico della letteratura italiana*, 166, 1989, p. 212-225.
- ACCORSI, Maria Grazia, *Amore e melodramma. Studi sui libretti per musica*, Modène, Mucchi, 2001.
- ALM, Irene, *Catalog of Venetian Librettos at the University of California Los Angeles*, Berkeley, University of California Press, 1993.
- BADOLATO, Nicola, *I drammi musicali di Giovanni Faustini per Francesco Cavalli*, Florence, Olschki, 2012.
- BADOLATO, Nicola, « Lope de Vega negli intrecci dei drammi per musica veneziani », dans POGGI, Giulia et PROFETI, Maria Grazia (dir.), *Norme per lo spettacolo, norme per lo spettatore : teoria e prassi del teatro intorno all' « Arte nuevo »*, Florence, Alinea, 2011, p. 359-378.
- BELLINA, Anna Laura, *L'ingegnosa congiunzione. Melos e immagine nella « favola » per musica*, Firenze, Olschki, 1984.
- BIANCONI, Lorenzo, et WALKER, Thomas, « Dalla Finta pazza alla Veremonda : storie di Febiarmonici », dans *Rivista italiana di musicologia*, 10, 1975, p. 379-454.
- BIANCONI, Lorenzo, « Scena, musica e pubblico nell'opera del Seicento », dans MANCINI, Franco, BIANCONI, Lorenzo, *Il Seicento*, dans BASSO, Alberto (dir.), *Storia della Musica*, vol. V, Turin, EDT, 1991, p. 196.
- BIANCONI, Lorenzo, « Hors-d'œuvre alla filologia dei libretti », dans BORGHI, Renato et ZAPPALÀ, Pietro (éd.), *L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario. Atti del Convegno Internazionale, Cremona, 4-8 ottobre 1992*, Lucques, LIM, 1995, p. 421-428.
- BIANCONI, Lorenzo, « Indagini sull'Incoronazione », dans FERTONANI, Cesare, SALA, Emilio et TOSCANI, Claudio (éd.), « *Finché non splende in ciel notturna face* ». *Studi in memoria di Francesco Degrada*, Milan, LED, 2009, p. 53-72.
- BOUQUET-BOYER, Marie-Thérèse (dir.), *Les noces de Pelée et de Thétis, Venise, 1639 – Paris, 1654 / Le nozze di Teti e di Peleo, Venezia, 1639 – Parigi, 1654. Actes du colloque international de Chambéry et de Turin, 3-7 novembre 1999*, Berne, Peter Lang, 2001.
- BRACCA, Silvia, *L'occhio e l'orecchio. Immagini per il dramma per musica nella Venezia del '600*, Trévis, Zel Edizioni, 2014.
- BRAGAGLIA, Leonardo, *Storia del libretto*, Rome, Trevi, 1970.
- CANCEDDA, Flavia et CASTELLI, Silvia, *Per una bibliografia delle opere di Giacinto*

- Andrea Cicognini, *Successo teatrale e fortuna editoriale di un drammaturgo del Seicento*, Florence, Alinea, 1991.
- CARANDINI, Silvia, *Teatro e spettacolo nel Seicento*, Rome, Laterza, 1990.
- CARTER, Tim, « Rediscovering *Il rapimento di Cefalo* », dans *Journal of Seventeenth-Century Music*, 9, 1, University of Illinois Press, 2003.
- CAVALLINI, Ivano, *I due volti di Nettuno. Studi su teatro e musica a Venezia e in Dalmazia dal Cinquecento al Settecento*, Lucques, LIM, 1994.
- CHAVANNES, Claire, *Aurelio Aureli et l'opéra vénitien du XVII^e siècle*, Mémoire de maîtrise (tapuscrit non publié), sous la direction de M. Tanant et J.-F. Lattarico, Paris, Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle, 2004.
- CHIARELLI, Alessandra et POMPILIO, Angelo, « *Or vaghi or fieri* ». *Cenni di poetica nei librettisti veneziani (circa 1640-1740)*, Bologne, CLUEB, 2004.
- COSTA ARAUJO, Ligiana, « *Non per tutto l'età m'aggrinza* » : *le vecchie comiche nell'opera veneziana del Seicento*, Thèse de Doctorat Nouveau Régime, sous la direction de P. Vendrix, E. Sala, Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 2008.
- COSTA ARAUJO, Ligiana, « Les nourrices dans le *dramma per musica* vénitien du XVII^e siècle : personnages migrants de la littérature à l'opéra », dans DECROISSETTE, Françoise (éd.), *Le livret d'opéra œuvre littéraire ?*, Paris, PUV, 2011, p. 127-138.
- D'AFFLITTO, Chiara et ROMEI, Danilo (éd.), *I teatri del Paradiso. La personalità, l'opera, il mecenatismo di Giulio Rospigliosi (Papa Clemente IX)*, Pistoia, Maschietto & Musolino, Protagon Editori Toscani, 2000.
- DAOLMI, Davide, « La drammaturgia al servizio della scenotecnica. Le "volubili scene" dell'opera barberiniana », dans *Il Saggiatore musicale*, 13/1, 2006, p. 5-61.
- DAOLMI, Davide, « Sulla paternità degli ultimi drammi di Clemente IX. Con un'appendice documentaria sul nipote Giacomo Rospigliosi », dans *Studi secenteschi*, 46, Florence, Olschki, 2005, p. 131-177.
- DECROISSETTE, Françoise, « Fiction tragique et fiction comique dans les livrets de Giovan Andrea Moniglia », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 29, 2, 1977, p. 153-173.
- DECROISSETTE, Françoise, *L'Académie des Immobili et le théâtre de la Pergola (1652-1713)*. Thèse de Doctorat d'État, Université de Paris 8, 1984, 3 vol., 669 p.
- DECROISSETTE, Françoise, « Les *Drammi civili* de Giovan Andrea Moniglia, librettiste florentin, entre Contre-Réforme et Lumières », dans PLAISANCE, Michel (éd.), *Culture et idéologie après le concile de Trente. Permanences et changement*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 1985, p. 91-150.
- DECROISSETTE, Françoise, GRAZIANI, Françoise et HEUILLON, Joël (éd.), *La naissance de l'Opéra. Euridice 1600-2000*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- DECROISSETTE, Françoise (éd.), *Le livret d'opéra œuvre littéraire ?*, Paris, PUV, 2011.

- DECROISSETTE, Françoise, « Dramaturgie et scénographie de l'*abbattimento* dans les drames en musique de Giovanni Andrea Moniglia », dans LATTARICO, Jean-François (éd.), *La guerre mise en scène. Théâtre et conflits dans l'Italie du XVII^e siècle*, Paris, Éditions Les Chemins de Traverse, 2012, p. 127-160.
- DELLA SETA, Fabrizio, « Il librettista », dans BIANCONI, Lorenzo et PESTELLI, Giorgio (dir.), *Storia dell'opera italiana*, Turin, EDT, 1987, IV, p. 233-291.
- DI LUCA, Claudia, « Pio Enea II degli Obizzi, promotore di spettacoli musicali fra Padova e Ferrara », dans COLZANI, Alberto, LUPPI, Andrea et PADOAN, Maurizio (éd.), *Seicento inesplorato. L'evento musicale tra prassi e stile : un modello di interdipendenza. Atti del III Convegno Internazionale sulla musica in area lombardo-padana del secolo XVII*, Côme, AMIS, 1993, p. 497-508.
- DONÀ, Mariangela, « Affetti musicali nel Seicento », dans *Studi secenteschi*, 8, Florence, Olschki, 1967, p. 75-94.
- EMANUELE, Marco, *Opera e riscritture. Melodrammi, ipertesti, parodie*, Turin, Paravia, De Sono, 2001.
- FABBRI, Paolo, *Monteverdi*, Turin, EDT, 1985.
- FABBRI, Paolo, « Riflessioni teoriche sul teatro per musica nel Seicento : *La poetica toscana all'uso* di Giuseppe Gaetano Salvadori », dans *Opera & libretto I*, Firenze, Olschki, 1990, p. 1-31.
- FABBRI, Paolo, *Il secolo cantante. Per una storia del libretto d'opera in Italia*, Rome, Bulzoni, 2003.
- FABBRI, Paolo, « New Sources for *Poppea* », dans *Music & Letters*, 74, 1993, p. 16-23.
- FABBRI, Paolo, *Metro e canto nell'opera italiana*, Turin, EDT, 2007.
- FABBRI, Paolo, « Visione dell'ascolto nell'opera italiana del Seicento. Un'esperienza a due sensi », dans FERTONANI Cesare, SALA, Emilio et TOSCANI, Claudio (éd.), « *Finché non splende in ciel notturna face* ». *Studi in memoria di Francesco Degrada*, Milan, LED, 2009, p. 151-160.
- FABRIS, Dinko (éd.), *Francesco Cavalli. La circolazione dell'opera veneziana nel Seicento*, Naples, Turchini Edizioni, 2004.
- FABRIS, Dinko, *Music in Seventeenth-Century Naples. Francesco Provenzale (1624-1704)*, Burlington, Ashgate Publishing Company, 2007.
- GARAVAGLIA, Andrea, *Sigismondo d'India « drammaturgo* », Turin, EDT, 2005.
- GARGIULO, Piero, « Per la terminologia del teatro d'opera secentesco. Fonti teoriche e drammaturgiche », dans NICOLodi, Fiamma et TROVATO, Paolo (éd.), *Le parole e la musica. Studi sul lessico della letteratura critica del teatro musicale in onore di Gianfranco Folena*, Florence, Olschki, 1994, I, p. 31-44.
- GARGIULO, Piero (éd.), « *Lo stupor dell'invenzione* ». *Firenze e la nascita dell'opera, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Firenze, 5-6 ottobre 2000*, Florence, Olschki, 2001.

- GEORIS, Christophe, *Claudio Monteverdi letterato ou les métamorphoses du texte*, Paris, Honoré Champion, 2013.
- GAZZOTTO, Remo, « La guerra dei palchi » (I, II, III), dans *Nuova Rivista Musicale Italiana*, 1967, 2, p. 245-286; 1967, 3, p. 465-508; 1969, 5, p. 906-933.
- GIER, Albert, *Das Libretto. Theorie und Geschichte einer musikaliterarischen Gattung*, Darmstadt, 1998.
- GIER, Albert, *Werkstattberichte. Theorie und Typologie des Argomento im italienischen Operlibretto des Barock*, Bamberg, University of Bamberg Press, 2012.
- GIGLIUCCI, Roberto, *Tragicomico e melodramma. Studi secenteschi*, Milan, Mimesis, 2011.
- GLIXON, Beth, « Private Lives of public Women : Prima donnas in Mid-Seventeenth-Century Venice », dans *Music & Letters*, Oxford Journal, 76/4, 1995, p. 509-531.
- GLIXON, Beth L. et Jonathan E., *Inventing the business opera. The Impresario and His World in Seventeenth-Century Venice*, Oxford, University Press, 2006.
- GLOVER, Jane, *Cavalli*, Londres, Batsford, 1978.
- HELLER, Wendy, « Tacitus Incognito : Opera as History in *L'Incoronazione di Poppea* », dans *Journal of American Music Society*, 52, 1999, p. 39-96.
- JEULAND-MEYNAUD, Maryse, « Légitimité de la librettologie », dans *Revue des Études italiennes*, 22, 1976, p. 60-101.
- LAINI, Marinella, *La raccolta zeniana di drammi per musica veneziani della Biblioteca Nazionale Marciana*, Lucques, LIM, 1995.
- LANFOSSI, Carlo, *Un'opera per Elisabetta d'Inghilterra. La regina Floridea (Milano 1670). Edizione critica del libretto di Teodoro Barbò e della musica di Francesco Rossi, Ludovico Busca, Pietro Simone Agostini*, Milan, LED, 2009.
- LANFRANCHI, Ariella, « La librettistica italiana del Seicento », dans BASSO, Alberto (dir.), *Storia dell'opera*, Turin, UTET, vol. III/2, p. 3-45.
- LATTANZI, Alessandro et MAIONE, Paologiovanni (dir.), *Commedia dell'Arte e spettacolo in musica tra Sei e Settecento*, Naples, I Turchini Saggi, 2003.
- LATTARICO, Jean-François, « Du mécénat princier à l'entreprise commerciale. Notes sur l'opéra vénitien du Seicento », dans FONTANA, Alessandro et SARO, Georges (éd.), *La république des castors. Venise 1297-1797*, Paris, ENS Éditions, 1997, p. 94-107.
- LATTARICO, Jean-François, « Héros, anti-héros, effeminati. Pour une typologie des personnages dans l'opéra vénitien du Seicento », dans MORINI, Agnès (éd.), *Figure, Figures. Portraits de femmes et d'hommes célèbres, ou moins, dans la littérature italienne*, Saint-Etienne, PUSE, 2002, p. 205-226.
- LATTARICO, Jean-François, « La rhétorique du sermon à l'épreuve de la scène. Lecture des melodrammi de Giulio Rospigliosi », dans TOPPAN, Bruno et FASCHARD, Denis (éd.), *Esprit, lettre(s) et expression de la Contre-Réforme*

- à l'aube d'un monde nouveau. Actes du Colloque International 27-28 novembre 2003, Nancy, PRISMI, 6, 2005, p. 269-292.
- LATTARICO, Jean-François, « "All'uso di Venezia". Présence du spectateur dans quelques préfaces de libretti per musica vénitiens du Seicento (1637-1677) », dans DECROISSETTE, Françoise (éd.), *Les traces du spectateur XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, PUV, 2006, p. 37-60.
- LATTARICO, Jean-François, « Il soggetto esotico nei melodrammi veneziani del Seicento », dans COTTICELLI, Francesco et MAIONE, Paologiovanni (éd.), *Le arti della scena e l'esotismo in età moderna. Atti del Convegno internazionale, Napoli, 6-9 maggio 2004*, Naples, Turchini Edizioni, 2006, p. 157-173.
- LATTARICO, Jean-François, « La Magicienne foudroyée. Trajectoires d'Alcine et d'Armide, de l'épopée à l'opéra », dans BOUTET, Dominique et ESMEIN-SARRAZIN, Camille (éd.), *Palimpsestes épiques. Récritures et interférences génériques*, Paris, PUPS, 2006, p. 293-312.
- LATTARICO, Jean-François, « Da romanzo a libretto. Appunti sulle fonti letterarie dell'*Ottavia ristituita al trono* di Giulio Convò e Domenico Scarlatti (Napoli, 1703) », dans FABRIS, Dinko et MAIONE, Paologiovanni (éd.), *Domenico Scarlatti musica e storia*, Naples, Turchini Edizioni, 2010, p. 115-128.
- LATTARICO, Jean-François, « Venise à Vienne. Prémisses de l'opéra *seria* à la cour des Habsbourg (1658-1698) », dans *Les grands centres musicaux dans l'espace germanophone (XVII^e - XIX^e siècles)*, Actes du colloque International, 12-13-14 mars 2009, Paris IV-Sorbonne (L. Gauthier, éd.), Paris, PUPS, 2014, p. 157-170.
- LAUNAY, Denise, « La musique à Venise vers 1645 : Ismaël Boulliau, astronome français, mélomane et voyageur », dans *Revue de Musicologie*, 77, 1991, p. 269-277.
- LEXA, Olivier, *Francesco Cavalli*, Paris, Actes Sud/Classica, 2014.
- LUISE, Francesco, *Francesco Buti tra Roma e Parigi. Diplomazia, poesia, teatro. Atti del convegno internazionale di studi, Parma, 12-15 dicembre 2007*, Rome, Torre d'Orfeo, 2010, 2 vol.
- MANGINI, Nicola, *I teatri di Venezia*, Milan, Mursia, 1974.
- MANUWALD, Gesine, *Nero in Opera : Librettos as Transformations of Ancient Sources*, Berlin/Boston, De Gruyter, 2013.
- MEHLTRETTER, Florian, *Die unmögliche Tragödie : Karnevalisierung und Gattungsmischung im venezianischen Opernlibretto des siebzehnten Jahrhunderts*, Francfort, Peter Lang, 1994.
- MICHELASSI, Nicola, « "Finte follie" e "veraci pazzie" nel melodramma Veneziano del Seicento », dans PROFETI, Maria Grazia (éd.), *Follia, follie*, Florence, Alinea, 2006, p. 255-276.
- MICHELASSI, Nicola, « *La finta pazza* di Giulio Strozzi : un dramma *Incognito* in

- giro per l'Europa (1641-1652) », dans CONRIERI, Davide (dir.), *Gli Incogniti e l'Europa*, Bologne, I Libri di Emil, 2011, p. 145-208.
- MIOLI, Piero, *Recitar cantando. Il teatro d'opera italiano. I. Il Seicento*, Palerme, L'Epos, 2008.
- MOLINARI, Cesare, *Le nozze degli Dei. Saggio sul grande spettacolo italiano nel Seicento*, Rome, Bulzoni, 1968.
- MONALDINI, Sergio, *L'orto dell'Esperidi. Musicisti, attori e artisti nel patrocinio della famiglia Bentivoglio (1646-1685)*, Lucques, LIM, 2000.
- MORELLI, Giovanni, « Il filo di Poppea. Il soggetto antico-romano nell'opera veneziana del Seicento », dans CORRAIN, Lucia (éd.), *Venezia e la Roma dei Papi*, Milan, Electa, 1987, p. 245-273.
- MURARO, Maria Teresa (éd.), *Venezia e il melodramma del Seicento*, Florence, Olschki, 1976.
- MURARO, Maria Teresa et POVOLEDO, Elena (éd.), *Illusione e pratica teatrale. Proposte per una lettura dello spazio scenico dagli Intermedi fiorentini all'opera comica veneziana*, Venise, Neri Pozza, 1975, p. 15-24.
- MURATA, Margaret, « Why the First Opera Given in Paris Wasn't Roman », dans *Cambridge Opera Journal*, 7, 1995, p. 87-106.
- PETROBELLI, Pier Luigi, « L'«Ermiona» di Pio Enea degli Obizzi ed i primi spettacoli d'opera veneziani », dans *Quaderni della Rassegna Musicale*, 3, 1965, p. 125-141.
- PETROBELLI, Pier Luigi, « A chi si rivolge l'edizione critica di un libretto ? », dans BORGHI Renato et ZAPPALÀ Pietro (éd.), *L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario. Atti del Convegno Internazionale, Cremona, 4-8 ottobre 1992*, Lucques, LIM, 1995, p. 481-482.
- PIÉJUS, Anne, « Un théâtre de l'âme », dans NATIVEL, Colette (éd.), *Le noyau et l'écorce. Les arts de l'allégorie XV^e-XVII^e siècle. Actes du colloque « Pictura et Philologia : les variations de l'allégorie à l'époque moderne »*, Rome, Villa Médicis, 24-26 mai 2006, Paris, Somogy Édition d'art, 2009, p. 355-371.
- PIEMONTESE, Angelo Michele, « Persia e Persiani nel dramma per musica Veneziano », dans *Opera e libretto*, Florence, Olschki, 1993, II, p. 1-34.
- PIRROTTA, Nino, « Early Venetian Libretti at Los Angeles », dans *Essays in Musicology in Honor of Dragan Plamenac in His 70th Birthday*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1969, p. 233-243.
- PIRROTTA, Nino, *Li due Orfei. Da Poliziano a Monteverdi*, Turin, Einaudi, 1975.
- PIRROTTA, Nino, *Scelte poetiche di musicisti. Teatro, poesia e musica da Willaert a Malipiero*, Venise, Marsilio, 1987.
- PRUNIÈRES, Henri, *Cavalli et l'opéra vénitien au XVII^e siècle*, Paris, Rieder, 1931.
- QUETIN, Laurine (éd.), *Le livret en question, Musicorum*, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2006-2007.

- ROLANDI, Ulderico, *Il libretto d'opera attraverso i tempi*, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1951.
- ROLLAND, Romain, *Histoire de l'opéra en Europe avant Lully et Scarlatti*, Paris, Bocard, 1931.
- ROMEI, Danilo, « Il papa "comico". Sui melodrammi di Giulio Rospigliosi (Clemente IX) », dans *Paragone. Letteratura*, XLI, Nuova Serie 20 (482), avril 1990, p. 43-62.
- ROSAND, Ellen, « In defense of the Venetian libretto », dans *Studi musicali*, 9/2, 1980, p. 271-285.
- ROSAND, Ellen, « The Opera Scenario, 1638-1655 : a preliminary Survey », dans DELLA SETA, Fabrizio et PIPERNO, Franco (éd.), *In cantu et in sermone. For Nino Pirrotta on his 80th Birthday*, Florence, Olschki, 1989, p. 335-346.
- ROSAND, Ellen, *Venice opera in Seventeenth-Century. A creation of a genre*, Berkeley, University of California Press, 1991 (trad. ital., *L'opera a Venezia nel XVII secolo*, Rome, Edizioni di Storia e letteratura, 2013).
- ROSAND, Ellen, *Monteverdi's Last Operas : A Venetian Trilogy*, Columbia and Princeton, University of California Press, 2007 (trad. ital. : *Ultime opere di Monteverdi. Trilogia veneziana*, Milan, Ricordi, 2012).
- ROSAND, Ellen (éd.), *Readying Cavalli's Operas for the Stage. Manuscript, Edition, Production*, Farnham, Ashgate, 2013.
- SARTORI, Claudio, *I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800*, 7 volumes, Coni, Bertola & Locatelli, 1990-1994.
- SCHULZE, Hendrik, *Odysseus in Venedig. Sujetwahl und Rollenkonzeption in der venezianischen Oper des 17. Jahrhunderts*, Francfort, Peter Lang, 2004.
- SELFRIDGE-FIELD, Eleanor, *Pallade Veneta. Writings on music in Venetian society : 1650-1750*, Venise, Fondazione Levi, 1985.
- SMITH, Patrick J., *La decima musa. Storia del libretto d'opera*, Florence, Sansoni, 1981.
- STAFFIERI, Gloria, « Lo scenario nell'opera in musica del XVII secolo », dans NICOLODI, Fiamma et TROVATO, Paolo (éd.), *Le parole e la musica. Studi sul lessico della letteratura critica del teatro musicale in onore di Gianfranco Folena*, Florence, Olschki, 1995, II, p. 3-31.
- SUEUR, Agathe, *Le Frein et l'Aiguillon. Éloquence musicale et nombre oratoire (xvi^e-xviii^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- TAMBURINI, Elena, « Dietro la scena : comici, cantanti e letterati nell'accademia romana degli Umoristi », dans *Studi secenteschi*, 50, Florence, Olschki, 2009, p. 113-134.
- TEDESCO, Anna, « "All'usanza spagnola" : el Arte Nuevo de Lope de Vega y la opera italiana del siglo XVII », dans *Criticon*, 87-89, 2003, p. 837-852.
- TELLART, Roger, *Monteverdi*, Paris, Fayard, 1997.

- WALKER, Thomas, « Gli errori di Minerva al tavolino. Osservazioni sulla cronologia delle prime opere veneziane », dans MURARO, Maria Teresa (éd.), *Venezia e il melodramma nel Seicento*, Florence, Olschki, 1976, p. 7-20.
- ZARDINI, Francesca et LANA, Grazia, *Gli Ulissi di Giacomo Badoaro. Albori dell'Opera a Venezia*, Vérone, Fiorini, 2007.

SUR LA LITTÉRATURE, LES IDÉES ET LES ARTS
AUX XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

- ALAZARD, Florence, *Le lamento dans l'Italie de la Renaissance. « Pleure, belle Italie, jardin du monde »*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- ARNAUDO, Marco, *Dante barocco*, Ravenne, Longo, 2014.
- BLANCO, Mercedes, *Les Rhétoriques de la pointe. Baltasar Gracián et le conceptisme en Europe*, Paris, Honoré Champion, 1992.
- BOGGIONI, Valter, « *Poi che tutto corre al nulla* » : le rime di Bartolomeo Dotti, Turin, Res, 1997.
- CARMINATI, Clizia, « Alcune considerazioni sul laconismo nel Seicento », *Aprosiana*, n° 10, 2002, p. 91-112.
- CARMINATI, Clizia, NIDER, Valentina, *Narrazione e storia tra Italia e Spagna nel Seicento*, Trente, Università degli Studi, « Labirinti 105 », 2007.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Amour est un pur intérêt (Antonio Rocco). Démystification et dérision de la passion amoureuse », dans *Les discours artistiques de l'amour à l'âge classique*, Littérature Classique, n° 69, éd. K. A. Dickhaut et A. Vialon, Paris, Honoré Champion, 2009, p. 163-188.
- CHEVROLET, Teresa, « « *Che cos'è questo purgare ?* » La catharsis tragique d'Aristote chez les poéticiens italiens de la Renaissance », dans *Études Epistémé*, n° 13, 2008, p. 37-68.
- COLOMBI, Roberta, « *Lo sguardo che s'interna* ». *Personaggi e immaginario interiore nel romanzo italiano del Seicento*, Rome, Aracne, 2002.
- DUPORT, Danièle, *Le jardin et la nature. Ordre et variété dans la littérature de la Renaissance*, Genève, Droz, 2002.
- FINTONI, Monica, « L'ingegno negato. L'immaginario antifemminile tra XVI e XVII secolo », dans *Donne, filosofia e cultura nel Seicento* (Pina Totaro, dir.), Rome, Consiglio Nazionale delle Ricerche, 1999, p. 87-108.
- GUALANDRI, Francesca, *Affetti, passioni, vizi e virtù. La retorica del gesto nel teatro del '600*, Milan, Peri, 2001.

- GUARAGNELLA, Pasquale, *Gli occhi della mente. Stili nel Seicento italiano*, Bari, Palomar, 1997.
- LATTARICO, Jean-François, *Venise incognita. Essai sur l'académie libertine au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- LATTARICO, Jean-François (éd.), *La guerre mise en scène. Théâtre et conflits dans l'Italie du XVII^e siècle*, Paris, Éditions Les Chemins de Traverse, 2012.
- PEDULLÀ, Anna Maria, *Nel labirinto. Studi comparati sul romanzo barocco*, Naples, Liguori, 2003.
- PELEGRIN, Benito, *D'un temps d'incertitude*, Cabris, Sulliver, 2008.
- PIERI, Marzia, *La nascita del teatro moderno in Italia tra XV e XVI secolo*, Turin, Bollati Boringhieri, 1989.
- PROFETI, Maria Grazia (éd.), *Tradurre riscrivere mettere in scena*, Florence, Alinea, 1996.
- RIPOSIO, Donatella, *Il laberinto della verità*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1995.
- STÄUBLE, Antonio, « Parlar per lettere ». *Il pedante nella Commedia del Cinquecento e altri saggi sul teatro rinascimentale*, Rome, Bulzoni, 1991.
- STÄUBLE, Antonio (éd.), *Il tema dell'onore nel teatro barocco in Europa*, Florence, Franco Cesati Editore, 2004.
- YATES, Frances, *Astrée, Le symbolisme impérial au XVI^e siècle*, Paris, Belin, 1989. (éd. orig. : *Astraea. The Imperial Theme in the Sixteenth Century*, London, Ark Paperbacks, 1975).

AUTRES OUVRAGES D'INTÉRÊT GÉNÉRAL

- BERMAN, Antoine, *Jacques Amyot, traducteur français. Essai sur les origines de la traduction en France*, Paris, Belin, 2012.
- COLETTI, Vittorio, *Storia dell'italiano letterario*, Turin, Einaudi, 2000.
- D'ANGELO, Emanuele, *Arrigo Boito drammaturgo per musica. Idee, visioni, forma e battaglie*, Venise, Marsilio, 2010.
- D'ANGELO, Paolo e VELOTTI, Stefano (éd.), *Il 'non so che'. Storia di una idea estetica*, Palerme, Aesthetica edizioni, 1997.
- DE VAN, Gilles, « Les jeux de l'action. La construction de l'intrigue dans les drames de Métastase », dans *Paragone. Letteratura*, n° 19-20, Florence, Sansoni, 1998, p. 3-57.
- DE VAN, Gilles, « Il groviglio dell'intreccio. Appunti sulla drammaturgia di Metastasio », dans SALA DI FELICE, Elena et CAIRA LUMETTI, Rossana

- (éd.), *Il melodramma di Metastasio, la poesia la musica la messa in scena e l'opera italiana nel Settecento*, Rome, Aracne, 2001, p. 161-172.
- DIXON HUNT, John, *The Venetian City Garden. Place, Typology, and Perception*, Berlin, Birkhäuser, 2009.
- DOUCHIN, Éric, *L'opéra et l'oreille du philosophe*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- GENTILI, Giovanni (éd.), *Giulio Cesare. L'uomo, le imprese, il mito*, Rome, Silvana Editoriale, 2008.
- GRONDA, Giovanna, FABBRI, Paolo (éd.), *Libretti d'opera italiani*, Milan, Mondadori, 1997 (*Collection I Meridiani*).
- GUARNERI CORAZZOL, Adriana, *Musica e letteratura in Italia tra Ottocento e Novecento*, Florence, Sansoni, 2000.
- JANKELEVICH, Wladimir, *Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien*, Paris, Seuil, 1980.
- KANTOROWICZ, Ernst, *Les deux corps du Roi. Essai sur la théologie politique au Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1989.
- LAMBIN, Georges, *Voyages de Shakespeare en France et en Italie*, Genève, Droz, 1962.
- LARTHOMAS, Pierre, *Le langage dramatique*, Paris, A. Colin, 1972, p. 25.
- MELCHIORI, Giorgio, *Shakespeare all'opera : i drammi nella librettistica italiana*, Rome, Bulzoni, 2006.
- NULLI, Siro Attilio, *Shakespeare in Italia*, Milan, Hoepli, 1918.
- STEINER, George, *Passions impunies*, Paris, Gallimard, 1997.