



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de JOUKOVSKY (Françoise), « Table des  
emblèmes », *Délie. Objet de plus haute vertu*, SCÈVE  
(Maurice), p. 437-439

DOI : [10.48611/isbn.978-2-8124-2914-9.p.0515](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-8124-2914-9.p.0515)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou  
tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre  
privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES EMBLÈMES<sup>1</sup>

d. 6	I	La Femme et la Lycorne (« Pour le veoir je pers la vie »)	p. 9
d. 15	II	La Lune à deux croiscentz (« Entre toutes une parfaite »)	p. 13
d. 24	III	La Lampe et l'Idole (« Pour te adorer je vis »)	p. 17
d. 33	IV	L'Homme et le Bœuf (« Plus l'attire, plus m'entraîne »)	p. 21
d. 42	V	La Lanterne (« Celer ne le puis »)	p. 25
d. 51	VI	La Chandelle et le Soleil (« A tous clarté, à moy ténèbres »)	p. 29
d. 60	VII	Narcissus (« Assez meurt qui en vain aime »)	p. 33
d. 69	VIII	La Femme qui desvuyde (« Après long travail une fin »)	p. 37
d. 78	IX	La Targue (« Ma fermeté me nuict »)	p. 41
d. 87	X	Deux Bœufs à la Charue (« Douce la peine qui est accompagnée »)	p. 45
d. 96	XI	Le Phenix (« De mort à vie »)	p. 49
d. 105	XII	L'Oyseau au glus (« Où moins crains, plus suis pris »)	p. 53
d. 114	XIII	Dido qui se brusle (« Douce la mort qui de dueil me délivre »)	p. 57
d. 123	XIV	Tour Babel (« Contre le ciel nul ne peult »)	p. 61
d. 132	XV	La Girouette (« Mille révoltes ne m'ont encor bougé »)	p. 65
d. 141	XVI	La Cycorée (« En tous lieux je te suis »)	p. 69

---

1. Dans cette Table de l'édition de 1544, nous avons ajouté la devise, et indiqué en chiffres arabes le numéro du dizain suivant et la page de notre édition.

d. 150	XVII	L'Hyerre et la Muraille (« Pour aymer souffre ruyne »)	p. 73
d. 159	XVIII	Le Cerf (« Fuyant ma mort j'haste la fin »)	p. 77
d. 168	XIX	Acteon (« Fortune par les miens me chasse »)	p. 81
d. 177	XX	Orpheus (« A tous plaisir et à moy peine »)	p. 85
d. 186	XXI	La Basilisque, et le Miroir (« Mon regard par toy me tue »)	p. 89
d. 195	XXII	Le Bateau à rames froissées (« Mes forces de jour en jour s'abaissent »)	p. 93
d. 204	XXIII	L'Alembic (« Mes pleurs mon feu décèlent »)	p. 97
d. 213	XXIV	La Coignée, et l'Arbre (« Te nuisant je me dommage »)	p. 101
d. 222	XXV	La Selle, et les deux Hommes (« Facile à décevoir qui s'asseure »)	p. 105
d. 231	XXVI	La Lycorne qui se voit (« de moy je m'espovante »)	p. 109
d. 240	XXVII	La Vipere qui se tue (« Pour te donner vie je me donne mort »)	p. 113
d. 249	XXVIII	Le Forbisseur (« Mon travail donne à deux gloire »)	p. 117
d. 258	XXIX	La Cyè (« Force peu à peu me mine »)	p. 121
d. 267	XXX	Cleopatra et ses serpentz (« Assez vit qui meurt quand veult »)	p. 125
d. 276	XXXI	Le Papillon et la Chandelle (« En ma joye douleur »)	p. 129
d. 285	XXXII	Le Muletier (« Double peine a qui pour altruy se lasse »)	p. 133
d. 294	XXXIII	Le Chat et la Ratiere (« La prison m'est dure, encore plus liberté »)	p. 137
d. 303	XXXIV	Le Paon (« Qui bien se voit orgueil abaisse »)	p. 141
d. 312	XXXV	L'Asne au Molin (« Fuyant peine travail me suyt »)	p. 145
d. 321	XXXVI	Le Pot au feu (« Dedens je me consume »)	p. 149
d. 330	XXXVII	La Lune en tenebres (« Ma clarté tousjours en ténèbre »)	p. 153
d. 339	XXXVIII	Europa sur le Bœuf (« A seurté va qui son faict cele »)	p. 157

d. 348	XXXIX	L'Arbalestier (• Plus par douceur que par force •)	p. 161
d. 357	XL	Le Coq qui se brusle (• Plus l'estains, plus l'allume •)	p. 165
d. 366	XLI	Leda et le Cygne (• Cele en aultruy ce qu'en moy je descouvre •)	p. 169
d. 375	XLII	Le Vespertilion ou Chaulvesory (• Quand tout repose, point je ne cesse •)	p. 173
d. 384	XLIII	L'Horologe (• A mon labeur jour et nuict veille •)	p. 177
d. 393	XLIV	Le Mort ressuscitant (• Plus que ne puis •)	p. 181
d. 402	XLV	La Lampe sur la table (• Le jour meurs et la nuict ars •)	p. 185
d. 411	XLVI	L'Yraigne (• J'ay tendu le lac où je meurs •)	p. 189
d. 420	XLVII	La Femme qui bat le beurre (• Plus l'amollis, plus l'endurcis •)	p. 193
d. 429	XLVIII	La Mousche (• Plus se hante, moins s'apprivoise •)	p. 197
d. 438	XLIX	Le Chamoy et les Chiens (• Me saulvant je m'enclos •)	p. 201
d. 447	L	Le Tumbeau et les Chandeliers (• Après la mort ma guerre encor me suyt •)	p. 205