



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de JOUKOVSKY (Françoise), « Bibliographie »,  
*Délie. Objet de plus haute vertu*, SCÈVE (Maurice),  
p. LXVII-LXXI

DOI : [10.48611/isbn.978-2-8124-2914-9.p.0073](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-8124-2914-9.p.0073)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE<sup>1</sup>

## *Éditions de M. Scève*

### 1) **Délie**

#### *a) Éditions anciennes*

*Delie object de plus haulte vertu*, Lyon, Sulpice Sabon pour Antoine Constantin, 1544 (Bibl. nat. Rés Ye 1746. Notre texte).

*Delie object de plus haulte vertu*, Paris, Nicolas du Chemin, 1564 (emblèmes différents. Utilisé pour les variantes).

On trouvera une description de ces éditions anciennes dans l'édition de la *Délie* par E. Parturier, p. XLV sq.

#### *b) Éditions modernes*

*Delie*, éd. E. Parturier, 1916, rééd. en 1962, Paris (Soc. Textes fr. mod.). Édition critique, avec les emblèmes de 1544.

*The «Délie» of Maurice Scève*, éd. I.S. MacFarlane, Cambridge, 1966. Édition critique et savante, qui élucide de nombreuses difficultés. Emblèmes de 1544.

*Délie objet de plus haute vertu*, éd. F. Charpentier, Paris, 1984. Orthographe et ponctuation modernisées. Emblèmes de 1564.

### 2) **Microcosme**

*Microcosme*, éd. E. Giudici, Paris, 1976.

### 3) **Œuvres complètes**

*Œuvres complètes*, éd. B. Guégan, Paris, 1927.

*Œuvres complètes*, éd. H. Staub, 1970 (texte modernisé).

---

1. D'autres études sont signalées dans les notes de notre édition.

*Œuvres complètes*, éd. P. Quignard, Paris, 1974 (texte modernisé).

Ces éditions sont à compléter par *deux études relatives à l'établissement du texte* :

E. Parturier, « Quelques corrections au texte de la *Délie* de Maurice Scève », *R.H.L.F.*<sup>1</sup>, 1917, p. 483 *sq.*

V.L. Saulnier, « Des corrections au texte de M. Scève », *B.H.R.*<sup>2</sup>, 1946, p. 26 *sq.*

et par un commentaire :

P. Boutang, *Commentaires sur quarante-neuf dizains de la « Délie »*, Paris, 1953.

### **Éditions de textes contemporains**

Hélisenne de Crenne, *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amour*, éd. P. Demats, Paris, 1968.

Antoine Héroet, *Œuvres poétiques*, éd. F. Gohin, Paris, 1909.

Pernette du Guillet, *Rymes*, éd. V.E. Graham, Genève, 1968.

Louise Labé, *Œuvres complètes*, précédées des *Rymes de Pernette du Guillet, avec un choix de Blasons du corps féminin*, éd. F. Charpentier, Paris, 1982.

Clément Marot, *Œuvres poétiques*, éd. G. Defaux, Paris, 1990-1993.

### **Ouvrages fondamentaux**

Saulnier, V.L., *Le Prince de la Renaissance française, Maurice Scève*, Paris, 1948-1949.

Weber, H., *La Création poétique en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1956.

Giudici, E., *Maurice Scève Poeta della « Délie »*, Rome, 1965.

*Dix études sur la « Délie » de Maurice Scève*, réunies par F. Charpentier, Paris, 1987.

*A Scève Celebration. Délie 1544-1994*, éd. J.C. Nash, « Stanford French and Italian Studies », 1994 (recueil d'articles).

Risset, J., *Lecture critique de la Délie*, Paris, 1995.

1. *R.H.L.F.* : *Revue d'histoire littéraire de la France*.

2. *B.H.R.* : *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*.

Maurice Scève. *Concordance de la « Délie »*, établie par J.C. Nash, Chapel Hill, 1976.

### *Sur le milieu lyonnais*

*L'Humanisme lyonnais au xv<sup>e</sup> siècle*, Grenoble, 1974.

*Il Rinascimento a Lione*, éd. A. Possenti et G. Mastrangelo, Rome, 1988 (nombreux articles consacrés à Scève, et dont on trouvera le détail dans les notes de notre édition).

*Intellectual Life in Renaissance Lyon*, éd. Ph. Ford et G. Jondorf, Cambridge, 1993.

### *La pensée de Scève*

Schmidt, A.-M., *La Poésie scientifique en France au xv<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1938 (sur le *Microcosme*).

Staub, H., *Le Curieux Désir*, Genève, 1967 (sur l'ensemble de l'œuvre).

Ardouin, P., *Maurice Scève le Psalmiste*, Paris, 1989.

Skenazi, C., *Maurice Scève et la pensée chrétienne*, Genève, 1992.

Donaldson-Evans, L.K., « Love divine all loves excelling : biblical intertextualities in Scève's *Délie* », *French Forum*, 1989, p. 5 sq.

### *Ses lectures*

Dellaneva, J., *Song and Counter-Song, Scève's « Délie » and Petrarch's Rime*, Lexington, 1988.

Cave, T., « Scève's *Délie* : correcting Petrarch's errors », in *Pré-Pléiade Poetry*, éd. J.C. Nash, Lexington, 1985, p. 112 sq.

Rigolot, F., « L'intertexte du dizain scévien, Pétrarque et Marot », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1980, p. 96 sq.

Fenoaltea, D., « Scève's *Délie* and Marot : a study of intertextualities », in *Pré-Pléiade Poetry*, op. cit., p. 136 sq.

Defaux, G., « L'intertexte marotique de la *Délie* : Maurice Scève et *ferme amour*, in *A Scève Celebration*, op. cit., p. 23 sq.

### *L'amour*

Risset, J., *L'Anagramme du désir. Essai sur la Délie de M. Scève*, Rome, 1971.

Coleman, D., *Maurice Scève Poet of Love. Tradition and Originality*, Cambridge, 1975 (recueil d'articles).

Buhlmann, J.A., «The three Graces: cosmic harmony in Scève's *Délie*», *B.H.R.*, 1982, p. 53 sq.

Nash, J.C., *The Love Aesthetics of Maurice Scève*, Cambridge, 1991.

Kritzman, L.D., *The Rhetoric of Sexuality and the Literature of the French Renaissance*, Cambridge, 1991.

### *Structure de la Délie*

#### **1) Sur les emblèmes**

Graf, M., «Nombres et emblèmes dans *Délie*», *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 1980, p. 5 sq.

Coleman, D., *An Illustrated Love Canzoniere, the «Délie» of Maurice Scève*, Genève, 1981.

Fenoaltea, D., *Si haulte Architecture. The Design of Scève's «Délie»*, Lexington, 1982.

Ardouin, P., *La «Délie» de Maurice Scève et ses cinquante emblèmes*, Paris, 1982.

Tetel, M., *Lectures scéviennes. L'emblème et les mots*, Paris, 1983.

Hallyn, F., «Mythe et emblème...», in *Il mito nel Rinascimento*, éd. L. Rotondi Secchi Tarugi, Milan, 1993, p. 315 sq.

Et un recueil de portée plus générale :

*L'Emblème à la Renaissance*, éd. Y. Giraud, Paris, 1982.

#### **2) Sur les dizains politiques**

Cook, D.L., «The political dizains of the *Délie*», *B.H.R.*, 1967, p. 139 sq.

Skenazi, C., «La mise en jeu politique dans la *Délie*», *B.H.R.*, 1990, p. 293 sq.

***Parole poétique et rhétorique dans la Délie***

- Quignard, P., *La Parole de la « Délie »*. Essais sur Maurice Scève, Paris, 1974.
- Fenoaltea, D., « Three animal images in the *Délie* », *B.H.R.*, 1972, p. 413 *sq.*
- Rigolot, F., *Poétique et Onomastique*, Genève, 1977.
- Tetel, M., « *Délie* : du dire entre parenthèses », in *Études seiziémistes à la mémoire de V.L. Saulnier*, Genève, 1984.
- Lasko Baker, D., *Narcissus and the Lover. Mythic Recovery and Reinvention in Scève's « Délie »*, Stanford Univ., 1986.
- Charpentier, F., « Territoires poétiques de l'antithèse : l'exemple de *Délie* de Maurice Scève », in *Logique et Littérature à la Renaissance*, Paris, 1994, p. 141 *sq.*