CLASSIQUES
GARNIER

Édition de PARTURIER (Eugène), « Bibliographie. (1960-2000) », *Délie, objet de plus haulte vertu*, SCÈVE (Maurice), p. XXIII-XLVI

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10433-9.p.0025

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2001. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE
(1960-2000)

Pour les publications antérieures à 1960, on se reportera également aux ouvrages cités par I. D McFarlane dans son édition de 1966 ainsi qu'aux articles de Jean-Pierre Attal (1960) et de Dora Rigo Bienaimé (1968). Nous proposons ci-dessous une bibliographie exhaustive des quarante dernières années, et ne reprenons au-delà que les études jugées fondatrices.

I. PRINCIPALES ÉDITIONS MODERNES

*Maurice Scève. Délie object de plus haulte vertu*, édition critique avec introduction et notes d'Eugène Parturier, Société des Textes Français Modernes, Paris, 1916 ; 1931 ; 1962 ; 1987.

*The « Délie » of Maurice Scève*, edited with an introduction and notes by I. D McFarlane, Cambridge, University Press, 1966.

*Œuvres complètes*, édition établie par Hans Staub, introduction par Georges Poulet, Paris, Union générale d'éditions, Bibliothèque 10/18, 1970, 2 volumes.

*Délie 1544 (With an appendix from the edition of 1564)*, selected and edited by John Horden, introductory note by Dudley Wilson, Yorkshire, Sholar Press, 1972, *fac-simile* de l'édition de 1544.

*Œuvres complètes*, éd. P. Quignard, Paris, Mercure de France, 1974.

*Délie, Objet de plus haute vertu*, éd. de Françoise Charpentier, Paris, Gallimard, « Poésie », 1984.

*Delie, Object de plus haulte vertu*, éd. Françoise Joukovsky, Paris, « Classiques Garnier », 1996.

© 2001. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

II. TRADUCTIONS

*Sixty Poems by Maurice Scève,* introduction, translation and comment by Wallace Fowlie, New York, The Swallow Press and William Morrow & C°, 1949.

III. OUTILS DE TRAVAIL

ATTAL, Jean-Pierre, « États présents des études scéviennes », *Critique,* CLII, 1960, p. 3-23.

BIENAIMÉ, Dora Rigo, « Recenti sviluppi degli studi su Maurice Scève », *Studi Francesi,* XII, 1968, p. 1-9.

BOUTANG, Pierre, *Commentaires sur quarante-neuf dizains de la « Délie » de Maurice Scève,* Paris, Gallimard, 1953.

MCFARLANE, I.D., « Notes on Maurice Scève's *Délie* », *French Studies,* XIII, avril 1959, p. 99-112.

NASH, Jerry C., *Maurice Scève : concordance de la « Délie »,* Chapel Hill, North Carolina, 1976, 2 volumes.

PARTURIER, Eugène, « Quelques corrections au texte de la *Délie* de Maurice Scève », *Revue d'Histoire Littéraire de la France,* XXIV, 1917, p. 483-486.

SAULNIER, V.-L., « Des corrections au texte de Maurice Scève », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance,* VIII, 1946, p. 266-276.

IV. ÉTUDES CRITIQUES

*A Scève Celebration : Délie 1544-1994,* éd. Jerry C. Nash, Saratoga, Californie, Anma Libri, 1994.

*Dix Études sur la « Délie » de Maurice Scève,* éd. Françoise Charpentier, Paris, Collection de l'École Normale Supérieure de Jeunes Filles, 1987.

*Europe,* LXIV, n° 691-692, nov-déc. 1986.

*Il Rinascimento a Lione : atti del congresso internazionale (Macerata, 6-11 Maggio 1985),* éd. A. Possenti et G. Mastrangelo, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1988, 2 volumes.

*Lire Maurice Scève,* éd. Françoise Charpentier, *Cahiers textuels 34:44,* III, 1987.

© 2001. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ALDUY, Cécile, « Les 'Erreurs' de la versification dans *Délie* de Maurice Scève », *Nouvelle Revue du XVI^e Siècle,* XVI, n° 2, 1998, p. 249-266.

ARDOUIN, Paul, « Au sujet du premier emblème de la *Délie* de Maurice Scève », *Actes du colloque sur l'humanisme lyonnais au XVI^e siècle,* mai 1972, éd. Jean-René Derre, Grenoble, PU de Grenoble, 1974, p. 381-391.

ARDOUIN, Paul, *La « Délie » de Maurice Scève et ses cinquante emblèmes ou les noces secrètes de la poésie et des signes : Esquisse d'un plan raisonné,* Paris, Nizet, 1982.

ARDOUIN, Paul, *Devises et emblèmes d'amour dans la « Délie » de Maurice Scève : les noces de l'image et du verbe,* Paris, Nizet, 1987.

ARDOUIN, Paul, *Maurice Scève le Psalmiste,* Paris, Nizet, 1988.

ATTAL, Jean-Pierre, *Maurice Scève,* Paris, Seghers, « Écrivains d'hier et d'aujourd'hui », 1963.

BALDRIDGE, Wilson, « Closing Mallarmé's *Poésies :* A Scève Memorial ? », *French Forum,* XV, n° 2, mai 1990, p. 189-202.

BÉGUIN, A., « La mystique de M. Scève », *Confluences,* XXX, mars-avril 1944, p. 229-243, repris dans *Poésie de la présence,* Confluences, Bordeaux, 1957, chap. II.

BELLENGER, Yvonne, « Le Temps et les jours dans la *Délie* », in *A Scève Celebration : Délie 1544-1994,* éd. Jerry C. Nash, Saratoga, Californie, Anma Libri, 1994, p. 177-186.

BENEDICT, Salomé, *Le Symbolisme poétique et iconologique dans la « Délie » de Maurice Scève,* thèse américaine résumée dans *Dissertation Abstracts International,* Ann Arbor, XXXVI, 1976, p. 6732A.

BERGEZ, Daniel, « Sur un poème de Scève », *Revue d'Histoire Littéraire de la France,* LXXXVIII, n° 4, 1988, p. 635-649.

© 2001. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

BLOEM, Rein, « Fermer ouvrir », in *L'Enfermement,* actes du colloque franco-néerlandais, Amsterdam, 1979, Lille, Presse Universitaire de Lille, 1981, p. 81-89.

BONEY, Jan, « *Délie* as reader in the *Délie* », in *Romance Languages Annual,* II, 1990, p. 57-62.

BRODA, Martine, « Amour platonique », in *Lire Maurice Scève,* éd. Françoise Charpentier, *Cahiers textuels 34:44,* III, 1987, p. 107-113.

BRIGHT, Francis T., « Language as Object : Gift-Giving and Dialogue in Scève and Pernette du Guillet », *MIFLC Review,* I, 1991, p. 48-57.

BUHLEMANN, Joan Anne, *The Architectonic Structure of Maurice Scève's « Délie »,* thèse américaine résumée dans *Dissertation Abstracts International,* Ann Arbor, XXXIX, 1979, p. 4300A.

BUHLEMANN, Joan Anne, « Philosophical Alchemy as a Mode of Transformation in Scève's *Délie* », *Romance Notes,* XXIII, n° 1, automne 1982, p. 44-52.

BUHLEMANN, Joan Anne, « The Three Graces : Cosmic Harmony in Scève's *Délie* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance,* XLIV, n° 1, 1982, p. 53-63.

BUTLER, Johanna, *The Problem of Structural Unity in Maurice Scève's « Délie »,* thèse américaine résumée dans *Dissertation Abstracts International,* Ann Arbor, XXXIII, 1972, p. 747A.

BUTLER, Johanna, « Scève's *Délie* (Lyon, 1544) and a *Caveat* for Students of French Literature », *Papers of the Bibliographical Society of America,* LXXI, 1977, p. 75-83.

BYRNE, Patrick W., « Dizain 299 of Scève's *Délie* », *Nottingham French Studies,* XXVII, n° 1, 1978, p. 1-10.

CAVE, Terence, « Scève's *Délie :* Correcting Petrarch's Errors », in *Pre-Pleiade Poetry,* éd. by Jerry C. Nash, Lexington, French Forum, 1985, p. 112-124.

CAVE, Terence, « Rime et structure du dizain dans la *Délie* de Maurice Scève », in *Les Fruits de la saison. Mélanges de*

© 2001. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

*Littérature des XVI^e et XVII^e siècles offerts au Professeur André Gendre*, textes réunis par Philippe Terrier, Loris Petris et Marie-Jeanne Liengme Bessire, Université de Neuchâtel, Genève, Droz, 2000, p. 49-57.

CÉARD, Jean, « Le temps et la mémoire dans *Délie* », *Europe,* LXIV, n° 691-692, nov-déc. 1986, p. 102-112.

CÉARD, Jean, « Sens, cœur, raison, mémoire dans *Délie :* la psychologie de Scève », in *Lire Maurice Scève,* éd. Françoise Charpentier, *Cahiers textuels 34:44,* III, 1987, p. 15-25.

CHARPENTIER, Françoise, « '...En moi tu luis la nuict obscure' », *Europe,* LXIV, n° 691-692, nov-déc. 1986, p. 83-94.

CHARPENTIER, Françoise, « Le paintre peult de la neige despaindre : la question des emblèmes de *Délie* », *Littératures,* XVII, 1987, p. 25-32.

CHARPENTIER, Françoise, « Territoires poétiques de l'antithèse. L'exemple de *Délie* », in *Logique et Littérature à la Renaissance*, actes du colloque de Baume-Les-Aix, Université de Provence, 1991, éd. M.-L. Demonet-Launay et A. Tournon, Genève, Droz, 1994, p. 141-153.

COLEMAN, Dorothy Gabe, « Some notes on Scève and Petrarch », *French Studies,* XIV, n° 4, oct. 1960, p. 293-303.

COLEMAN, Dorothy Gabe, « Dizain 104 in Maurice Scève's *Délie* », *The Modern Language Review*, LVIII, 1963, p. 215-217.

COLEMAN, Dorothy Gabe, « Images in Scève's *Délie* », *The Modern Language Review*, LIX, 1964, p. 375-386.

COLEMAN, Dorothy Gabe, « Les Emblesmes dans la *Délie* de Maurice Scève », *Studi Francesi*, VIII, 1964, p. 1-15.

COLEMAN, Dorothy Gabe, « Scève's Choice of the name *Délie* », *French Studies*, XVIII, 1964, p. 1-16.

COLEMAN, Dorothy Gabe, « Propertius, Petrarch and Scève », *Kentucky Romance Quarterly,* XVIII, 1971, p. 77-89.

© 2001. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

COLEMAN, Dorothy Gabe, *Maurice Scève Poet of Love : Tradition and Originality,* Cambridge, Cambridge University Press, 1975.

COLEMAN, Dorothy Gabe, « Sound-Play and Verbal Delight in Scève's *Délie* », *French Studies*, XXX, 1976, p. 257-263.

COLEMAN, Dorothy Gabe, *An Illustrated Love « Canzoniere ». The « Délie » of Maurice Scève,* Genève-Paris, Slatkine, 1981.

COLEMAN, Dorothy Gabe, « Scève : A Virile Intellect Aerated by Sensibility », in *The Equilibrium of Wit : essays for Odette de Mourgues,* edited by Peter Bayley and Dorothy Gabe Coleman, Lexington, Kentucky, French Forum, 1982, p. 17-27.

COLEMAN, Dorothy Gabe, « Scève : A Person honored in Lyon », in *Intellectual Life in Renaissance Lyon*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993, p. 193-202.

COLEMAN, Dorothy Gabe, « The Poetic Sensibility of Scève », in *Pre-Pleiade Poetry,* éd. by Jerry C. Nash, Lexington, French Forum, 1985, p. 125-135.

COLEMAN, Dorothy Gabe, « Densité et intelligence créatrice dans les dizains de Scève », in *Il Rinascimento a Lione,* Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1988, t. I, p. 333-345.

CONLEY, Tom, « Scève cosmographe », in *A Scève Celebration : Délie 1544-1994,* éd. Jerry C. Nash, Saratoga, Californie, Anma Libri, 1994, p. 129-48.

COOK, Diane L, « The political *Dizains* of the *Délie* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance,* XXIX, 1967, p. 339-355.

COOL, Kenneth E., « Scève's Agony of Expression and Petrarchan Discourse », *Stanford French Review,* III, 1979, p. 193-210.

COOL, Kenneth E., « The Petrarchan Landscape as Palimpsest », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, XI, n° 1, printemps 1981, p. 83-100.

© 2001. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CORNILLAT, François, « Le discours et les signes », *Europe,* LXIV, n° 691-692, nov-déc. 1986, p. 116-124.

COTTRELL, Robert D., « Graphie, Phone, and the desiring Subject in Scève's *Délie* », *L'Esprit Créateur,* XXV, n° 2, été 1985, p. 3-13.

DASSONVILLE, Michel, « Maurice Scève, poète lyonnais », *L'Esprit Créateur,* V, 1965, p. 71-79.

DAUVOIS, Nathalie, « Invention / Réinvention », *Cahiers textuels 34:44,* III, 1987, p. 85-91.

DAUVOIS, Nathalie, « Ronsard / Scève. Étude comparée des dizains et sonnets II de *Délie* et des *Amours* de 1552-1553 », *Réforme, Humanisme, Renaissance,* XXIII, n° 45, déc. 1997, p. 25-38.

DAVIS, Jennifer A., « With *Délie* by the Golden Sun and Silvery Moon : Alchemical Imagery in Maurice Scève's *Délie* », *Romance Notes,* XXVIII, n° 3, printemps 1988, p. 253-260.

DEFAUX, Gérard, « L'Idole, le poète et le voleur de feu : Erreur et impiété dans *Délie, French Forum,* XVIII, n° 3, sept. 1993, p. 261-295.

DEFAUX, Gérard, « L'Intertexte marotique de la *Délie :* Maurice Scève et 'ferme amour' », in *A Scève Celebration : Délie 1544-1994,* éd. Jerry C. Nash, Saratoga, Californie, Anma Libri, 1994, p. 23-41.

DELANEY, Susan, « A percevant *Délie* : release from the cycle », *Cincinnati Romance Review,* XII, 1993, p. 26-32.

DELANEY, Susan, « Renaissance Versions of the Prometheus Myth : *Délie* 77, *Olive* 51, and *Amours* 13 », *Michigan Academician,* XXVI, n° 3, 1994, p. 419-429.

DELANEY, Susan, « Lyric Dialogue in the "Ring" Poems of Pernette du Guillet and Maurice Scève », *The French Review,* LXVIII, n° 5, avril 1995, p. 822-829.

DELLANEVA, JoAnn, « Poetry, Metamorphosis, and the

© 2001. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Laurel : Ovid, Petrarch, and Scève », *French Forum*, VII, n° 3, sept. 1982, p. 197-209.

DELLANEVA, JoAnn, *Song & Counter-song. Scève's « Délie » and Petrarch's « Rime »*, Lexington, French Forum, 1983.

DELLANEVA, JoAnn, « Scattered Rhymes : Petrarchan Fragments in Scève's *Délie* 60 », *French Studies,* XLI, n° 2, avril 1987, p. 129-140.

DELLANEVA, JoAnn, « The S(c)evered Intertext : Playfully imitating Petrarch in the *Délie* », *Romance Quarterly*, XL, n° 4, automne 1993, p. 195-202.

DELLANEVA, JoAnn, « Image and (un)likeness. Mirroring other texts in *Délie* », in *A Scève Celebration : Délie 1544-1994,* éd. Jerry C. Nash, Saratoga, Californie, Anma Libri, 1994, p. 43-54.

DI TOMMASO, Rosanna, « La *Délie* di Maurice Scève : Cinquanta corpi, un'anima », *Confronto Letterario*, (Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Università di Pavia e del Dipartimento di Linguistica e Letterature Comparate dell'Università di Bergamo), XIII, n° 26, nov 1996, p. 577-589.

DONALDSON-EVANS, Lance K., « 'Love Divine, All Loves Excelling' : Biblical Intertextualities in Scève's *Délie* », *French Forum,* XIV, n° 1, 1989, p. 5-15.

DONALDSON-EVANS, Lance K., « Love's Fatal Glance : Eye Imagery and Maurice Scève's *Délie* », *Neophilologus*, LXII, 1978, p. 202-211.

DRAGONNETTI, Roger, « L'oxymore entre la forme et le chaos dans *Délie* de Maurice Scève », *Littérature,* LXXXV, fév. 1992, p. 31-43.

DUVAL, Edwin M., « 'Comme Hecate' : Mythography and Macrocosm in an epigramm by Maurice Scève », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLI, 1979, p. 7-22.

DUVAL, Edwin M., « Articulation of the *Délie* : Emblems, Numbers, and the Book », *Modern Language Review*, LXXV, 1980, p. 65-75.

© 2001. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DUVAL, Edwin M., « From the *chanson parisienne* to Scève's French *canzoniere* : lyric form and logical structure of the dizain », in *A Scève Celebration : Délie 1544-1994,* éd. Jerry C. Nash, Saratoga, Anma Libri, 1994, p. 71-85.

EVANS, Beverly J., « Note on Emblem I of the *Délie* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLI, 1979, p. 351-352.

FALBE, Adelheid, *Die Dichtung Maurice Scèves : Komposition, Struktur und Bilder,* Berlin, Ernst-Reuter-Gesellschaft, 1964.

FENOALTEA, Doranne, « Three Animal Images in the *Délie* : New Perspectives on Scève's Use of Petrarch's *Rime* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXIV, 1972, p. 413-426.

FENOALTEA, Doranne, « The poet in nature : sources of Scève's *Délie* in Pétrarque's *Rime* », *French Studies*, XXVI, 1973, p. 257-270.

FENOALTEA, Doranne, « Establishing Contrasts : An Aspect of Scève's Use of Petrarch's Poetry in the *Délie* », *Studi Francesi,* XIX, 1975, p. 7-33.

FENOALTEA, Doranne, « The Polyphonic Quality of Scève's *Délie* », *Symposium,* XIX, 1975, p. 30-44.

FENOALTEA, Doranne, « The Final Dizains of Scève's *Délie* and the *Dialogo d'Amore* of Sperone Speroni », *Studi Francesi*, LIX, 1976, p. 201-225.

FENOALTEA, Doranne, « Obscurité et clarté : à la recherche de la *Délie* de Maurice Scève », *Œuvres & Critiques*, V, n° 1, 1980, p. 25-40.

FENOALTEA, Doranne, *'Si haulte architecture' : the design of Scève's « Délie »*, Lexington, French Forum, 1982.

FENOALTEA, Doranne, « Scève's *Délie* and Marot : A Study of Intertextualities », in *Pre-Pleiade Poetry,* éd. by Jerry C. Nash, Lexington, French Forum, 1985, p. 136-149.

FENOALTEA, Doranne, « La selve obscure : la signalisation du

© 2001. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

texte et la démarche du lecteur », in *Lire Maurice Scève,* éd. Françoise Charpentier, *Cahiers textuels 34:44,* III, 1987, p. 69-76.

FENOALTEA, Doranne, « La réception de la *Délie*. La question de l'obscurité », in *Il Rinascimento a Lione,* Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1988, t. I, p. 221-244.

FOURNIER, Nathalie, « Plurivocité, ambiguïté, ambivalence, dans la *Délie* de Maurice Scève », *Recherches et Travaux,* Université de Grenoble III, UFR de Lettres, L, 1996, p. 9-30.

FRANÇON, Marcel, « Studies on Maurice Scève's *Délie* », *Romance Notes*, VI, 1965, p. 160-167.

FRANÇON, Marcel, « Sur les allusions historiques de la *Délie* de Maurice Scève », *Le Lingue Straniere,* XIV, n° 1, janv.-fév. 1965, p. 26-28.

FRAPPIER, Jean, «Variations sur le thème du miroir de Bernard de Ventadour à Maurice Scève », *C.A.I.E.F*, XI, 1959, p. 134-158.

FRELICK, Nancy M., « Absence in Presence, Death in Life : A Study of the Poetics of Desire in Scève's *Délie* through an Analysis of Dizain 144 », *Romanic Review*, LXXX, n° 3, mai 1989, p. 350-362.

FRELICK, Nancy M., « Looking for *Délie* through the Labyrinth of Sign », in *A Scève Celebration : Délie 1544-1994,* éd. Jerry C. Nash, Saratoga, Anma Libri, 1994, p. 115-127.

FRELICK, Nancy M., *Délie as Other, Towards a Poetics of Desire in Scève's « Délie »,* Lexington, French Forum, 1994.

FRICKE, Paule-Colette, « *Délie : Object de plus haulte vertu :* Pourquoi le poète a-t-il choisi ce nom de Délie ? », in *Proceedings of the Pacific Northwest Conference on Foreign Languages*, Pullman, Washington, XXIX, n° 1, 1978, p. 38-41.

© 2001. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GIORDANO, Michael J., *The « Délie » of Maurice Scève and the Meditative Treatise of the 16th and 17th Centuries,* thèse américaine résumée dans *Dissertation Abstracts International,* Ann Arbor, XXXVI, 1976, p. 4462A-4463A.

GIORDANO, Michael J., « Reading *Délie :* Dialectic and Sequence », *Symposium,* XXXIV, 1980, p. 155-167.

GIORDANO, Michael J., « Le texte visuel de la *Délie* de Maurice Scève », *Lendemains,* n° 58, 1990, p. 48-59.

GIORDANO, Michael J., « Scève's *Imprese :* Typology and Functions », *Romanic Review,* XXIII, 1982, p. 13-32.

GIORDANO, Michael J., « Aphasia, Surrogate Discourse, and Scève's *Délie* », *Language and Style : An International Journal,* vol. 16, n° 3, été 1983, p. 262-283.

GIORDANO, Michael J., « The title page device of *Délie :* The question of textual relevance », *Philological Quarterly,* LXI, automne 1982, n° 4, p. 467-480.

GIUDICI, Enzo, *Il Rinascimento a Lione e la « Délie » di Maurice Scève,* Naples, Liguori, 1962.

GIUDICI, Enzo, « Il problema dell'originalità della *Délie* di Maurice Scève », *Zagadnienia Rodzajow Literackich,* V, n° 1, (8), et V, n° 2, (9), 1962, p. 121-146 et 67-107.

GIUDICI, Enzo, *Maurice Scève, bucolico e « Blasonneur »,* Naples, Liguori, 1965.

GIUDICI, Enzo, *Maurice Scève Poeta della « Délie »,* t. I, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1965, t. II, Naples, Liguori, 1969.

GIUDICI, Enzo, « Pontus de Tyard discepolo di Maurice Scève », *Zagadnienia Rodzajow Literackich,* XXIV, n° 1, (46), 1981, p. 35-54.

GIUDICI, Enzo, « 'Honneste', 'Honnestement', 'Honnesteté' dans le langage de la *Délie* de Maurice Scève », in *La Catégorie de l'honneste dans la culture du XVI^e siècle,* Actes du Colloque International de Sommières II (Sept.

© 2001. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

1983), Univ. de Saint-Étienne, St-Étienne, 1985, p. 135-148.

GLAUSER, Alfred, « Scève ou le dizain huis-clos », in *Le Poème-Symbole de Scève à Valéry,* Paris, Nizet, 1967, p. 19-35.

GLAUSER, Alfred, « 'Souffrir non souffrir' : formule de l'écriture scévienne », in *Le Signe et le texte,* éd. Lawrence D. Kritzman, Lexington, French Forum, 1990, p. 39-48.

GLIDDEN, Hope H., « 'Maux tant extremes » : Homophonic strategies in Scève's *Délie »,* in *A Scève Celebration : Délie 1544-1994,* éd. Jerry C. Nash, Californie, Anma Libri, 1994, p. 101-113.

GOYET, Francis, « L'héritage des Grands Rhétoriqueurs dans la *Délie »»,* in *Dix Études sur la « Délie » de Maurice Scève,* éd. Françoise Charpentier, Paris, Collection de l'École Normale Supérieure de Jeunes Filles, 1987, p. 11-38.

GRAFF, Marc, « Nombres et emblèmes dans la *Délie »*, *Réforme, Humanisme, Renaissance,* XII, déc. 1980, p. 5-12.

GREENE, Thomas M., « Images in Scève's *Délie »*, *Modern Language Review,* LIX, 1964, p. 375-386.

GREENE, Thomas M., « Styles of Experience in Scève's *Délie »*, *Yale French Studies,* XLVII, 1972, p. 57-75.

GREENE, Thomas M., « Rescue from the Abyss : Scève's Dizain 378 », in *Textual Analysis : Some Readers Readings,* éd. Mary Ann Caws, New York, Modern Language Notes, 1986.

GREENE, Thomas M., « Emblem and Paradox in Scève's *Délie »*, *Œuvres & Critiques,* XI, n° 1, 1986, p. 49-59.

GUILD, Elizabeth, « Writing and Drawing in Scève's *Délie »*, *Paragraph : The Journal of Modern Critical Theory,* VI, oct. 1985, p. 43-72.

HALLETT, Ronald A., « Three Analytical Dizains in Scève's *Délie »*, *Romance Notes,* XVIII, 1977, p. 237-242.

© 2001. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

HALLYN, Fernand, « Les emblèmes de *Délie :* propositions interprétatives et méthodologiques », *Revue des Sciences Humaines,* CLXXIX, 1980, p. 61-75.

HALLYN, Fernand, « Scève : le futur antérieur du sens », in *Il Rinascimento a Lione*, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1988, t. I, p. 393-402.

HALLYN, Fernand, « D'Alciat à Scève : De l'emblème moralisateur au mythe personnel », in *Vingt Études pour Maurice Delcroix, Retours du mythe,* éd. Christian Berg, Walter Geerts, Paul Pelckmans, Bruno Tritsmans, Amsterdam, Rodopi, 1996, p. 21-29.

HELGESON, James Seymour, *Harmonie divine et subjectivité poétique chez Maurice Scève*, Genève, Droz, Travaux d'Humanisme et Renaissance n° 349, 2001.

JONES, Ann Rosalind-VON OHLNE, Henry Bruce, « "Si doulx, et attrayant subject" : Scève's *Délie* and Four Modern Critics », *Romanic Review*, LXVIII, 1977, p. 85-102.

JONES, Ann Rosalind, *The Lyric Sequence : Poetic Performance as Plot. Dante's «Vita Nuova », Scève's « Délie », Sidney's « Astrophil and Stella », Drayton's « Idea », La Ceppede's « Theoremes »*, thèse américaine résumée dans *Dissertation Abstracts International,* Ann Arbor, XXXVII, 1977, p. 6464 A.

JOUKOVSKY, Françoise, « *Délie* à la lumière du *De Sapiente* », in *Mélanges de poétique et d'histoire littéraire du XVI^e^ siècle offerts à Yvonne Bellenger. La Naissance du monde et l'invention du poème,* éd. Jean-Claude Ternaux, Paris, Champion, 1998, p. 239-250.

KATO, Tomio, « La structure de la *Délie* au courant du néoplatonisme », in *Il Rinascimento a Lione*, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1988, t. I, p. 455-463.

KENNEDY, William W., « The unbound turns of Maurice Scève creative imitation », in *New Essays on Renaissance Literature in Honor of Thomas M. Greene,* éd. David Quint, Margaret W. Ferguson, G. W. Pigman, et Wayne A. Reb-

© 2001. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

horn, Binghamton (NY), Medieval & Renaissance Texts & Studies, 1992, p. 67-88.

KRITZMAN, Lawrence D., « Scève : the rhetoric of dream and the language of love », in *The Rhetoric of Sexuality and the Literature of the French Renaissance,* Cambridge, New York, Cambridge University Press, 1991, p. 151-169.

LA CHARITÉ, Raymond C. et LA CHARITÉ, Virginia A., « "A sa *Délie*" : the text of the text », in *A Scève Celebration : Délie 1544-1994,* éd. Jerry C. Nash, Saratoga, Anma Libri, 1994, p. 5-21.

LA CHARITÉ, Raymond C. et LA CHARITÉ, Virginia A., « Les emblèmes et la poétique du portrait dans la *Délie* de Maurice Scève », in *Sans autre Guide. Mélanges de littérature française offerts à Marcel Tetel,* réunis par L. D. Kritzman, R. La Charité, Ph. Desan, M. Simonin, Paris, Klincksieck, 1999, p. 55-70.

LECERCLE, François, « Du Phénix au Pot-au-feu : les emblèmes de *Délie* et la poétique de l'hétérogène », *Europe,* LXIV, n° 691-692, nov-déc. 1986, p. 95-101.

LESKO, Baker Deborah, *Narcissus and the Lover : An Ovidian Perspective on Scève's « Délie »,* thèse américaine résumée dans *Dissertation Abstracts International,* Ann Arbor, XLIII, n° 4, 1982, p. 1165A.

LESKO, Baker Deborah, *Narcissus and the Lover : Mythic Recovery and Reinvention in Scève's « Délie »,* Saratoga, California, Anma Libri, 1986.

LOYD-JONES, Kenneth, « Powers Spiritual and Temporal : Political Tensions and Their Interplay in Scève's *Délie* », *Romance Languages Annual,* I, 1989, p. 267-272.

LOYD-JONES, Kenneth, « Writing the Language of Love : Lyonnais Poetry and the Portrayal of Passion », *Romance Languages Annual,* VII, 1995, p. 112-119.

LOYD-JONES, Kenneth, « 'Corps, Cœur et Raison despourveue', 'Logos' et 'Pathos' chez les amants lyonnais »,

© 2001. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

dans *La Peinture des passions de la Renaissance à l'âge classique. Actes du colloque international de Saint-Étienne, 10-12 avril 1991,* textes réunis par Bernard Yon, Publication de l'Université de Saint-Étienne, 1995, p. 197-110.

MAGGI, Armando, « The Self and the Twofold Other : Devices and Sonnets in *La Virginia* by Ercole Tasso and *Délie* by Maurice Scève », *Rivista di Letterature Moderne e Comparate*, L, n° 2, 1997, p. 123-140.

MALLEY, Moira Thérèse, *Inspiration et lucidité : le rôle de la lumière dans la « Délie » de Maurice Scève*, thèse américaine résumée dans *Dissertation Abstracts International,* Ann Arbor, XXXVI, 1976, p. 6085A-6086A.

MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Emblèmes de la mort », *Europe,* LXIV, n° 691-692, nov-déc. 1986, p. 125-135.

MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Entre cri et silence : Scève syntaxier », in *Cahiers Textuels 34:44*, III, 1987, p. 93-103.

MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Petite Grammaire de *Délie* », *L'Information Grammaticale,* XXXVI, 1988, p. 26-29.

MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Scève : L'infinitif, la loi, le devenir », in *A Scève Celebration : Délie 1544-1994,* éd. Jerry C. Nash, Saratoga, California, Anma Libri, 1994, p. 149-160.

MCBRIDE, Mary Margaret, *Modalités temporelles et spatiales de la « Délie » de Maurice Scève,* thèse américaine résumée dans *Dissertation Abstracts International* Ann Arbor, XLI, n° 8, 1981, p. 3604A-3605A.

MCKINLEY, Virginia Lee, *Rhetoric and the Conceit in Maurice Scève's « Délie »*, thèse américaine résumée dans *Dissertation Abstracts International,* Ann Arbor, XLVI, 1986, n° 11, 1986, p. 3369A.

MÉLANÇON, Charlotte, « Les Décimales de *Délie* », *Études Françaises*, Montréal, XI, 1975, p. 33-53.

MÉNARD, Philippe, « L'inspiration courtoise dans la *Délie* »,

© 2001. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

in *Il Rinascimento a Lione,* Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1988, t. II, p. 751-766.

MESCHONNIC, Henri, « Scève dans la modernité », in *Lire Maurice Scève,* éd. Françoise Charpentier, *Cahiers textuels 34:44,* III, 1987, p. 135-146.

MEYERS, Odette S., *Le symbole du miroir : Point de jonction entre l'œuvre poétique de Pernette Du Guillet et la « Délie » de Maurice Scève,* thèse américaine résumée dans *Dissertation Abstracts International,* Ann Arbor, XXXII, 1972, p. 6938A-6939A.

MINTA, Stephen, *Love Poetry in Sixteenth-Century France A Study in Themes and Traditions,* Manchester, Manchester University Press, 1977, 173 p., ch. II, « The *Délie* of Maurice Scève » : ch. III, « "Petrarchism" in the *Délie* ».

MORIARTY, Michael, « Image and Argument in a *Dizain* of Scève », dans *The art of reading : essays in memory of Dorothy Gabe Coleman,* ed. by Philip Ford and Gillian Jondorf, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 1998, p. 11-21.

MORTIMER, Armine Kotin, « A Lover's Discourse in 449 Fragments : the failure of representation in Scève's *Délie* », *Philological Quarterly,* LXXIII, n° 1, 1994, p. 53-75.

MOURGUES, Odette de, « An Early Metaphysical Poet : Maurice Scève », in *Metaphysical, Baroque and Précieux Poetry,* Oxford, Clarendon Press, 1953, p. 7-25.

MULHAUSER, Ruth, « The Historic Allusion Poems in the *Délie* of Maurice Scève », *Symposium,* XVI, n° 2, printemps 1962, p. 136-143.

MULHAUSER, Ruth, « The Poetic Function of the Emblems in the *Délie* », *L'Esprit Createur,* V, 1965, p. 80-89.

MURPHY, Stephen, « The Death of Acteon as Petrarchist Topos », *Comparative Literature Studies,* XXVIII, n° 2, 1991, p. 137-155.

© 2001. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MURPHY, Stephen, « Bovelles. Scève. Brun. Antiperistasis », *Allegorica : A Journal of Medieval and Renaissance Literature,* XIV, 1993, p. 39-52.

NASH, Jerry C., « The Notion and Meaning of Art in the *Délie* », *Romanic Review*, LXXI, 1980, p. 28-46.

NASH, Jerry C., « Logic and Lyric : Poetic Closure in Scève's *Délie* », *French Studies*, XXXVIII, n° 4, oct. 1984, p. 385-396.

NASH, Jerry C., « Maurice Scève, poète de l'ineffable », in *Lire Maurice Scève,* éd. Françoise Charpentier, *Cahiers textuels 34:44,* III, 1987, p. 51-59.

NASH, Jerry C., « Maurice Scève et la poésie paradisiaque », in *Il Rinascimento a Lione*, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1988, t. II, p. 779-794.

NASH, Jerry C., *The Love Aesthetics of Maurice Scève's,* Cambridge, 1991.

NASH, Jerry C., « Desires in *Délie :* a Study in Hermeneutics », in *A Scève Celebration : Délie 1544-1994,* éd. Jerry C. Nash, Saratoga, Anma Libri, 1994, p. 161-176.

NASH, Jerry C., « Renaissance Values in Love and Art : The Emblematic Meaning of Scève's *Délie* 449 », *Allegorica : A Journal of Medieval and Renaissance Literature*, XVI, 1995, p. 17-29.

NASH, Jerry C., « "Mont cotoyant le Fleuve et la Cité" : Scève, Lyons, and Love », *French Review,* LXIX, n° 6, mai 1996, p. 943-955

NIEDERMANN, Walter, *Versuch über M. Scèves Dichtung,* Zurich, Juris Verlag, 1950.

ORMEROD, Beverley, « *Délie* and the Hare », *French Studies*, XXX, 1976, p. 385-392.

ORMEROD, Beverley, « Scève's *Délie* and the Mythographers' Diana », *Studi Francesi*, LXVII, 1979, p. 86-93.

ORMEROD, Beverley, « The Ivy Emblem in Scève's Dizain

© 2001. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

150 », *Australian Journal of French Studies*, XVII, n° 1, janvier-avril 1980, p. 58-64.

PABST, W., « Der Liebende im Akkusativ. Zu Maurice Scèves *Délie* XXII », in *Archiv für das Studium des neueren Sprachen und Literaturen*, CIC, 5, 1962, p. 189-298.

PERRAT, Charles, « Relations de Maurice Scève et de Clément Marot d'après le manuscrit 524 du Musée Condé », *Académie des Inscriptions et des Belles Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 1962*, janvier-mars 1962, p. 81-87.

PERRIER, Simone, « Inscription et écriture dans *Délie* », *Europe*, LXIV, n° 691-692, nov-déc. 1986.

PERRIER, Simone, « À la recherche d'un corps imaginaire », in *Lire Maurice Scève*, éd. Françoise Charpentier, *Cahiers textuels 34:44*, III, 1987, p. 27-33.

PERRY, T. Anthony, « *Délie* An Old Way of Dying (A New Hypothesis on Scève's Title) », *French Forum*, I, 1976, p. 2-13.

PIVATO, Joseph, « Maurice Scève's *Délie :* Unpetrarchan and Hermetic », *Studi Francesi*, XXVII, n° 1, janvier-avril 1983, p. 14-28.

PODOLSKY, Judith Kovacs, *A Study of Souffrir non souffrir in Maurice Scève's « Délie »*, thèse américaine résumée dans *Dissertation Abstracts International*, Ann Arbor, XXXVII, 1976, p. 1522A.

POULET, Georges, « La poésie de Maurice Scève », *Nouvelle Revue Française*, XV, janv. 1967, p. 84-94, repris dans *Études sur le temps humain*, IV, « Mesures de l'instant », Paris, Plon, 1968.

QUIGNARD, Pascal, *La Parole de la Délie*, Paris, Mercure de France, 1974.

QUINN, Bonnie Bilharz, *Metaphor and Meaning in Scève's « Délie »*, thèse américaine résumée dans *Dissertation Abstracts International*, Ann Arbor, XLII, n° 1, 1981, p. 240A-241A.

© 2001. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

RAFFINI, Christine, *The Second Sequence in Maurice Scève's Délie : A Study of Numerological Composition in the Renaissance*, Birmingham, Summa, 1988.

RAFFINI, Christine, « 'Comment du Corps l'Ame on peult deslyer' : Unraveling the numerological underpinnings in Maurice Scève's *Délie* », *Neohelicon*, XIX, n° 1, 1992, p. 185-205.

RAMSEY, Susan Howard, *The Figure of Cupid in Maurice Scève's « Délie » : With an Outline of Cupid's Development before and after the « Délie »*, thèse américaine résumée dans *Dissertation Abstracts International*, Ann Arbor, XL, 1979, p. 2722A.

RAYBAUD, Antoine, « L'argument poétique (Scève : l'exemple de *Délie*) », in *Lire Maurice Scève*, éd. Françoise Charpentier, *Cahiers textuels 34:44*, III, 1987, p. 127-133.

REDMAN, Harry Jr, « A Proposed Identification for Maurice Scève's *Délie* », *Renaissance News*, hiver 1957, p 188-193.

RIGOLOT, François, *Poétique et onomastique, l'exemple de la Renaissance*, Genève, Droz, 1977.

RIGOLOT, François, « L'intertexte du dizain scévien : Pétrarque et Marot », *C.A.I.E.F.*, XXXII, 1980, p. 91-106.

RIGOLOT, François, « Le Texte de la poésie lyrique : de Pétrarque à Ronsard », in *Le Texte de la Renaissance, des Rhétoriqueurs à Montaigne*, Genève, Droz, 1982, p. 173-219.

RIGOLOT, François, « Prosodie et sémantique : Une hypothèse sur le sens des quatrains atypiques dans la *Délie* de Maurice Scève », in *The Equilibrium of wit, essays for Odette de Mourgues*, Lexington, French Forum Publishers, 1982, p. 28-40.

RIGOLOT, François, « Le sonnet et l'épigramme, ou l'enjeu de la superscription », in *Pre-Pleiade Poetry*, éd. by Jerry C. Nash, Lexington, French Forum, 1985, p. 97-111.

© 2001. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

RIGOLOT, François, « 'Cinq paroles intelligibles' : à propos de Scève l'Obscur », in *A Scève Celebration : Délie 1544-1994*, éd. Jerry C. Nash, Saratoga, Anma Libri, 1994, p. 55-70.

RISSET, Jacqueline, *L'Anagramme du désir, essai sur la « Délie » de Maurice Scève*, Rome, Bulzoni, 1971.

RISSET, Jacqueline, *Le Lagrime di Scève : L'invenzione e il modello*, Rome, Bulzoni, 1972.

RISSET, Jacqueline, *Lecture critique de la Délie*, Paris, 1995.

RISSET, Jacqueline, « Rhétorique, Scève. Poésie », dans *Poésie et rhétorique. La Conscience de soi de la poésie. Colloque de la Fondation Hugot du Collège de France*, actes rassemblés par Odile Bombarde, Paris, Lachenal et Ritter, 1997, p. 69-77.

ROCHER, Gregory De, « The Curing Text : Maurice Scève's *Délie* as the Délie », *Romanic Review*, LXXVIII n° 1, janv. 1987, p. 10-24.

ROCHER, Gregory De, « Inverted erotic imagery in Sceve's *Délie :* hand in glove », *Romanic Review*, LXXXII, n° 4, nov. 1991, p. 434-443.

RUNYON, Randolph, « Deliverance : Souffrir non Souffrir », *Modern Language Notes*, LXXXVIII, n° 4, 1973, p. 718-741.

RUNYON, Randolph, « The Errors of Desire », *Diacritics*, IV, n° 3, 1974, p. 9-14.

RUNYON, Randolph, « Scève's 'Aultre troye' : Placement and Other Tie(r)s in *Délie* », *Modern Language Notes*, XC, 1975, p. 535-547.

RUNYON, Randolph, *Delire : To Read Delie*, thèse américaine résumée dans *Dissertation Abstracts International*, Ann Arbor, XXXVI, 1976, p. 7465A.

RUNYON, Randolph, « "Continuelz discors" : The Silent Discourse of *Délie*'s Emblems », *L'Esprit Createur*, XXVIII, n° 2, été 1988, p. 58-67.

© 2001. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

SACRÉ, James, « La Reconstruction d'un motif des *Rime* de Pétrarque dans la *Délie* de Maurice Scève », *Revue des Études Italiennes*, XXII, 1976, p. 358-371.

SAULNIER, V.-L., « Maurice Scève et la clarté », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, LV, 1948, p. 96-105.

SAULNIER, V.-L., *Le Prince de la Renaissance lyonnaise, initiateur de la Pléiade, Maurice Scève*, thèse principale pour le doctorat ès Lettres, Paris, Klincksieck, 1948.

SAULNIER, V.-L., « Sur trois dizains de Maurice Scève », *Annales de l'Université de Paris*, XXII, 1952, p. 187-191.

SAULNIER, V.-L., « Maurice Scève et la musique », in *Musique et poésie au XVI^e siècle*, Actes du colloque international du Centre National de la Recherche Scientifique, éd. Jean Jacquot, Paris, CNRS, 1954, p. 89-101.

SAULNIER, V.-L., « Objets et images dans la *Délie* », in *Médecine de France*, LXIII, 1955, p. 32-39.

SAULNIER, V.-L., « Aspects de Maurice Scève : La voix et le silence dans *Délie* », in *Actes du colloque sur l'humanisme lyonnais au XVI^e siècle*, mai 1972, éd. Jean-René Derre, Grenoble, PU de Grenoble, 1974, p. 359-380.

SCHMIDT, A.-M., « Haute science et poésie française au XVI^e siècle : la gnose de Maurice Scève », *Les Cahiers d'Hermès*, 1947, p. 13-24.

SHARRATT, Peter, « Scève, the Snake and the Herb Again », *French Studies*, XXXV, n° 3, juill. 1981, p. 257-260.

SKENAZI, Cynthia, « La Mise en jeu du politique dans la *Délie* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LII, n° 2, 1990, p. 293-307.

SKENAZI, Cynthia, *La Rhétorique du désir dans la « Délie » de Maurice Scève*, thèse américaine résumée dans *Dissertation Abstracts International*, Ann Arbor, L, n° 8, 1990, p. 2514A.

SKENAZI, Cynthia, *Maurice Scève et la pensée chrétienne*, Genève, Droz, 1992.

© 2001. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

SKENAZI, Cynthia, « L'harmonie dans la *Délie*. Musique et poésie », in *A Scève Celebration : Délie 1544-1994*, éd. Jerry C. Nash, Saratoga, Anma Libri, 1994, p. 87-99.

SMITH, Alan Kim, *'Doulx Tyrant' : Gender, Political Reference and Iography in Petrarch, Scève, and Ronsard*, thèse américaine résumée dans *Dissertation Abstracts International*, Ann Arbor, LV, n° 11, 1995, p. 3503A-3504A.

SMITH, Jacqueline Conrard, *Structures scientifiques dans la « Délie » de Maurice Scève*, thèse américaine résumée dans *Dissertation Abstracts International*, Ann Arbor, XXXVIII, 1978, p. 4872A.

SOUDÉE, Madeleine, « Maurice Scève : mystique et penseur », *Romance Notes*, XXXV, n° 2, hiver 1994, p. 129-144.

SPERANZA ARMANI, A., *Maurice Scève nelle 'Vies des Poëtes françois' de Guillaume Colletet*, Fasano di Puglia, 1988.

SPANOS, Margaret P., *The « Délie » of Maurice Scève : A Study of its Structural Dynamics*, thèse américaine résumée dans *Dissertation Abstracts International*, Ann Arbor, XXXVI, 1975, p. 1565A.

SPITZER, Leo, « The Treatment of a Platonic Christian Theme », *Comparative Literature*, VII, 1954, p. 193-217.

STAUB, Hans, « Le thème de la lumière chez Maurice Scève », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, V, 1948, p. 96-105.

STAUB, Hans, « Scève, poète hermétique ? », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, XV, p. 25-39.

STAUB, Hans, *Le curieux Désir : Scève et Peletier du Mans poètes de la connaissance*, Genève, Droz, 1967.

STONE, Donald, Jr., « *Délie* 393 », *Romance Notes*, IX, 1968, p. 306-309.

STONE, Donald, Jr., « Scève's Emblems », *Romanic Review*, LX, 1969, p. 96-104.

© 2001. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

SUHL, Giovanna, *Scève's "Mal qui tout a si hault bien me poulse" : The Platonic Philosophy of Love in the « Délie »*, thèse américaine résumée dans *Dissertation Abstracts International,* Ann Arbor, XXXIX, 1978, p. 2323A-2324A.

TETEL, Marcel, « Renaissance Aborted and Renascences : Scève's *Délie* », in *Medieval and Renaissance Studies. Proceedings of the Southeastern Inst. of Medieval & Renaissance Studies*, éd. Dale B. J. Randall, été 1976, Durham, Duke University Press, 1979, p. 100-118.

TETEL, Marcel, *Lectures scéviennes : l'emblème et les mots,* Paris, Klincksieck, 1983.

TETEL, Marcel, « *Délie :* du dire entre parenthèses », *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 707-717.

TETEL, Marcel, « Poétique du dé- », in *Lire Maurice Scève,* éd. Françoise Charpentier, *Cahiers textuels 34:44,* III, 1987, p. 61-68.

TORTEL, J., « La mystique scévienne de l'Amour », *Cahiers du Sud,* 1941.

TOURNON, André, « Altérations », *Cahiers Textuels 34:44,* III, 1987, p. 75-82.

TOURNON, André, « Limbes : Dizain CXXXIII », in *Dix Etudes sur la « Délie » de Maurice Scève,* éd. Françoise Charpentier, Paris, Collection de l'Ecole Normale Supérieure de Jeunes Filles, 1987, p. 67-73.

VON OHLEN, Henry Bruce, « *Délie » : Unraveling the text of Maurice Scève's « Délie »*, thèse américaine résumée dans *Dissertation Abstracts International,* Ann Arbor, XXXVII, 1977, p. 7157A.

WALTERS, Lori, « Un mythe fondamental de la *Delie* de Maurice Scève – Prométhée », *Romanic Review,* LXXX, n° 2, mars 1989, p. 172-185.

© 2001. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

WEBER, Henri, *Le Langage poétique de Maurice Scève dans la « Délie »*, Florence, Publication de l'Institut Français, 1948.

WEBER, Henri, « La poésie amoureuse de Maurice Scève », in *La Création poétique en France au XVI^e siècle,* Paris, Nizet, 1956.

WEBER, Henri, « Macrocosme et microcosme dans la *Délie* de Maurice Scève », in *Poétique et narration, Mélanges offerts à Guy Demerson*, éd. Francois Marotin, et Jacques-Philippe Saint-Gerand, Paris, Champion, 1993, p. 157-166.

WILSON, Dudley, « Remarks on Maurice Scève's *Délie* », *Durham University Jounal*, XXIX, 1967, p. 7-12.

WILSON, Dudley, « Exemplaires de l'édition de 1544 de la *Délie* de Maurice Scève se trouvant à la Bibliothèque de l'Arsenal », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXI, 1969, p. 347-350.

WOLPERT, Elisabeth Delevoy, *La Tradition amoureuse dans la « Délie » de Maurice Scève*, thèse américaine résumée dans *Dissertation Abstracts International,* Ann Arbor, XXXV, 1975, p. 4570A.

© 2001. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.