



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de PARTURIER (Eugène), « Bibliographie des écrits de Maurice Scève », *Délie, objet de plus haulte vertu*, SCÈVE (Maurice), p. LXXXVII-CI

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10433-9.p.0089](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10433-9.p.0089)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2001. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE  
DES ÉCRITS DE MAURICE SCÈVE

---

1535

*La deplou | rable fin de Flamete | Elegante invention de Jehan du  
| Flores Espagnol, traduits en | Langue Francoyse. | Souffrir |  
se ouffrir | 1535 | On les vend à Lyon | chez Francoys Juste, devant  
nostre Dame de Confort.*

(Musée Condé, Chantilly, III, F 66.)

1536

1<sup>o</sup> *La Deplou | rable fin de Flamete, | Elegante invention de  
Jehan de Flo | res Espagnol, traduite en Lan | gue Francoyse. |  
Nouvellement imprimee a Paris par Denys Janot | Souffrir | se  
ouffrir | 1536 | On les vend en la rue neufve nostre dame | a l'ensei-  
gne Sainct Jehan Baptiste pres | Saincte Geneviefve des | Ardans.*  
(Bibl. Nat. Rés. p<sup>Y</sup> 251. — Musée Condé, Chantilly, III, C27.)

Au dernier feuillet, la marque de Denys Janot :

Tout par amour  
Amour par tout  
Par tout Amour  
En tout bien.

Au début : « *Epistre proemiale* » par le traducteur ; puis un  
« *bucicain* » qui est la 1<sup>re</sup> redaction du diz. 37 de *La Delie*.

2<sup>o</sup> *Hecatombphile, ce sont deux dictions grecques composees signi-  
fiant centiesime amour... Ensemble les Fleurs de poesie françoysse, et  
autres choses solatieuses reveues nouvellement. S. l. 1536.*

A la suite des *Fleurs* se trouvent les *Blasons des diverses parties du  
corps feminin*.

(Cf. Brunet, art. *Blasons anatomiques*. — Catalogue La Roche-  
Lacarelle, Paris, Porquet, 1888, n<sup>o</sup> 230.)

Je n'ai rencontré cette édition nulle part. On y trouve les  
cinq blasons de M. Scève que renferment les éditions parues en  
1539, 1543 et 1550 (voir plus bas). — Bull. de la libr. D. Morgand,  
n<sup>o</sup> 58, déc. 1903, n<sup>o</sup> 45764.

3<sup>o</sup> Recueil de | vers latins & vul | gaires de Plusieurs Poëtes  
francoys | composés sur le trespas de | feu monsieur le Daulphin |  
MDXXXVI | On les vend a Lyon chez François Juste | pres nostre  
Dame de Confort.

(Bibl. Nat. Rés. Y<sup>o</sup> 2966.)

- fol. A 3<sup>o</sup> : Une pièce latine de 29 hexamètres : *Mauricii Scaeva*, débutant ainsi : *Quid vitae haeremus?.....*  
fol. B 1<sup>o</sup> : *Mauricius Scaeva* : *Delphino vectus plectro...*  
(4 hexam.). *Qui patrem ac patriam...* (2 hexam.).  
fol. B 1<sup>o</sup> v<sup>o</sup> : *M. Scaeva* : *De cometa nuper in caelo Provinciae*  
*fulgente* (8 hexam.).  
fol. B 2<sup>o</sup> : *M. Scaeva* : *It cuculus teneros...* (4 hexam.).  
fol. B 7<sup>o</sup> v<sup>o</sup> : 2 huitains épitaphes en français par M. Scève.  
fol. B 8<sup>o</sup> v<sup>o</sup> : *Eglogue sus le trespas de feu Monsieur le Daulphin |*  
*auteur Scève*. Le titre de la pièce est *Arion*.  
Elle commence ainsi : *Dessus le bort de la Mair*  
*coye, & calme...*

Une édition séparée d'*Arion*, Lyon, F. Juste, 1536, mentionnée  
par Brunet, *Supplément*, art. SCEVE, est introuvable.

4<sup>o</sup> *Forcia | nae quaestiones, in | quibus varia Italorum ingenia*  
*expli | cantur, multaque alia scitu | non indigna. | Autore Phila-*  
*lethe Polytopiensis cive. | [Ici les vers de Scève qu'on lira plus bas]*  
*| Neapoli excudebat Mar | tinus de Ragusia. An | no MDXXXVI.*

(Bibl. Nat. Invent. K 7399.)

Sur la feuille de titre on lit ceci :

*Mauritii Scaevae carmen.*

*Quos hominum mores varios, quae denique mentes*  
*Diverso profert Itala terra solo,*  
*Quisve viris animus, mulierum & strenua virtus,*  
*Pulchrè hoc exili codice lector habes.*

Scève fut en relations avec O. Lando, l'auteur de cet ouvrage, qui  
séjourna à Lyon vers 1534. Cf. plus bas, année 1543, n<sup>o</sup> 3.

1537

1<sup>o</sup> Édition de l'*Hécatomphile* suivie des *Blasons* (Brunet, art.  
ALBERTI).

Je ne l'ai pas trouvée.

2° *Les divers | rapportz. | Contenant plusieurs | Rondeaux, Dixains, & Ballades | sur divers propos, chansons, Epi | stes.*  
On lit, à la fin du fol. 150 : *Imprimez nouvellement à Lyon par Pierre de Saicte Lucie (dict le Prince) demeurant pres nostre Dame de Confort. 1537.*

(Bibl. de Versailles, Rés. E 79a c.)

Au feuillet. (*sic*) cxxxvi, on lit :

*La cinquiesme oraison, contenant aux lettres Capitales, le nom & surnom dung Lyonnais, Treslegant Poete & orateur.*

**M**e confiant de ta misericorde  
**A** toy Jesus seul Prince de concorde  
**V**ien au jour dhuy confesser mon peché,  
**R**ecogitant, que qui vers toy aborde,  
**I**l ne fault ja craindre quil se destorde  
**C**ar c'est le Port ou nul nest empeché  
**E**n esperant (donq) destre relasché  
**S**ire, je vien a toy pour te requerre  
**A**voir pitié dung paovre ver de Terre  
**E**n qui ta pleu ton ymaige imprimer.  
**V**ien a son ayde en cete humayne guerre  
**E**t il viendra a te craindre & aimer.

Je ne puis décider si la pièce est de Maurice Scève. J'ai cru devoir la citer entière, parce qu'on ne connaît de cet ouvrage d'Eustorg de Beaulieu que l'unique exemplaire de Versailles.

1538

*Gilberti | Ducherii Vul | tonis Aquaper | sani Epigramma | ton libri duo. | Apud Seb. Gryphium | Lugduni | 1538.*

(Bibl. Nat. Rés. p Y<sup>c</sup>. 1237. — Bibl. Sorb. R. xvi, 1279.)

p. 155, une Epigramme latine adressée par Scève à Ducher, et commençant ainsi :

Mauritii Scaevae Lugdunensis  
Ad Ducherium.  
Si nimis ardenti, nimis o tibi Gellia friget...

1539

1° *Hecatomphe, | on les vend en la rue neufve nostre Dame a l'enseigne | S<sup>t</sup> Nicolas par Pierre Sergent | MDXXXIX (80 ff., in-16).*

La 2° partie du recueil est formée des *Blasons (du Sourcil, fo.*

56 — de la Larme, fol. 57 — du Front, fol. 61 — de la Gorge, fol. 61 — du Souspir, fol. 76). Ce sont les cinq blasons composés par Maurice Scève.

Voir Catalogue Rothschild, t. I, p. 539, n° 803.

Bull. de la libr. D. Morgand, n° du 15 novembre 1912. M. Rahir a bien voulu me donner communication de cette édition des *Blasons*.

2° *Genethliacum | Claudii Doleti, Stepha | ni Doleti filii liber vitae communi in primis utilis, | et necessarius autore patre. Lugduni apud eundem Doletum | 1539.*

(Bibl. Nat. Rés. m Y° 776, pet. in-4°.)

fol. C 2 v° : *Mauricii Scaevae Xenia, | ad Stephanum | Doletum | :*

*Non, quae mox pereunt, Aurum, Gemmaeque, Domusque...*

3° M. Scève fait un « *gest & forme des ystoires qu'il conviendra faire* » pour l'entrée à Lyon d'Hippolyte d'Este, cardinal de Ferrare, qui venait d'être nommé archevêque de Lyon.

Voir John L. Gerig, *The family of Maurice Scève*, dans *Publications of the modern language Association of America*, vol. XXIV, n° 3.

— *New Series*, vol. XVII, n° 3, sept. 1909, p. 470 sqq.

Je n'ai trouvé aucune trace de cet écrit.

## 1540

1° Édition de l'*Hecatomphe*, suivie des *blasons*, citée par Brunet (art. ALBERTI) comme publiée chez Alain Lotrian.

Je ne l'ai pas trouvée.

2° *La poesie fran | coise de Charles de | Sainte Marthe, na | tif de Fonte | vrault en Poictou, | Divisee en | trois | Livres | . Le tout adressé | a tresnoble et tresillu | sire Princesse, madame la Du | chesse d'Etampes, | et contesse de | Poinctie | vre. | Plus | un livre de ses amys. | Imprimé a Lyon, chés Le Prince | MDXL.*

(Bibl. Nat. Rés. p Y°, 193.)

p. 252, dizain de M. Scève, adressé à Sainte-Marthe, et commençant ainsi :

Si le bienfaict des supremes largesses...

1542

*La fleur de Poesie françoise recueil joyeux...* Paris, Alain Lotrian, 1542, pet. in-8°.

Catalogue La Roche-Lacarelle, n° 231.

Cette édition, introuvable aujourd'hui, n'est pas dans nos Bibliothèques publiques. Elle renferme les deux pièces de Scève que nous indiquons plus loin comme se trouvant dans l'édition de 1543. M. van Bever, dans sa réimpression de l'édition de 1543, déclare en avoir vu un exemplaire figurer au Bulletin mensuel n° 58 de la librairie Morgand (Rahir, succ<sup>e</sup>), n° 45761. C'est le seul exemplaire connu de cette édition. M. Rahir a eu l'obligeance de me le communiquer. Il est conforme à l'édition de 1543.

1543

1° *La fleur de | Poesie françoise | Recueil joyeux conte | nant plusieurs huitains, | dixains, quatrans, chansons et | aultres dictes diverses ma | tieres mis en notes mu | sicales par plusieurs au | theurs, et reduictz en ce petit livre | 1543.*

(Bibl. Nat .Rés. Y° 2718.)

fol. C. 3 v° : un huitain de M. Scève :  
L'ardant desir du hault bien desiré...

fol. D 6 v° : un dizain du même :  
Amour perdict les traictz qu'il me tira...

Ces deux pièces sont les premières rédactions des diz. 82 et 89 de la *Delie*.

Cette édition fut réimprimée à 106 exemplaires en 1864, par Gay (Bruxelles, impr. A. Martens et fils, in-12), et en 1909 à Paris, chez E. Sansot, par M. A. van Bever (collection *Érotica selecta*).

2° *Sensuivent | les blasons ana | tomiques du corps feme | nin, ensemble les contreblassons de nouveau compo | sez et additionnez, avec | les figures, le tout mis par ordre : compo | sez par plusieurs poetes contempo | rains. Avec la table desdictz Bla | sons et contreblassons. Im | primez en ceste | Année | Pour Charles Lan | gelier | 1543.*

fol. 4 1° : Le front. Saeve. — 4 v° : Le sourcil. Saeve. — 7 r° : La larme. Saeve. — 18 r° : Le souspir. Saeve. — 19 r° : La gorge. Saeve.

(Cette édition a été mise à ma disposition par M. Rahir.)

*Delie*

3° En 1543, Ortensio Lando déclare que Maurice Scève avait traduit plusieurs de ses *Paradoxes*, avant qu'ils ne fussent imprimés :

*Paradossi | cioe, sententie | fuori del comun | parere novellamen | te venute in | luce, | opra non men dotta, che piacevole, | & in due parti separata. | A Lione, Per Gioanni Pullon da Trino, | 1543.*

(Bibl. Ars. B. L. 20017.)

On lit ceci dans la dédicace du second livre (fol. G vii r°) :

*Al molto illustre & Reverendo Signore, il S. Cola Maria Caracciolo V. di C. & assistente di sua Santità.*

« Tempo è hormai, Signor mio, ch'io attenda alle promesse, lequali non ho potuto più tosto adempire, per esser stato da che non viddi quella, di continuo alla corte del Re Francesco, ove per i continui suoi movimenti l'occhio del scrivere è del tutto bandito, & ad ogn'altra cosa fuor che al comporre, è lecito di pensare, havendo finalmente ritrovato in Lione un poco di quiete, & vegendo molti giovani della natione Italiana desiderosi di leggere, & anche di trascrivera li *Paradossi* che già in Piacenza vi promisi, deliberai rivedergli & poi lasciargli in publico uscire : tanto piùche, havendone già trasportati alcuni in lingua Francese l'ingegnoso messer *Mauritio Seva*, poteva facilmente temere che prima Francese che Italiano parlassero ; il che non havrei voluto per molti rispetti... Di Lione. »

1544

*Delie | object de | Plus haulte | vertu | A Lyon | chez Sulpice Sabon, pour An | toine Constantin | 1544 | Avec privilege pour six ans.*

(Bibl. Nat. Rés. Y° 1746 et 1747. — Bibl. Ars. B. L. Rés. 6454 et 6454 bis.)

Les deux exemplaires de la Bibliothèque Nationale portent sur la feuille de titre une faute d'impression : *Avec privilege*. Cette faute ne se trouve pas sur les deux exemplaires de l'Arsenal, qui portent : *Avec privilege*. L'exemplaire Rothschild porte : *Avec privilege*. Les deux exemplaires de l'Arsenal sont incomplets, chacun d'un feuillet. Au n° 6454 manque le fol. 3-4 où se trouve le portrait de M. Scève. Au n° 6454 bis manque le fol. 37-38. Ces deux exemplaires, qui n'ont pas les fautes de titre, présentent aussi entre eux quelques différences de graphie, sans importance il est vrai, mais qui suffisent à établir qu'ils ne sont pas du même tirage. Il y aurait donc eu de la *Delie* au moins quatre tirages en 1544.

Réimpr. Lyon, Scheuring, 1862 (Bibl. Nat. Y°7353).

1545

*Rymes de | Gentile, et | vertueuse Dame | D. Pernelle du | Guillet Lyon | noise | A Lyon | Par Jean de Tournes | 1545.*

(Bibl. Nat. Rés. Y° 1341.)

fol. 78 r° : deux Epitaphes de 12 vers chacune par M. Sc. commençant, la 1<sup>re</sup> :

L'heureuse cendre aultresfois composée...

la 2<sup>e</sup> :

Beaulté mortelle icy en vain souspire...

Edition réimprimée en 1830 et 1856 chez Louis Perrin à Lyon, la 1<sup>re</sup> fois à 100, la 2<sup>e</sup> à 127 exemplaires. Pour la bibliographie de P. du Guillet, voir la notice en tête de la réimpression de 1856.

1547

1<sup>o</sup> *Saulsaye | Eglogue | de la vie so | litaire | A Lyon | par Jean de Tournes | 1547 (à la fin, la devise : Souffrir non souffrir).*

(Bibl. Nat. Rés. Y° 1748. — Bibl. Ars. B. L. 8711 in-8.)

Réimpr. Aix, Pontier, 1829.

2<sup>o</sup> *Marguerites | de la Marguerite | des Princesses, | tresillustre | Royne | de | Navarre | A Lyon | Par Jean de Tournes | MDXLVII | Avec privilege pour six ans.*

(Bibl. Nat. Rés. Y° 1628.)

p. 12 : un Sonnet : *Aux Dames des vertus de la tresillustre | & tres vertueuse princesse Marguerite | de France Royne de Navarre | devotement affectionnées | M. Sc. :*

Bien que je sois la plus clere d'icy...

*Suyte des | Marguerites | de la Marguerite | des Princesses, | tresillustre | Royne | de | Navarre | A Lyon | par Jean de Tournes | MDXLVII | Avec privilege pour six ans.*

(Bibl. Nat. Rés. Y° 1629.)

p. 2 : un Sonnet : *A tresillustre & tres vertueuse princesse | Madame Jane, infante de Navarre | M. Sc. :*

La Marguerite ou la celeste aurore...

Edition réimprimée par Félix Frank, librairie des Bibliophiles, 1873, 4 vol. in-8° et in-16.

3<sup>o</sup> *Le Philosophe | de Court | auteur, | Philibert de Vienne  
Champenois, advocat | en la court de Parlement à Paris. | A Lyon,  
| par Jean de Tournes | MDXLVII.*

(Bibl. Ars. S. A. 3235<sup>a</sup>.)

Au verso du titre, un sonnet de M. Sc. intitulé *Au lecteur* et commençant ainsi :

Si la Morale est des trois la premiere...

4<sup>o</sup> Réimpression des *Rithmes & poesies de gentile & vertueuse  
Dame D. Pernette du Guillet Lyonnoise, Avecq' le Triumphe des  
Muses sur Amour. Et autres nouvelles compositions. A Paris, 1547,  
de l'imprimerie de Jeanne de Marnef, demourant en la rue neufve  
Nostre Dame, à l'enseigne Saint Jean Baptiste.*

(Avec les deux Épitaphes de M. Sc. parues en 1545.)

1548

1<sup>o</sup> *Le | livre de plusieurs | pieces, | c'est à dire, fait & recueilly  
de di | vers auteurs, cōme de clemet | Marot & autres : ce que tu  
verras en la page suyvante | A Lyon | Par Nicolas Bacquenois |  
1548.*

(Bibl. Nat. Rés. Y<sup>o</sup> 2723. — Bibl. Ars. B. L. 7232.)

Le Bull. de la libr. D. Morgand, n<sup>o</sup> 58, déc. 1903 (n<sup>o</sup> 45774) signale une édition de la même année faite par Fr. Girault, pour Gilles Corrozet et Arnoul l'Angelier.

Au fol. 50<sup>o</sup> commence :

*Eglogue de | la vie solitaire* (c'est la réimpression de la *Saulsaye* de 1547). Brunet (*Manuel du Libraire*, art. SCÈVE) signale une réimpression de ce recueil en 1549.

2<sup>o</sup> *Art poeti | que François | Pour l'instruction des jeunes stu |  
dieux, & encor peu avancéz | en la Poésie Fran- | çoise | A Paris |  
Avec privilege. | On les vend au Palais, en la boutique de | Gilles  
Corrozet | 1548.*

(Bibl. Nat. Rés. Y<sup>o</sup> 1213 et pY<sup>o</sup> 201.)

Deux dizains de la *Delie* cités par Sebilet, aux pages 22 et 42 (voir la présente édition, diz. 302 et 380).

1549

1<sup>o</sup> *La | Magnificence | de la Superbe et triumpante | entree de la noble et antique cité de Lyon fai | cte au Treschretien Roy de France | Henry deuxiesme de ce | nom, | Et à la Royne Catherine son Espouse le xxiii | de Septembre MDXLVIII | [marque] | A Lyon chez Guillaume Roville à l'escu de Venise | 1549. Avec privilege.*

(Bibl. Nat. Rés. Lb<sup>1</sup>14.)

L'auteur de la réimpression de la *Delie* (Lyon, Scheuring, 1862) et M. Baur après lui (*Maurice Scève et la Renaissance lyonnaise*, Paris, Champion, 1906, pp. 91 et 92), s'appuyant sur l'affirmation de Lacroix du Maine et de l'auteur du *Promptuaire des Medailles*, donnent cet ouvrage comme étant de M. Scève. Mais un dire de Lacroix du Maine n'est pas suffisant pour établir une certitude. Quant au *Promptuaire*, je n'y trouve que les lignes suivantes : « Il [M. Scève] inventa par son industrie « les armes, trophées, figures & arcs triomphaux, desquels le tres-chrestien Roy Henry second de ce nom fut honoré à l'entrée qu'il « fit en sa grande & magnifique cité de Lyon en l'année 1544 (sic). » (*Promptuaire des Medailles des plus renommées personnes qui ont esté depuis le commencement du monde... etc. A Lyon : Par Guillaume Roville, 1581.* — Bibl. Nat. Rés. J. 3052). Ceci prouve seulement que M. Scève travailla à l'invention décorative des fêtes, mais ne signifie nullement qu'il est l'auteur de la relation. — Voici d'ailleurs les termes du privilège du 25 janvier 1548. Il y est dit que Roville pourra faire imprimer « les susdictes entrees, qu'il ba fait veoir & corriger par gentz à ce congnoissantz & qui ont ordonné ladicte entree & aussi fait tailler les figures tant des Arcz que autres choses dignes de veoir reduictes au petit pied au plus pres de la verité... » M. Scève a donc pu, avec Guillaume du Choul et Barth. Aneau, qui étaient comme lui organisateurs de la cérémonie, revoir et corriger une relation qui lui fut présentée par l'imprimeur Roville; mais c'est tout ce que l'on peut affirmer, et je me refuse jusqu'à ce qu'on m'en donne une preuve plus sérieuse, à compter cet ouvrage parmi ceux de M. Scève.

2<sup>o</sup> *Trente Psal | mes du Royal | Prophete David. | Traductiz de Latin (selon le vray texte & | phrase Hebraique) en rithme Francoyse par Giles Daurigny, dict | le Pamphile.... | A Paris, | chez Guillaume Thibout, demourant rue | Alexandre l'Angloys, à l'enseigne du Paon. | 1549.*

A la suite et faisant partie de l'ouvrage :

*Vingt et deux | octonaires du Psal | me cent dix neuf. Treize*

*psalmes tra | duitz par divers auteurs. Avec | plusieurs cantiques, lesquelz | n'ont esté imprimez jus | ques d maintenant.*

(Bib. Nat. Rés. Y 491.)

Aux fol. 22 r<sup>o</sup> sqq. : *Psalme xxvi. N. (sic) S.*

*Dominus illuminatio mea.*

*Dieu qui tout determine...*

Aux fol. 24 r<sup>o</sup> sqq. : *Psalme lxxxiii.*

*Quam dilecta tabernacula.*

*Combien aymez sont les sainctz tabernacles...*

Ce sont les deux psaumes de Scève qu'on trouvera encore plus bas, aux années 1550 et 1557.

## 1550

1<sup>o</sup> *Sensuivent | les Blasons | anatomiques du corps fe | menin. Ensemble les contreblasons, de nouveau com | posez, et aditionnez, avec | les figures, le tout mis par ordre. Composez par plu | sieurs Poëtes contempo | rains. Avec la table, des dictz Blasons et contre | blasons. Imprimez | en ceste | an- | née | . Pour Charles l'Ange | lier 1550.*

(Bibl. Ars. B. L. 8516, in-16.)

Les cinq blasons de Scève s'y trouvent. Malheureusement l'exemplaire a été mutilé ; les pages 40-44 et 68-71 ont été arrachées.

2<sup>o</sup> *Cinquan | te deux Pseau | mes de David, tra | duitz en rithme Françoisse, selon la verité Hebraïque, par Clement Marot : A | vec tout ce qui a esté mis par cy devant | es editions communes. | A Paris. | De l'imprimerie d'Estienne Groulleau, de | mourant en la rue Neuve nostre Dame | d l'enseigne Saint Jean Baptiste. | 1550.*

(Ouvrage communiqué par M. Rahir.)

Deux psaumes de M.Scève s'y trouvent ; l'un au fol. 87, Ps. xxvi : *Dieu qui tout determine* ; l'autre au fol. 89, Ps. lxxxiii : *Combien aymez sont les saints tabernacles...*

3<sup>o</sup> *Traicte | des Peages | Composé par M. Matthieu de Vauzelles docteur es | droitz, & Advocat du Roy au Parlement | de Dombes, & Seneschauce | de Lyon | ... A Lyon, | par Jean de Tournes. | MDXXXXX [1550] | Avec Privilège du Roy.*

(Bibl. Nat. Invent. F. 11, 714 in-4°.)

Après l'épître de « l'Auteur au Lecteur benivole », se trouve un dizein de M. Scève qui commence ainsi :

Qui pour la fame, ou l'honneur entreprend....

Sans date, mais postérieur à 1550, l'ouvrage suivant :

*Les | Blasons | et contreblasons | du corps mascu | lin, et femi-  
nin | Composez par plusieurs Poetes | avec les figures au plus | pres  
du naturel. A Paris, | Pour la veuve Jean Bonfons, demeu | rant en  
la rue neuve nostre Dame | à l'enseigne Saint Nicolas (pagination  
manuscrite, pet. in-8°).*

(Bibl. Nat. Enfer, 600.)

p. 7. *Saeve. Blason du Front.* — p. 9. *Blason du Sourcil. Saeve.* —  
p. 13. *Saeve. Blason de la Larme.* — p. 37. *Blason du Souspir. Saeve.*  
— p. 40. *Blason de la Gorge. Saeve.* — Cette édition est postérieure  
à celle de l'Angelier; l'orthographe y est celle qui a été suivie  
après 1550. C'est la seule édition des *Blasons* que j'ai pu trouver à  
la Bibl. Nat.

1552

*Rymes de Gentile et vertueuse Dame D. Pernette du Guillet,  
Lyonnoïze. De nouveau augmentées. A Lyon, par Jean de Tournes  
1552.*

Je n'ai pas vu cette édition. C'est une réimpression de l'édit. de  
1545. Son existence est attestée par l'auteur de la réimpression de  
1856, qui déclare l'avoir eue entre les mains. (Voir aussi Bull.  
de la libr. D. Morgand, n° 58, déc. 1903, n° 44992.)

1555

1° *Euvres | de | Louise Labé | Lionnoïze | A Lion | par Jan de  
Tournes | MDLV. | Avec privilege du Roy.*

(Bibl. Nat. Rés. Y° 1651.)

p. 126, une pièce signée *NOM SI NOM L'EN* « En grace du Dialogue  
d'Amour & de Folie, œuvre de D. Louise Labé Lionnoïze » commençant  
ainsi :

Amour est donq pure inclination...

Réimpr. en 1556, deux fois à Lyon, une fois à Rouen. — Pour  
la bibliographie, voir éd. Blanchemain (Paris, 1875, p. xxxv) et  
éd. Boy (Paris, 1887, t. I, p. 179 sqq.). — Pour les *Exercz de  
divers poëtes*, voir Rev. d'Hist. litt. de la Fr., 1894, p. 433 : Alfred  
Cartier, *Les Poëtes de Louise Labé*.

2<sup>o</sup> *Solitaire* | *Second*, | *ou* | *Prose de la* | *Musique* | *A Lyon*, |  
*par Jan de Tournes* | MDLV. | *Avec Privilège du Roy.*

(Bibl. Nat. Rés. V, 1573, in-4<sup>o</sup>.)

Un sonnet en tête de l'ouvrage :

En grace de si docte Solitaire  
 M. SC.  
 Qu'a pù juger Egypte, des arts merc...

3<sup>o</sup> *Interpretation* | *grecque, latine, tuscane et fran* | *coise du*  
*Monstre, ou* | *Enigme d'Italie* | *Sol et Lucina Parentes* | . *A Lyon*  
 | *par Antoyne Voulant Libraire* | *en rue Merciere* | MDLV. |  
*Avec* | *Privilège.*

(Bibl. Nat. Lb<sup>is</sup> 58.)

fol. B1 v<sup>o</sup> : Un sonnet : *En grâce du Seigneur G. Symeon<sup>1</sup> auteur  
 & amy, Maurice Scève sus le Monstre oblique & droit d'Italie, com-*  
*mencant ainsi :*

Aux premiers ans de ce Monstre intraitable...

1557

*Les* | *Cent cin* | *quante Pseau* | *mes du Royal* | *Prophete* | *David*  
 | *mis en rithme Francoyse par Cl.* | *Marot, M. Jan Poitevin,* |  
*M. Seue Lyonnois,* | *et autres.* | *A Lyon,* | *par Gabriel Colier* |  
 MDLVII (petit in-8<sup>o</sup> de 450 pages, plus les tables).

(Bibl. de Stuttgart : cf. O. Douen, *Clément Marot et la  
 Psautier huguenot*, 1878-1879, t. I, p. 458.)

M. Douen ne connaissait que l'exemplaire de Stuttgart. Il en existe au moins un autre exemplaire, appartenant à la bibliothèque de M. Laugel, membre de la Société des Bibliophiles français, qui a bien voulu le mettre à ma disposition. Le recueil se compose des Psaumes de Marot, de Poitevin, de M. Scève, de trois personnages désignés par les initiales CR, Pas. et D., enfin de quelques vers de *Bonaventure des Périers*. On trouve aux pages 63 et 239 deux psaumes signés, l'un des initiales M. S., l'autre du nom de Sève.

1<sup>o</sup> *Pseaume xxvii. M. S. (Dominus illuminatio mea)*, qui commence ainsi : Dieu qui tout determine...

1. Sur G. Symeoni, voir Flamini, *Studi di Storia letteraria Italiana e straniera*, Livourne, 1895, p. 299 sqq. Symeoni fut très lié avec G. du Choul, bailli du Dauphiné, qui était parent de Jeanne Scève, une des sœurs de Maurice. Il publia à Lyon un certain nombre d'ouvrages.

2<sup>e</sup> Pseaume LXXXIII. Seve (*Quam dilecta tabernacula*) :  
Combien aymez sont tes saints tabernacles...

L'ouvrage est dédié par Jean Poitevin au *Cardinal de Lorraine, archevesque de Reims*. Je ne saurais, dit-il, « mieux adresser le livre d'un fidele & bien aimé de Dieu qu'a un cardinal, protecteur de la Religion chrestienne ». A la fin (p. 449), se lit une prière à la vierge intitulée *la Salutation angelique. Luc I.*

*Manuscrit. Bibl. Nat. fr. 2336* (écriture du xvi<sup>e</sup> siècle). On lit en tête : *Ce volume contient jusqu'au feuillet 85 la traduction d'un grand nombre de Pseaumes par divers auteurs tels que Clément Marot, Pierre Le Gay, Vaudemont, Adel (?), J. Faure, Maurice Scève et Clément Grolier.*

Aux fol. 59 et 84, se lisent les deux pseaumes de Scève donnés par les éditions de 1549 et 1550; mais le second est incomplet, et pour le texte, il y a entre l'imprimé et le manuscrit de notables différences.

1558

*Les | cent cin- | quante pseau- | mes du royal | prophete | David |  
Mis en rithme Francoyse par Cl. | Marot & plusieurs autres | bons  
Auteurs : avec le La | tin de chacun Pseau- | me en marges. | A  
Lyon, | Par Jacques Croset | MDLVIII (in-16).*

Signalé par O. Douen (*Psautier buguenot*, I, 459). — *Bibl. de Neuchâtel.*

Ce recueil contient le pseaume de Scève, sans nom d'auteur

Combien aymez sont tes saintz tabernacles...

(Communication de M. Bertrand Guégan).

1562

*Micro | cosme | A Lion | par Jan de Tournes | MDLXII.*

(*Bibl. Nat. Rés. Y<sup>e</sup> 418 et 421.* — *Bibl. Ars. B. L. 8284, in-4<sup>e</sup>.)*  
L'ouvrage est signé de la devise *NOW SI NON LA.*

1563

*Traicte | des Loix | abrogees et inusi | tees en toutes les | Cours  
du Royaume | de France, Diligemment recueillies de | tous bons  
Auteurs Practiciens, | par M. Philibert Bugnyon | I. C. Mascon-*

nois, | et *Advocat*, | à Lyon. | *A Lyon*, par *Barthelemi Molin* |  
MDLXIII.

(Bibl. Nat. Invent. F. 11616.)

Tout au début, après la dédicace et une *ode lyrique* de Guill. Gueroult, on lit :

*M. S. Lyonnais,*  
*Sonnet.*

La loy premiere imitant la nature...

NOM SI NOM LA.

(Voir la thèse latine de M. F. Brunot: *De Philiberti Bugnonii vita et eroticis versibus...* Lyon, Storck, 1891, p. 24-25.)

1564

1<sup>o</sup> *Delie* | *object de* | *plus haulte* | *vertu* | *A Paris* | *chez Nicolas du Chemin d l'enseigne du* | *Griffon d'argent, rue S. Jean de Latran.* 1564.

(Bibl. Ars. B. L. 6454 ter.)

2<sup>o</sup> *Delie* | *object de* | *plus haulte* | *vertu* | *A Paris* | *Pour Vincent Norment & Jeanne Bruneau* | *rue neuve Notre Dame, d l'image Sainct* | *Jean l'Evangeliste, & au Palais en la* | *Gallerie par ou on va d la Chancellerie* | 1564.

(Bibl. Nat. Rés. Y<sup>c</sup> 1661.)

3<sup>o</sup> *Delie* | *object de* | *plus haulte* | *vertu* | *A Paris*, | *Pour Gilles Robinot, tenant sa boutique au* | *Palais, en la gallerie par ou on va* | *d la Chancellerie.* | 1564.

(Bibl. Maz. Rés. 44243.)

Ces trois tirages sont identiques ; ils ont 126 fol., plus 14 fol. pour les *Tables et Indices*. Cette édition de 1564, imprimée par Nicolas du Chemin, fut vendue par trois libraires, avec trois feuilles de titre différentes.

Le huitain *A sa Delie* au lieu d'être en tête, comme dans l'éd. de 1544, se trouve ici à la fin, après l'indice des dizains, et est suivi de la devise : *Souffrir non souffrir*. — Au verso du titre, un portrait avec les initiales M. S., non plus de profil à gauche, comme en 1544, mais à droite ; l'expression est plus banale que dans la 1<sup>re</sup> édition ; le costume est le même. Les bois des emblèmes sont différents de ceux de 1544.

1571

*Le Parnasse | des Poetes françois | modernes, contenant leurs | plus riches et graves Sentences, Discours | Descriptions et doctes enseignemens, | recueillies par feu Gilles | Corrozet Parisien | A Paris, | en la grande salle du Palais, en la boutique | de Galio Corrozet, joignant | les consultations | 1571.*

(Bibl. Nat. Rés. Y° 4582.)

Dans ce recueil je n'ai rien trouvé de la *Delie*, mais aux folios 53 v°, 60 v°, 69 v°, trois fragments de la *Saulsaye* sont attribués à « Poète incertain en sa Saussoie ».

