



CLASSIQUES  
GARNIER

BOMPAIRE (François), « Table des références », *Définir l'ironie en France entre 1800 et 1950. Construction théorique et mémoire gidiennne*, p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09917-8.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09917-8.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES RÉFÉRENCES

Les références aux œuvres d'André Gide sont indiquées à la suite des citations. Elles renvoient, sauf exception alors signalée en note, à la collection « Bibliothèque de la Pléiade » :

- J1* *Journal*, t. 1 : 1887-1925, édition établie, présentée et annotée par Éric Marty, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1996.
- J2* *Journal*, t. 2 : 1926-1950, édition établie, présentée et annotée par Martine Sagaert, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
- EC* *Essais critiques*, édition présentée, établie et annotée par Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- SV* *Souvenirs et voyages*, édition présentée, établie et annotée par Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2001.
- RR1* *Romans et récits, œuvres lyriques et dramatiques*, tome 1, édition publiée sous la direction de Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- RR2* *Romans et récits, œuvres lyriques et dramatiques*, tome 2, édition publiée sous la direction de Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.