



CLASSIQUES  
GARNIER

BOMPAIRE (François), « Table des matières », *Définir l'ironie en France entre 1800 et 1950. Construction théorique et mémoire gidiennne*, p. 483-488

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09917-8.p.0483](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09917-8.p.0483)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES RÉFÉRENCES . . . . .	7
AVANT-PROPOS . . . . .	9
ASSIMILER L'IRONIE	
Bref exposé d'un modèle général de description de l'ironie (Gide/Montesquieu) . . . . .	19
Quelle ironie de Montesquieu ?	
Effets interprétatifs des différentes descriptions de la notion . . .	19
L'ironie comme antiphrase, mention ou contraste ?	
L'impossible définition formelle . . . . .	21
L'ironie indéfinissable : mystère de la lecture ou expression des rapports de pouvoir . . . . .	26
Vers une définition de l'ironie en termes d'effets : relire Montesquieu . . . . .	30
Extension de la définition.	
Linéaments d'une définition transhistorique . . . . .	41
<i>Eironeia</i> et ironie : dissimulation et simulation	
de dissimulation . . . . .	42
Ironie et second degré . . . . .	43
L'ironie du sort . . . . .	45
Une définition non formelle . . . . .	45
Un modèle de lecture.	
Déploiement des différents types de communication ironiques . . . . .	46
Constructions historiques secondaires.	
Modulations selon le temps et l'espace . . . . .	52
Sur l'intérêt de se centrer sur l'œuvre d'André Gide . . . . .	54

Sur la notion de geste de lecture contre celle d'interprétation. Vers une ironie du lecteur . . . . .	56
LA HAINE DE L'IRONIE	
Antiphrase et esprit voltairien à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle (Gide/Voltaire) . . . . .	59
Instruire contre l'ironie . . . . .	62
Moraliser la rhétorique . . . . .	64
L'Ironie swiftienne chez Sainte-Beuve : la rhétorique sans antiphrases . . . . .	70
Usages polémiques et stratégiques de l'antiphrase . . . . .	77
Des <i>Déracinés</i> aux <i>Nourritures terrestres</i> : forces et dangers de la critique à rebours . . . . .	85
Voltaire, de l'instruction publique aux œuvres d'André Gide . . . . .	91
Le mauvais XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	92
L'ironie contre la pensée : Brunetière sur Voltaire . . . . .	94
Un voltairianisme gidien ? Le cas Claudel . . . . .	96
<i>Le Prométhée mal enchaîné</i> , ouvrage voltairien ? . . . . .	97
La Fontaine par Maurras, ou le classicisme au-delà de l'ironie . . . . .	106
Un écho tardif : la double dissertation des <i>Faux-monnayeurs</i> . . . . .	110
IRONIE SOCRATIQUE ET IRONIE GRECQUE	
DU <i>COMTE DE MONTE-CRISTO</i> AUX <i>CAVES DU VATICAN</i> (GIDE/DUMAS) . . . . .	115
L'ironie socratique dans la littérature française. Du « dialogue » en général aux particularismes sexuels . . . . .	117
L'absence scolaire, l'ironie et le dialogue . . . . .	117
Éléments d'un art gidien du dialogue . . . . .	122
Du dialogue au procès : limites de la polyphonie dans <i>Les Faux-monnayeurs</i> . . . . .	125
« Socratique » et « platonicien » : vague sémantique et idiolectes . . . . .	129
La dissimulation ironique dans <i>Le Comte de Monte-Cristo</i> , ou la mémoire grecque du roman d'aventures . . . . .	137

Le thème grec des <i>Caves du Vatican</i> . Formes et enjeu de la dissimulation romanesque et biographique . . . . .	140
L'IRONIE INVISIBLE COMME CLÉ DU RÉALISME ?	
Gide/Flaubert, Renan, France . . . . .	151
« L'ironie singulière » :	
Brunetière, Lemaître, Faguet, Lanson, Bourget. Un accord critique sur une ironie partielle et invisible . . . . .	152
Ernest Renan, entre Platon et Voltaire . . . . .	152
Hésitations de l'ironie : entre Zola et le symbolisme . . . . .	155
Ironie sérieuse et ironie imperceptible . . . . .	157
Du réalisme magique à l'ironie comme outil polémique . . . . .	160
Le Parnasse réaliste de Jules Lemaître . . . . .	161
Anatole France de l'ironie invisible à l'ironie cosmique . . . . .	165
<i>Je et Les Autres.</i>	
Ironie et sociologie dans <i>Les Caves du Vatican</i> d'André Gide . . . . .	174
La sociologie dans <i>Les Caves du Vatican</i> :	
le pape Durkheim ? . . . . .	176
Athéisme social et ironie : un problème interprétatif . . . . .	179
Palante, Paulhan, France : l'ironie au risque de l'encroûtement . . . . .	184
L'invention du narrateur des <i>Caves du Vatican</i> :	
accepter la contradiction . . . . .	187
LE SYMBOLISME, CE VRAI ROMANTISME ?	
Éléments d'une transmission de l'ironie romantique (Gide/Gourmont) . . . . .	193
L'Allemagne sans ironie de Madame de Staël . . . . .	194
Le symbolisme, ce vrai romantisme ? . . . . .	208
<i>Platon le comique</i> et Sixtine-Socrate :	
Remy de Gourmont à la croisée des ironies . . . . .	209
Des essais au roman : l'ironie romantique dans <i>Sixtine</i> . . . . .	218
Formes nouvelles de l'ironie dans <i>Les Nourritures terrestres</i> .	
Un dialogue avec le romantisme au-delà du symbolisme . . . . .	229
D'une mise en abyme l'autre : l'art du raccourci gidien . . . . .	233

Techniques de l'aparté : vers les narrateurs gidien	238
<i>Paludes</i> et « la part de Dieu ».	
La rupture d'un modèle symboliste de la lecture	244
QUE FAIRE DE L'IRONIE DE SITUATION ?	
Gide/Claudel	249
Ironie dramatique, ironie dans les choses.	
Problèmes de définition, problèmes d'histoire	251
Éléments d'une histoire de l'ironie dramatique	253
Ironie dans les choses : un tournant romantique	254
De quelques systématisations théoriques	255
Trois réponses partielles	258
Une illusion d'objectivation	266
Quelle école gidienne du lecteur ?	
Tentative de résistance à une lecture ironique	269
Hypothèses de substitution	277
De quelques concepts de substitution gidien	278
Un alter ego, Claudel	281
De qui les <i>Paraboles</i> sont-elles contemporaines ?	
Les deux ironies des ennemis du Christ	284
Judas, Pilate et l' <i>Hommage à Goethe</i> de <i>La NRF</i> :	
une réécriture haineuse	286
Une histoire innommable de l'ironie	287
Le type doux des Contrechrists : ironie et refus	
de participer à l'histoire universelle du Salut	291
Vers la typologie : prises en compte non ironiques	
du complexe chez Paul Claudel	294
Enjeux du « <i>Contre saint Paul</i> » : de Nietzsche à Gide	296
Saint Paul dans la fiction ou l'ironie contre la diatribe	301
Ironie et typologie :	
hypothèses sur la poétique gidienne	305
CONTRÔLER LA DIFFUSION DU SECRET	
Ironie et valeur littéraire d'après André Gide	
( <i>L'Immoraliste</i> / <i>Notes sur Chopin</i> )	313
La chambre où on commet le crime.	
Le secret comme critère de valeur	317

Gide et les théories de l'interprétation.	
Le cas Chopin et l'horizon d'une participation exécutante . . .	324
Le Cas Chopin et la question de l'interprétation musicale :	
Gide entre Schläezer et Valéry . . . . .	325
Discours subjectif et subjectivité auctoriale :	
la belle incohérence gidienne . . . . .	329
Dynamiques de l'interprétation gidienne :	
de la musique à la littérature . . . . .	331
Interprétation musicale et interprétation critique :	
deux herméneutiques ouvertes en concurrence . . . . .	335
<i>L'Immoraliste</i> ou l'anti-Wilde.	
Le projet ironique et le « franc camarade » . . . . .	339
VERS L'AFFIRMATION	
La littérature, ce procès impossible	
( <i>Ne jugez pas / Les Faux-monnayeurs</i> ) . . . . .	351
L'illusion formaliste.	
Le « Ne jugez pas » . . . . .	352
« Ne jugez pas » : structure morale et structure formelle . . .	352
Renversement, réfutation – secret :	
une ironie peut en cacher une autre . . . . .	355
Le Naturaliste des faits divers	
– un autre modèle du cynique . . . . .	359
Déconcerter la justice humaine. La littérature judiciaire	
d'André Gide de la fiction à la réalité . . . . .	361
L'identification du mystère du motif . . . . .	363
Retour sur la théorie de l'acte gratuit . . . . .	365
L'Aberration des jugements . . . . .	370
La figure du naturaliste et l'horizon progressiste . . . . .	371
Secret et ironie dans une œuvre affirmative.	
<i>Les Faux-monnayeurs</i> . . . . .	373
Les clés inutiles ou la fin du secret	
dans <i>Les Faux-monnayeurs</i> . . . . .	374
Vers une récupération de l'idéal? . . . . .	376
Suggérer l'affirmation :	
permanence de l'ironie communicationnelle . . . . .	381

Une mise en abyme des <i>Faux-monnayeurs</i> . Essai de lecture communicationnelle . . . . .	385
L'IMPOSSIBLE SORTIE DE L'IRONIE	
Le cynisme manqué de <i>Geneviève</i> et <i>Thésée</i> . . . . .	393
Le triptyque de <i>L'École des femmes</i> :	
trois figures de la communication et une impasse . . . . .	396
Gonfler, dégonfler Robert :	
<i>L'École des femmes</i> ou Éveline de la naïveté à l'ironie ? . . . . .	402
<i>Robert</i> ou récit contre récit : une nouveauté . . . . .	410
<i>Geneviève</i> et le problème du cynisme . . . . .	418
<i>Thésée</i> – retour (manqué) à la Grèce . . . . .	440
CONCLUSION . . . . .	445
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	451
INDEX DES ŒUVRES D'ANDRÉ GIDE . . . . .	475
INDEX DES NOMS . . . . .	477