



CLASSIQUES
GARNIER

BOMPAIRE (François), « Bibliographie », *Définir l'ironie en France entre 1800 et 1950. Construction théorique et mémoire gidienne*, p. 451-473

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09917-8.p.0451](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09917-8.p.0451)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

SOURCES ANTIQUES

- ARISTOTE, *Rhétorique*, texte établi et traduit par Médéric Dufour et André Wartelle, Paris, Les Belles Lettres, « C.U.F. », 1973.
- ARISTOTE, *Nicomachean Ethics*, trad. H. Rackham, Loeb Classical Library, 73, Cambridge, Harvard University Press, 1926.
- CICÉRON, *De l'orateur* [1928], texte établi et traduit par Edmond Courbaud, Paris, Les Belles Lettres, « C.U.F. », 2002, 3 tomes.
- DÉMOSTHÈNE, *Plaidoyers politiques*, tome 2, texte établi et traduit par Jean Humbert et Louis Gernet, Paris, Les Belles Lettres, « C.U.F. », 1959.
- HÉSIODE, *Théogonie* [1928], texte traduit et établi par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, « C.U.F. », 2002.
- PSEUDO-ARISTOTE, *Rhétorique à Alexandre*, texte établi et traduit par Pierre Chiron, Paris, Les Belles Lettres, « C.U.F. », 2002.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, texte établi et traduit par Jean COUSIN, Paris, Les Belles Lettres, « C.U.F. », 1977.
- THÉOGNIS, *Poèmes élégiaques*, texte établi par Jean Carrière, Paris, Les Belles Lettres, « C.U.F. », 1975.
- THÉOPHRASTE, *Caractères*, texte établi et traduit par Octave Navarre, Paris, Les Belles Lettres, « C.U.F. », 1920.
- VIRGILE, *Bucoliques*, édition d'Eugène de Saint-Denis, Paris, Les Belles Lettres, « C.U.F. », 2005.
- La Bible*, traduction œcuménique, Paris, Cerf, Société biblique française, 1991.
- La Sainte Bible*, traduction nouvelle par Louis Second, Oxford, Imprimerie de l'Université, 1880.

SOURCES GIDIENNES

Œuvres

- GIDE, André, *Journal*, t. 1 : 1887-1925, édition établie, présentée et annotée par Éric Marty, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1996.
- GIDE, André, *Journal*, t. 2 : 1926-1950, édition établie, présentée et annotée par Martine Sagaert, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
- GIDE, André, *Essais critiques*, édition présentée, établie et annotée par Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- GIDE, André, *Souvenirs et voyages*, édition présentée, établie et annotée par Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2001.
- GIDE, André, *Romans et récits*, tomes 1 et 2, édition publiée sous la direction de Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- GIDE, André, *Divers*, Paris, Gallimard, 1931.
- GIDE, André, *Ne jugez pas*, Paris, Gallimard, 1931.
- GIDE, André, *La Séquestrée de Poitiers* suivi de *L’Affaire Redureau* [1930], Paris, Gallimard, « Folio », 1977.
- GIDE, André, *Notes sur Chopin* [1931], Paris, Gallimard, « Blanche », 2010.

Correspondances consultées

- GIDE, André, ALIBERT, François-Paul, *Correspondance 1907-1950*, édition établie, présentée et annotée par Claude Martin, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1982.
- GIDE, André, BLANCHE, Jacques-Émile, *Correspondance 1892-1939*, éd. Georges-Paul Collet, Gallimard, « Cahiers André Gide », 8, 1979.
- GIDE, André, BLEI, Franz, *Briefwechsel*, éd. Raimund Theis, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1997.
- GIDE, André, BUSSY, Dorothy, *Correspondance (1918-1951)*, éd. Jean Lambert et Richard Tedeschi, Paris, Gallimard, 1979-1982, 3 volumes.
- GIDE, André, CLAUDEL, Paul, *Correspondance 1889-1926*, préface et notes par Robert Mallet, Paris, Gallimard, 1949.
- GIDE, André, FONTAINAS, André, « Correspondance, 52 lettres, 1893-1938 », éd. Henry de Paysac, dans *Bulletin des Amis d’André Gide* [BAAG], n° 104, 1994, p. 377-442.
- GIDE, André, FONTAINE, Arthur, « Correspondance (1899-1930) », établie, présentée et annotée par Pierre Masson et Jean-Michel Wittmann, BAAG, XL, n° 174/175, avril-juillet 2012.
- GIDE, André, GHÉON, Henri, *Correspondance*, texte établi par Jean Tipy,

- introduction et notes d'Anne-Marie Moulènes et Jean Tipy, Paris, Gallimard, « Blanche », 1976, 2 tomes.
- GOURMONT, Remy de, *Correspondance*, t. 1 : 1867-1899, réunie et préfacée par Vincent Gogibu, Paris, Éditions du Sandre, 2010.
- GIDE, André, JAMMES, Francis, *Correspondance*, édition établie et annotée par Pierre Lachasse et Pierre Masson, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », « Cahiers André Gide », 21, 22, 2014 et 2015.
- JOUHANDEAU, Marcel, *Correspondance avec André Gide*, Paris, Marcel Sautier, 1958.
- GIDE, André, LEVESQUE, Robert, *Correspondance, 1926-1950*, édition établie, présentée et annotée par Pierre Masson, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1995.
- GIDE, André, MARTIN DU GARD, Roger, *Correspondance 1913-1951*, éd. Jean Delay, Paris, Gallimard, 1968, 2 volumes.
- GIDE, André, MAURIAC, François, *Correspondance 1912-1950*, édition établie, présentée et annotée par Jacqueline Morton, Paris, Gallimard, « Cahiers André Gide », 2, 1971.
- GIDE, André, PAULHAN, Jean, *Correspondance 1918-1951*, édition établie et commentée par Frédéric Grover et Pierrette Schartenberg-Winter, Paris, Gallimard, 1998.
- GIDE, André, RÉGNIER, Henri de, *Correspondance, 1891-1911*, éd. David J. Niederauer et Heather Franklyn, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1997.
- GIDE, André, ROUART, Eugène, *Correspondance*, éd. David H. Walker, 2 tomes, Lyon, PUL, 2006.
- GIDE, André, RUYTERS, André, *Correspondance*, éd. Claude Martin et Victor Martin-Schmets, Lyon, PUL, 2 vol., 1990.
- GIDE, André, SCHLUMBERGER, Jean, *Correspondance, 1901-1950*, édition établie, présentée et annotée par Pascal Mercier et Peter Fawcett, Paris, Gallimard, 1993.
- GIDE, André, SCHWOB, René, dans ANGEL, Pierre, *Lettres inédites sur l'Inquiétude moderne*, Paris, Les Éditions universelles, 1951, p. 89-144.
- GIDE, André, VALÉRY, Paul, *Correspondance 1890-1942*, nouvelle édition présentée, établie et annotée par Peter Fawcett, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2009.
- RYSELBERGHE, Maria van, *Les Cahiers de la Petite Dame*, t. 1 : 1918-1929, t. 2 : 1929-1937, Paris, Gallimard, « Cahiers André Gide », 4-7, 1974.
- Deutsch-französische Gespräche 1920-1950 : La Correspondance de Ernst Robert Curtius avec André Gide*, Charles du Bos et Valéry Larbaud, éd. Herbert et Jane M. Dieckmann, Frankfurt-am-Main, Vittorio Klostermann, 1980.

ŒUVRES LITTÉRAIRES CITÉES

- BARRÈS, Maurice, *Romans et voyages*, édition établie par Vital Rambaud, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1994 [*Sous l'œil des Barbares, Un homme libre, Le Jardin de Bérénice, Les Déracinés*].
- BAYLE, Pierre, *Commentaire philosophique sur ces paroles de Jésus-Christ : « Contrains-les d'entrer », ou Traité de la tolérance universelle*, 1686.
- BOURGET, Paul, *Le Disciple*, édition établie, annotée et préfacée par Antoine Compagnon, Paris, Le Livre de poche, « Classiques », 2010.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvres en prose*, textes établis et annotés par Jacques Petit et Gaëton Picon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- CLAUDEL, Paul, *Figures et paraboles*, édition critique et commentée par Andrée Hirschi, Les Belles Lettres, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 1974.
- CLAUDEL, Paul, *Le Poète et la Bible*, 2 tomes, Paris, Gallimard, 1998.
- CLAUDEL, Paul, *Théâtre*, édition publiée sous la direction de Didier Alexandre et Michel Autrand, 2 tomes, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2011.
- DUMAS, Alexandre, *Le Comte de Monte Cristo*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1998.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, t. 2, éd. Jean Bruneau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980.
- FRANCE, Anatole, *Le Crime de Sylvestre Bonnard* [1881], Paris, C. Lévy, 1966.
- FRANCE, Anatole, *Le Procureur de Judée, L'Étui de nacre* [1899], Paris, Calmann-Lévy, 1923, p. 27. En ligne : <<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k229517w/f30.item>>.
- JUÉRY, J. B., « L'ironie victorieuse », dans *Mercure de France*, Paris, août 1896, p. 283.
- MICHELET, Jules, *Histoire de la Révolution française*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2 tomes.
- MONTESQUIEU, Charles Louis de, *De l'esprit des lois*, édition critique établie par Laurent Versini, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2 tomes, 1951.
- PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes ou La Terreur dans les Lettres* [1941], Paris, Gallimard, « Folio essais », 1990.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1973.
- SHAKESPEARE, *Othello*, dans *Tragédies*, I, édition publiée sous la direction de Jean-Desprats, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2002.
- TIECK, Ludwig, *Die verkehrte Welt. Ein historisches Schauspiel in fünf Aufzügen*, Stuttgart, Reclam, 1996.
- VOLTAIRE, *Lettres philosophiques* [1734], Paris, Gallimard, « Folio », 1986.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

LITTÉRATURE CRITIQUE FRANÇAISE 1800-1930

- ALBALAT, Antoine, *Souvenirs de la vie littéraire : Nouvelle édition augmentée d'une préface-réponse*, Paris, G. Crès et C^{ie}, 1924.
- ALBALAT, Antoine, *La Formation du style par l'assimilation des auteurs*, Paris, Armand Colin, 1902.
- ALBALAT, Antoine, *Le Travail du style enseigné par les corrections manuscrites des grands écrivains* [1903], Paris, Armand Colin, 12^e éd., 1927.
- ALBALAT, Antoine, *Comment on devient écrivain*, Paris, Plon, 1925.
- ALBALAT, Antoine, *Le Mal d'écrire et le roman contemporain*, Paris, Flammarion, 1895.
- ALBALAT, Antoine, *Les Ennemis de l'art d'écrire : réponse aux objections de MM. F. Brunetière, Émile Faguet, Adolphe Brisson, Remy de Gourmont, Ernest Charles, G. Lanson, G. Pélissier, Octave Uzanne, Léon Blum, A. Mazel, C. Vergniol, etc.*, Paris, Librairie universelle, 1905.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Les Œuvres et les hommes, XXV : Philosophes et écrivains religieux et politiques*, Genève, Slatkine reprints, 1968. En ligne : <http://obvil.sorbonne-universite.site/corpus/critique/barbeyaureville_philosophes>.
- BARROT, Olivier et ORY, Pascal, *La Revue blanche. Histoire, anthologie, portraits*, Paris, La Table ronde, 2012.
- BAUDELAIRE, Charles, *L'Art romantique*, dans BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes III*, Paris, Calmann-Lévy, 1885.
- BEAUNIER, André, *Visages d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Plon, 1911.
- BERGSON, Henri, « La philosophie française », dans *La Revue de Paris*, 15 mai 1915, p. 236-256.
- BOURGET, Paul, *Essais de psychologie contemporaine* [Lemerre, 1883], Paris, Librairie Plon, 1920.
- BRISSON, Adolphe, *La Comédie littéraire : notes et impressions de littérature*, Paris, Armand Colin et C^{ie}, 1895.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Nouvelles questions de critique*, Paris, Calmann-Lévy, 1890.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Études critiques sur l'histoire de la littérature française. Quatrième Série*, 1891. En ligne : <http://obvil.sorbonne-universite.site/corpus/critique/brunetiere_etudes-critiques-04>.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Manuel de l'histoire de la littérature française*, Paris, C. Delagrave, 1898. En ligne : <http://obvil.sorbonne-universite.site/corpus/critique/brunetiere_manuel-histoire>.

- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Histoire de la littérature française classique*, tome 3 : XVIII^e, Paris, C. Delagrave, 1905.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Cinq lettres sur Ernest Renan*, Paris, Perrin, 1904.
- BOUTROUX, Émile, *Socrate fondateur de la science morale*, Orléans, Paul Colas, 1883.
- COUSIN, Victor, *Introduction à l'histoire de la philosophie* [1828-1829], 4^e édition revue et augmentée, Paris, Didier et C^{ie}, 1861.
- EGGER, Victor, *La Parole intérieure : essai de psychologie descriptive*, Paris, Librairie Germer Baillière et C^{ie}, 1881.
- FAGUET, Émile, *Pour qu'on lise Platon*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1905.
- FAGUET, Émile, *Propos de théâtre. Première série*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, « Nouvelle Bibliothèque littéraire », 1903.
- FAGUET, Émile, *Propos littéraires : deuxième série*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1904.
- FEUGÈRE, Gaston, *Morceaux choisis de prosateurs et de poètes des XVIII^e et XIX^e siècles à l'usage de la classe de rhétorique*, Paris, Imprimerie et Librairie classiques, 1882.
- FILON, Auguste, *Éléments de rhétorique française*, Paris, Hachette, 1854.
- FOUILLÉE, Auguste, *La Philosophie de Platon : exposition, histoire et critique de la théorie des idées*, Paris, Ladrance, 1869.
- GAUTIER, Théophile, *Portraits contemporains : littérateurs, peintres, sculpteurs, artistes dramatiques*, Charpentier et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, Paris, 1874.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal des Goncourt : mémoires de la vie littéraire*, Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1887.
- GONCOURT, Edmond de, *Hokousai : l'art japonais au XVIII^e siècle*, postface de M. Léon Hennique, édition définitive publiée sous la direction de l'Académie Goncourt, Paris, E. Flammarion, E. Fasquelle, 1922.
- GOURMONT, Remy de, *Sixtine, Roman de la vie cérébrale*, Paris, A. Savine, 1890.
- GOURMONT, Remy de, *La Culture des idées*, Paris, Mercure de France, 1900.
- GOURMONT, Remy de, *Le Chemin de velours, Nouvelles dissociations d'idées*, Paris, Mercure de France, 1902.
- GOURMONT, Remy de, *Promenades philosophiques. Deuxième série*, Paris, Société du Mercure de France, 1908.
- GUYET, J.-A., *Rhétorique appliquée, ou Recueil d'exercices littéraires dans tous les genres de composition française : préceptes, canevas, modèles*, Lyon, Chez l'Auteur, 1850.
- HUGO, Victor, *William Shakespeare*, Paris, Calmann-Lévy, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, éditeurs, 1864.
- JANET, Paul, *Le Cerveau et la Pensée*, Paris, G. Baillière, 1867.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Cours familier de littérature*, tome VI, Paris, Chez l'Auteur, 1858.

- LANSON, Gustave, *Histoire de la littérature française*, 1895. En ligne : <obvil.sorbonne-universite.site/corpus/critique/lanson_histoire-litterature-francaise>.
- LASSERRE, Pierre, *Les Chapelles littéraires : Claudel, Jammes, Péguy*, Paris, Garnier, 1920.
- LEMAÎTRE, Jules, *Les Contemporains, études et portraits littéraires. Deuxième série*, Paris, H. Lecène et H. Oudin, 1886.
- LEMAÎTRE, Jules, *Impressions de théâtre : quatrième série*, Paris, Nouvelle Bibliothèque Littéraire, Ancienne Librairie Furne, Boivin & Cie Éditeurs, quinzième édition, 1890.
- MACROU, François Léopold, *Morceaux choisis des classiques français des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, à l'usage des classes de troisième, seconde et rhétorique. Prosateurs*, 1881. En ligne : <http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/ecole/marcou_morceaux-classes-superieures-prosateurs_1881>.
- MAURRAS, Charles, « Ironie et poésie » [*Gazette de France*, 12 décembre 1901], dans *Œuvres capitales, III : Essais littéraires*, Paris, Flammarion, 1954, p. 35-51.
- MERLET, Gustave, *Manuel, Extraits des classiques français, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles*, Paris, Librairie Classique de Ch. Fouraut et Fils, 1870. En ligne : <http://obvil.sorbonne-universite.site/corpus/ecole/merlet_extraits-cours-moyens-prose_1870>.
- MUHLFELD, Lucien, *Le Monde où l'on imprime : regards sur quelques lettrés et divers illettrés contemporains*, Paris, Perrin, 1897.
- PELLISSIER, Augustin, *Principes de rhétorique française. Troisième édition*, Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1873.
- PORCHÉ, François, *L'Amour qui n'ose pas dire son nom*, Paris, Grasset, 1927.
- RENAN, Ernest, *Histoire des origines du Christianisme*, t. 3 : *Saint Paul*, Paris, Michel Lévy frères, 1869.
- ROUYEYRE, André, *Le Reclus et le Retors : Gourmont et Gide*, Paris, G. Crès, 1927.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Nouveaux Lundis, tome premier* [1863], Paris, Calmann-Lévy, Paris, 1884.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Premiers Lundis, tome premier* [1874], Paris, Calmann-Lévy, Paris, 1886.
- STAËL-HOLSTEIN, Germaine de, *De l'Allemagne* [Paris, Nicolle, 1810], texte établi, présenté et annoté par Axel Blaeschke, Paris, Honoré Champion, 2017.
- THIBAUDET, Albert, *Les Idées politiques de la France*, Paris, Librairie Stock, 1932.
- THIBAUDET, Albert, « Les Chapelles littéraires », *La Nouvelle Revue française*, n° 93, juin 1921, p. 713-724.
- THIBAUDET, Albert, *Physiologie de la critique*, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Critique, « Les Essais critiques », 1930.
- THIBAUDET, Albert, « *La Symphonie pastorale* », 1^{er} octobre 1920, dans *Réflexions sur le roman*, Paris, Gallimard, 1938.

THIBAUDET, Albert, *Amiel ou la part du rêve*, Paris, Hachette, « Le Passé vivant », 1929.

VISAN, Tancrède de, *L'Attitude du lyrisme contemporain*, Paris, Mercure de France, 1911.

La Nouvelle Revue française, n° 222 : *Hommage à Goethe*, juin 1932.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE SUR ANDRÉ GIDE

ANGELET, Christian, *Symbolisme et invention formelle dans les premiers écrits d'André Gide*, Gent, Romanica Gandensia XIX, 1982.

BABCOCK, Arthur E., « Le Journal de Robert », *BAAG*, n° 82-83, avril-juillet 1989, p. 243-247.

BERTRAND, Jean-Pierre, BIRON, Michel, DUBOIS, Jacques, PÂQUE, Jeannine, *Le Roman célibataire, d'À Rebour à Paludes*, Paris, José Corti, 1996.

BERTRAND, Stéphanie, « "Un livre est toujours une collaboration." L'aphorisme paratextuel, une co-construction de l'image d'auteur ? », dans WITTMANN, Jean-Michel (dir.), *Gide ou l'identité en question*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 117-128.

BLANCHOT, Maurice, « Gide et la littérature d'expérience », *La Part du Feu*, Paris, Gallimard, 1949, p. 208-220.

CAZENTRE, Thomas, *Gide lecteur*, Paris, Kimé, 2003.

CHARTIER, Pierre, *Les Faux-monnayeurs d'André Gide*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 1991.

CLAUDE, Jean, *André Gide et le théâtre*, t. 2, Paris, Gallimard, 1992, « Les Cahiers de la NRF », p. 333-400 : « L'Ironie ».

COURROUVE, Claude, « Les vicissitudes de *Corydon* », texte inédit mis en ligne sur Gidiana le 20 janvier 2000 : <http://www.gidiana.net/dossiers_critiques/crit_corydon/courrouve_corydon3.html>.

DAMBRE, Marc, *La Symphonie pastorale d'André Gide*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 1991.

DELAY, Jean, *La Jeunesse d'André Gide*, 2 tomes, Paris, Gallimard, 1956 et 1957.

DETHURENS, Pascal, « L'ironique mise en abyme dans *Paludes*, ou le réapprentissage de la respiration », *BAAG*, n° 96, octobre 1992, p. 411-424.

DRUMMOND, Denis, « L'indice ironique chez Gide », *BAAG*, n° 56, octobre 1982, p. 505-509.

DUROSAY, Daniel, « Thésée roi : essai sur le discours politique dans le *Thésée* de Gide », *BAAG*, n° 106, avril 1995, p. 201-221.

FILLAUDEAU, Bertrand, *L'Univers ludique d'André Gide. Les Soties*, Paris, José Corti, 1985.

FOUCART, Claude, *André Gide et l'Allemagne : À la recherche de la complémentarité (1889-1932)*, Bonn, Romanistischer Verlag, 1997.

- GOULET, Alain, « *Le Prométhée mal enchaîné* : une étape vers le roman », *BAAG*, n° 49, janvier 1981, p. 45-52.
- GOULET, Alain, « De la Contingence et de la Rhétorique dans *Paludes* », *BAAG*, n° 54, avril 1982, p. 191-206.
- GOULET, Alain, « Genèse et écriture des *Caves du Vatican* », *BAAG*, n° 64, octobre 1984, p. 505-540.
- GOULET, Alain, *Fiction et vie sociale dans l'œuvre d'André Gide*, Paris, Minard, « Bibliothèque des Lettres modernes », 35, 1986.
- GOULET, Alain, « Jeux de miroirs paludéens : l'inversion généralisée », *BAAG*, n° 77, janvier 1988, p. 13-51.
- GOULET, Alain, « L'ironie pastorale en jeu », *BAAG*, n° 78-79, avril-juillet 1988, p. 41-57.
- GOULET, Alain, « Le Bovarysme, fausse monnaie de Gérard », *BAAG*, n° 86-87, avril-juillet 1990, p. 267-292.
- GOULET, Alain, « Mystifier et démystifier : le narrateur des *Faux-monnayeurs* », *Littératures*, n° 23, automne 1990, p. 169-182.
- GOULET, Alain, « Sur une figure obsédante : vers une origine de la création littéraire », dans *André Gide 9 : Corydon, Si le grain ne meurt, Les Faux-monnayeurs : regards intertextuels*, Paris-Caen, Minard, « La Revue des Lettres modernes », 1991, p. 47-60.
- GOULET, Alain, *André Gide, Les Faux-monnayeurs mode d'emploi*, Paris, SEDES, 1991.
- GOULET, Alain, *Lire Les Faux-monnayeurs de Gide*, Paris, Dunod, 1994.
- GOULET, Alain, « Leçons d'écriture, les manuscrits des *Caves du Vatican* », dans *André Gide 10*, Paris-Caen, Minard, 1998, « La Revue des Lettres modernes », p. 85-116.
- GOULET, Alain, *Édition génétique des Caves du Vatican d'André Gide*, Université de Sheffield, André Gide Éditions Project, 2001, sur CD-ROM.
- GOULET, Alain, « Remy de Gourmont vu par André Gide », *BAAG*, n° 154, avril 2007, p. 205-236.
- GOUX, Jean-Joseph, *Les Monnayeurs du langage*, Paris, Galilée, 1984.
- GUERINI, Enrico, « André Gide et Julien Green. Pour une prise de parole de l'homosexualité en littérature », *Gide, l'identité en question*, sous la direction de Jean-Michel Wittmann, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 196-210.
- GUERINI, Enrico, « Stratégies narratives de l'aveu homosexuel dans les autobiographies d'André Gide et Julien Green », *Revue italienne d'études françaises* [en ligne], 7/2017. URL : <<http://journals.openedition.org/rief/1536>>; DOI : 10.4000/rief.1536>.
- HALSALL, Albert W., « Analyse rhétorique d'un discours gidien féministe : *L'École des femmes, Robert, Geneviève* », *BAAG*, n° 51, juillet 1981, p. 293-317.

- HALSALL, Albert W., « *L'École des femmes* : triptyque à thèse ? », *BAAG*, n° 110-111, avril-juillet 1996, p. 191-211.
- HERBART, Pierre, *À la recherche d'André Gide*, Paris, Le Promeneur, 2000.
- HOLDHEIM, Wolfgang, *Theory and practice of the novel. A Study on André Gide*, Genève, Droz, 1968.
- HUTCHINSON, Hilary, *T théories et pratique de l'influence dans l'œuvre immoraliste d'André Gide*, Paris, Caen, Minard, 1997.
- HÜTTMANN, Katharina, *Der Einfluss André Gides im Werk Jean-Paul Sartres von 1939 bis 1949*, Frankfurt-am-Main, Peter Lang, « Europäische Hochschulschriften », 2000.
- IRELAND, George W., *André Gide, A Study of his Creative Writings*, Oxford, Clarendon Press, 1970.
- KEYPOUR, David, *André Gide. Écriture et réversibilité dans Les Faux-monnayeurs*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1980.
- LACHASSE, Pierre, « *Tbésée*, le labyrinthe du récit », *BAAG*, n° 106, avril 1995, p. 223-243.
- LAMBERT, Jean, *Gide familial*, Paris, R. Julliard, 1958.
- LANG, Renée, *André Gide et la pensée allemande*, Paris, Librairie universelle de France, 1949.
- LEGRAND, Justine, *André Gide, de la perversion au genre sexuel*, Paris, Orizons, 2012.
- LEJEUNE, Philippe, *Exercices d'ambiguïté, lectures de Si le grain ne meurt d'André Gide*, Paris, Lettres modernes Minard, 1974.
- LEJEUNE, Philippe, « Gide et l'espace autobiographique », *Le Pacte autobiographique* [1975], Paris, Seuil, 1996, p. 165-196.
- LESTRINGANT, Frank, *André Gide l'inquisiteur*, 2 tomes, Paris, Flammarion, « Grandes biographies », 2010 et 2011.
- LEVY Zvi, Jérôme « Agonistes ». Les structures dramatiques et les procédures narratives dans *La Porte étroite*, Paris, Nizet, 1984.
- LIGIER, Christine, *L'Ironie et la place du lecteur dans l'œuvre d'André Gide*, thèse soutenue sous la direction d'Anne Roche, Université d'Aix-en-Provence, 1996.
- LIGIER, Christine, « Une paradoxale modernité : classicisme et ironie chez André Gide », dans KOPP, Robert, SCHNYDER, Peter (dir.), *André Gide et la tentation de la modernité*, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2002, p. 363-381.
- MAHIEU, Raymond, « *Les Faux-monnayeurs* : un dossier à rouvrir », *BAAG*, n° 68, octobre 1985, p. 32-46.
- MAHIEU, Raymond, « Réticences et ruptures dans le récit gidien », *BAAG*, n° 76, octobre 1987, p. 37-47.

- MAHIEU, Raymond, « *La Symphonie pastorale* ou la lutte des tropes », *BAAG*, n° 78-79, avril-juillet 1988, p. 58-70.
- MAISANI-LEONARD, Martine, *André Gide ou l'ironie de l'écriture*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1976.
- MARTY, Éric, *L'Écriture du jour. Le « journal » d'André Gide*, Paris, Seuil, 1985.
- MARTY, Éric, *André Gide, qui êtes-vous ?*, suivi du texte des entretiens radiophoniques de Gide avec Jean Amrouche, Lyon, La Manufacture, « Qui êtes-vous ? », 1987.
- MARTY Éric, *L'École des femmes, Texte et théâtralité, mélanges offerts à Jean Claude*, éd. Edmonde Robert, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2000.
- MARTY, Éric, « André Gide ou "l'autre école" », *RHLF*, 2002/3, vol. 102, p. 405-416.
- MARTY, Éric, « Gide et les "classiques" », *BAAG*, n° 149, janvier 2006, p. 19-32.
- MASSON, Pierre, « Paul Bourget au pays d'André Gide ou le Cave du Vatican », *BAAG*, n° 43, juillet 1979, p. 33-41.
- MASSON, Pierre, « *Le Prométhée mal enchaîné* ou le détournement d'un mythe à des fins personnelles », *BAAG*, n° 49, janvier 1981, p. 5-29.
- MASSON, Pierre, « Les Trois Grains d'André Gide », *BAAG*, juillet-octobre 2001, p. 407-419.
- MASSON, Pierre, « *Les Notes sur Chopin*, ou le livre impossible d'André Gide », *BAAG*, n° 166, avril 2010, p. 161-182.
- MASSON, Pierre, *Lire Les Faux-monnayeurs*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2012.
- MASSON, Pierre, « *Les Faux-monnayeurs* ou la quête de l'autre », I, *BAAG*, n° 171, juillet 2011, p. 339-365.
- MASSON, Pierre, « *Les Faux-monnayeurs* ou la quête de l'autre », II, *BAAG*, n° 172, octobre 2011, p. 485-515.
- MASSON, Pierre, « *Les Faux-monnayeurs* ou la quête de l'autre », III, *BAAG*, n° 173, janvier 2012, p. 41-77.
- MASSON, Pierre, *Les Sept vies d'André Gide*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2, 2016.
- MASSON, Pierre, PRÉVOST, Jean-Pierre, *André Gide-Oscar Wilde : Deux immoralistes à la Belle Époque*, Paris, Orizons, 2016.
- MÉTAYER, Bernard, « Gide et Chopin », *BAAG*, n° 85, janvier 1990, p. 65-89.
- MEIZOZ, Jérôme, « Genre littéraire et posture d'auteur. Charles-Albert Cingria et *La NRF*, juillet 1933 », dans *Littérature*, n° 140 : *Analyse du discours et sociocritique*, 2005, p. 95-112.
- MICHELET, Valérie, « Le carnet de notes et l'agenda comme programmation de l'écriture dans deux romans fin-de-siècle : *Sixtine*, de Remy de Gourmont, et *Paludes*, d'André Gide », *BAAG*, n° 126-127, avril-juillet 2000, p. 299-318.

- MICHON, Pierre, *Trois auteurs*, Lagrasse, Verdier, 1997, p. 49-76.
- MOUTOTE, Daniel, *André Gide : esthétique de la création littéraire*, Paris, Honoré Champion, 1993.
- MOUTOTE, Daniel, *André Gide : l'engagement, 1926-1939*, Paris, SEDES, 1991.
- MURAT, Michel, « Gide ou “le meilleur représentant du classicisme” », *RHLF*, avril-juin 2007, 107^e année, p. 313-329.
- OLIVER, Andrew, *Michel, Job, Pierre, Paul, intertextualité de la lecture dans L'Immoraliste d'André Gide*, Paris, Lettres modernes Minard, 1979, p. 52-53.
- OLIVER, Andrew, « Le Journal d'Éveline dans *L'École des femmes* d'André Gide », *BAAG*, n° 82-83, avril-juillet 1989, p. 231-241.
- OLIVER, Andrew, « La narration comme problématisation de la réception : la trilogie de *L'École des femmes* d'André Gide », *Cahiers de narratologie*, n° 5 : *La Focalisation*, 1992, p. 197-205.
- OLIVER, Andrew, « Son, sonorité, musique dans *L'Immoraliste*. Musique et symbolisme », *BAAG*, n° 109, janvier 1996, p. 29-40.
- OLIVER, Andrew, « Gide et le roman engagé : *Geneviève* ou la revanche de l'écriture », dans *André Gide 10*, Paris, Caen, Minard, 1998, « La Revue des Lettres modernes », p. 117-135.
- OLIVER, Andrew, *André Gide, « Geneviève ou la confidence inachevée »*, édition critique, Lyon, Centre d'études gidiennes, 2010.
- POLLARD, Patrick, *Gide: Homosexual Moralists*, New Haven and London, Yale University Press, 1991.
- POLLARD, Patrick, « André Gide et Oscar Wilde », *Lectures d'André Gide. Hommage à Claude Martin*, textes rassemblés et présentés par Jean-Yves Debreuille et Pierre Masson, avec l'aide de Victor Martin-Schmets, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1994.
- POLLARD, Patrick, « Fielding et Gide, ou les malheurs de la vertu », dans *Gide aux miroirs, le roman du XX^e siècle, mélanges offerts à Alain Goulet*, textes réunis par Serge Cabioch et Pierre Masson, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2002, p. 27-32.
- RAOUL, Valérie, *Le Journal fictif dans le roman français* [Toronto, Presses de l'Université de Toronto, 1980], traduit de l'anglais par Anne Scott, Paris, PUF, « Écriture », 1999.
- RHODE, S. A., « Marcel Schwob and André Gide: a Litterary Affinity », *Romanic Review*, n° 22, janv.-mars 1931, p. 28-37.
- ROGGENKAMP-KAUFMANN, Antje, *Der Protestant André Gide und die Bibel*, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 1993.
- SAVAGE, Catharine H., *André Gide. L'Évolution de sa pensée religieuse*, Paris, Nizet, 1962.
- SCHNEIDER-BALLOUHEY, Marie-José, *L'Ironie dans les œuvres romanesques d'André Gide*, Francfort-sur-le-Main et Berne, Peter Lang, 1977.

- SCHNYDER, Peter, « Gide critique du roman des années 1900 », *BAAG*, n° 70, avril 1986, p. 65-81.
- SCHNYDER, Peter, « Cingria entre Paulhan et Gide », dans COURTEN, M. de, et JAKUBEC, D., *Charles-Albert Cingria, érudition et liberté*, Paris, Gallimard, 2000, p. 299-337.
- SCHNYDER, Peter, *Pré-Textes. André Gide et la tentation de la critique*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- SEYLAZ, Jean-Luc, « Paludes ou l'écriture dans tous ses états », *Écriture*, n° 5, 1969.
- SISTIG, Joachim, *André Gide. Die Rolle der Musik in Leben und Werk*, Essen, Die blaue Eule, 1994.
- TREMBLEY, George, *Marcel Schwob, faussaire de la nature*, Paris, Droz, 1969.
- VUKUŠIĆ ZORICA, Maja, « L'homosexualité à la première personne – le “tout dire”, la postérité et le “gay pride” pas assez “gay” », *SRAZ*, LVI, 2011, p. 191-227.
- WALKER, David H., « Note pour une étude de la composition des *Nourritures terrestres* », *BAAG*, n° 39, juillet 1978, p. 71-74.
- WALKER, David H., « L'écriture et le réel dans les fictions d'André Gide », *Roman, réalités, réalismes*, études réunies par Jean Bessière, Université de Picardie, Centre d'Études du Roman et du Romanesque, Paris, Presses Universitaires de France, 1989, p. 121-136.
- WALKER, David H., *André Gide*, Londres, Macmillan Education Ltd, 1990.
- WALKER, David H., « Gide et le discours criminologique », *André Gide 11*, Paris, Caen, Minard, « La Revue des lettres modernes », 1999, p. 123-144.
- WEINBERG, Kurt, *On Gide's Prométhée, Private Myth and Public Mystification*, Princeton, Princeton University Press, 1972.
- WITTMANN, Jean-Michel, *Symboliste et déserteur. Les Œuvres « fin-de-siècle » d'André Gide*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernité », 1997.
- WITTMANN, Jean-Michel, « Jules Lemaître au miroir de Gide », dans PERNOT, D. (éd.), *Jules Lemaître : « un don d'ubiquité familière »*, 2012. En ligne : <<http://www.fabula.org/colloques/document1621.php>>.
- WITTMANN, Jean-Michel, « Responsabilité de l'écrivain et légitimité de l'écriture dans *L'Immoraliste* », *Les Lettres romanes*, tome LI, n° 1-2, 1997.
- WITTMANN, Jean-Michel, *Gide politique, essai sur Les Faux-monnayeurs*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- WITTMANN, Jean-Michel, « Gide sur les pas de Novalis : des *Disciples à Saïs* au *Voyage d'Urien* », *BAAG*, n° 57, janvier 2008, p. 7-18.
- WITTMANN, Jean-Michel, « La sotie ou l'inversion généralisée : le motif homosexuel dans l'univers carnavalesque des *Caves du Vatican* », *BAAG*, n° 183-184, juillet-octobre 2014, p. 101-114.
- YAARI, Monique, *Ironie paradoxale et ironie poétique*, Birmingham, Alabama, Summa publications, 1988.

- Lectures d'André Gide, Hommage à Claude Martin*, Jean-Yves Debreuille et Pierre Masson dir., Lyon, PUL, 1994.
- Cahiers André Gide*, 1 : *Études gidiennes*, textes réunis et présentés par Claude Martin, Paris, Caen, Minard, « La Revue des Lettres modernes », 1970.
- Cahiers André Gide*, 2 : *Sur Les Nourritures terrestres*, textes réunis et présentés par Claude Martin, Paris, Caen, Minard, « La Revue des Lettres modernes », 1971.
- Cahiers André Gide*, 3 : *Gide et la fonction de la littérature*, textes réunis et présentés par Claude Martin, Paris, Caen, Minard, « La Revue des Lettres modernes », 1972.
- Cahiers André Gide*, 4 : *Méthodes de lecture*, textes réunis et présentés par Claude Martin, Paris, Caen, Minard, « La Revue des Lettres modernes », 1974.
- Cahiers André Gide*, 5 : *Sur Les Faux-monnayeurs*, Paris, Caen, Minard, « La Revue des Lettres modernes », 1975.
- Cahiers André Gide*, 6 : *Perspectives contemporaines*, Paris, Caen, Minard, « La Revue des Lettres modernes », 1979.
- Cahiers André Gide*, 7 : *Le Romancier*, Paris, Caen, Minard, « La Revue des Lettres modernes », 1984.
- Cahiers André Gide*, 8 : *Sur Les Faux-monnayeurs*, Paris, Caen, Minard, « La Revue des Lettres modernes », 1987.
- Cahiers André Gide*, 9 : *Corydon, Si le grain ne meurt, Les Faux-monnayeurs : Regards intertextuels*, Paris, Caen, Minard, « La Revue des Lettres modernes », 1991.
- Cahiers André Gide*, 10 : *L'Écriture d'André Gide I. Genèse et spécificités*, textes réunis et présentés par Alain Goulet et Pierre Masson, Paris, Caen, Minard, « La Revue des Lettres modernes », 1998.
- Cahiers André Gide*, 11 : *L'Écriture d'André Gide II. Méthodes et discours*, textes réunis et présentés par Alain Goulet et Pierre Masson, Paris, Caen, Minard, « La Revue des Lettres modernes », 1999.
- KOPP, Robert, SCHNYDER, Peter (dir.), *Gide et la tentation de la modernité*, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2002.
- MASSON Pierre, WITTMANN, Jean-Michel (dir.), *Dictionnaire Gide*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- GOULET, Alain (dir), *La Chambre noire d'André Gide*, Paris, Le Manuscrit, 2009.
- DEBARD, Clara, MASSON, Pierre, WITTMANN, Jean-Michel (dir.), *André Gide et la réécriture*, Lyon, PUL, 2013.
- WITTMANN, Jean-Michel (dir), *Gide ou l'identité en question*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- KOMUR-THILLOY, Greta, THILLOY, Pierre (dir.), *André Gide ou l'art de la fugue. Musique et littérature*, Paris, Classiques Garnier, 2017.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE SUR L'IRONIE

- ALEXANDRE, Didier, SCHOENTJES, Pierre (dir.), *L'Ironie : formes et enjeux d'une écriture contemporaine*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- BADIOU, Alain, *Saint Paul. La Fondation de l'universalisme*, Paris, PUF, « Essais du Collège international de philosophie », 1997.
- BEHLER, Ernst, *Klassische Ironie, romantische Ironie, tragische Ironie : zum Ursprung dieser Begriffe*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1981 ; en français : *Ironie et modernité*, traduit de l'allemand par Olivier Mannoni, Paris, PUF, 1997.
- BERRENDONNER, Alain, « De l'ironie », *Éléments de pragmatique linguistique*, Paris, Minuit, 1981, p. 173-239.
- BERTRAND, Denis, « Ironie et modulations de la négativité », *Actes Sémiotiques* [en ligne], 2014, n° 117 : <<http://epublications.unilim.fr/revues/as/5134>> [document créé le 28/01/2014].
- BIEMEL, Walter, « L'ironie romantique et la philosophie de l'idéalisme allemand », *Revue philosophique de Louvain*, troisième série, tome 61, n° 72, 1963, p. 627-643.
- BOOTH, Wayne, *A Rhetoric of Irony*, Chicago, Londres, University of Chicago Press, 1975.
- BOOTH, Wayne C., « Distance et point de vue », dans GENETTE, Gérard, TODOROV, Tzvetan (dir.), *Poétique du récit*, Paris, Seuil, « Points », 1977, p. 85-114.
- BORDAS, Éric, *Ironies balzacienes*, Paris, Christian Pirot, 2003.
- BOURGEOIS, René, *L'Ironie romantique. Spectacle et jeu de Mme de Staël à Gérard de Nerval*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1974.
- BRES, Jacques, « L'Ironie, un cocktail dialogique ? », dans NEVEU, F., MUNI TOKE, V., DURAND, J., KLINGLER, T., MONDADA, L., PRÉVOST, S. (éd.), *Actes du Congrès Mondial de Linguistique française – CMLF 2010*, Paris, Institut de Linguistique française, 2010.
- BROOKS Cleanth, *The Well-Wrought Urn: Studies in the Structure of Poetry*, New York, Harcourt, Brace, 1947.
- BROOKS, Cleanth, « L'ironie comme principe de structure. Texte présenté et traduit par Bernard Gendrel et Patrick Moran », *Poétique*, 2007/3, n° 151, p. 363-378.
- DANE, Joseph A., *The Critical Mythology of Irony*, Athens and London, The University of Georgia Press, 1991.
- DELECROIX, Vincent, *Petit éloge de l'ironie*, Paris, Gallimard, « Folio », 2010.
- DOUMIC, René, « Les Inconvénients de l'ironie », *La Vie et les mœurs au jour le jour*, Paris, Perrin, 1895, p. 97-98 ; 98-104.

- DUMARSAIS, César Chesneau, *Traité des tropes* [1729], Genève, Slatkine, 1967, « reprints ».
- DUMONT, Augustin, « Le Monde à l'envers selon Hegel », *Phantasia* [en ligne], vol. 2, 2015 : <<http://popups.ulg.ac.be/0774-7136/index.php?id=374>>.
- DUVAL, Sophie, *L'Ironie proustienne : la vision stéréoscopique*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- DUVAL, Sophie, « "Pouvoir réfléchissant" et "force ascensionnelle" : la dynamique régressive de l'ironie », *Philosophiques*, vol. 35, n° 1, 2008, p. 71-88.
- EGGS, Ekkehard, « Rhétorique et argumentation : de l'ironie », *Argumentation et analyse du discours* [en ligne], n° 2, 2009 : <<http://aad.revues.org/index219.html>>.
- ENGEL, Pascal, « Introduction. Raillerie, satire, ironie et sens plus profond », *Philosophiques*, vol. 35, n° 1, 2008, p. 3-12.
- ESCOLA, Marc, « L'humour la théorie », *Fabula-LbT*, n° 10 : *L'Aventure poétique*, décembre 2012, en ligne : <<http://www.fabula.org/lht/10/escola.html>>.
- FISH, Stanley, « Short People Got No Reason to Live: Reading Irony », *Daedalus*, vol. 112, n° 1 : *Reading : Old and New*, 1983, p. 175-191.
- FLECK, Frédérique, « Identifier l'ironie : catégorisation et perception de l'ironie dans les textes anciens », séminaire « Anachronies : textes anciens et théories modernes » (2012-2013), introduction à la deuxième séance. Texte publié dans l'Atelier de théorie littéraire de Fabula, 2012.
- GANDT, Marie de, « Schlegel et le Witz : l'ironie romantique contre l'esprit du XVIII^e siècle », *Texte*, n° 37/38, 2005, p. 47-61.
- GANDT, Marie de, « Années 1980-2000, le règne du second degré ? Les faux départs de l'ironie (lectures croisées de Flaubert, Pérec, Echenoz) », *Hégémonie de l'ironie ?*, acte du colloque, en ligne : <<http://www.fabula.org/colloques/document1021.php>>.
- GANDT, Marie de, « L'ironie ou la littérature relative », dans TRABELSI, Mutapha, *L'Ironie aujourd'hui, Lectures d'un discours oblique*, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise-Pascal, 2006, p. 207-216.
- GAUNT, Simon, *Troubadours and Irony*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- GENETTE, Gérard, *Figures V*, Paris, Seuil, « Poétique », 2002.
- GRICE, H. P., « Logic and Conversation », dans COLE, P., MORGAN, J. L. (éds), *Syntax and Semantics*, vol. 3 : *Speech Acts*, New York, Academic Press, 1975, p. 41-58.
- GRICE, H. P., Grice, H. P., « Further Notes on Logic and Conversation », dans COLE, P. (éd.), *Syntax and Semantics*, vol. 9 : *Pragmatics*, New York, Academic Press, 1978, p. 113-128.
- GROSJEAN, Jean, *L'Ironie christique. Commentaire de l'Évangile selon Jean*, Paris, Gallimard, 1991.

- GROSOS, Philippe, *L'Ironie du réel à la lumière du romantisme allemand*, Lausanne, L'Âge d'Homme, « Être et devenir », 2009.
- Haidu, Peter, *Aesthetic Distance in Chrétien de Troyes: Irony and Comedy in Cligès and Perceval*, Genève, Droz, 1968, p. 14-18.
- HAMON, Philippe, « Monique Yaari, *Ironie paradoxale et ironie poétique*, Summa publications, Birmingham, Alabama, 1988. Un vol. de 277 p. », compte rendu dans *RHLF*, juillet-octobre 1991, 91^e année, p. 831-833.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire, essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette, 1996.
- HUTCHEON, Linda, « Ironie et parodie », *Poétique*, n° 36, 1978.
- HUTCHEON, Linda, « Ironie, Satire, Parodie : Une approche pragmatique de l'ironie » *Poétique*, n° 46, 1981, p. 140-155.
- HUTCHEON, Linda, *Irony's Edge: the Theory and Politics of Irony*, London, New York, Routledge, 1994.
- IMMERWAHR, Raymond, « The Subjectivity or Objectivity of Friedrich Schlegel's Poetic Irony », *Germanic Review*, n° 26, 1951, p. 173-191.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Ironie ou la bonne conscience*, Paris, PUF, 1950.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Ironie*, Paris, Flammarion, 1964.
- JAPP, Uwe, *Theorie der Ironie*, Frankfurt-am-Main, Klostermann, 1983.
- KAHN, Gustave, « L'ironie dans le roman français », *La Nouvelle revue*, n° 24, 1903, p. 528-534.
- KAROUI, Jihen, *Détection automatique de l'ironie dans les contenus générés par les utilisateurs*, thèse soutenue le 28 septembre 2017 à l'Université de Toulouse, Annexe 1, p. 168, en ligne : <<https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-01615868/document>>.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Problèmes de l'ironie », *Linguistique et sémiologie*, n° 10, 1978, p. 10-46.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine (éd.), *L'Ironie, Travaux du Centre de Recherches Linguistiques et Sémiologiques de Lyon*, Lyon, PUL, 1978.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « L'ironie comme trope », *Poétique*, n° 41, 1980, p. 108-127.
- KIERKEGAARD, Soren, *Le Concept d'ironie constamment rapporté à Socrate [1841], Œuvres complètes de Soren Kierkegaard*, tome 2, traduction de Paul-Henri Tisseau et Else-Marie Jacquet-Tisseau, Paris, L'Otrante, 1975.
- KNOX, Dilwyn, *Ironia. Medieval and Renaissance Ideas about Irony*, La Haye, Brill, 1989.
- KNOX, Norman, *The Word Irony and its Context : 1500-1755*, Durham (North Carolina), Duke University Press, 1961.
- KNOX, Norman, « Irony », *Dictionary of the History of Ideas: Studies of Selected Pivotal Ideas*, ed. Philip P. Wiener, New York, Charles Scribner's Sons, 1973, vol. II, p. 626-634.

- KRAUSE, Peter, *Unbestimmte Rhetorik. Schlegel und die Redekunst um 1800*, Tübingen, M. Niemeyer, 2001.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, NANCY Jean-Luc, *L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, 1978.
- LANE, Melissa, « The Evolution of *Eironeia* in Classical Greek Texts: why Socratic *Eironeia* is not Socratic Irony », *Oxford studies in ancient philosophy*, vol. XXXI, hiver 2006, p. 49-83.
- LAPP, Edward, *Linguistik der Ironie*, Tübingen, Narr, 1992.
- MILLER, Marka, *Die Ironie : Kulturgeschichte und Textgestalt*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 1995.
- MUEKE, Douglas, *The Compass of Irony*, Londres, Methuen, 1969.
- MUZELLE, Alain, « Arabesque et roman dans l'œuvre de Friedrich Schlegel », *Sociétés & Représentations*, n° 10, 2/2000, p. 23-54.
- NARCY, Michel, « Qu'est-ce que l'ironie socratique ? », 1. *Plato* (2001) [en ligne], janvier 2001 : <<http://univ-paris1.fr/Plato/article14.html>>.
- NARCY, Michel, « Platon, Victor Cousin et la philosophie française (XIX^e-XX^e siècles) », *Argumenta in Dialogos Platonis, Teil 2 : Platoninterpretation und ihre Hermeneutik vom 19. bis 21. Jahrhundert, Akten des internationalen Kolloquiums vom 7. bis 9. Februar 2008 im Instituto Svizzero di Roma*, Basel, Schwabe Verlag, 2012, p. 103-126.
- NARCY, Michel, « Le Platon libéral de Victor Cousin », *Revue française d'histoire des idées politiques*, n° 37, 1^{er} semestre 2013, p. 35-57.
- OPSOMER, Jan, « The Rhetoric and Pragmatic of Irony/*Eironeia* », *Orbis*, n° 40, 1998, p. 1-34.
- PAILLET-GUTH, Anne-Marie, *Ironie et paradoxe : le discours amoureux romanesque*, Paris, Champion, 1998.
- PALANTE, Georges, « Morale », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, juillet 1909, p. 414-417.
- PALANTE, Georges, « Philosophie », *Mercure de France*, n° 371, 1^{er} décembre 1912, p. 618-623.
- PALANTE, Georges, « Autour d'une thèse refusée en Sorbonne », *Mercure de France*, n° 372, 16 décembre 1912, p. 754-770.
- PALANTE, Georges, *Les Antinomies de la société et de l'individu*, Paris, Félix Alcan, 1913.
- PARENT, Yvette, « Victor Hugo et l'ironie romantique, le mot et la pratique », Communication au Groupe Hugo du 14 juin 2014, en ligne : <http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/Textes_et_documents/Parent_Victor%20Hugo%20et%20l'ironie%20romantique.pdf>.
- PAULHAN, Frédéric, *La Morale de l'ironie*, Paris, Félix Alcan, 1909.
- PERRIN, Laurent, *L'Ironie mise en trope, du sens des énoncés hyperboliques et ironiques*, Paris, Kimé, 1996.

- PEREZ, Claude-Pierre, « D'une hégémonie alléguée : remarques », *Fabula / Les colloques : Hégémonie de l'ironie?*, en ligne : <<http://www.fabula.org/colloques/document1017.php>>.
- REBOUL, Anne, « L'ironie auctoriale : une approche gricéenne est-elle possible? », *Philosophiques*, vol. 35, n° 1, 2008, p. 25-55.
- REISS, Edmund, « Medieval Irony », *Journal of the History of Ideas*, vol. 42, n° 2, avril-juin 1981, p. 209-226.
- RORTY, Richard, *Contingence, ironie et solidarité* [« Contingency, Irony, and Solidarity », 1989], trad. fr. P.-E. Dauzat, Paris, Armand Colin, 1993.
- ROUGE, Isaac-Julien, *Friedrich Schlegel et la genèse du romantisme allemand (1791-1797)*, thèse présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris, Bordeaux, Feret et fils éditeurs, 1904.
- ROUGE, Isaac-Julien, *Erläuterungen zu Friedrich Schlegel's Lucinde*, Halle, Max Niemeyer, 1905.
- SCHLEGEL, Friedrich, *Fragments*, traduit et présenté par Charles Le Blanc, Paris, José Corti, 1996.
- SCHLEGEL, Friedrich, *De l'impossibilité de comprendre, Opuscules. Critique et herméneutique dans le premier romantisme allemand*, textes introduits, traduits et annotés par Denis Thouard, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1996.
- SCHOENTJES, Pierre, *Recherche de l'ironie et ironie de la Recherche*, Gent, Rijksuniversiteit te Gent, 1993.
- SCHOENTJES, Pierre, *Poétique de l'ironie*, Paris, Seuil, 2001.
- SCHOENTJES, Pierre, *Silhouettes de l'ironie*, Genève, Droz, « Romanica gandesiana », XXXIV, 2007.
- SCHOENTJES, Pierre, « Ironie et nostalgie », *Hégémonie de l'ironie?* URL : <<http://www.fabula.org/colloques/document1042.php>>.
- SCHOENTJES, Pierre, « L'ironie, "lance d'Achille" de l'œuvre de Gide », *André Gide 10 : L'Écriture d'André Gide, 1 : Genèse et spécificités*, Paris, Caen, Minard, « Revue des Lettres modernes », 1998, p. 229-244.
- SCHOENTJES, Pierre, « Le Point sur l'ironie », *L'Ostensoir des ironies d'Alcanter de Brahm*, La Rochelle, Rumeur des Âges, 1996.
- SOUHAIT, Nicolas, *L'eironeia, grecque antique. Le sens de l'eironeia en synchronie et diachronie*, mémoire de Master 1 en Sorbonne Université, sous la direction de M. le Professeur Paul Demont, 2018.
- SPERBER, Dan, WILSON, Deirdre, « Les Ironies comme mentions », *Poétique*, n° 36, 1976.
- SPERBER, Dan, WILSON, Deirdre, « Verbal Irony: Pretense or Echoic Mention? », *Journal of Experimental Psychology, General*, n° 113, 1984, p. 130-136.
- SPERBER, Dan, WILSON Deirdre, « Irony and the Use-mention Distinction », dans COLE, P. (ed.), *Radical Pragmatics*, New York, Academic Press,

- p. 295-318, reprinted in DAVIS, S. (ed.), *Pragmatics: A Reader*, Oxford, Oxford University Press, 1991, p. 550-563.
- SPERBER, Dan, WILSON, Deirdre, « On Verbal Irony », *Lingua*, n° 87, 1992, p. 53-76.
- SPERBER, Dan, WILSON, Deirdre, *Relevance: Communication and Cognition*, Oxford, Basil Blackwell (2^d édition), 1995.
- SPERBER, Dan, WILSON, Deirdre, « Irony and Relevance: A Reply to Drs Seto, Hamamoto and Yamanashi », dans CARSTON, Robyn, UCHIDA, Seiji (éds), *Relevance Theory: Applications and Implications*, Amsterdam, John Benjamins, 1998, p. 283-293.
- STROHSCHNEIDER-KOHR, Ingrid, *Die Romantische Ironie in Theorie und Gestaltung*, [1960], Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1977.
- THIRLWALL, Connop, « On the Irony of Sophocles », *Philological Museum*, vol. 2, Cambridge, Printed by J. Smith, printer to the Univeristy ; for Deightons, Cambridge ; Rivingtons, London ; and parker, Oxford, 1833, p. 483-537.
- THOUARD, Denis, *Critique et herméneutique dans le premier romantisme allemand*, textes introduits, traduits et annotés par Denis Thouard, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1996.
- THOUARD, Denis, « La question de la “forme de la philosophie” dans le romantisme allemand », *Methodos* [en ligne], 1/2001. URL : <<http://methodos.revues.org/47>> ; DOI : 10.4000/methodos.47.
- VAILLANT, Alain, « Le Lyrisme de l'ironie », *Esthétique du rire*, Nanterre, Presses Universitaires de Nanterre, 2012, p. 277-306.
- VERENE, Donald Phillip, *Hegel's Recollection: A Study of Images in the Phenomenology of Spirit*, Albany, State University of New-York Press, 1985, p. 50-51.
- VERNEAUX, Roger, « La Notion de problème », *Revue philosophique de Louvain*, troisième série, tome 49, n° 21, 1951, p. 57-77.
- WILSON, Deirdre, « The Pragmatics of Verbal Irony: Echo or Pretence ? », *Lingua* 116, 2006, p. 1722-1743.
- TRABELSI, Mustapha (dir.), *L'Ironie aujourd'hui, Lectures d'un discours oblique*, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise-Pascal, 2006.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE GÉNÉRALE

- ALEXANDRE, Didier, « Remy de Gourmont : le symbolisme comme idée de la littérature », dans LARRAT, Jean-Claude, POULOUIN, Gérard (dir.), *Modernité de Remy de Gourmont*, actes du colloque tenu à l'Université de Caen (14-15 novembre 2008), Caen, Presses Universitaires de Caen, 2010, p. 23-34.
- ANGLÈS, Auguste, *André Gide et le groupe de La Nouvelle Revue française, 1 : La Formation du groupe et les années d'apprentissage (1890-1910)*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1978.

- ANGLÈS, Auguste, *André Gide et le groupe de La Nouvelle Revue française*, 2 : *L'Âge critique (1911-1912)*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1986.
- ANGLÈS, Auguste, *André Gide et le groupe de La Nouvelle Revue française*, 3 : *Une inquiète maturité (1913-1914)*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1986.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1978.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *La Poétique de Dostoïevski*, Paris, Seuil, 1970.
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, 1953.
- BARTHES, Roland, « Écrivains et écrivants », *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964, p. 152-159.
- BENREKASSA, Georges, « Montesquieu et le problème de l'esclavage : ce que nous apprend l'étude du manuscrit du livre XV de *L'Esprit des lois* », *Bulletin de la Société Montesquieu*, n° 3, 1991, p. 4-10.
- CHARLES, Michel, *Rhétorique de la lecture*, Paris, Seuil, 1977.
- CHARLES, Michel, *Introduction à l'étude des textes*, Paris, Seuil, 1995.
- CHARLES, Michel, *Composition*, Paris, Seuil, 2018.
- CHERVEL, André, « Le baccalauréat et les débuts de la dissertation littéraire (1874-1881) », *Histoire de l'éducation* [en ligne], 94/2002. URL : <<http://histoire-education.revues.org/816>> ; DOI : 10.4000/histoire-education.816>.
- COMPAGNON, Antoine, *La Troisième République des Lettres*, Paris, Seuil, 1983.
- COURTOIS, Jean-Patrice, « Des voix dans le traité : De l'esclavage des nègres à la très humble remontrance », *Revue Montesquieu*, n° 1, 1997, p. 7-23.
- DECAUDIN, Michel, *La Crise des valeurs symbolistes*, Toulouse, Privat, 1960.
- DELESALLE, Simone, VALENSI, Lucette, « Le mot "nègre" dans les dictionnaires français d'Ancien Régime ; histoire et lexicographie », *Langue française*, n° 15, 1972, p. 79-104.
- DEPRESLE J., DUCROT, Oswald, « Analyse "logique" d'un texte de Montesquieu sur l'esclavage », *Langue française*, n° 12, 1971, p. 93-97.
- ECO, Umberto, *L'Œuvre ouverte*, Paris, Seuil, 1965.
- ECO, Umberto, Lector in fabula *ou la coopération dans les textes narratifs*, Paris, Grasset, 1985.
- ERHARD, Jean, « L'esclavage devant la conscience morale des Lumières françaises : indifférence, gêne, révolte », *Les Abolitions de l'esclavage*, Saint-Denis, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, Éditions UNESCO, 1995, p. 143-152.
- EVESQUE, Claire, « Jules Lemaitre, Ernest Renan et la question du dilettantisme », *Fabula / Les colloques : Jules Lemaitre : « un don d'ubiquité familière »*, en ligne : <<http://www.fabula.org/colloques/document1616.php>>.
- GENETTE, Gérard, « Vraisemblance et motivation », *Communications*, 11 : *Recherches sémiologiques. Le Vraisemblable*, 1968, p. 5-21.

- GENGEMBRE, Gérard, « Décadence et roman expérimental : notes pour une lecture de *Sixtine* », dans LARRAT, Jean-Claude, POULOUIN, Gérard (dir.), *Modernité de Remy de Gourmont*, actes du colloque tenu à l'Université de Caen (14-15 novembre 2008), Caen, Presses Universitaires de Caen, 2010, p. 75-82.
- GODO, Emmanuel, « La Morale fissurée : *Le Disciple* de Bourget », dans WITTMANN, Jean-Michel (dir.), *Amoralité de la littérature, morales de l'écrivain*, Paris, Champion, 2000, p. 29-45.
- GUIGUE, Bruno, « Montesquieu ou les paradoxes du relativisme », *Études*, t. 401, 2004/9, p. 193-204.
- HEBEY, Pierre (éd.), *L'Esprit NRF 1908-1940*, Paris, Gallimard, 1990. ILLOUZ, Jean-Nicolas, *Le Symbolisme*, Paris, Le Livre de poche, 2004.
- JENNY, Laurent, *La Fin de l'intériorité*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 2002.
- JEY, Martine, *La Littérature au lycée : invention d'une discipline (1880-1925)*, Metz, Université de Metz, « Recherches textuelles », 3, 1998.
- KALUSZYNSKI, Marie, « Les Congrès internationaux d'anthropologie criminelle (1885-1914) », *Cahiers Georges Sorel*, n° 71, 1989, p. 59-70.
- MARTINOT-LAGARDE, Sever, « Claudel et la contradiction », *Bulletin de la société Paul Claudel*, n° 165, p. 10-21.
- MARX, William, *Naissance de la critique moderne. La littérature selon Eliot et Valéry*, Arras, Artois Presses Université, « Manières de critiquer », 2002.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Scène judiciaire de l'autobiographie*, Paris, PUF « Écriture », 1996.
- MOUSSA, Sarga (dir.), *Littérature et esclavage : XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Desjonquières, 2010.
- NIETZSCHE, Friedrich, *L'Antéchrist*, Paris, Benoît Jacob, 2002.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Aurore*, Paris, Le Livre de poche, 1995.
- O'DEA, Michael, « Qu'entend-on par esclavage au XVIII^e siècle ? : Voltaire, Diderot, Rousseau », dans MOUSSA, Sarga (dir.), *Littérature et esclavage : XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Desjonquières, 2010, p. 39-49.
- POMMIER, René, *Explications littéraires*, vol. 2 : *Agrippa d'Aubigné, Molière, Montesquieu, Laclous, Apollinaire*, Paris, SEDES, 1993 ; Nouvelle édition, Eurédit, 2005, en ligne : <<http://rene.pommier.free.fr/Montesquieu.htm>>.
- POMMIER, René, *Défense de Montesquieu. Sur une lecture absurde du chapitre « De l'esclavage des nègres »*, Paris, Eurédit, 2014.
- RAIMOND, Michel, *La Crise du roman des lendemains du naturalisme aux années vingt*, Paris, José Corti, 1966.
- RAIMOND, Michel, *Les Critiques de notre temps et Gide*, Paris, Garnier, 1971.
- REVENIN, Régis, *Homosexualité et prostitution masculines à Paris, 1870-1918*, Paris, L'Harmattan, 2005.

- REY, Jean-Michel, *Paul ou les ambiguïtés*, Paris, Éditions de l'Olivier, 2008.
- RICARDOU, Jean, *Le Nouveau roman*, essai, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1973.
- SCHLÆZER, Boris de, SCRIBINE, Marina, *Problèmes de la musique moderne*, Paris, Minuit, 1959.
- SCHLÆZER, Boris de, *Comprendre la musique, contributions à La Nouvelle revue française et à La Revue musicale*, édition établie et présentée par Timothée Picard, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.
- SPECTOR, Céline, « "Il est impossible que nous supposions que ces gens-là soient des hommes" : la théorie de l'esclavage au livre XV de *L'Esprit des lois* », *Lumières*, n° 3, 2004, p. 15-51.
- SYMONDS, John Addington, *A Problem in Greek Ethics*, London, privately printed, 1908.
- TOBNER, Odile, *Du racisme français. Quatre siècles de négrophobie*, Paris, Les Arènes, 2007.
- VALINCOUR, *Lettres à Madame la Marquise de *** sur La Princesse de Clèves*, chronologie, présentation notes, dossier et bibliographie par Christine Montalbetti, Paris, GF-Flammarion, 2001.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « Pitié pour les nègres », *L'Information littéraire*, 2003/1, vol. 55, p. 11-16.
- WEBER-CAFLISCH, Antoinette, « Claudel écrivain de la Bible », dans *Claudiel, Le Poète et la Bible. Actes du colloque des 16-17 octobre 1998 à la Bibliothèque Nationale de France*, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2001.