



CLASSIQUES
GARNIER

ROMAGNINO (Roberto), « Bibliographie », *Décrire dans le roman de l'âge baroque (1585-1660). Formes et enjeux de l'épigraphie*, p. 563-607

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09004-5.p.0563](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09004-5.p.0563)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

RÉPERTOIRES ET INSTRUMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

- ARBOUR, Roméo, *L'Ère baroque en France. Répertoire chronologique des éditions de textes littéraires*, Genève, Droz, 1977-1985.
- BALDNER, Ralph W., *Bibliography of Seventeenth Century French Prose Fiction*, New York, Columbia University Press, 1967.
- BEAUMARCHAIS, Jean-Pierre, COUTY, Daniel et REY, Alain, *Dictionnaire des littératures de langue française*, Paris, Bordas, 1984.
- BEUGNOT, Bernard, *Les Muses classiques : essai de bibliographie rhétorique et poétique (1610-1716)*, Paris, Klincksieck, 1996.
- Bibliographie de la Littérature française*, supplément de la *Revue d'histoire littéraire de la France*.
- CIORANESCU, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du XVII^e siècle [1965-1967]*, Genève, Slatkine Reprints, 1994.
- DESIÈS, Emmanuel, « Pour une bibliographie actualisée des romans comiques et satiriques sous Louis XIII », *XVII^e siècle*, n° 190-191 (1996), p. 161-166.
- Gnomon. Kritische Zeitschrift für die gesamte klassische Altertumswissenschaft*, Berlin, Weidmann, 1925- ; München, Beck, 1949- ; en ligne : <http://www.gnomon.ku-eichstaett.de/Gnomon/Gnomon.html>.
- GREINER, Frank (dir.), *Fictions narratives en prose de l'âge baroque. Répertoire analytique. Première partie (1585-1610)*, Paris, H. Champion, coll. « Bibliothèque littéraire de la Renaissance », n° 71, 2007.
- GREINER, Frank (dir.), *Fictions narratives en prose de l'âge baroque. Répertoire analytique. Deuxième partie (1611-1623)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII^e siècle », n° 27, 2014.
- KLAPP, Otto, et KLAPP-LEHRMANN, Astrid, (dir.), *Bibliographie der französischen Literaturwissenschaft*, Frankfurt am Main, Klostermann, 1960-.
- L'Année philologique. Bibliographie critique et analytique de l'Antiquité gréco-latine*, Paris, Les Belles Lettres, 1928-.

- LEVER, Maurice, *La Fiction narrative en prose au XVII^e siècle. Répertoire bibliographique du genre romanesque en France : 1600-1700*, Paris, Éditions du CNRS, 1976.
- RANCŒUR, René, *Bibliographie de la littérature française*, Paris, Armand Colin, 1968-2003.

DICTIONNAIRES, LEXIQUES, GRAMMAIRES

XVII^e SIÈCLE

- Dictionnaire de l'Academie françoise, dédié au Roy*, Paris, V^o Jean-Baptiste Coignard et Jean-Baptiste Coignard, 1694.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye & Rotterdam, Arnout & Reinier Leers, 1690.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel [...] corrigé & augmenté par M. Basnage de Beauval : et en cette nouvelle édition, Revû, corrigé, & considerablement augmenté par M. Brutel de La Rivière*, La Haye, P. Husson, T. Johnson, J. Swart, J. van Duren, C. le Vier, V^o Van Dole, 1727.
- LE BRUN, Guillaume, *Dictionnaire universel françois et latin, tiré des meilleurs auteurs*, Paris, V^o Bordelet, 1756.
- MÉNAGE, Gilles, *Les Origines de la langue françoise*, Paris, Augustin Courbé, 1650. *Nouveau Dictionnaire de l'academie françoise, dédié au Roy*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1718.
- PERNETY, Antoine-Joseph, *Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure ; avec un traité pratique des différentes manières de peindre*, Paris, [Jean-Baptiste-Claude II] Bauche, 1757.
- POMEY, François, *Le Dictionnaire [sic] royal, augmenté de nouveau, et enrichi d'un grand nombre d'expressions elegantes, de quantité de mots François nouvellement introduits ; & de cinquante Descriptions ; comme aussi d'un petit Traité de la Venerie & de la Fauconnerie*, Dernière édition, Lyon, Antoine Molin, 1684.
- RICHELET, César Pierre, *Dictionnaire françois*, Genève, Jean Herman Widerhold, 1680.
- Vocabolario degli accademici de la Crusca*, Venise, Giovanni Alberti, 1612.

OUVRAGES MODERNES

- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin, 1966, 13 volumes.

- BRUNOT, Ferdinand et BRUNEAU, Charles, *Précis de grammaire historique de la langue française*, Paris, Masson, 1969.
- DUCROT, Oswald et SCHAEFFER, Jean-Marie (dir.), *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, dir. O. Ducrot et J.-M. Schaeffer, Paris, Éditions du Seuil, « Points », 1999 [1995].
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 2002.
- HAASE, Alfons, *Syntaxe française du XVII^e siècle* [trad. M. Obert], Paris, Delagrave, 1975 [1898].
- UEDING, Gert (dir.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Tübingen, M. Niemeyer, 1992-2009.
- LAUSBERG, Heinrich, *Handbuch der literarischen Rhetorik : eine Grundlegung der Literaturwissenschaft*, mit einem Vorwort von Arnold Arens, Stuttgart, Steiner, 1990 [1960].
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 2009 [2002].
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poésie et de rhétorique*, Paris, PUF, 1998 [1961].
- SANCIER-CHATEAU, Anne, *Introduction à la langue française du XVII^e siècle*, Paris Nathan Université, coll. « 128 », 1993.

SOURCES

FICTION NARRATIVE DE L'ÂGE BAROQUE :
CORPUS

- [ANONYME], *Floriane, son amour, sa penitence, et sa mort. Par F. F. D. R.*, Paris, Matthieu Guillemot, 1601.
- [ANONYME], *Les Infortunées et Chastes Amours de Filerophon, et de la belle de Mantoïe. Par H. C. Chastelleraudois*, Paris, V^oe Mamert Patisson, 1604.
- [ANONYME], *Le Paradis d'Amour ou la chaste matinée du fidell' amant*, Rouen, Claude le Villain, 1606.
- [ANONYME], *Clorinde*, Paris, Augustin Courbé, 1654, 2 volumes.
- AUDIGUIER, Vital d', *Histoire trage-comique de nostre temps, sous les noms de Lysandre et de Caliste* [1616], Paris, Nicolas de la Vigne, 1622.
- BARCLAY, Jean, *L'Argenis de Jean Barclay, de la Traduction Nouvelle de M. N. G.* [trad. P. de Marcassus], Rouen, Adrian Ouyn, 1632.
- BAUDOIN, Jean, *Les Advantures de la Cour de Perse, Divisées en sept journées. Où sous des noms estrangers sont racontées plusieurs Histoires d'Amour & de Guerre, arrivées de nostre temps*, Paris, François Pomeray, 1629.

- BAUDOIN, Jean, *L'Histoire nègre pontique* [1631], éditée et présentée par Laurence Plazenet, Paris, H. Champion, coll. « Sources classiques », n° 18, 1998.
- [BAUDOIN, Jean, trad.], *Lindamire, Histoire indienne. Tirée de l'Espagnol*, Paris, Pierre Rocolet, 1638.
- BEAULIEU, Le Sieur de, *Les Aventures de Poliandre et Theoxene*, Paris, Guillaume Benard, 1623.
- BOISROBERT, François Le Métel de, *Histoire indienne d'Anaxandre et d'Orazie*, Paris, François Pomeray, 1629.
- BOITET, Claude, *Les Tableaux d'Amour : où sont representez les Amours d'Heros & d'Élicope, ses fortunes, adventures, & guerres*, Paris, Adrian Tiffaine, 1618.
- CASENEUVE, Pierre de, *Carité ou la Cyprienne amoureuse*, Toulouse, Dominique & Pierre Bosc, 1621.
- CERIZIERS, René de (S. J.), *L'Innocence reconnue. Dernière édition*, Paris, Nicolas Gasse, 1647.
- CERIZIERS, René de (S. J.), *L'Illustré Amalazonthé. Par le Sieur Des Fontaines*, Paris, Antoine Robinot, 1645.
- CHEVREAU, Urbain, *Scanderberg*, Paris, Toussaint Quinet & Nicolas de Sercy, 1644, 2 volumes.
- CLAIREVILLE, Onésime de, *Le Gascon extravagant, histoire comique* [1637], Paris, Cardin Besogne, 1639.
- D. C. A. , Le sieur, *La Karismene agitée*, Paris, Guillaume Loyson, 1635.
- DES ESCUTEAUX, Nicolas, *Les Infortunées et chastes Amours de Filiris, & Isolia*, Rouen, Jean Osmont, 1601.
- DES ESCUTEAUX, Nicolas, *Les Admirables faits d'armes d'Alcestes servant l'infidèle Lydie*, Saumur, Thomas Portau, 1613.
- DES ESCUTEAUX, Nicolas, *Fin des aventureuses fortunes d'Ypsilis et Alixée*, Poitiers, Antoine Mesnier, 1623.
- DES ESCUTEAUX, Nicolas, *Les Traversez hasards de Clidion et Armirie*, Paris, François Huby, 1641.
- DESMARETS DE SAINT SORLIN, Jean, *Rosane, histoire tirée de celles des Romains et des Perses*, Paris, Henry le Gras, 1639.
- DOMAYRON, Antoine, *Histoire du Siege des Muses, Ou parmi le Chaste Amour, Est traité de plusieurs belles & Curieuses Sciences, Divine Moralle & Naturelle, Architecture Alchimie peinctur' & autres*, Lyon, Simon Rigaud, 1610.
- DU BAIL, Louis Moreau, *L'Olympe, ou La Princesse inconnuë*, Paris, Pierre Rocolet, 1635.
- DU BAIL, Louis Moreau, *Les Courtisans genereux*, Paris, Guillaume Loyson, 1637.
- DU BAIL, Louis Moreau, *Peristandre, ou l'illustré captif*, Paris, Antoine Robinot, 1642.
- DU BROQUART, G. sieur de la Motte, *Les Amours d'Archidiane et d'Almoncidas*, Paris, Michel Bobin, 1642.

- DU BROQUART, Guillaume, *Florigénie, ou l'illustre Victorieuse*, Paris, Jean Paslé, 1647.
- DU BROQUART, G. sieur de la Motte, *Le Roman Thessalonique. Ou les Aventures du généreux Prince Asmonde, & de la Princesse Alithie. Rapporté à la vie d'un des grands Princes de l'Europe. Histoire Veritable. Divisé en deux parties*, Paris, V^{re} G. Loyson, 1652.
- [DU LISDAM, Henri], *Histoire ionique des vertueuses et fideles amours de Poliphile Pyrenoise, & de Damis Clazomenien*, Paris, Abel L'Angelier, 1602.
- DU PERIER, Antoine, *Les Amours de Pistion et de Fortunie. Tirées du voyage de Canada, dicte France nouvelle* [1601], Paris, Thomas de la Ruelle, 1606.
- DU PONT, Jean-Baptiste, *L'Enfer d'Amour. Où par trois histoires est montré à combien de malheurs les Amants son subjects* [1603], Lyon, Thibaud Ancelin, 1608.
- DU SOUHAIT, François, *Les Chastes destinées de Cloris ou Roman des Histoires de ce temps*, Paris, François Huey, 1609.
- [DU SOUHAIT, François], *Le Romant d'Anacrine, où sont representez plusieurs Combats, Histoires veritables & Amoureuses*, Paris, Toussaint du Bray, 1613.
- DU VERDIER, Gilbert Saulnier, *La Sibille de Perse*, Paris, Antoine de Sommaville & André Soubron, 1632.
- DU VERDIER, Gilbert Saulnier, *Le Romant des romans*. Par Du Verdier. Paris, Toussaint du Bray, 1626-1629, 7 volumes.
- ESTIVAL, Jean d', *Les Alarmes d'Amour où les efforts plus violans se voyent heureusement surmontez par la fidelité de Philesmond et Pandionne*, Lyon, Jean de Gabiano, 1605.
- [FOLENGO, Teofilo], *Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais*, Paris, Toussaint du Bray, 1606.
- FURETIÈRE, Antoine, *Le Roman bourgeois*, édition présentée, établie et annotée par Jacques Prévot, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 1981.
- GERZAN, François de, *Histoire africaine de Cleomede et de Sophonisbe*, 1627-1628, 3 vol. : *Première partie*, Paris, Claude Morlot, 1627 ; *Seconde partie*, Paris, Pierre ROCOLET, 1628 ; *Troisiesme partie*, Paris, Pierre Rocolet, 1628.
- GERZAN, François de, *Histoire asiatique de Cerinthe, de Calianthe, et d'Artenice*, Paris, Pierre Lamy, 1634.
- GODWIN, Francis [trad. J. BAUDOIN], *L'Homme dans la lune. Ou le voyage chimerique fait au Monde de la Lune, nouvellement découvert par Dominique Gonzales, Adventurier Espagnol, autrement dit Le Courrier volant*, Paris, François Piot & Jean Guignard, 1648.
- GOMBAULD, Jean Ogier de, *L'Endimion*, Paris, Nicolas Buon, 1624.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *La Caribée, de M. Le Roy, Sr de Gomberville, contenant sous des temps, des provinces, & des noms supposez, plusieurs rares & veritables Histoires de nostre temps*, Paris, Pierre Billaine, 1621.

- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *L'Exil de Polexandre et d'Ericlée*, Paris, Toussaint du Bray, 1619.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *L'Exil de Polexandre. Première partie*, Paris, Toussaint du Bray, 1629.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *Polexandre*, Paris, Toussaint du Bray, 1632, 2 volumes.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *Polexandre*, Paris, Augustin Courbé, 1637, 4 parties en 5 volumes.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *Cytherée*, Paris, Augustin Courbé, 1642 [1640] (4 vol.).
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, *La Jeune Alcidiane*, Paris, Augustin Courbé, 1651.
- GRENAILLE, François Sieur de, *Belisaire ou le conquérant*, Paris, Cardin Besogne, 1643.
- HOTMAN, François (Sieur de La Tour), *Histoire celtique, où sous les noms d'Amindorix et de Celanire sont comprises les principales actions de nos roys & les diverses fortunes de la Gaule & de la France*, Paris, Mathieu Guillemot, 1634.
- GUERIN DE BOUSCAL, Guyon, *L'Antiopé*, Paris, Antoine de Sommaville, Augustin Courbé, Toussaint Quinet & Nicolas de Sercy, 1644-1645, 4 volumes.
- HUMBERT DE QUEYRAS, Antoine, *Alexandre et Isabelle, histoire tragi-comique*, Paris, Augustin Courbé, 1626.
- JACQUIN, Trophime, *Melyanthe et Cleonice. Histoire trage-comique*, Paris, Pierre Billaine, 1620.
- JOULET, Pierre, *Les Amours d'Armide* [1596], Lyon, Pierre La Roche, 1606.
- LA CALPRENEDE, Gautier de Coste Sieur de, *Cassandre* [1642-1645], Genève, Slatkine Reprints, 1978, 10 tomes en 5 volumes [Reproduction de l'édition de Paris, Augustin Courbé, Antoine de Sommaville, Toussaint Quinet, Nicolas de Sercy, 1657].
- LA CALPRENEDE, Gautier de Coste Sieur de, *Cleopatre* [1647-1658], Genève, Slatkine reprints, 1972, 12 tomes en 6 volumes [Reproduction de l'édition de Paris, V^e Nicolas de Cergy, Antoine de Sommaville, Augustin Courbé, Toussaint Quinet, Cardin Besogne, 1652-1658].
- LA CALPRENEDE, Gautier de Coste Sieur de, *Faramond, ou l'Histoire de France* [1661-1670], 12 volumes : Parties I-VII, Paris, Antoine de Sommaville, 1661-1664 ; Partie VIII, Paris, V^e Antoine de Sommaville, 1665 ; Partie IX, Paris, La Société des libraires, 1666 ; Partie X, Paris, Pierre Trabouillet, 1667 ; Partie XI, Paris, Jean Ribou, 1669 ; Partie XII, Paris, Thomas Jolly, 1670.
- LA CHARNAYS, Pierre de Cotignon Sieur de, *Le Phylaxandre*, Paris, Jacques Villery, 1625.

- LA FAYE, Abraham de, *Les Amours et les combats de Polynice*, Paris, Nicolas Buon, 1617.
- LA MARTINERIE, Le Sieur de, *Histoire tragi-comique de nostre temps. Sous les noms de Calidor & Ariste*, Paris, Nicolas Rousset, 1627.
- LANCELOT, Nicolas, *La Palme de fidelité, ou recit veritable des amours infortunées & heureuses de la Princesse Orbelinde, & du Prince Clarimant Mores Grenadins*, Lyon, Michel Chevalier, 1620.
- LANNEL, Jean de, *Le Romant satyrique*, Paris, Toussaint du Bray, 1624.
- LANNEL, Jean de, *Le Romant des Indes*, Paris, Toussaint du Bray, 1625.
- LE MAIRE, *Suite de la Prazimene*, Paris, Antoine de Sommaville & Augustin Courbé, 1643.
- LE VAYER DE BOUTIGNY, Roland, *Mitridate*, Paris, Toussaint Quinet, 1648-1651, deux parties en 4 tomes.
- LOURDELOT, Jean, *La Courtisane solitaire, où sont exprimées les diverses passions, evenemens, & Catastrophes de l'Amour, les Triomphes du vray & parfaict Amour, les combats, roses, & espines de la solitude, & les moyens de se prevaloir contre les tentations qui s'y rencontrent*, Lyon, Vincent de Cœursilly, 1622.
- [MADemoiselle R. D. B.], *Les Pudiques Amours de Calistine avec ses disgraces et celles d'Angelie, composées par une jeune Demoiselle*, Paris, Jean Gesselin, 1605.
- MARCASSUS, Pierre de, *Le Timandre*, Paris, Pierre Rocolet, [1628].
- MEAT, *La Fille Heroique, ou Sainte Reine martyre*, Paris, Thomas Blaise, 1644.
- MESTRAL, [Timoléon], *Le Miracle d'Amour où l'on verra les vertus admirables d'iceluy, & les effects de la fortune*, Lyon, Loys Muguet, 1613.
- MONTREUX, Nicolas de, *Les Bergeries de Julliette*, 1585-1598, 5 volumes : *Premier livre* [1585], Lyon, Jean Veyrat, 1592 ; *Second Livre* [1587], Lyon, Jean Veyrat, 1592 ; *Troisieme Livre*, Tours, Jamet Mattayer, 1594 ; *Quatriesme Livre*, Paris, Guillaume des Rues, 1595 ; *Cinquiesme et dernier livre*, Paris, Abraham Saugrain & Guillaume des Rues, 1598.
- MONTREUX, Nicolas de, *Les Chastes et delectables jardins d'amour*, Paris, A. Perier, 1599.
- [MONTREUX, Nicolas de], *L'Arcadie françoise de la nymphe Amarille, où par plusieurs Histoires, & sous noms de Bergers, sont deduits les Amours de plusieurs Seigneurs, & Dames de la Cour*, Paris, Gilles et Antoine Robinot, 1625.
- NERVÈZE, Antoine de, *Amours diverses. Divisées en dix histoires. Par le Sieur de Nerveze, Secretaire de la Chambre du Roy*, Paris, Toussaint du Bray, 1611, 3 vol.
- ORTIGUE DE VAUMORIÈRE, Pierre, *Le Grand Scipion*, 1656-1662, 4 volumes : [Premiere partie], Paris, Augustin Courbé, 1656 ; [Seconde partie], Paris, Augustin Courbé, 1657 ; *Troisiesme partie*, Paris, Augustin Courbé, 1660 ; *Quatriesme partie*, Paris, Thomas Jolly et Louis Billaine, 1662.
- PILOUST, Nicolas, *Le Chevalier enchanté*, Paris, David Gilles, 1618.

- PILOUST, Nicolas, *Le Romant Royal, ou Histoires de nostre temps*, Paris, Guillaume Loyson, 1621.
- PIQUE, *Florinie, ou l'illustre veuve persecutée, histoire veritable par J.-P.-B.-R.*, Paris, Jean Roger, 1645.
- PSEUDO-ATHÉNAGORAS [FUMÉE, Martin], *Du Vray et parfait Amour. Escrit en Grec, par Athenagoras philosophe Athenien. Contenant les Amours honestes de Theogenes & de Charide, de Pherecides & de Melangenie* [1598], Paris, V^e M. Guillemot, 1612.
- PUGET DE LA SERRE, Jean, *Le Roman de la cour de Bruxelles, ou les Advantures des plus Braves Cavaliers qui furent jamais, & des plus belles Dames du monde*, Spa & Aix en Allemagne, Jean Tournay, 1628.
- PURE, Michel de, *La Précieuse ou le Mystère de la ruelle*, Édition établie, présentée et commentée par Myriam Dufour-Maître, Paris, H. Champion, coll. « Sources classiques », n° 98, 2010.
- [REBOUL, Guillaume de], *Le Nouveau Panurge*, La Rochelle, Michel Gaillard, [1615].
- REBREVETTES, Guillaume de, *Le Philaret. Divisé en deux parties, Erres, Et Ombres*, Arras, Guillaume de la Rivière, 1611.
- REMY, Abraham, *La Galatée et les Adventures du prince Astiages, histoire de nostre temps, où sous noms feints sont representez les amours du Roy et de la Reyne d'Angleterre*, Paris, Pierre Rocolet, 1625.
- ROSSET, François de, *Le Romant des Chevaliers de la Gloire contenant plusieurs hautes & fameuses aventures des princes, & des chevaliers qui parurent aux courses faites à la Place Royale pour la fête des alliances de France & Espagne. Avec la description de leurs entrées, équipages, habits, machines, devises, armes & blasons de leurs maisons* [1612], Paris, François Huby, 1613.
- ROUSSEL, Michel, *Histoire de Cleophas et Sephora, les adventures diverses de leur amitié et leur fin glorieuse*, Paris, Jamet & Pierre Mettayer, 1601.
- SAINCTE-SUZANNE, S. de Martin, sieur de, *L'Aristée du sieur de Sainte Suzanne*, Paris, Nicolas Bourdin et Louis Périer, 1629.
- SCUDÉRY, Georges de, *Almabide, ou l'esclave reine*, Paris, Augustin Courbé, 1660-1663, 3 parties en 6 tomes.
- SCUDÉRY, Georges de, *Ibrahim ou l'illustre Bassa*, Paris, Antoine de Sommaville, 1641, 4 volumes.
- SCUDÉRY, Georges et Madeleine de, *Artamene ou le Grand Cyrus* [1649-1653], Paris, Augustin Courbé, 1656, 10 volumes.
- SCUDÉRY, Georges et Madeleine de, *Artamène, ou le Grand Cyrus* (Extraits), Présentation par Claude Bourqui et Alexandre Gefen, Paris, Flammarion, 2005.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie, histoire romaine* [1654-1660], Édition critique par

- Chantal Morlet-Chantalat, Paris, H. Champion, coll. « Sources classiques », 2001-2005 (5 vol.).
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie, histoire romaine*, Textes choisis, présentés, établis et annotés par Delphine Denis, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 2006.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *La Promenade de Versailles* [1669], éditée et présentée par Marie-Gabrielle Lallemand, Paris, H. Champion, coll. « Sources classiques », n° 39, 2002.
- SCARRON, Paul, *Le Roman comique*, texte établi, présenté et annoté par Yves Giraud, Paris, Flammarion, 1981.
- SEGRAIS, Jean Regnault de, *Le Toledan*, 1647-1655, 5 volumes : *Première partie*, Paris, Toussaint Quinet, 1647 ; *Seconde partie*, Paris, Toussaint Quinet, 1649 ; *Troisième partie*, Paris, Toussaint Quinet, 1649 ; *Quatrième partie*, Paris, Guillaume de Luyne, 1653 ; *Cinquième et dernière partie*, Paris, Guillaume de Luyne, 1655.
- SOMEIRE, *L'Amour innocent, ou l'Illustre cavalier*, Paris, Denis Thierry, 1651.
- SONAN, Arthur Biard, sieur de, *Chriserionte de Gaule, Histoire memorable*, Lyon, Barthélémy Vincent, 1620.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée*, édition sous la direction de Delphine Denis, *Première partie* [1607-1612], Paris, Champion Classiques, 2011 ; *Deuxième partie* [1610-1614], Paris, Champion Classiques, 2016.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée de Messire Honoré d'Urfé. Tome troisieme*, Arras, Robert Maudhut & François Baudin, 1618.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée de Messire Honoré d'Urfé. Troisieme partie*, Paris, Toussaint du Bray, 1619.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée de Messire Honoré d'Urfé. Troisieme partie*, Paris, Olivier de Varennes, 1620.
- URFÉ, Honoré d' [GOMBERVILLE, Marin le Roy de], *L'Astrée de Messire Honoré d'Urfé. Marquis de Veromé, Comte de Chasteau-neuf, Baron de Chasteau-morand ; Chevalier de l'Ordre de Savoye. Ou par plusieurs histoires & sous personnes de Bergers & d'autres, sont deduits les divers effects de l'honneste amitié, Sixiesme partie*, Paris, Robert Foüet, 1626.
- VERVILLE, Béroalde de, *Les Aventures de Floride*, 1592-1596, 4 volumes : *Première Partie* [1592], Rouen, Raphaël du Petit Val, 1601 ; *Seconde Partie* [1593], Rouen, Raphaël du Petit Val, 1601 ; *Troisième Partie* [1594], Rouen, Raphaël Du Petit Val, 1601 ; *L'Infante déterminée. Qui est le quatriesme des Aventures de Floride* [1596], Rouen, Raphaël du Petit Val, 1601.
- VERVILLE, Béroalde de, *Le Moyen de parvenir* [1616], Préface de Michel Jeanneret, édition établie et commentée par Michel Renaud, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 2006.

VIDEL, Louis, *Le Melante du sieur Videl, Secretaire de Monseigneur le Connestable. Amoureuses aventures du temps*, Paris, Samuel Thiboust, 1624.

AUTRES SOURCES

- Abregé de la Cleopatre de M. de la Calprenede*, t. I, Paris, Thomas Jolly, 1667.
- ÆLIUS THEON, *Progymnasmata*, texte établi et traduit par Michel Patillon, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- AIGUE D'IFFREMONT, *Rodogune, histoire Asiatique et Romaine*, Paris, Estienne Loyson, 1667.
- Astrée, Première partie*, Paris, Claude Barbin, 1678.
- L'Astrée de M. d'Urfé, Pastorale allegorique, avec la clé. Nouvelle édition, Tome premier, Première partie*, Paris, Pierre Witte & Didot, 1733.
- AUBIGNAC, François Hédelin, Abbé d', *La Pratique du théâtre* [1657], Édité par Hélène Baby, Paris, H. Champion, coll. « Sources classiques », n° 26, 2001.
- AUBIGNAC, François Hédelin, Abbé d', *Macarise ou la reine des isles fortunées. Histoire allegorique contenant la Philosophie Morale des Stoïques sous le voile de plusieurs aventures agreables en forme de Roman*, Paris, Jacques Dubreuil & Pierre Colletet, 1664.
- AUBIGNAC, François Hédelin, Abbé d', *Le Roman des lettres*, Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1667.
- AVITY, Pierre d', *Le Monde ou la description generale de ses quatre parties*, Paris, Claude Sonnius, 1637.
- Axiamire, ou le Roman choinois*, Paris, Claude Barbin, 1675.
- BINET, Étienne, S. J., *Essay des merveilles de Nature et des plus nobles artifices. Piece tres-necessaire, à tous ceux qui font profession d'Eloquence* [1621], Rouen, Romain de Beauvais et Jean Osmont, 1622.
- BINET, Étienne, S. J., *Essay des merveilles de Nature, et des plus nobles artifices*. Préface de Marc Fumaroli, Évreux, Association du Théâtre de la Ville d'Évreux, 1987.
- BLESSEBOIS, Pierre Corneille, *Le Lion d'Angelie, histoire amoureuse et tragique*, Cologne, Simon l'Africain, 1676.
- BONIFACIO, Giovanni, *L'Arte de' cenni, con la quale formandosi favella visibile, si tratta della muta eloquenza, che non è altro che un facondo silentio, divisa in due parti*, Vicence, Francesco Grossi, 1616.
- BOUCHER, *Roman des oyseaux. Histoire allegorique*, Paris, Charles de Sercy, 1662.
- BOYCEAU, Jacques, *Traité du jardinage selon les raisons de la Nature et de l'Art*, Paris, Michel Van Lochom, 1638.
- BULWER, John, *Chirologia : or the Natural Language of the Hand, and Chironomia : or the Art of Manual Rhetoric*, edited by James W. Cleary, foreword by David

- Potter, Carbondale/Edwardsville et Londres/Amsterdam, Southern Illinois University Press / Feffer & Simons, 1974.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Le Cleoeste*, Lyon, Antoine Chard, 1626.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Evenemens singuliers* [1628], édition de M. Vernet, Paris, Classiques Garnier, coll. « Textes de la Renaissance », n° 149, 2010.
- CAMUS, Jean-Pierre, *L'Iphigene. Rigueur sarmatique*, Lyon, Antoine Chard, 1625, 2 volumes.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Rencontres funestes, ou Fortunes infortunées de nostre temps*, Paris, Gervais Alliot, 1644.
- CARTARI, Vincenzo [trad. Antoine du Verdier], *Les Images des dieux des Anciens, Contenans les Idoles, coustumes, ceremonies, & autres choses appartenans à la Religion des Payens*, Tournon, Claude Michel, 1606.
- CAUSSIN, Nicolas, S. J., *Eloquentiæ sacræ et humanæ parallela libri XVI*, Paris, Sébastien Chappelet, 1619.
- CHAPELAIN, Jean, *Opuscules critiques*, éd. A. C. Hunter (rév. A. Duprat), Genève, Droz, 2007.
- CHARNES, Jean-Antoine de, *Conversations sur la critique de la Princesse de Clèves*, Paris, Claude Barbin, 1679.
- COLONNA, Francesco [trad. J. Martin], *Discours du songe de Poliphile, Deduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia*, Paris, Jaques Kerver, 1561 [1497].
- CONTI, Natale [trad. J. de Montlyard], *Mythologie, c'est à dire Explication des fables, contenant les genealogies des dieux, les ceremonies de leurs sacrifices, leurs gestes, adventures, amours. Et presque tous les preceptes de la Philosophie naturelle & morale*, Lyon, Paul Frelon, 1607.
- Corpus rhetoricum* : Anonyme, *Préambule à la rhétorique* ; Aphthonios, *Progymnasmata* ; en annexe : Pseudo-Hermogène, *Progymnasmata*. Textes établis et traduits par Michel Patillon, Paris, Les belles Lettres, 2008.
- CRÉBILLON LE FILS, Claude-Prosper Jolyot, *L'Écumoire ou Tanzai et Néaderné, Histoire japonaise* [1734], t. 2, Pékin, Lou-Chou-Chu-La, 1756.
- CRESSOLLES, Louis, S. J., *Vacationes autumnales, sive de perfecta oratoris actione et pronuntiacione libri III*, Paris, Sébastien Cramosy, 1620.
- CUREAU DE LA CHAMBRE, Marin, *Les Caracteres des passions. Par le Sr de La Chambre, Conseiller du Roy en ses Conseils, & son premier Medecin ordinaire* [1640-1662], Paris, Jacques D'Allin, 1662, 4 vol.
- DACIER, André, « Notes sur la traduction par Boileau du Traité du sublime de Longin. Texte du ms. Fr. 2419 de la Bibliothèque nationale de France édité par Jean-Philippe Gropserrin », *Littératures classiques*, n° 72, 2010/2, p. 193-243.
- DELLA PORTA, *Giambattista* [trad. le Sieur Rault], *La Physionomie humaine*, Rouen, Jean & David Berthelin, 1655.
- DESCARTES, *Les Passions de l'âme*, Introduction de Michel Meyer, présentation et

- commentaires de Benoît Timmermans, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de poche », 1990.
- DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine-Joseph, *La Théorie et la pratique du Jardinage* [1709], La Haye, Jean Martin Husson, 1739.
- DU PERRET, *La Cour d'Amour, ou les Bergers galans*, Paris, Thomas Jolly, 1667.
- ESTIENNE, Charles, *L'Agriculture et maison rustique* [1564], Lyon, Jacques Carteron, 1653.
- ESTIENNE, Henri, *L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. Ou, traité préparatif à l'Apologie pour Herodote*, Anvers, Henrich Wandellin, 1568.
- Excellent tournoy du vaillant chevalier de La Racine, Gentilhomme Bourbonnois, Illustré de plusieurs Poësies tant Italiennes que Françaises à la louange du-dict Chevalier : Faict à Turin le 26. du mois de Fevrier 1576. comme il appert par le Cartel qui s'ensuit*, Lyon, Benoist Rigaud, 1576.
- FANCAN, François, sieur de, *Le Tombeau des romans* [1626], Texte établi, préfacé et annoté par Frank Greiner, Reims, Presses universitaires de Reims, 2003.
- FIGUEROA, Christóbal Suárez de [trad. N. Lancelot], *La Constante Amarilis*, divisée en quatre Discours, Lyon, Claude Morillon, 1614.
- GIORGI, Giorgetto (éd.), *Les Poétiques italiennes du « roman ». Simon Fórnari, Jean-Baptiste Giraldi Cinzio, Jean-Baptiste Pigna*, Paris, H. Champion, coll. « Sources classiques », n° 62, 2005.
- GRENADE, Louis de [trad. Nicolas-Joseph Binet], *La Rhétorique de l'Eglise, ou l'éloquence des predicateurs* [1576], Paris, Jean Villette, 1698.
- HERMOGÈNE, *L'Art rhétorique*, Traduction française intégrale, introduction et notes par Michel Patillon, Paris, L'Âge d'homme, 1997.
- LABBE, Philippe, *Abbrégé de la Sphere : réduit par une Methode tres-courte & tres-aisée en douze petits Chapitres, avec quelques Advis tres-importants*, Lyon, Les Libraires de la Compagnie, 1673.
- LA CERDA, Melchior de, S. J., *Apparatus Latini sermonis per topographiam, Chronographiam, & Prosopographiam, perque locos communes, ad Ciceronis normam exactus*, Séville, Rodericus Cabrera, 1598.
- LA CERDA, Melchior de, S. J., *Usus et exercitatio demonstrationis*, Séville, Rodericus Cabrera, 1598.
- LA COLOMBIÈRE, Marc de Vulson de, *Le Vray theatre d'honneur et de chevalerie, ou le Miroir heroïque de la noblesse*, Paris, Augustin Courbé, 1648.
- La Hierusalem du Seigneur Torquato Tasso* [trad. B. de Vigenère], Paris, Anthoine du Breuil, 1610.
- LAVAL, Antoine de, *Desseins de professions nobles et publiques, Contenans plusieurs Traités divers & rares : Avec l'histoire de la Maison de Bourbon. Jadis dediez au feu roy Henry IIII. Et maintenant au Tres-Chrétien & Tres-puissant Roy de France & de Navarre Louis XIII* [1605], Paris, V^{re} Abel l'Angelier, 1613.

- Le Magnifique tournoy de Naples, Pour la feste des Alliances de France & d'Espagne. Où est faicte la description des plus somptueux hauts, des plus ingenieuses Machines, & des plus rares inventions qui se puissent imaginer. Utile à tous ceux qui auront semblables desseins à l'advenir*, Paris, V^{re} Pierre Bertault, 1612.
- LE MOYNE, Pierre, *Les Peintures morales, où les passions sont représentées par Tableaux, par Characteres, & par Questions nouvelles & curieuses*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1640.
- LE MOYNE, Pierre, *Les Peintures morales, seconde partie de la doctrine des Passions, où il est traité de l'Amour naturel & de l'Amour divin, & les plus belles matieres de la Morale Chrestienne sont expliquées*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1643.
- LE NOBLE, Eustache, *Ildegerte reyne de Norvege, ou l'amour magnanime. Première nouvelle historique*, Paris, Guillaume de Luyne, 1694.
- LEVEN DE TEMPLERY, Joseph, *L'Eloquence du temps, enseignée à une dame de qualité, Et accompagnée de quantité de bons mots et de pansées ingenieuses* [1699], Paris/Bruxelles, Jean Leonard, 1701.
- L'ORME, Philibert de, *Le Premier Tome de l'Architecture*, Paris, Frédéric Morel, 1567.
- MAISONNEUVE, Estienne de, *La Plaisante & delectable histoire de Gerileon d'Angleterre*, Lyon, Benoist Rigaud, 1581.
- MÉRÉ, Antoine Gombauld Chevalier de, *Œuvres complètes*, éd. Ch.-H. Boudhors [1930], préface de P. Dandrey, Paris, Klincksieck, « Cadratin », 2008.
- MÉRÉ, Antoine Gombauld, Chevalier de, *Les Conversations D. M. D. C. E. D. C. D. M.*, Paris, Claude Barbin, 1670.
- MOLLET, André, *Le Jardin de plaisir, Contenant plusieurs desseins de jardinage tant Parterres en Broderie, Compartiments de gazon, que Bosquets, & autres*, Stockholm, Henry Kayser, 1651.
- MONTALVO, Garci Rodriguez de [trad. Nicolas Herberay des Essars], *Amadis de Gaule*, Livre I, éd. Michel Bideaux, Paris, Classiques Garnier, coll. « Textes de la Renaissance », n° 116, 2006.
- MONTREUX, Nicolas de, *L'Arimene, ou Berger desesperé*, Paris, Abraham Saugrain, 1597.
- MÉNESTRIER, Claude-François, *Traité des tournois, joustes, carrousel, et autres spectacles publics*, Lyon, Jacques Muguet, 1659.
- MÉNESTRIER, Claude-François, *Des Ballets anciens et modernes selon les regles du theatre*, Paris, René Guignard, 1682.
- La Nouvelle Astrée*, Paris, Nicolas Pépié, 1712.
- PALISSY, Bernard, *Architecture et ordonnance de la grotte rustique de Monseigneur le Duc de Montmorency*, La Rochelle, Barthélemy Berton, 1563.
- PELLETIER, Gérard, S. J., *Palatium Reginae Eloquentiæ*, Paris, Nicolas Buon, Jean Camusat et Claude Sonnius, 1641.

- PÉREZ DE HITA, Ginés, *Historia de las guerras civiles de Granada*, Paris, Iago Cotinet, 1660.
- PÉREZ DE HITA, Ginés, *L'Histoire des guerres civiles de Grenade*. Traduite d'Espagnol en François, Paris, Toussaint du Bray, 1608.
- PERRAULT, Charles, *Parallele des Anciens et des Modernes, en ce qui regarde les arts et les sciences*, t. I, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1693.
- PEXENFELDER, Michael, *Apparatus eruditionis, tam rerum quam verborum, per omnes artes et scientias* [1670], Sultzbach, Michael & Johann Friederich Endter, 1680.
- PILES, Roger de, *Dialogue sur le coloris*, Paris, Nicolas Langlois, 1673.
- PILES, Roger de, *Conversations sur la connoissance de la Peinture, et sur le jugement qu'on doit faire des Tableaux*, Paris, Nicolas Langlois, 1677.
- POSSEVINO, Antonio, *Bibliotheca selecta qua agitur de ratione studiorum ad disciplinas, et ad salutem omnium gentium procuranda* [1593], Venise, A. Salicato, 1603
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, texte établi et traduit par Jean Cousin, Paris Les Belles Lettres, 1975-1980.
- QUINTILIEN, *De l'Institution de l'orateur, Avec les notes historiques & Litterales, où les mots Barbares, Grecs, Anciens, & les plus difficiles passages sont expliquez. Par M. M. D. P.* [trad. M. de Pure], Paris, François Clouzier, 1663.
- Ratio studiorum. Plan raisonné et institution des études dans la Compagnie de Jésus*, Édition bilingue latin-français. Présentée par Adrien Demoustier et Dominique Julia, Traduite par Léone Albriex, Annotée et commentée par Marie-Madeleine Compère, Paris, Belin, 1997.
- Rhetores Græci*, éd. Leonhard von Spengel, Leipzig, Teubner, « Bibliotheca scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana », 1853-1856, 3 volumes.
- Rhetores Latini minores*, éd. C. Halm, Leipzig, Teubner, « Bibliotheca scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana », 1863.
- RIPA, Cesare [trad. J. Baudouin], *Iconologie ou nouvelle explication de plusieurs images, emblemes, & autres Figures Hyeroglyphiques des Vertus, des Vices, des Arts, des Sciences, des Causes Naturelles, des Humeurs differentes, des Passions humaines, &c.*, Paris, Louis Billaine, 1677.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, édition critique avec introduction et commentaire par Paul Laumonier, Paris, Didier, t. XVI, 1950.
- SANNAZARO, Jacopo [trad. J. Martin], *L'Arcadie*, Lyon, Sulpice Sabon, 1544.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *“De l'air galant” et autres Conversations (1653-1684)*. *Pour une étude de l'archive galante*, édition établie et commentée par Delphine Denis, Paris, H. Champion, coll. « Sources classiques », n°5, 1998.
- SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de, *Correspondance*, t. 1 (1646-1675), texte établi, présenté et annoté par Roger Duchêne, Paris, Gallimard, 1972.

- SOREL, Charles, *Le Berger extravagant. Où parmi des fantaisies amoureuses, on void les impertinences des Romans & de la Poésie*, Paris, Toussaint du Bray, 1627-1628, 3 volumes.
- SOREL, Charles, *La Maison des jeux, où se trouvent les Divertissemens d'une Compagnie, par des Narrations agreables, & par des Jeux d'Esprit, & autres Entretiens d'une honneste conversation, Dernière edition, revueë, Corrigée & Augmentée*, Paris, Antoine de Sommaville, 1657.
- SOREL, Charles, *De la Connoissance des bons livres ou examen de plusieurs auteurs*, Paris, André Pralard, 1671.
- TAILLEMONT, Claude de, *Discours des Champs faëz. A l'honneur, et exaltation de l'Amour et des Dames*, éd. Jean-Claude Arnould, Genève, Droz, 1991.
- TOURNEFORT, Joseph Pitton de, *Elemens de botanique, ou methode pour connoître les plantes*, Paris, L'Imprimerie royale, 1694.
- Traité sur l'histoire (1638-1677). La Mothe Le Vayer, Le Moyne, Saint-Réal, Rapin.* Sous la direction de Gérard Ferreyrolles. Avec la collaboration de Frédéric Charbonneau, Marie-Aude de Langenhagen, Béatrice Guion, Anne Mantero, Christian Meurillon et Hélène Michon, Paris, H. Champion, 2013.
- URFÉ, Anne d', « Description du païs de Forez », dans *Premier tome des Œuvres poétiques spirituelles et morales* [manuscrit : Paris, BnF, Département des manuscrits, Français 12487] : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90611723>.
- VALINCOUR, Jean-Baptiste Henri du Troussel de, *Lettres à Madame la Marquise *** sur le sujet de la Princesse de Clèves*, Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1678.
- VALLOT, Jean, *Traité de l'admiration*, Dijon, Pierre Palliot, 1657.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine-Hortense de, *Cleonice, ou le roman galant*, Paris, Claude Barbin, 1676.
- VILLEDIEU, Marie-Catherine-Hortense de, *Les Exilez de la Cour d'Auguste, Première partie*, Bruxelles, Pierre Vleugart [suivant la copie de Paris], 1675.
- VINCI, Léonard de [trad. R. Fréart de Chambray], *Traité de la peinture*, Paris, Pierre-François Giffart, 1716.

ÉTUDES

SUR L'ECPHRISIS, L'ÉVIDENCE, LA DESCRIPTION

- AARSET, Hans Erik, « Ekphrasis transposed. Adamas' narration of architecture, sculpture and painting in Urfé's "L'Astrée" ("Histoire de Damon et de Fortune") », dans *Représentations et figures baroques*, dir. K. Gundersen et S. Schult Ulriksen, Oslo, Conseil Norvégien de la recherche scientifique, 1997, p. 251-268.
- ADAM, Jean-Michel, « Textualité et séquentialité. L'exemple de la description », *Langue française*, n° 74, 1987, p. 51-72.
- ADAM, Jean-Michel, DURRER, Sylvie, « Les avatars rhétoriques d'une forme textuelle : le cas de la description », *Langue française*, n° 79, 1988, p. 5-23.
- ADAM, Jean-Michel, REVAZ, Françoise, « Aspects de la structuration du texte descriptif : les marqueurs d'énumération et de reformulation », *Langue française*, n° 81, 1989, p. 59-98.
- ADAM, Jean-Michel, « Décrire des actions : raconter ou relater ? » dans *Récit et rhétorique*, *Littérature*, n° 95, 1994, p. 3-22.
- AYGON, Jean-Pierre, « La description d'action dans la littérature antique : trame ou tableau ? », *Pallas*, n° 41, 1994, p. 41-56.
- AYGON, Jean-Pierre, « L'ecphrasis et la notion de description dans la rhétorique antique », *Pallas*, n° 41, 1994, p. 41-56.
- BAL, Mieke, « Descriptions. Étude du discours descriptif dans le texte narratif », *Lalies*, n° 1, 1980, 99-129.
- BECKER, Andrew Sprague, *The Shield of Achilles and the Poetics of Ekphrasis*, Lanham/London, Rowman & Littlefield Publishers, 1995.
- BENREKASSA, Georges, « Décrire, écrire, instruire. L'ensemble "Épingle-Épinglier" dans l'Encyclopédie », *Le Langage des Lumières. Concepts et savoir de la langue*, Paris, PUF, 1995, p. 203-231.
- BERARDI, Francesco, « Le figure dell'evidenza : *descriptio* e *demonstratio* nella *Rhetorica ad Herennium* », *Rivista di filologia e di istruzione classica*, n° 135, 2007, p. 289-308.
- BERARDI, Francesco, *La dottrina dell'evidenza nella tradizione retorica greca e latina*, Pérouse, Pliniana, « Papers on rhetoric Monographs », n° 3, 2012.
- BILLAULT, Alain, « Approche du problème de l'ἔκφρασις dans les romans grecs », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 2, 1979, p. 199-204.
- BILLAULT, Alain, « Description et rhétorique politique : du récit d'entrée royale à la promenade de Versailles », *XVII^e siècle*, n° 212, 2001/3, p. 477-489.

- BRIAND, Michel (dir.), *La Trame et le tableau. Poétiques et rhétoriques du récit et de la description dans l'Antiquité grecque et latine*, *La Licorne*, n° 101, 2013.
- CALAME, Claude, « Quand dire c'est faire voir : l'évidence dans la rhétorique antique », *Études de lettres*, n° 4, 1991, p. 3-22.
- CALBOLI MONTEFUSCO, Lucia, « Ἐνάργεια et Ἐνέργεια : l'évidence d'une démonstration qui signifie les choses en acte (*Rhet. Her.* 4,68) », *Pallas*, n° 69, 2005, p. 43-58.
- COMBEL, Valérie, « L'hypotypose chez Racine », *xvii^e siècle*, n° 188, juillet-septembre 1995, p. 495-503.
- COSTANTINI, Michel, « Écrire l'image, redit-on », *Littérature*, n° 100, décembre 1995, p. 22-48.
- CSÜRÖS, Klara, « La fonction de l'*ekphrasis* dans les longs poèmes », dans « Grand genre, grand œuvre, poème héroïque », dir. D. Bjaï, *Nouvelle Revue du xvi^e Siècle*, n° 15/1, 1997, p. 169-183.
- DALLA VALLE, Daniela, « Le merveilleux et la vraisemblance dans la description des romans baroques : *La promenade de Versailles* de Mademoiselle de Scudéry », *xvii^e siècle*, n° 152, 1986, p. 223-230.
- DEBRAY-GENETTE, Raymonde, « La Pierre descriptive », *Poétique*, n° 43, 1980, p. 293-304.
- DECLERCQ, Gilles, « À l'école de Quintilien : l'hypotypose dans les tragédies de Racine », *Revue de littératures française et comparée*, n° 5, novembre 1995, p. 73-98.
- DELON, Michel, *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, PUF, 1988.
- DROSS, Juliette, « Qu'est-ce qu'un discours évident ? Les rapports entre l'évidence et la clarté dans l'*Institution oratoire* », dans *Les Noms du style dans l'Antiquité Gréco-Latine*, dir. P. Chiron et C. Lévy, Louvain/Paris, Peeters, 2010, p. 232-252.
- DUBEL, Sandrine, « "Ekphrasis" et "Enargeia" : la description antique comme parcours », dans *Dire l'évidence*, dir. C. Lévy et L. Pernot, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 249-264.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « Itinéraire et impasses de la "Vive Représentation" au xvi^e siècle », dans *La Littérature de la Renaissance*, Mélanges d'histoire et de critique littéraires offerts à Henri Weber, Articles recueillis et publiés par Marguerite Soulié, présentés par Robert Aulotte, Genève, Slatkine, coll. « Biblioteca Franco Simone », Centre d'Études Franco-Italien Universités de Turin et de Savoie, 1984, p. 405-425.
- DUMORA-MABILLE, Florence, « Entre clarté et illusion : l'*enargeia* au xvii^e siècle », dans *Le Style au xvii^e siècle*, dir. G. Molinié, *Littératures classiques*, n° 28, automne 1996, p. 75-94

- ELSNER, Jas, « Introduction. The Genre of Ekphrasis », dans *The Verbal and the Visual : Cultures of Ekphrasis in Antiquity*, dir. J. Elsner, *Ramus*, n° 31/1-2, 2002, p. 1-18.
- FRIEDLÄNDER, Paul, *Johannes von Gaza und Paulus Silentiarius. Kunstbeschreibung justinianischer Zeit*, Leipzig/Berlin, Teubner, 1912.
- FUMAROLI, Marc, « Définition et description : scolastique et rhétorique chez les jésuites des XVI^e et XVII^e siècles », *Travaux de linguistique et littérature*, n° 18/2, 1980, p. 37-48.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « L'Enargeia chez Politien », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 49, 1987, p. 25-53.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « Le Songe et la rhétorique de l'Enargeia », dans *Le Songe à la Renaissance*. Actes du colloque international de Cannes (29-31/05/87), Études réunies et publiées par Françoise Charpentier, Saint-Étienne, Institut d'études de la Renaissance et de l'Âge classique, 1989, p. 125-135.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « De la rhétorique des affects à une métapoétique : évolution du concept d'enargeia », *Renaissance-Rhetorik/Renaissance Rhetoric*, dir. H. F. Plett, Berlin/New York, de Gruyter, 1993, p. 244-265.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Le Reflet des fleurs. Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Les Yeux de l'éloquence. Poétiques humanistes de l'évidence*. Préface d'Alain Michel, Orléans, Paradigme, 1995.
- GENETTE, Gérard, « Frontières du récit », dans *L'Analyse structurale du récit, Communications*, n° 8, Paris, Éditions du Seuil, 1981 [1966].
- GOYET, Francis, « Hypotypose, type, pathos », dans *La Rhétorique : enjeux de ses résurgences*, Dir. J. Gayon, J.-Cl. Gens et J. Poirier, Bruxelles, Ousia, 1998, p. 46-67.
- GOYET, Francis, *Le Regard rhétorique*, Paris, Classiques Garnier, coll. « L'Univers rhétorique », 2017.
- GRAZIANI, Françoise, « “La Peinture parlante” : Ekphrasis et herméneutique dans les *Images* de Philostrate et leur postérité en France au XVII^e siècle », *Saggi e Ricerche di Letteratura francese*, n° 29, 1990, p. 11-44.
- HAMON, Philippe, « Qu'est-ce qu'une description ? », *Poétique*, n° 12, 1972, p. 465-485.
- HAMON, Philippe, *La Description littéraire : anthologie de textes théoriques et critiques*, Paris, Macula, 1991.
- HAMON, Philippe, *Du Descriptif*, Paris, Hachette, 2008 [1993].
- HEWLETT KOELB, Janice, *The Poetics of Description : imagined places in European literature*, New York, Macmillan, 2006.
- HUCHON, Mireille, « Les clefs du château d'Apolidon », dans *Devis d'amitié*.

- Mélanges en l'honneur de Nicole Cazauran*, dir. J. Lecoïnte, C. Magnien, I. Pantin et M.-C. Thomine, Paris, H. Champion, 2002, p. 167-190.
- JONGENEEL, Els et ROBILLARD, Valerie (dir.), *Pictures into Words. Theoretical and Descriptive Approaches to Ekphrasis*, Amsterdam, VU University Press, 1998.
- KRIEGER, Murray, *Ekphrasis. The Illusion of natural Sign*, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1992.
- LAUGAA, Maurice, « La description dans *Ibrahim ou l'illustre Bassa* », dans *Les trois Scudéry*, dir. A. Niderst, Paris, Klincksieck, p. 347-355.
- LE BOZEC, Yves, « *Ekphrasis* de mon cœur, ou l'argumentation par la description pathétique », *Littérature*, n° 111, 1998, p. 111-124.
- LE BOZEC, Yves, « Les frontières de l'hypotypose : Le songe d'Athalie et la prophétie de Joad », *L'Information Grammaticale*, n° 100, 2004, p. 26-30.
- LE CALVEZ, Éric, *La Production du descriptif : exogenèse et endogenèse de l'Éducation sentimentale*, Amsterdam/New York, Rodopi, 2002.
- LESTRINGANT, Frank, « Une esthétique picturale : la poétique de l'évidence à la Renaissance », dans *La Littérature française : dynamique & histoire*, t. I, dir. J.-Y. Tadié, Paris, Gallimard, coll. « folio essais », 2007, p. 331-350.
- LÉVY, Carlos et PERNOT, Laurent (dir.), *Dire l'évidence (philosophie et rhétorique antiques)*, Cahiers de philosophie de l'Université de Paris XII-Val de Marne, n° 2, Paris, L'Harmattan, 1997.
- MANTERO, Anne, « La galerie d'Amphè : description et narration dans les *Peintures Poétiques* du P. le Moyne », *xvii^e siècle*, n° 155, 1987, p. 133-154.
- MARIN, Louis, « La description de l'image : à propos d'un paysage de Poussin », *Communications*, n° 15, 1970, p. 186-209.
- MEERHOF, Kees, « La description. Réflexion sur un manuel rhétorique », dans *Description-Écriture-Peinture*, dir. Y. Went-Daoust, Groningen, Institut de langues romanes, « CRIN », n° 17, 1987, p. 21-35.
- MICHEL, Christian, « De l'*ekphrasis* à la description analytique : histoire et surface du tableau chez les théoriciens de la France de Louis XIV », dans *Le Texte de l'œuvre d'art : la description*, dir. R. Recht, Presses Universitaires de Strasbourg, 1998, p. 45-55.
- MOLINO, Jean, « Logiques de la description », *Poétique*, n° 91, 1992, p. 363-382.
- MONCOND'HUY, Dominique et MOURIER-CASILE, Pascaline (dir.), *Lisible/visible : problématiques*, Actes du colloque "Texte/Image", *La Licorne*, n° 23, 1992.
- MORALES, Helen, « Fantasising Phryne : The Psychology and Ethics of Ekphrasis », *Cambridge Classic Journal*, n° 57, 2011, p. 71-104.
- NATIVEL, Colette, « La théorie de l'*enargeia* dans le *De Pictura Veterum* de Franciscus Junius : sources antiques et développements modernes », dans *Hommage à Elizabeth Sophie Chéron texte et peinture à l'âge classique*, dir. R. Démoris, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1992, p. 73-85.

- NOILLE-CLAUZADE, Christine, « La figure de la description dans la théorie rhétorique classique », *Pratiques*, n° 109-110, juin 2001, p. 5-14.
- NOJGAARD, Morten, *Temps, réalisme, description. Essais de théorie littéraire*, Paris, H. Champion, coll. « Bibliothèque de grammaire et de linguistique », n° 17, 2004.
- PLETT, Heinrich F., *Enargeia in Classical Antiquity and the Early Modern Age : The Aesthetics of Evidence*, Leyde/Boston, Brill, coll. « International Studies in the History of Rhetoric », n° 4, 2012.
- RABAU, Sophie, « Narration et description : l'exigence de détails », *Lalies*, n° 15, 1995, p. 273-290.
- RAVENNA, Giovanni, « Per l'identità di "ekphrasis" », *Incontri triestini di filologia classica*, n° 4, 2006, p. 21-30.
- RECHT, Roland (dir.), *Le Texte de l'œuvre d'art : la description*, Presses Universitaires de Strasbourg, 1998.
- REES, Agnès, « Poétiques de la "vive représentation" de Marco Girolamo Vida (1527) à Jacques Peletier du Mans (1555) », *Italique*, n° 12, 2009 [En ligne] : URL : <http://italique.revues.org/226>, p. 12-17.
- REES, Agnès, « L'enargeia chez Ronsard : une poétique de la fantaisie (1555-1560) », *Camena*, n° 8, décembre 2010 [en ligne] : http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/4_Rees.pdf, p. 1-22.
- REES, Agnès, *La Poétique de la vive représentation et ses origines italiennes à la Renaissance (1547-1560)*, Thèse dirigée par M. le Professeur Jean Balsamo, Soutenue le 12 Décembre 2011, Université de Reims-Champagne-Ardennes.
- REITZ, Christiane, s. v. « ekphrasis » (Griechisch), dans *Der neue Pauly. Enzyklopädie der Antike*. Herausgegeben von Hubert Cancik und Helmuth Schneider, Altertum, Bd. III, Stuttgart-Weimar, J. B. Metzler, 1997, col. 945-947.
- REUTER, Yves (dir.), *La Description. Théories, recherches, formation, enseignement*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1998.
- REYNAUD, Denis, « Pour une théorie de la description au 18^e siècle », *xviii^e siècle*, n° 22, 1990, p. 347-366.
- RIFFATERRE, Michael, « Descriptive Imagery », dans *Towards a Theory of Description*, *Yale French Studies*, n° 61, 1981, p. 107-125.
- RIFFATERRE, Michael, « L'illusion d'ekphrasis », dans *La Pensée de l'image. Signification et figuration dans le texte et dans la peinture*, dir. G. Mathieu-Castellani, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1994, p. 244-229.
- ROMAGNINO, Roberto, « Stylistique de l'hypotypose dans l'œuvre romanesque de Marin le Roy de Gomberville », dans *L'Hypotypose. Théorie et pratique de l'Antiquité à nos jours*, éd. Witold Konstanty Pietrzak, Łódź, *Acta Universitatis Lodziensis, Folia Litteraria Romanica*, n° 11, 2016, p. 147-158.

- ROMAGNINO, Roberto, « “Je n’écris pas un poème illustre” : stylistique de l’évidence dans *Le Page disgracié* », dans *Tristan et le regard*, dir. V. Adam et S. Berrégard, *Cahiers Tristan L’Hermite*, n° 39, 2017, p. 13-28.
- ROMAGNINO, Roberto, *Théorie(s) de l’ekphrasis entre Antiquité et première modernité*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- ROSAND, David, « *Ekphrasis* and generation of images », *Arion*, n° 1, 1990, p. 61-105.
- SCHÖCH, Christof, *La Description double dans le roman français des lumières (1760-1800)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « L’Europe des Lumières », n° 12, 2011.
- SCHOLZ, Bernhard, « “*Sub oculos subiectio*” : Quintilian on Ekphrasis and Enargeia », dans *Pictures into Words. Theoretical and Descriptive Approaches to Ekphrasis*, dir. V. Robillard et E. Jongeneel, Amsterdam, VU University Press, 1998, p. 73-99.
- SIMONIN, Michel, « Le statut de la description à la fin de la Renaissance », dans *L’Automne de la Renaissance. XXII^e colloque international d’études humanistes*, Tours 2-13 juillet 1979. Études réunies par Jean Lafond et André Stegmann, Paris, Vrin, coll. « De Pétrarque à Descartes », n° 41, 1981, p. 129-140.
- SPICA, Anne-Élisabeth, « Le traitement de la description dans les manuels de rhétorique à l’usage des élèves au XVII^e siècle », *Pratiques*, n° 109/110, juin 2001, p. 15-33.
- SPICA, Anne-Élisabeth, *Savoir peindre en littérature. La description dans le roman au XVII^e siècle : Georges et Madeleine de Scudéry*, Paris, H. Champion, 2002.
- SPICA, Anne-Élisabeth, « L’ekphrasis comme genre littéraire : les descriptions dans les romans en France au XVII^e siècle », dans *La Description de l’œuvre d’art. Du modèle classique aux variations contemporaines*, dir. O. Bonfait, Rome/Paris, Académie de France à Rome/Samogy, 2004, p. 121-140.
- VON ROSEN, Valeska, « Die Enargeia des Gemäldes. Zu einem vergessenen Inhalt des “Ut-pictura-poesis” und seiner Relevanz für das cinquecenteske Bildkonzept », *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, n° 27, 2000, p. 171-208.
- VOUILLOUX, Bernard, « L’évidence descriptive », dans *Lisible/Visible : problématiques*, dir. P. Mourier-Casile et D. Moncond’huy, *La Licorne*, n° 23, 1992, p. 3-15.
- VOUILLOUX, Bernard, « Du figural iconique », *Poétique*, n° 146, 2006/2, p. 131-146.
- VRÂNCEANU, Alexandra, « La redécouverte de l’ekphrasis par Leo Spitzer et son influence sur les études de littérature comparée américaines », dans *Leo Spitzer. Lo stile et il metodo*, Atti del Convegno Interuniversitario (Bressanone/Innsbruck, 10-13 luglio 2008), dir. I. Paccagnella et E. Gregori, Padoue, Esedra, « Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano », n° 24, 2010, p. 231-242.

- WANLIN, Nicolas, « Remarques sur les problématiques actuelles de la théorie du descriptif. En relisant Philippe Hamon », dans *Le Descriptif*, dir. I. Alfandary et I. Gadoin, *Polysèmes*, n° 9, 2007, p. 177-185.
- WEBB, Ruth, « Mémoire et imagination : les limites de l'*enargeia* dans la théorie rhétorique grecque », dans *Dire l'évidence*, dir. C. Lévy et L. Pernot, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 229-248.
- WEBB, Ruth, « *Ekphrasis* Ancient and Modern : the Invention of a Genre », *Word & Image*, n° 15, 1999, p. 7-18.
- WEBB, Ruth, *Ekphrasis, Imagination and Persuasion in Ancient Rhetorical Theory and Practice*, Farnham/Burlington, Ashgate, 2009.
- WENT-DAOUST, Yvette (dir.), *Description-Écriture-Peinture*, Groningen, Institut de langues romanes, « CRIN », n° 17, 1987.
- YACOBI, Tamar, « Pictorial models and narrative ekphrasis », *Poetics Today*, n° 16/4, 1995, p. 599-649.
- YON, Bernard, « De la peinture à la description dans l'*Astrée* », dans *Prémices et floraisons de l'âge classique*, dir. B. Yon, Saint-Étienne, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 1995, p. 170-175.

SUR LA FICTION NARRATIVE DE L'ÂGE BAROQUE

- ARAGON, Élisabeth, « L'enchâssement dans *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé », *Cahiers de littérature du XVII^e siècle*, n° 3, 1981, p. 1-43.
- BANNISTER, Mark, *Privileged mortals : the French heroic novel, 1630-1660*, Oxford, Oxford University Press, 1983.
- BERTAUD, Madeleine, *L'Astrée et Polexandre : du roman pastoral au roman héroïque*, Genève, Droz, 1986.
- BESSIÈRE, Jean (dir.), *Commencements du roman*, Conférences du séminaire de Littérature comparée de l'Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris, H. Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences sur la Littérature comparée », n° 2, 2001.
- BOILÈVE-GUERLET, Annick, *Le Genre romanesque : des théories de la Renaissance italienne aux réflexions du XVII^e siècle français*, Santiago de Compostela, Santiago de Compostela Universidade, 1993.
- BRUSCAGLI, Riccardo, « 'Romanzo' ed 'epos' dall'Ariosto al Tasso », dans *Il Romanzo. Origine e sviluppo delle strutture narrative nella letteratura occidentale*, dir. M. Fantuzzi, C. Moreschini, V. Bertolucci, Pise, E.T.S., 1987, p. 53-69.
- BURY, Emmanuel, « À la recherche d'un genre perdu : le roman et les poéticiens du XVII^e siècle », dans *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du dix-septième siècle*, Pise-Genève, Edizioni ETS-Éditions Slatkine, « Quaderni del seminario di Filologia francese », 2000, p. 9-33.

- BURY, Emmanuel et MORA, Francine (dir.), *Du roman courtois au roman baroque*, Actes du colloque des 2-5 juillet 2002, Paris, Les Belles Lettres, 2004, p. 35-63.
- CLARE, Lucien, « Chevaux et chars de triomphe dans le carrousel *Les Heros Affriquains ressuscitez* (M. de Scudéry, *Almahide ou l'Esclave reine*, 1660) », dans *Voitures, chevaux et attelages : du XVI^e au XIX^e siècles*, dir. D. Roche, Paris, Association pour l'Académie d'art équestre de Versailles, 2000, p. 201-215.
- CONSTANS, Antony et VAN ROOSBROECK, Gust L., « The Early Editions of Gomberville's *Polexandre* », *Modern Language Review*, vol. 18/3, 1923, p. 302-308.
- DAELE, Rose-Marie, *Nicolas de Montreux. Arbitrer of European Literary Vogues of the Late Renaissance*, New York, The Moretus Press, 1946.
- DEBESSE, Maurice, « Le Pays de L'Astrée », dans *Colloque commémoratif du quatrième centenaire de la naissance d'Honoré d'Urfé, tenu à la Bâtie d'Urfé et à Montbrison, sous la présidence de M. Raymond Lebègue*, *Bulletin de la Diana*, n° spécial, 1970, p. 31-45.
- DE GENNARO, Enrico, « Romanzo classico contre romanzo barocco. Uno schema critico da rivedere », *Micromégas*, vol. VII/3, 1980, p. 15-30.
- DE LUCA, Giusy, « De quelques énigmes dans *Les Bergeries de Julliette* de Nicolas de Montreux et dans *Les facétieuses nuits* de Giovan Francesco Straparola », dans *L'Énigmatique à la Renaissance : formes, significations, esthétiques*, dir. D. Martin, P. Servet, A. Tournon, Paris, H. Champion, Coll. « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne », n° 59, 2008, p. 81-92.
- DENIS, Delphine, *La Muse galante. Poétique de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry*, Paris, H. Champion, coll. « Lumière classique », n° 12, 1997.
- DENIS, Delphine, « Du Parterre aux Promenades : une scène pour la littérature au XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 209, 2000, p. 655-669.
- DENIS, Delphine et SPICA, Anne-Élisabeth (dir.), *Madeleine de Scudéry : une femme de lettres au XVII^e siècle*. Actes du Colloque international de Paris (28-30 juin 2001), Arras, Artois Presses Université, 2002.
- DENIS, Delphine, « Le roman, genre polygraphique ? », dans *De la polygraphie au XVII^e siècle*, dir. P. Dandrey et D. Denis, *Littératures classiques*, n° 49, 2003, p. 339-366.
- DENIS, Delphine, « Romanesque et galanterie au XVII^e siècle », dans *Le Romanesque*, dir. G. Declercq et M. Murat, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 105-117.
- DENIS, Delphine, « L'Élégiacque, entre prose et poésie dans *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé », dans *Fiction narrative et hybridation générique dans la littérature française*, dir. H. Baby, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 97-109.
- DENIS, Delphine, « "Bergeries infidèles" : les modernisations de *L'Astrée* (1678-1733) », *Seventeenth-Century french Studies*, n° 29, 2007, p. 19-28.
- DENIS, Delphine (dir.), *Lire L'Astrée*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2008.

- DENIS, Delphine, « *L'Astrée* et le modèle arcadien », dans *Rencontre Arcadienne en Forez*, Centre Culturel de Goutelas (Marcoux), 2-3 octobre 2009, p. 15-20 : http://www.astree.paris-sorbonne.fr/documents/rencontres_forez.pdf.
- DENIS, Delphine, « *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé, pastorale allégorique ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 112, 2012, p. 291-303.
- DENIS, Delphine, « Le style des longs romans à l'âge baroque », dans *La Taille des Romans*, dir. A. Gefen et T. Samoyault, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 63-80.
- DENIS, Delphine, « Une poétique de l'irrégularité. La postface du *Polexandre* de Gomberville (1637) », *Poétique*, n° 180, 2016/2, p. 175-185.
- DESPRECHINS, Anne, « Les jardins de Clélie », dans *Les Trois Scudéry*, dir. A. Niderst, Paris, Klincksieck, p. 433-441.
- DOTOLI, Giovanni (dir.), *Il romanzo al tempo di Luigi XIII*, Bari/Paris, Adriatica/Nizet, 1976.
- DUVAL, Suzanne, *La Prose poétique du roman baroque (1571-1670)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII^e siècle », 2017.
- ESMEIN, Camille, « L'avènement d'une poétique romanesque au XVII^e siècle. Discours théorique et constitution d'un genre littéraire (1641-1683) », *L'Information littéraire*, n° 57, 2005, p. 56-60.
- ESMEIN, Camille, « Polémique et réflexion sur le genre romanesque au XVII^e siècle : la fortune du débat pour ou contre le roman », *Littératures classiques*, n° 59, 2006, p. 223-235.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, « La pensée du roman dans la deuxième moitié du XVII^e siècle : un art de l'illusion », *XVII^e siècle*, n° 232, 2006/3, p. 477-486.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, *L'Essor du roman. Discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, coll. « Lumière classique », n° 78, 2008.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, « "Parler roman" : imaginaire de la langue et traits de style romanesque du XVII^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 109, 2009/1, p. 85-99.
- FAHRENHEIM, Wolfgang, « Das Naturgefühl in Honoré d'Urfés *Astrée* », *Romanische Forschungen*, n° 39/3, 1925, p. 315-432.
- FERRAND, Nathalie (dir.), *Locus in fabula. La topique de l'espace dans les fictions françaises d'Ancien Régime*, Actes du XV^e colloque international de la SATOR (2001), Louvain/Paris, Peeters, 2004.
- GAUME, Maxime, « Portraits de femmes dans la première partie de *L'Astrée* », *Études foréziennes*, n° 1, 1968, p. 115-125.
- GAUME, Maxime, *Les Inspirations et les sources de l'œuvre d'Honoré d'Urfé*, Saint-Étienne, Centre d'Études foréziennes, 1977.
- GERHARDT, Mia Irene, « Un personnage principal de *L'Astrée* : le Lignon »,

- dans *Colloque commémoratif du quatrième centenaire de la naissance d'Honoré d'Urfé, tenu à la Bâtie d'Urfé et à Montbrison, sous la présidence de M. Raymond Lebègue, Bulletin de la Diana*, n° spécial, 1970, p. 47-56 et 159-161.
- GERMA, Bernard, *L'Astrée d'Honoré d'Urfé. Sa composition, son influence*, Toulouse-Paris, Édouard Privat-Alphonse Picard et Fils, 1904.
- GHEERAERT, Tony, « L'Éden oublié : le brouillage des signes dans *L'Astrée* », *Études Épistémè*, n° 4, 2003, p. 117-130.
- GHEERAERT, Tony, *Saturne à deux visages. Introduction à « L'Astrée » d'Honoré d'Urfé*, Mont-Saint-Aignan, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2006.
- GIORGI, Giorgetto, « Epopea e romanzo nelle poetiche italiane e francesi del Cinquecento », dans *Riflessioni teoriche e trattati di poetica tra Francia e Italia nel Cinquecento*, atti del Convegno Internazionale di Studio Castello di Malcesine (22-24 maggio 1997), Fasano, Schena, 1999, p. 141-150.
- GIORGI, Giorgetto, *Romanzo e poetiche del romanzo nel Seicento francese*, Rome, Bulzoni, 2005.
- GODENNE, René, *Les Romans de Madeleine de Scudéry*, Genève, Droz, 1983.
- GRANDE, Nathalie, « L'instruction primaire des romancières », dans *Femmes savantes, savoirs des femmes : du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*, dir. C. Nativel, Genève, Droz, 1999, p. 51-57.
- GRANDE, Nathalie, « Du long au court : réduction de la longueur et invention des formes narratives, l'exemple de Madeleine de Scudéry », *xvii^e siècle*, n° 215, 2002, p. 263-271.
- GREINER, Frank, *Les Amours romanesques de la fin des guerres de religion au temps de "L'Astrée", 1585-1628 : fictions narratives et représentations culturelles*, Paris, H. Champion, coll. « Bibliothèque littéraire de la Renaissance », n° 72, 2008.
- HEPP, Noémi, « L'architecture dans quelques grands romans du premier xvii^e siècle », dans *Architectes et architecture dans la littérature française*, dir. M. Bertaud, *Travaux de littérature*, n° 12, 1999, p. 289-300.
- HERMAN, Jan, KOZUL, Mladen et PELCKMANS, Paul (dir.), *Préfaces romanesques, Actes du xvii^e colloque international de la SATOR*, Leuven-Anvers, 22-24 mai 2003, *La République des lettres*, t. 23, Leuven, Peeters, 2005.
- JOSSA, Stefano, « Giralaldi e Pigna sui romanzi : una polemica in contesto », *Critica letteraria*, vol. XVI, n° 2-3 (159-160), 2013, p. 533-552.
- KEVORKIAN, Séro, *Le Thème de l'amour dans l'œuvre romanesque de Gomberville*, Paris, Klincksieck, 1972.
- LABROSSE, Claude, « Des bords du Lignon aux rives du Léman. "La mise en lieu" de la scène amoureuse (l'"Astrée" et "La nouvelle Héloïse") », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, n° XLIV, 2002, p. 149-167.

- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « Les ornements rhétoriques du récit historique : l'exemple du portrait », *Littératures classiques*, n° 30, 1997, p. 105-119.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « Les poèmes d'Honoré d'Urfé insérés dans *L'Astrée* », dans *Éditer L'Astrée*, dir. D. Denis, *xvii^e siècle*, n° 235, 2007/2, p. 295-313.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « Traitement et évolution d'un motif topique du roman au xvii^e siècle : l'île dans le *Polexandre* de Gomberville », dans *L'Île au xvii^e siècle : jeux et enjeux*, dir. C. Zonza, Tübingen, Narr, 2010, p. 91-110.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « L'éloquence archaïque dans les romans héroïques et galants du xvii^e siècle », dans *Stylistique de l'archaïsme*, dir. L. Himy-Piéri et S. Macé, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2010, p. 263-287.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, *Les Longs Romans du xvii^e siècle. Urfé, Desmarets, Gomberville, La Calprenède, Scudéry*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le xvii^e siècle », n° 21, 2013.
- LAUGAA, Maurice, « La peinture dans *L'Astrée* », dans *Colloque commémoratif du quatrième centenaire de la naissance d'Honoré d'Urfé, tenu à la Bâtie d'Urfé et à Montbrison, sous la présidence de M. Raymond Lebègue, Bulletin de la Diana*, n° spécial, 1970, p. 71-100 et 164-167.
- LAVOCAT, Françoise, *Arcadies malheureuses. Aux origines du roman moderne*, Paris, H. Champion, coll. « Bibliothèque de littérature générale et comparée », n° 12, 1998.
- LÉTOUBLON, Françoise, *Les Lieux communs du roman : stéréotypes grecs d'aventure et d'amour*, Leyde, Brill, 1993, p. 65-70.
- LEVER, Maurice, *Romanciers du grand siècle*, Paris, Fayard, 1996.
- MAC MAHON, Sister Mary Catharine, *Æsthetics and Art in the Astrée of Honoré d'Urfé*, Washington, Université Catholique d'Amérique, 1925.
- MAGENDIE, Maurice, *Le Roman français au xvii^e siècle. De L'Astrée au Grand Cyrus*, Paris, Droz, 1932.
- MEDING, Twyla « "Ces rayons de sang" : Polémique, peinture et théâtre dans *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé », dans *Préfaces romanesques*, dir. M. Kozul, J. Herman, P. Pelckmans, Louvain, Peeters, 2005, coll. « La République des lettres », p. 63-77.
- MIOTTI, Mariangela, « Nicolas de Montreux e il romanzo di Eliodoro », dans *Il romanzo nella Francia del Rinascimento : dall'eredità medievale all'"Astrée"*, Fasano, Schena, 1993, p. 51-59.
- MOLINIÉ, Georges, *Du roman grec au roman baroque. Un art majeur du genre narratif en France sous Louis XIII*, Toulouse, Service de publications de l'Université de Toulouse-le-Mirail, 1982.
- MOREAU, Isabelle, « Du roman à l'*Anti-roman* : les dangers de l'immersion fictionnelle », *Études Épistémè*, n° 13, 2008, p. 93-107.
- MORLET-CHANTALAT, Chantal et CUÉNIN, Micheline, « Châteaux et romans

- au XVII^e siècle », dans *Les Châteaux en France au XVII^e siècle, XVII^e siècle*, n° 118, 1978, p. 101-123.
- MORLET-CHANTALAT, Chantal, « Évolution d'un lieu romanesque : le cabinet enchanté dans les romans de Madeleine de Scudéry », dans *Les trois Scudéry*, dir. A. Niderst, Paris, Klincksieck, 1993, p. 423-432.
- MORLET-CHANTALAT, Chantal, *La Clélie de Mademoiselle de Scudéry. De l'épopée à la gazette : un discours féminin de la gloire*, Paris, H. Champion, coll. « Lumière classique », n° 1, 1994.
- MORLET-CHANTALAT, Chantal, *Madeleine de Scudéry*, Paris-Rome, Memini, coll. « Bibliographie des écrivains français », n° 10, 1997.
- MORLET-CHANTALAT, Chantal, « Parler pour savoir, savoir parler : Madeleine de Scudéry et la vulgarisation galante », dans *Femmes savantes, savoirs des femmes : du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*, dir. C. Nativel, Genève, Droz, 1999, p. 177-195.
- NÉDÉLEC, Claudine, « "Écoute, lecteur..." : la représentation de la lecture dans *L'Autre Monde* de Cyrano de Bergerac », dans *Le XVII^e siècle, Les Dossiers du Grihl*, en ligne : URL : <http://dossiersgrihl.revues.org/421>.
- NIDERST, Alain (dir.), *Les trois Scudéry*, Actes du colloque du Havre, 1-5 octobre 1991, Paris, Klincksieck, 1993.
- PENZEKOFER, Gerhard, « L'art du mensonge dans les romans de Mlle de Scudéry », XVII^e siècle, n° 215, 2002/2, p. 273-286.
- PIOFFET, Marie-Christine, *Espaces lointains, espaces rêvés dans la fiction romanesque du grand siècle*, Paris, PUPS, 2007.
- PIOFFET, Marie-Christine (dir.), *Dictionnaire analytique des toponymes imaginaires dans la littérature narrative de langue française (1605-1711)*, Paris, Hermann, 2013.
- PITOU, Spire, *La Calprenède's Faramond. A Study of the Sources, Structure, and Reputation of the Novel*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, coll. « The Johns Hopkins Studies in romance literatures and languages », n° 31, 1938.
- PIZZORUSSO, Arnaldo, *La poetica del Romanzo in Francia (1660-1685)*, Rome, Sciascia, 1962.
- PLAZENET, Laurence, *L'Ébahissement et la délectation. Réception comparée et poétique du roman grec en France et en Angleterre aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, H. Champion, coll. « Lumière classique », n° 15, 1997.
- PLAZENET, Laurence, « Révolution ou imposture ? De l'imitation à l'invention du roman grec en France aux XVI^e et XVII^e siècles », dans *Commencements du roman*, dir. J. Bessière, Paris, H. Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences sur la Littérature comparée », n° 2, 2001, p. 23-47.
- PLAZENET, Laurence, « Jean Baudoin et le genre romanesque », XVII^e siècle, n° 216, 2002, p. 397-415.

- PLAZENET, Laurence, « Inopportunité de la mélancolie pastorale : inachèvement, édition et réception des œuvres contre logique romanesque », *Études Épistémè*, n° 3, 2003, p. 28-96.
- PLAZENET, Laurence, « Gomberville et le genre romanesque », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 56, 2004, p. 359-378.
- PLAZENET, Laurence, « Romanesque et roman baroque », dans *Le Romanesque*, dir. G. Declercq et M. Murat, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 63-84.
- Poétiques du roman. Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle sur le genre romanesque*. Édition établie et commentée par Camille Esmein, Paris, H. Champion, coll. « Sources classiques », n° 56, 2004.
- Pour ou contre le roman : anthologie du discours théorique sur la fiction narrative en prose au XVII^e siècle*, éd. Günter Berger, Seattle, PFSCS, coll. « Biblio 17 », 1996.
- REQUEMORA, Sylvie, « Du roman au récit, du récit au roman : le voyage comme genre 'métoyen' au XVII^e siècle de Du Perier à Régnard », dans *Roman et récits de voyage. Écriture de fiction, écriture de voyage*, dir. M.-Ch. Gomez-Géraud et Ph. Antoine, Paris, PUPS, 2001, p. 25-36
- REQUEMORA-GROS, Sylvie, « L'Insulaire de Gomberville : de l'île corsaire à l'île inaccessible dans *Polexandre* (1641) », dans *L'Île au XVII^e siècle : jeux et enjeux*, dir. C. Zonza, Tübingen, Narr, 2010, p. 79-89.
- REQUEMORA, Sylvie, *Voguer vers la modernité : le voyage à travers les genres au XVII^e siècle*, Paris, PUPS, 2012, p. 531-543.
- REYNIER, Gustave, *Le Roman sentimental avant L'Astrée*, Genève, Slatkine reprints, 1969 [1908].
- RIVELINE, Eva, *Tempêtes en mer. Permanence et évolution d'un topos littéraire (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- ROBERTS, William, « New Light on the autorship of *Almahide, ou l'esclave reine* (1660-1663) », *French Studies*, n° 25, 1971, p. 271-280.
- ROBIC-DE-BAECQUE, Sylvie, *Le Salut par l'excès. Jean-Pierre Camus (1584-1652), la poésie d'un évêque romancier*, Paris, H. Champion, 1999.
- ROLLAND, Jean-Brice, « De la source d'Aréthuse à la rivière de Lignon : transposition du roman pastoral à la Renaissance et imaginaire de l'eau dans *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé », *XVII^e siècle*, n° 221, 2003, p. 659-674.
- ROMAGNINO, Roberto, « Lire les gestes, voir les passions : gestes et attitudes dans la fiction narrative française du XVII^e siècle », dans *Interpretation in/ of the Seventeenth Century*, dir. Pierre Zoberman, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2015, p. 217-232.
- ROMAGNINO, Roberto, « Orateurs de papier: analyse de quelques "gravures éloquentes" de *L'Astrée* (1633) et *Endymion* », *XVII^e siècle*, n° 270, 2016/1, p. 157-172.

- ROMAGNINO, Roberto, « L'Éloquence silencieuse de l'horreur : le portrait de Mandrague dans *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n° 85, 2016, p. 193-208.
- Le Roman au XVII^e siècle*, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 3-4, mai-août 1977.
- ROSELLINI, Michèle, « "Mais écoute, lecteur. . ." : narration et interlocution dans le double récit de *Cyrano* », *Littératures classiques*, n° 53, 2004, p. 273-311.
- SERROY, Jean (dir.), *Romanciers du XVII^e siècle*, *Littératures classiques*, n° 15, 1991.
- SPICA, Anne-Élisabeth, « En peignant, en écrivant : peinture et motivation narrative dans l'écriture romanesque au XVII^e siècle », dans *De la palette à l'écrivoire : pour une narratologie des arts plastiques*, dir. M. Chefdor, Nantes, Joca Seria, 1997, vol. I, p. 47-55.
- SPICA, Anne-Élisabeth, « Postérité et influences des *Images de Platte Peinture de Philostrate* sur la fiction narrative en prose au XVII^e siècle », dans *La Littérature et les arts figurés de l'Antiquité à nos jours*, Actes du XIV^e Congrès de l'Association Guillaume Budé (Limoges, 15-28 août 1998), Paris, Les Belles Lettres, 2001, p. 599-608.
- SPICA, Anne-Élisabeth, « *Ut pictura fictio* : le parallèle des arts dans le roman français au temps de Le Sueur », dans *Littérature et Peinture au temps de Le Sueur*, dir. J. Serroy, Grenoble, Musée de Grenoble/ELLUG, 2003, p. 43-58.
- SPICA, Anne-Élisabeth, « Charles Sorel et la métamorphose. Définir le roman moderne », *Poétique*, n° 164, 2010/4, p. 433-446.
- TEYSSANDIER, Bernard « Gomberville, une version mondaine de la polygraphie », dans « De la polygraphie au XVII^e siècle », dir. P. Dandrey et D. Denis, *Littératures classiques*, n° 49, 2003, p. 297-318, en particulier p. 308-311.
- TEYSSANDIER, Bernard, « Des fictions compensatrices ? Sur un usage détourné de l'histoire au XVII^e siècle : l'exemple de Marin le Roy de Gomberville », dans *Les Songes de Cléo. Fiction et Histoire sous l'Ancien Régime*, dir. S. Varvacke, E. van der Schueren, T. Belleguic, Laval, Presses de l'Université de Laval, 2006, p. 171-196.
- TRIVISANI-MOREAU, Isabelle, *Dans l'empire de Flore : la représentation romanesque de la nature de 1660 à 1680*, Tübingen, G. Narr, 2001.
- TRIVISANI-MOREAU, Isabelle, « Bois et forêts dans l'univers romanesque de la seconde moitié du XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 226, 2005/1, p. 29-39.
- TURK, Edward Baron, *Baroque Fiction making. A Study of Gomberville's Polexandre*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1978.
- WADSWORTH, Philip A., *The Novels of Gomberville. A Critical Study of « Polexandre » and « Cythérée »*, New Haven, Yale University Press, 1942.
- WENTZLAFF-EGGEBERT, Harald, *Der Französische Roman um 1625*, München, Wilhelm Fink, 1973.

- WINKLEHNER, Brigitte, *Legitimationsprobleme einer Gattung : zur Romansdiskussion des 17. Jahrhunderts in Frankreich*, Tübingen, Stauffenburg Verlag, 1989.
- ZOTOS, Alexandre, « Gomberville ou l'ambition d'un roman total », *Littératures classiques*, n° 15, 1991, p. 99-109.

AUTRES ÉTUDES

- ADAM, Jean-Michel, *Le Style dans la langue*, Lausanne/Paris, Delachaux et Niestlé, coll. « Sciences des discours », 1997.
- ARABAYAN, Marc, *Le Paragraphe narratif. Étude typographique et linguistique de la ponctuation textuelle dans les récits classiques et modernes*, Paris, L'Harmattan, 1994.
- ARBOUR, Roméo, *Un Éditeur d'œuvres littéraires au XVII^e siècle : Toussaint du Bray (1604-1636)*, Genève, Droz, 1992.
- ARNOULD, Jean-Claude et MILHE POUTINGON, Gérard (dir.), *Les Normes du dire au XVI^e siècle*. Actes du colloque de Rouen (15-17 novembre 2001) organisé par le CEREDI, Paris, H. Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance », n° 42, 2004, p. 249-275.
- AUBRIOT, Danièle, « L'homme-végétal : métamorphose, symbole, métaphore », dans Κῆποι : *de la religion à la philosophie*. Mélanges offerts à A. Motte, dir. É. Delruelle et V. Pirenne-Delforge, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2001, p. 51-62.
- BAILLARD-PERONA, Blandine, *Faire signe. La mise en scène du sens à la Renaissance du Tiers Livre au Moyen de Parvenir*, Thèse soutenue à Paris IV – Sorbonne sous la direction de M. le Professeur Claude Blum, 2008.
- BAUDIÈRE, Marie, « La fortune gravée et imprimée du carrousel de 1612 », dans *Chroniques de l'éphémère*, dir. D. Morelon, Paris, INHA (« Les catalogues d'exposition de l'INHA »), 2010, [En ligne] URL : <http://inha.revues.org/2806>.
- BECQ, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne. De la raison classique à l'imagination créatrice. 1680-1814*, Paris, Albin Michel, 1994 [1984].
- BÉLANGER, Anne, *Bomarzo ou les incertitudes de la lecture : Figure de la meraviglia dans un jardin maniériste du XVI^e siècle*, Paris, H. Champion, Coll. « Études et essais sur la Renaissance », n° 74, 2007.
- BERTAUD, Madeleine (dir.), « Architectes et architecture dans la littérature française », Actes du Colloque international, Paris 23-25 octobre 1997, *Travaux de littérature*, n° 12, 1999.
- BEUGNOT, Bernard, *La Mémoire du texte. Essais de poétique classique*, Paris, H. Champion, 1994.
- BIANCHI, Massimo Luigi et FATTORI, Bianca (dir.), *Phantasia-Imaginitio*.

- V^o Colloquio internazionale. Rome 9-11 gennaio 1986, Rome, Edizioni dell'Ateneo, coll. « Lessico intellettuale europeo », n° 46, 1988.
- BLANCO, Mercedes, *Les Rhétoriques de la pointe. Balthasar Gracián et le conceptisme en Europe*, Paris, H. Champion, 1992.
- BONNECHÈRE, Pierre, « Prairies et jardins grecs. De la Grèce de Platon à l'Angleterre d'Alexander Pope », dans *Κήποι : de la religion à la philosophie*. Mélanges offerts à A. Motte, dir. É. Delruelle et V. Pirenne-Delforge, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2001, p. 29-50.
- BOVET, Ernest, « La Préface de Chapelain à l'Adonis », dans *Aus romanischen Sprachen und Literaturen*, Halle, M. Niemer, 1905, p. 1-52.
- BOLDUC, Benoît, « Succomber à l'artifice : le berger désespéré dans le roman pastoral, l'illustration et sur scène », dans La Rochefoucauld, *Mitbridate; Frères et sœurs; Les Muses sœurs*, dir. C. Carlin, Tübingen, Narr, 1998, p. 271-283.
- BOLDUC, Benoît, *La Fête imprimée. Spectacles et cérémonies politiques (1549-1662)*, Paris, Classiques Garnier, 2016
- BONFAIT, Olivier (dir.), *La Description de l'oeuvre d'art : du modèle classique aux variations contemporaines*, Atti del convegno « La descrizione dell'opera d'arte: dal modello classico della *ecphrasis* umanistica alle sue variazioni contemporanee » (Roma, Villa Medici, 13-15 giugno 2001), Rome, Académie de France à Rome, Paris, Samogy, 2004.
- BREMS, Hugo, CLAASSENS, Geert H. M., et VAECK, Marc (dir.), *The Stone of Alciato. Literature and Visual Culture in the Low Countries*, Louvain, Peeters, 2003.
- BRIZZI, Gian Paolo (dir.), *La Ratio studiorum. Modelli culturali e pratiche educative dei Gesuiti in Italia tra Cinque e Seicento*, Rome, Bulzoni, 1981.
- BURY, Emmanuel, *Littérature et politesse*, Paris, PUF, 1996.
- BURY, Emmanuel, « La rhétorique classique au fondement d'une pédagogie : l'exemple de la *Ratio studiorum* et ses conséquences littéraires », *XVII^e siècle*, n° 236, 2007/3, p. 487-499.
- BURY, Emmanuel et MEINER, Carsten (dir.), *La Clarté à l'âge classique*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII^e siècle », n° 24, 2013.
- CALBOLI-MONTEFUSCO, Lucia, « *Ductus and color* : the right way to compose a suitable speech », *Rhetorica : A Journal of the History of Rhetoric*, n° 21/2, 2003, p. 113-131.
- CARLIN, Claire (dir.), *La Rochefoucauld, Mitbridate; Frères et sœurs; Les Muses sœurs*, Actes du 29^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, The University of Victoria, 3-5 avril 1997, Tübingen, Narr, « Biblio 17 », n° 111, 1998.
- CANIVET, Diane, *L'illustration de la poésie et du roman en France au XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1957.

- CASTOR, Grahame, *La Poétique de la Pléiade. Étude sur la pensée et la terminologie du XVI^e siècle*, Paris, H. Champion, Coll. « Bibliothèque littéraire de la Renaissance », 1998.
- CAVALLO, Guglielmo et CHARTIER, Roger (dir.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Seuil, 1997.
- CERNOGORA, Nadia, « De l'ornement au vice : réflexions sur l'évolution de la théorie de la métaphore et des normes du *bene dicendi* d'Aristote à Pierre de Deimier », dans *Les Normes du dire au XVI^e siècle*, dir. J.-C. Arnould et G. M. Poutingon, Paris, H. Champion, 2004, p. 249-275.
- CHARLE, Christophe, « Situation du champ littéraire », *Littérature*, n° 44, 1981, p. 8-20.
- CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française*, t. I : *Le livre conquérant. Du moyen Âge au milieu du XVII^e siècle*, Paris, Promodis, 1983.
- CHARTIER, Roger, *Lectures et lecteurs dans la France de l'Ancien Régime*, Paris, Seuil, 1985.
- CHARTIER, Roger, « Loisirs et sociabilité : lire à haute voix dans l'Europe moderne », dans *La voix au XVII^e siècle*, dir. P. Dandrey, *Littératures classiques*, n° 12, janvier 1990, p. 127-147.
- CHATELAIN, Jean-Marc et PINON, Laurent, « Genres et fonctions de l'illustration au XVI^e siècle », dans *La Naissance du livre moderne (XIV^e-XVII^e siècles). Mise en page et mise en texte du livre français*, dir. H.-J. Martin, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2000, p. 236-269.
- CHATELAIN, Jean-Marc, *La Bibliothèque de l'honnête homme. Livres, lecture et collections en France à l'âge classique*, Paris, Bibliothèque nationale de France, « Conférences Léopold Delisle », 2003.
- CHINARD, Gilbert, *L'Amérique et le rêve exotique dans la littérature française au XVII^e et au XVIII^e siècle*, Paris, Hachette, 1913.
- CHIRON, Pierre, « Les *côla* en rhétorique : respiration, sens, esthétique », *Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes*, n° 84, 2010/1, p. 31-50.
- CHIRON, Pierre, *Manuel de rhétorique. Comment faire de l'élève un citoyen*, Paris, Les Belles Lettres, 2018.
- CHRISTOUT, Marie-Françoise, *Le Ballet de Cour de Louis XIV, 1643-1672*, Paris, Picard, 1967.
- CIORANESCU, Alexandre, *L'Arioste en France. Des origines à la fin du XVII^e siècle*, Paris, Les Éditions des Presses Modernes, 1939, 2 vol.
- CLERC, Arto, « Engagements pastoraux et utopiques au XVII^e siècle », *Modern Language Notes*, vol. 20, 2005, p. 170-180.
- CLOSSON, Marianne, *L'Imaginaire démoniaque en France (1550-1650)*, Genève, Droz, 2000.

- COGARD, Karl, « Le portrait mondain, “un nouveau genre d’écrire” », *xvii^e siècle*, n° 232, 2006, p. 411-432.
- COJANNOT-LE BLANC, Marianne, POUZADOUX, Claude et PRIOUX, Évelyne (dir.), *L’Héroïque et le Champêtre*, vol. II. *Appropriation et déconstruction des théories stylistiques dans la pratique des artistes et dans les modalités d’exposition des œuvres*, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, coll. « Modernité classique », 2005.
- COLLAS, Georges, *Un poète protecteur des lettres au xvii^e siècle, Jean Chapelain. Étude historique et littéraire*, Paris, Perrin, 1912.
- COLLIN, Franck, « Poétique de l’Arcadie, de Virgile à Bonnefoy », *Bulletin de l’Association Guillaume Budé*, n° 2, 2006, p. 92-122.
- Colloque commémoratif du quatrième centenaire de la naissance d’Honoré d’Urfé, tenu à la Bâtie d’Urfé et à Montbrison, sous la présidence de M. Raymond Lebègue, Bulletin de la Diana*, n° spécial, 1970.
- CORTI, Claudia, « Omero e Zeusi, ovvero le arti sorelle (o cugine) nell’estetica del Rinascimento », *LEA - Letterature d’Europa e d’America*, n° 1, 1984, p. 84-100.
- COURCELLES, Dominique de (dir.), *La Varietas à la Renaissance*, dir. D. de Courcelles, Paris École des chartes, coll. « Études et rencontres de l’École des chartes », 2001.
- COURTINE, Jean-Jacques et HAROCHE, Claudine, *Histoire du visage. Exprimer et taire ses émotions (xvi^e-début xix^e siècles)*, Paris, Éditions Payot et Rivages, 2007 [1988].
- COUSINIÉ, Frédéric, *Images et méditation au xvii^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.
- COUTON, Georges, *Écritures codées. Essais sur l’Allégorie au xvii^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1991.
- COUTON, Marie, FERNANDES, Isabelle, JÉRÉMIE, Chistian et VÉNUAT, Monique (dir.), *Pouvoirs de l’image aux xv^e, xvii^e et xviii^e siècles. Pour un nouvel éclairage sur la pratique des lettres à la Renaissance*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, CERHAC, 2009.
- CULLIÈRE, Alain, « Être coauteur à la Renaissance », dans *Le Statut littéraire de l’écrivain*, dir. L. Sabourin, *Travaux de littérature*, n° 20, 2007.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen-Âge latin* [trad. J. Bréjoux], Paris, Pocket, 1991 [1956].
- DEBAISIEUX, Martine, « “Du pinceau à la plume” : le mensonge des figures dans *La Description de l’Isle de Portraiture* », dans *La Rochefoucauld ; Mithridate ; Frères et sœurs ; Les Muses sœurs*, dir. C. Carlin, Tubingen, Narr, p. 285-294.
- DEBREUILLE, Jean-Yves, PÉROUSE, Gabriel A. et KUPISZ, Kazimierz (dir.), *Le Portrait littéraire*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1988.

- DECLERCQ, Gilles, « Aux confins de la rhétorique : sublime et ineffable dans le classicisme français », dans *Dire l'évidence*, dir. C. Lévy et L. Pernot, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 403-435.
- DECLERCQ, Gilles et MURAT, Michel (dir.), *Le Romanesque*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 105-117.
- DEKONINCK, Ralph, « Beauté et émotion. Du statut incertain du plaisir dans la littérature spirituelle illustrée des seizième et dix-septième siècles », dans *The Stone of Alciato. Literature and Visual Culture in the Low Countries*, dir. M. Van Vaeck, H. Brems, G. Claassens, Louvain, Peeters, 2003, p. 945-960.
- DEKONINCK, Ralph, « La pensée symbolique dans la spiritualité jésuite », *Littérature*, n° 145, 2007/1, p. 105-118.
- DELAPIERRE, Emmanuelle, « De la plume au pinceau. Quelques réflexions sur la querelle du coloris : entre théorie et pratique », dans *Le Rubénisme en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Actes du colloque international organisé par le Centre de recherches en histoire de l'art pour l'Europe du Nord-ARTES (Université Charles de Gaulle-Lille 3) les 1^{er} et 2 avril 2004, dir. M.-C. Heck, Turnhout, Brepols, 2005, p. 85-94.
- DELÈGUE, Yves, *La Perte des mots. Essai sur la naissance de la "littérature" aux XVI^e et XVII^e siècles*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1990.
- DELRUELLE, Édouard, et PIRENNE-DELFORGE, Vinciane (dir.), *Κῆποι : de la religion à la philosophie*. Mélanges offerts à A. Motte, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2001.
- DÉMORIS, René, « Le langage du corps et l'expression des passions de Félibien à Diderot », dans *Mots et Couleurs*, dir. J.-P. Guillern, Lille, PUL, 1986.
- DÉMORIS, René (dir.), *Les Fins de la peinture*, Actes du colloque organisé par le Centre de Recherches Littérature et Arts visuels (9-11 mars 1989), Paris, Desjonquères, 1990.
- DÉMORIS, René (dir.), *Hommage à Elizabeth Sophie Chéron : texte et peinture à l'âge classique*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1992.
- DENIS, Delphine, « Réflexions sur le "style galant" : une théorisation floue », dans *Le style au XVII^e siècle*, dir. G. Molinié, *Littératures classiques*, n° 28, automne 1996, p. 147-158.
- DENIS, Delphine, « Du *parterre* aux *promenades* : une scène pour la littérature au XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 209, 2000/4, p. 655-669.
- DENIS, Delphine, « Ce que parler "prétieux" veut dire : les enseignements d'une fiction linguistique au XVII^e siècle », *L'Information grammaticale* n° 78, juin 1998, p. 53-58.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant, Institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, coll. « Lumières classiques », n° 32, 2001.
- DENIS, Delphine, « "Sçavoir la carte" : voyage au Royaume de Galanterie », *Études Littéraires*, vol. 34, n° 1-2, 2002, p. 179-189.

- DENIS, Delphine, « La douceur, une catégorie critique au XVII^e siècle », dans *Le Doux aux XVI^e et XVII^e siècles : écriture, esthétique, politique*, dir. M.-H. Prat et P. Servet, Lyon, Centre Jean Prévost, Université Jean Moulin-Lyon 3, Cahiers du GADGES, n° 1, 2003, p. 239-260.
- DENIS, Delphine et MARCOIN Francis (dir.), *L'Admiration*, Arras, Artois Presses Université, coll. « Manières de critiquer », 2004.
- DENIS, Delphine (dir.), *L'Obscurité, Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, Louvain-La-Neuve, Académie Bruylant, 2007.
- DESJARDINS, Lucie « Entre sincérité et artifice. La mise en scène de soi dans le portrait mondain », *Tangence*, n° 77, 2006, p. 143-155.
- DESJARDINS, Lucie et DUMOUCHEL, Daniel (dir.), *Penser les passions à l'âge classique*, Paris, Hermann, « Les Collections de la République des Lettres-Symposium », 2012.
- DESPRECHINS, Anne, « Images de *L'Astrée*. Étude de la réception du texte à travers les tapisseries », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 81, mai-juin 1981, p. 355-366.
- DE TEMMERMANN, Koen, « Ancient Rhetoric as a Hermeneutical Tool for the Analysis of a Characterization in Narrative Literature », *Rhetorica : A Journal of the History of Rhetoric*, n° 28/1, 2010, p. 23-51.
- DOIRON, Normand, « Les rituels de la tempête en mer. Histoire et voyage au seuil de l'âge classique », *Revue des Sciences humaines*, n° 214, 1989, p. 43-70.
- DUMORA, Florence, « Topologie des émotions. *Les Caractères des passions* de Marin Cureau de La Chambre », *Littératures classiques*, n° 68, 2009/1, p. 161-175.
- DUPORTAL, Jeanne, *Contribution au Catalogue général des livres à figures du XVII^e siècle (1601-1633)*, Paris, H. Champion, 1914.
- DUMONCEAUX, Pierre, *Langue et sensibilité au XVII^e siècle. L'évolution du vocabulaire affectif*, Genève, Droz, 1975.
- DUMONCEAUX, Pierre, « La lecture à haute voix des œuvres littéraires au XVII^e siècle : modalités et valeurs », dans *La Voix au XVII^e siècle*, dir. P. Dandrey, *Littératures classiques*, n° 12, janvier 1990, p. 117-125.
- DUPRAT, Anne, *Vraisemblances. Poétiques et théories de la fiction, du Cinquecento à Jean Chapelain (1500-1670)*, Paris, H. Champion, coll. « Bibliothèque de littérature générale et comparée », n° 79, 2009.
- EHRARD, Jean, *L'Idée de nature en France dans la première moitié du XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1994 [1963].
- FABIANO, Doralice, « La nympholepsie entre possession et paysage », dans *Perception et construction du divin dans l'Antiquité*, dir. P. Borgeaud et D. Fabiano, Genève, Droz, 2013, p. 165-195.
- FABRE, Pierre-Antoine, « Quelques éléments pour une théorie jésuite de la contemplation visuelle », dans *Baroque, vision jésuite*, dir. A. Tapié, Paris, Samogy, 2003, p. 27-37.

- FLAMARION, Édith (dir.), *La Chair et le verbe : les jésuites de France au XVIII^e siècle et l'image*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2008.
- FRANZ, Arthur, *Das literarische Porträt in Frankreich im Zeitalter Richelieus und Mazarins*, Leipzig, W. Fugman, 1905.
- FOUCHER, Antoine, *Historia proxima poetis. L'influence de la poésie épique sur le style des historiens latins de Salluste à Ammien Marcellin*, Brussels, Latomus, 2000.
- FREEDMAN, Joseph S., « Cicero in Sixteenth- and Seventeenth-Century Rhetoric Instruction », *Rhetorica : A Journal of the History of Rhetoric*, n° 4/3, 1986, p. 227-254.
- FUMAROLI, Marc, « Rhétorique d'école et rhétorique adulte : remarques sur la réception européenne du traité "Du Sublime" au XVI^e et au XVII^e siècle », dans *Le Sublime, Revue d'histoire de la France*, n° 1, 1986, p. 33-51.
- FUMAROLI, Marc, « Le corps éloquent : une somme d'*actio et pronuntiatio* au XVII^e siècle, les *Vacationes autumnales* du P. Louis de Cressolles (1620) », dans *Rhétorique du geste et de la voix à l'âge classique, XVII^e siècle*, n° 132, Juillet/Septembre 1981, p. 237-264.
- FUMAROLI, Marc, *L'École du silence. Le sentiment des images au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, coll. « Idées et recherches », 1994.
- FUMAROLI, Marc, *La Diplomatie de l'esprit. De Montaigne à La Fontaine*, Paris, Gallimard, 1998.
- FUMAROLI, Marc (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne, 1450-1950*, Paris, PUF, 1999.
- FUMAROLI, Marc, *Exercices de lecture, de Rabelais à Paul Valéry*, Paris, Gallimard, 2006, p. 62-110.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhetorica et "Res literaria" de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 2009 [1980].
- GAILLARD, Aurélie, « Des yeux et des oreilles : le parallèle entre les arts aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans *Le Dialogue des arts, Littérature et peinture du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, dir. J.-P. Landry et P. Servet, Lyon, CEDIC (Lyon III), n° 18, 2001, p. 267-284.
- GALAN VIOQUE, Guillermo, « Recreaciones literarias del tópico del "paisaje idílico" o "*locus amoenus*" en el epigrama griego », dans *Utopía. Los espacios imposibles*, dir. R. García Gutiérrez, E. Navarro Domínguez et V. Núñez Rivera, Frankfurt, Lang, 2003, p. 57-72.
- GANTER, Paul, *Das literarische Porträt in Frankreich im 17. Jahrhundert*, Berlin, E. Ebering, 1939.
- GAUDIN-BORDES, Lucile, *La Représentation au XVII^e siècle : pour une approche intersémiotique*, Paris, H. Champion, coll. « Bibliothèque de grammaire et de linguistique », no 27, 2007.
- GEFEN, Alexandre et SAMOYAU, Tiphaine (dir.), *La Taille des romans*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Théorie de la littérature », n° 5, 2013.

- GETREVI, Paolo, *Le Scritture del volto. Fisiognomica e modelli culturali dal Medioevo ad oggi*, Milan, Franco Angeli, 1991.
- GIAVARINI, Laurence, *La Distance pastorale : usages politiques de la représentation des bergers, XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Vrin, 2010.
- GOYET, Francis, *Le Sublime du « lieu commun ». L'Invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, H. Champion, Coll. « Bibliothèque littéraire de la Renaissance », 1996.
- GOYET, Francis, *Le Regard rhétorique*, Paris, Classiques Garnier, coll. « L'univers rhétorique », 2017.
- GRAZIANI, Françoise, « Rhétorique, poétique, théorie de l'art au XVII^e siècle : Marino et Junius », *Rhetorica : A Journal of the History of Rhetoric*, n° 9/4, 1991, p. 341-360.
- GRAZIANI, Françoise, « Marino et les jeunes poètes français, entre *langue des dieux* et *peinture parlante* », dans *Le « Siècle » de Marie de Médicis*, dir. F. Graziani et F. Solinas, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003, p. 187-203.
- GRAZIANI, Françoise et SOLINAS, Francesco (dir.), *Le « Siècle » de Marie de Médicis*, Actes du Séminaire de la Chaire Rhétorique et société en Europe (XVI^e-XVII^e siècles) du Collège de France sous la direction de Marc Fumaroli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003.
- GUILLERM, Jean-Pierre, DUPAS, Jean-Claude, et LESTRINGANT, Frank (dir.), *Récits/Tableaux*, Lille, Presses Universitaires de Lille, Travaux et recherches, coll. « UL3 », 1994.
- GUION, Béatrice, « L'histoire à l'âge classique, entre narration et érudition », dans « La note d'autorité : aperçus historiques (XVI^e-XVII^e s.) », *Littératures classiques*, n° 64, 2007/3, p. 169-184.
- GUION, Béatrice, « Le savoir et le goût : être philologue dans la France classique », dans « Les époux Dacier », *Littératures classiques*, n° 72, 2012/2, p. 63-84.
- GUNDERSEN, Karin et SCHULT ULRIKSEN, Solveig (dir.), *Représentations et figurations baroques*. Actes du colloque international, Oslo 13-17 septembre 1995, Oslo, Conseil Norvégien de la recherche scientifique, 1997.
- HAAS, Petra, *Der "locus amoenus" in der antiken Literatur : zu Theorie und Geschichte eines literarischen Motivs*, Bamberg, Wissenschaftlicher Verlag, 1998.
- HACHE, Sophie, « La rhétorique du sublime au XVII^e siècle : ses enjeux dans la reconnaissance d'une littérature française », dans *Recherches des jeunes dix-septiémistes*, dir. Ch. Mazuer, Tübingen, Narr, 200, p. 129-138.
- HACHE, Sophie, *La Langue du ciel. Le sublime en France au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2000.
- HACHE, Sophie, « Le saisissement de l'âme : sublime et admiration à l'âge classique », dans *L'Admiration*, dir. D. Denis et F. Marcoin, Arras, Artois Presses Université, 2003 p. 122-133.

- HARVEY, Sara, *Entre littérature galante et objet précieux. Étude et édition critique des Divers portraits de Mademoiselle de Montpensier*, Paris, Hermann, 2013.
- HECK, Michèle-Caroline, *Le Rubénisme en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Actes du colloque international organisé par le Centre de recherches en histoire de l'art pour l'Europe du Nord-ARTES (Université Charles de Gaulle-Lille 3) les 1^{er} et 2 avril 2004, Turnhout, Brepols, 2005.
- HÉNIN, Emmanuelle, *Ut pictura theatrum. Théâtre et peinture de la Renaissance italienne au Classicisme français*, Genève, Droz, coll. « Travaux du grand siècle », n° 23, 2003.
- HEPP, Noémi, *Homère en France au XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1968.
- HILGAR, Marie-France, « Portraits féminins dans les pastorales dramatiques de Nicolas de Montreux », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 39, 1987, p. 33-47.
- HINZ, Manfred, RIGHI, Roberto, et ZARDIN, Danilo (dir.), *I Gesuiti e la Ratio studiorum*, Rome, Bulzoni, coll. « Biblioteca del Cinquecento », n° 113, 2004.
- HUCHON, Mireille, « Le doux dans les rhétoriques et poétiques françaises du XVI^e siècle », dans *Le Doux aux XVI^e et XVII^e siècles : écriture, esthétique, politique*, dir. M.-H. Prat et P. Servet, Lyon, Centre Jean Prévost, Université Jean Moulin-Lyon 3, *Cahiers du GADGES*, n° 1, 2003, p. 9-28.
- HUNTER, Alfred C., *Lexique de la langue de Jean Chapelain*, Genève, Droz, 1967.
- JACHMANN, Günther, « L'Arcadia come paesaggio bucolico », *Maia*, n° 5 1952, p. 161-174.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « L'écriture de la tempête en mer dans la littérature de fiction, de pèlerinage et de voyage », dans *Mondes marins du Moyen Âge*, dir. Chantal Connochie-Bourgne, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006, p. 217-229.
- JERECZEK, Bruno, *Louis de Grenade disciple de Jean d'Avila*, Fontenay-le-Comte, Lussaud, 1971.
- JOUKOVSKY, Françoise, *Le Bel objet. Les Paradis artificiels de la Pléiade*, Paris, H. Champion, coll. « Études et essais sur la Renaissance », n° 1, 1991.
- JURT, Joseph, *Les Arts rivaux. Littérature et arts visuels d'Homère à Huysmans*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- KAPP, Volker, « Pour une théorie de la lecture allégorique au XVII^e siècle » dans *Storiografia della critica francese nel Seicento*, dir. G. Forestier, R. Horville, G. Dotoli, Bari/Paris, Adriatica/Nizet, 1986, p. 389-405.
- KAPP, Volker, « La clarté et le style moyen dans la rhétorique des XVII^e et XVIII^e siècles en France et en Italie », dans *La Clarté à l'âge classique*, dir. E. Bury et C. Meiner, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 79-95.
- KIBÉDI-VARGA, Aron, *Rhétorique et littérature. Étude de structures classiques*, Paris, Klincksieck, 2002 [1970].

- KIBÉDI-VARGA, Aron, *Les Poétiques du classicisme*, Paris, Aux amateurs de livres, 1990.
- KIBÉDI-VARGA, Aron, « Les lieux et la rhétorique classique », dans *La Naissance du roman en France. Topique romanesque de L'Astrée à Justine*, dir. N. Boursier et D. Trott, Seattle/Tübingen, *Papers on French seventeenth century literature*, 1990, p. 101-112.
- KOFLER, Wolfgang et TÖCHTERLE, Karlheinz (dir.), *Pontes III : Die antike Rhetorik in der europäischen Geistesgeschichte*, Innsbruck, Studienverlag, 2005.
- KUSHNER, Eva, « Le rôle structurel du “*locus amœnus*” dans les dialogues de la Renaissance », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 34, 1982, p. 39-57.
- LAFOND, Jean, et STEGMANN, André (dir.), *L'Automne de la Renaissance : 1580-1630*. XXII^e Colloque international d'études humanistes, Tours, 2-13 juillet 1979, Paris, Vrin, 1981.
- LAFOND, Jean « Les techniques du portrait dans le “Recueil des Portraits et éloges de 1659” », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 18, 1966, p. 139-148.
- LAMBERTERIE, Charles de, *Les Adjectifs grecs en -ος. Sémantique et comparaison*, t. I, Louvain-la-Neuve, Peeters, 1990.
- LANAVÈRE, Alain, « Théophile de Viau, imitateur des anciens », *xvii^e siècle*, n° 251, 2011/2, p. 397-422.
- LANDRY, Jean-Pierre et SERVET, Pierre (dir.), *Le Dialogue des arts, Littérature et peinture du Moyen Âge au xviii^e siècle*, Lyon, CEDIC (Lyon III), n° 18, 2001.
- LAS NIEVES MUÑIZ MUÑIZ, Maria de, « Sulla tradizione della *descriptio puellæ* e sull' Amaranta di Sannazaro », *Rinascimento meridionale*, n° 2, 2011, p. 21-57.
- LAS NIEVES MUÑIZ MUÑIZ, Maria de, « La *descriptio puellæ* : tradition y reescritura », dans *El Texto infinito. Tradición y reescritura en la edad media y el Renacimiento*, dir. C. Esteve, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas ; Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2014, p. 151-189.
- LECERCLE, François, *La Chimère de Zeuxis. Portrait poétique et portrait peint en France et en Italie à la Renaissance*, Tübingen, G. Narr, 1987.
- LECOINTE, Jean, « Modalités de l'admiration : la critique exclamative au xvii^e siècle en France », dans *L'Admiration*, dir. D. Denis et F. Marcoin, Arras, Artois Presses Université, 2003, p. 109-119.
- LE GUERN, Michel, « Les antécédents rhétoriques de la notion de circonstance », dans *Autour du circonstant*, dir. S. Rémi-Giraud et A. Roman, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1998, p. 53-63.
- LEVESQUE, Mathilde et PÉDEFLOUS, Olivier (dir.), *L'Emphase, copia ou brevitās ? (xvi^e-xvii^e siècles)*, dir. M. Levesque et O. Pédeflous, Paris, PUPS, 2010.

- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La Couleur éloquente. Rhétorique et peinture à l'âge classique*, Paris, Flammarion, 1999 [1989].
- LOHSE, Gehrard, « Der "locus amœnus" bei Homer, Platon, Cicero, Vergil, Goethe, Tieck, Stifter und Handcke : zur Transformation eines antiken Inszenierungsmusters », dans *Antike als Inszenierung*, dir. G. Lohse et M. Schierbaum, Berlin, De Gruyter, 2009, p. 151-208, en particulier p. 151-173.
- LONGEON, Claude, *Documents sur la vie intellectuelle en Forez au XVI^e siècle*, Saint-Étienne, Centre d'Études Foréziennes, 1973.
- LONGEON, Claude, *Une Province française à la Renaissance : la vie intellectuelle en Forez au XVI^e siècle*, Saint-Étienne, Centre d'Études Foréziennes, 1975.
- MACÉ, Stéphane, « L'amplification, ou l'âme de la rhétorique. Présentation générale », *Exercices de rhétorique* [En ligne], n° 4, 2014, URL : <http://rhetorique.revues.org/364>.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Armand Colin, 2007 [1986].
- MANTERO, Anne, « Les Arts réunis dans *Les Peintures morales* et *La Galerie des Femmes fortes* du P. Le Moyne », dans *Le Dialogue des arts, Littérature et peinture du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, dir. J.-P. Landry et P. Servet, Lyon, CEDIC (Lyon III), n° 18, 2001, p. 223-249.
- MARTEL, Jacinthe et MELANÇON, Robert (dir.), *Inventaire, lecture, invention, Mélanges de critique et d'histoire littéraires offerts à Bernard Beugnot*, Montréal, Université de Montréal, 1999.
- MARTIN, Christophe, *Dangereux suppléments : l'illustration du roman en France au dix-huitième siècle*, Louvain-Paris, Peeters, 2005.
- MARTIN, Michaël, *Sorcières et magiciennes dans le monde gréco-romain*, Paris, Le Manuscrit, 2004.
- MARTIN, Henri-Jean et CHARTIER, Roger (dir.), *Histoire de l'édition française, t. I : Le livre conquérant. Du moyen Âge au milieu du XVII^e siècle*, Paris, Promodis, 1983.
- MARTIN, Henri-Jean (dir.), *La Naissance du livre moderne (XIV^e-XVII^e siècles). Mise en page et mise en texte du livre français*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2000.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Rhétorique des passions*, Paris, PUF, coll. « Écriture », n° 9, 2000.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Vision baroque, vision maniériste », *Études Épistémè*, n° 9, 2006, p. 39-58.
- MATHOREZ, Jules, « Le poète O. du Mont-Sacré, bibliothécaire du Duc de Mercœur (1561-1610) », *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire*, 1912.
- MOURIER-CASILE, Pascaline et Moncond'huy, Dominique (dir.), *L'image génératrice des textes de fiction, La Licorne*, n° 35, 1996.

- MAVRAKIS, Annie, « “Ce n’est pas de la poésie ; ce n’est que de la peinture”. Diderot aux prises avec *l’ut pictura poesis* », *Poétique*, n° 153, 2008/1, p. 63-80.
- MAYER, Denise, « Recueils de portraits littéraires attribués à la Grande Mademoiselle », *Bulletin du Bibliophile*, n° 2, 1970, p. 136-169.
- MAYER, Denise, « Les Divers portraits de Mademoiselle de Montpensier », *Médecine de France*, n° 213, 1970, p. 43-50.
- MAZOUER, Charles (dir.), *Recherches des jeunes dix-septémistes*. Actes du 5^e colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle, Bordeaux, 28-30 janvier 1999, Tübingen, Narr, 2000.
- MC GOWAN, Margaret M., *L’Art du Ballet de cour en France, 1581-1643*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1963.
- MELTZOFF, Stanley, « On the Rhetoric of vision », *Leonardo*, n° 3/1, 1970, p. 27-38.
- MERLIN, Héléne, *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MÉROT, Alain, *L’Éloge de la clarté. Un courant artistique au temps de Mazarin, 1640-1660*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1998.
- MÉROT, Alain, *Généalogies du baroque*, Paris, Le Promeneur, 2007.
- MILHE POUTINGON, Gérard, « Le mot style et son imaginaire au XVI^e siècle », *Poétique*, n° 174, 2013/2, p. 155-172.
- MOLINIÉ, Georges, « Le Discours sur les tableaux dans l’esthétique baroque à travers les romans français et espagnols : introduction à une sémiotique », dans *Les Fins de la peinture*, dir. R. Démoris, Paris, Desjonquères, 1990, p. 311-319.
- MOLINIÉ, Georges et CAHNÉ, Pierre (dir.), *Qu’est-ce que le style ?*, Paris, PUF, coll. « Linguistique nouvelle », 1994.
- MOLINIÉ, Georges (dir.), *Le Style au XVII^e siècle, Littératures classiques*, n° 28, automne 1996.
- MONCOND’HUY, Dominique, « La galerie et l’épopée au milieu du XVII^e siècle », dans *Récits/tableaux*, dir. J.-P. Guillermin, Lille, Presses universitaires de Lille, 1994, p. 103-118.
- MONCOND’HUY, Dominique, « La galerie et sa “description” en France : le modèle Richelieu », dans *Suite/Série/Séquence*, dir. D. Moncond’huy et F. Noudelmann, *La Licorne*, n° 47, 1998, p. 21-35.
- MOTTE, André, « Le pré sacré de Pan et des Nymphes dans le *Phèdre* de Platon », *L’Antiquité classique*, t. 32/2, 1963, p. 460-476.
- MOTTE, André, *Prairies et jardins de la Grèce antique, de la religion à la philosophie*, Bruxelles, Palais des Académies, 1973.
- NADOT, Sébastien, *Romppez les lances ! Chevaliers et tournois au Moyen Âge*, Paris, Éditions Autrement, 2010.

- NADOT, Sébastien, *Le Spectacle des joutes. Sport et courtoisie à la fin du Moyen âge*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- NATIVEL, Colette (dir.), *Femmes savantes, savoirs des femmes : du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*, Genève, Droz, 1999.
- NAU, Clélia, *Le Temps du sublime. Longin et le paysage poussinien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005.
- NÉDÉLEC, « Dassoucy et ses "figures burlesques" », dans *Avez-vous lu Dassoucy ?*, dir. D. Bertrand, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 93-126.
- NIDERST, Alain, *Madeleine de Scudéry, Paul Pellisson et leur monde*, Paris, PUF, 1976.
- NIDERST, Alain, « La théorie du portrait littéraire et du portrait pictural au XVII^e siècle », *Word and Image. A Journal of Verbal / Visual Enquiry*, n° 4, 1988, p. 105-108.
- NIDERST, Alain, « Madeleine de Scudéry, construction et dépassement du portrait romanesque », dans *Le Portrait littéraire*, dir. K. Kupisz, G.-A. Pérouse, J.-Y. Debreuille, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1988, p. 107-112.
- NOILLE, Christine, « L'analyse du texte dans la rhétorique classique », *XVII^e siècle*, n° 188, 1995, p. 389-406.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine, « L'admiration classique, une passions critique », dans *L'Admiration*, dir. D. Denis et F. Marcoin, Arras, Artois Presses Université, 2004, p. 145-164.
- NOILLE, Christine, « *Narratio/narration ? La rhétorique et la langue française* », dans *Les Intraduisibles du vocabulaire critique (XVI^e-XVIII^e siècle)*, dir. D. Denis, L. Susini et C. Barbaferi, *Littératures classiques*, n° 96, 2018, p. 85-97.
- PASTOUREAU, Michel, « L'illustration du livre : comprendre ou rêver ? », dans *Histoire de l'édition française*, t. I : *Le livre conquérant. Du moyen Âge au milieu du XVII^e siècle*, dir. H.-J. Martin et R. Chartier, Paris, Promodis, 1983, p. 501-529.
- PATILLON, Michel, *Éléments de rhétorique classique*, Paris, Nathan, 1990.
- PELEGRÍN, Benito, *Figurations de l'infini : l'âge baroque européen*, Paris, Le Seuil, 2001.
- PERNOT, Laurent, « Les *topoi* de l'éloge chez Ménandre le Rhéteur », *Revue des Études Grecques*, t. 99, n. 470-471, janvier-juin 1986, p. 33-53.
- PERNOT, Laurent, *La Rhétorique de l'éloge dans le monde gréco-romain*, t. I « Histoire et technique », Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 1993.
- PERNOT, Laurent (dir.), *La Rhétorique des arts*, Actes du colloque tenu au Collège de France, Paris, PUF, 2011.
- PFERSMANN, Andréas, ALAZET, Bernard (dir.), *Fondements, évolution et persistance des théories du roman*, coll. « Lettres modernes », Paris/Caen, Minard, 1998.

- PIRENNE-DELFORGE, Vinciane, « Prairie d'Aphrodite et jardin de Pandore. Le "féminin" dans la *Théogonie* », dans *Κῆποι : de la religion à la philosophie*. Mélanges offerts à A. Motte, dir. É. Delruelle et V. Pirenne-Delforge, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2001, p. 83-99.
- PLANTIÉ, Jacqueline, *La Mode du portrait littéraire en France (1641-1681)*, Paris, H. Champion, 1994.
- PLETT, Heinrich Franz (dir.), *Renaissance-Rhetorik / Renaissance Rhetoric*, Berlin, De Gruyter, 1993.
- POMMIER, Édouard, *Théories du portrait. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Gallimard, 1998.
- POZZI, Giovanni, « Il ritratto della donna nella poesia d'inizio Cinquecento e la pittura di Giorgione », *Lettere italiane*, n° 1, 1979, p. 309-341.
- POZZI, Giovanni, « Temi, *τοποι*, stereotipi », dans *Letteratura italiana*, dir. A. Asor Rosa, III^e partie : *Le forme del testo*, t. I : *teoria e poesia*, Turin, Einaudi, 1984, p. 391-436.
- PRAT, Marie-Hélène et SERVET, Pierre (dir.), *Le Doux aux XVI^e et XVII^e siècles : écriture, esthétique, politique*, Lyon, Centre Jean Prévost, Université Jean Moulin-Lyon 3, Cahiers du GADGES, n° 1, 2003.
- PAZ, Mario, *Studi sul concettismo*, Florence, Sansoni, 1946.
- PAZ, Mario, *Mnemosine. Parallelo tra la letteratura e le arti visive*, Milano, Mondadori, 1971.
- PRUNIÈRES, Henri, *Le Ballet de cour en France avant Benserade et Lully, suivi du Ballet de la délivrance de Renaud*, Paris, H. Laurens, 1913.
- RAIMONDI, Ezio, *Il Colore eloquente. Letteratura e arte barocca*, Bologne, Il Mulino, 1995.
- RATHÉRY, Edme-Jacques-Benoît et BOUTRON (dir.), *Mademoiselle de Scudéry : sa vie et sa correspondance. Avec un choix de ses poésies*, Genève, Slatkine reprints, 1971 [1873].
- RENSELAER, Wright Lee, *Ut pictura poesis : humanisme et théorie de la peinture, XV^e-XVIII^e siècles* [traduction et mise à jour par M. Brook], Paris, Macula, 1991.
- RIOUX-BEAULNE, Mitia, « Contagion et identification : la communication des passions chez Malebranche et Diderot », dans *Penser les passions à l'âge classique*, dir. L. Desjardins et D. Dumouchel, Paris, Hermann, 2012, p. 159-186.
- ROMAGNINO, Roberto, « Décrire sans montrer : l'hypographè, une catégorie oubliée », dans *Les Intraduisibles du vocabulaire critique (XVI^e-XVIII^e siècle)*, dir. D. Denis, L. Susini et C. Barbafieri, *Littératures classiques*, n° 96, 2018, p. 139-149.
- RONZEAUD, Pierre (dir.), *L'Imagination au XVII^e siècle*, *Littératures classiques*, n° 45, printemps 2002.

- ROSENTHAL, Olivia, *Donner à voir : écritures de l'image dans l'art de poésie au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, coll. « Études et essais sur la Renaissance », n° 18, 1998.
- ROUCH, Jean, *Orages et tempêtes dans la littérature : Ronsard, La Fontaine, Madame de Sévigné, Bernardin de Saint-Pierre, Chateaubriand, Alfred de Vigny, George Sand, Eugène Fromentin, Gustave Flaubert, Pierre Loti*, Paris, Société d'éditions géographiques et coloniales, 1929.
- ROUDAUT, François (dir.), *Sources et fontaines du Moyen Âge à l'âge baroque*, Paris, H. Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne », n° 12, 1998.
- ROUILLÉ, Nicole, *Peindre et dire les passions. La gestuelle baroque aux XVII^e et XVIII^e siècles : l'exemple du musée Fesch d'Ajaccio*, Ajaccio, Éditions Alain Piazzola, 2006.
- SAINT-DENIS, Eugène, *Le Rôle de la mer dans la poésie latine*, Paris, C. Klincksieck, 1935.
- SCATIZZI, Simona, « *Ut pictura poesis*. La descrizione di opere d'arte fra Rinascimento e neoclassicismo : il problema della resa del tempo e del moto », *Camenæ*, n° 10, février 2012, p. 1-23, en ligne : http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/12-Simona_Scatizzi.pdf.
- SCHLAPBACH, Karin, « The plaisance, solitude and literay production : the transformtion of the "locus amœnus" in late antiquity », *Jahrbuch für Antike und Christentum*, n° 50, 2007, p. 34-50.
- SCHNUR, Rhoda (dir.), *Acta conventus neo-latini bariensis. Proceedings of the Ninth International Congress of Neo-Latin studies*, Tempe (Arizona), Medieval & Renaissance Texts & Studies, 1998.
- SCHRÖDER, Volker, « "Le langage de la peinture est le langage des muets" : remarque sur un motif de l'esthétique classique », dans *Hommage à Élisabeth-Sophie Chéron. Texte et peinture à l'âge classique*, dir. R. Démoris, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 1992, p. 95-110.
- SERIS, Émilie, « "Comparaison et différence entre peinture et poésie" : Léonard de Vinci et Politien », *Camenæ*, n° 6, juin 2009, p. 1-23, en ligne : http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/Seris_Co.pdf.
- SERROY, Jean (dir.), *Littérature et Peinture au temps de Le Sueur*, Actes du Colloque organisé par le Musée de Grenoble et L'Université Stendhal à l'Auditorium du Musée de Grenoble les 12 et 13 mai 2000, Grenoble, Musée de Grenoble / ELLUG, 2003.
- SIGURET, Françoise, *L'Œil surpris : perception et représentation dans la première moitié du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1993.
- SOUILLER, Didier, « Circé après Jean Rousset : du corps maniériste à la théâtralité baroque », *Études Épistémè*, n° 9, 2006, p. 75-98.

- SPICA, Anne-Élisabeth, *Symbolique humaniste et emblématique*, Paris, H. Champion, coll. « Lumière classique », n° 8, 1996.
- TADIÉ, Jean-Yves (dir.), *La Littérature française : dynamique & histoire*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « folio essais », 2007.
- TAPIÉ, Alain, *Baroque, vision jésuite*, Paris, Samogy, 2003.
- TEYSSÈDRE, Bernard, *Roger de Piles et les débats sur le coloris au siècle de Louis XIV*, Paris, Bibliothèque des arts, 1957.
- THORNTON, John, « Tragedia e retorica nella polemica sulla presa di Mantinea (Polibio II, 56-58) », dans « Parole in movimento. Linguaggio politico e lessico storiografico nel mondo ellenistico », dir. M. Mari et J. Thornton, *Studi ellenistici*, n° 27, 2013, p. 353-374.
- ULIVI, Ferruccio, *Il visibile parlare. Saggi sui rapporti fra lettere e arti*, Rome-Caltanissetta, Sciascia, 1978.
- VAN DER CRUYSSSE, Dirk, *Le Portrait dans les "Mémoires" du Duc de Saint-Simon. Fonctions, Techniques et Anthropologie. Étude Statistique et Analytique*, Paris, Nizet, 1971.
- VAN ELSLANDE, Jean-Pierre, *L'Imaginaire pastoral du XVII^e siècle, 1600-1650*, Paris, PUF, 1999.
- VAZQUEZ, Lydia, « Le portrait mondain ou l'art de la description à l'âge de la Fronde », *Estudios de lengua y literatura francesas*, n° 5, 1991, p. 229-247.
- VELLA, Horatio Caesar Roger, « Vergil's Aeneid VIII and the Shield of Aeneas : recurrent topics and cyclic structures », *Studia Humaniora Tartuensia*, n° 5, 2004, p. 1-17.
- VENTURI, Gianni, « "Picta poësis" : ricerche sulla poesia e il giardino dalle origini al Seicento », dans *Il paesaggio*, dir. C. de Seta, *Storia d'Italia. Annali*, n° 5, Torino, Einaudi, 1982, p. 663-749.
- VOUILLOUX, Bernard, « La portée du style », *Poétique*, n° 154, 2008/2, p. 197-223.
- WAQUET, Françoise, « Au "pays de belles paroles". Premières recherches sur la voix en Italie aux XVI^e et XVII^e siècles », *Rhetorica : A Journal of the History of Rhetoric*, n° 11/3, été 1993, p. 275-292, ici p. 286.
- WEAVER, William P., « *Triplex est copia* : Philip Melanchton's Invention of the Rhetorical Figures », *Rhetorica : A Journal of the History of Rhetoric*, n° 29/4, 2011, p. 367-402.
- YON, Bernard (dir.), *Prémices et floraisons de l'âge classique*. Mélanges en l'honneur de Jean Jehasse, Saint-Étienne, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 1995.
- ZOBERMAN, Pierre, « Voir, savoir, parler : la rhétorique et la vision au XVII^e et au début du XVIII^e siècles », *XVII^e siècle*, n° 133, 1981, p. 409-428.
- ZONZA, Christian (dir.), *L'Île au XVII^e siècle : jeux et enjeux*, Tübingen, Narr, 2010.
- ZUBER, Roger, *Les « belles infidèles » et la formation du goût classique*, postface d'Emmanuel Bury, Paris, Albin Michel, 1995 [1968].