



CLASSIQUES
GARNIER

GOUTALAND (Carine), « Table des matières », *De régals en dégoûts. Le naturalisme à table*, p. 413-415

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06154-0.p.0413](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06154-0.p.0413)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
--------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

L'ART DE BIEN MANGER

PEINDRE SON SIÈCLE

L'ORDINAIRE

Le repas familial en question	25
La « pot-bouille » bourgeoise	26
Sphère publique, sphère privée, sphère intime : une topographie sociale de la table	39

LE PLAISIR À TABLE

Soupers galants, dîners d'amis et parties de campagne	61
Le repas amoureux : les rapports ambigus de la chère et de la chair	62
Le repas entre amis : gastronomie et convivialité	87
La partie de campagne : un Éden à portée de la main ?	94

FESTINS

L'euphorie paradoxale	107
Le « dîner-spectacle » du XIX ^e siècle : ostentation et dramatisation	108

Fêtes familiales, mondaines, publiques :	
débordements et trouble-fêtes	110
Le motif du festin triomphal ou « le prix du sang »	139

DEUXIÈME PARTIE

DÉBOIRES ET DÉGOÛTS

METTRE SON SIÈCLE EN QUESTION

REVERS ALIMENTAIRES

Aspects sociaux de l'échec	151
« Tout alla bien jusqu'au dessert » : la fête manquée	151
La pot-bouille dévoyée : ratages familiaux	158
Inspides repas galants	170

MAUVAISES NOURRITURES, MAUVAISES DIGESTIONS

Une « physiologie du dégoût »	187
Bas-fonds et bas-ventre : dans l'enfer des gargotes	188
Le drame de la digestion	199
L'excrément et la boue : représenter l'ordure	218

L'ALIÉNATION PAR LE VENTRE

Excès, carences et dévoiements alimentaires	233
Les maigres et les gras : une critique sociale ambivalente	234
Débordements, débâcles, débandades	261

TROISIÈME PARTIE
 UNE POÉTIQUE DU VENTRE
 (RE)CRÉER SON SIÈCLE

LA FOURCHETTE ET LA PLUME	
Matières à écrire	289
À la table des écrivains naturalistes	289
Portrait de l'artiste en mangeur	296
ENGLOUTIR LE MONDE	
Le ventre zolien comme lieu de (re)création	317
Les entrailles du naturalisme : le ventre matrice	317
<i>Agapè</i> contre <i>éros</i> : le lait, le blé et les poires	329
POÉTIQUES DE LA DYSPEPSIE	349
Vomir le monde : une esthétique de la nausée	350
Éructer le monde : une esthétique de la blague	365
CONCLUSION	377
BIBLIOGRAPHIE	383
INDEX DES NOMS D'AUTEURS ET D'ARTISTES	409