



CLASSIQUES
GARNIER

GOUTALAND (Carine), « Bibliographie », *De régals en dégoûts. Le naturalisme à table*, p. 383-408

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06154-0.p.0383](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06154-0.p.0383)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE

CORPUS RESTREINT¹

- ADAM, Paul, *Chair molle : roman naturaliste*, Bruxelles, A. Brancart, 1885.
- ALEXIS, Paul, *Le Besoin d'aimer*, Paris, G. Charpentier, 1885.
- CAZE, Robert, *Le Martyre d'Annil* suivi de *La Sortie d'Angèle* [1883], Arnaud Bédât et René-Pierre Colin éd., Tusson, Du Lérot, « D'après nature » et Porrentruy, Société jurassienne d'Émulation, 2010.
- CAZE, Robert, *L'Élève Gendrevin*, Paris, Tresse, 1884.
- CÉARD, Henry, *Une belle journée* [1881], *À la mer* [1885], *Trois poèmes* [1881], René-Pierre Colin éd., Tusson, Du Lérot, « D'après nature », 1995.
- DESCAVES, Lucien, « Une histoire banale », *Le Calvaire d'Héloïse Pajadou*, Bruxelles, Kistemaeckers, 1883, p. 151-199.
- DESCAVES, Lucien, *Une vieille rate*, Bruxelles, Kistemaeckers, 1883.
- DESCAVES, Lucien, *Sous-Offs*, [Tresse et Stock, 1889 ; Albin Michel, 1926, pour la version allégée et modifiée], Rennes, La Part Commune, 2009.
- FÈVRE, Henry et DESPREZ, Louis, *Autour d'un clocher. Mœurs rurales* [1884], Jean-François Nivet et René-Pierre Colin éd., Aiglemont, Mont Analogue, 1992.
- HENNIQUE, Léon, *La Dévouée : les héros modernes*, 2^e éd., Paris, G. Charpentier, 1878.
- HENNIQUE, Léon, *L'Affaire du grand 7* [1880], *Benjamin Rozes* [1881], *Pœuf* [-1885] *et autres nouvelles*, René-Pierre Colin éd., Tusson, Du Lérot, « D'après nature », 2003.
- HENNIQUE, Léon, *L'Accident de Monsieur Hébert : les héros modernes*, Paris, G. Charpentier, 1884.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Martbe. Histoire d'une fille* [1876], Sylvie Thorel-Cailleteau éd., *Romans I*, Pierre Brunel dir., Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2005, p. 1-66.

1 L'astérisque signale l'édition utilisée dans les notes.

- HUYSMANS, Joris-Karl, *Les Sœurs Vatard* [1879], Sylvie Thorel-Cailleteau éd., *Romans I*, Pierre Brunel dir., Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2005, p. 68-220.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Sac au dos* [1878 ; texte définitif, 1880], Sylvie Thorel-Cailleteau éd., *Romans I*, Pierre Brunel dir., Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2005, p. 221-284.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *En ménage* [1881], Sylvie Thorel-Cailleteau éd., *Romans I*, Pierre Brunel dir., Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2005, p. 285-475.
- HUYSMANS, Joris-Karl, **À vau-l'eau* [1882] suivi de *Sonnet saignant* & de *Sonnet masculin*, René-Pierre Colin éd., Tusson, Du Lérot, « D'après nature », 1991.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *À vau-l'eau* [1882], Robert Kopp éd., *Romans I*, Pierre Brunel dir., Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2005, p. 477-525.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *À rebours* [1884], Marc Fumaroli éd., 2^e éd. revue et augmentée, Paris, Gallimard, « Folio », 1977.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *En rade* [1886], Jean Borie éd., Paris, Gallimard, « Folio », 1984.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Là-bas* [1891], Pierre Cogy éd., Paris, Flammarion, « GF », 1978.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Les Habités de café* suivi de *Le Buffet des gares*, *Le Sleeping-car* [1902], préface de René-Pierre Colin, Rezé, Séquences, 1992.
- LEMONNIER, Camille, *Les Concubins. La Glèbe. Un pèlerinage. Les Pidoux et les Colasse*, Paris, Ed. Monnier, de Brunhoff et C^{ie}, 1886.
- LEMONNIER, Camille, *L'Enfant du Crapaud* [1888], Talence, L'Arbre vengeur, 2015.
- LEMONNIER, Camille, *La Fin des bourgeois* [1892], préface de Paul Emond, lecture de Jacques Dubois, Bruxelles, Labor, 1986.
- LEMONNIER, Camille, « Dusépulcre », *Le Bestiaire*, Paris, A. Savine, 1893, p. 159-172.
- MAUPASSANT, Guy de, *Une vie* [1883], *Romans*, Louis Forestier éd., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987, p. 1-194.
- MAUPASSANT, Guy de, *Bel-Ami* [1885], Jean-Louis Bory éd., Paris, Gallimard, « Folio », 1973.
- MAUPASSANT, Guy de, **Bel-Ami* [1885], *Romans*, Louis Forestier éd., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987, p. 195-480.
- MAUPASSANT, Guy de, *Mont-Oriol* [1887], *Romans*, Louis Forestier éd., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987, p. 481-700.
- MAUPASSANT, Guy de, **Pierre et Jean* [1888], *Romans*, Louis Forestier éd., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987, p. 701-833.
- MAUPASSANT, Guy de, *Pierre et Jean* [1888], présentation par Daniel Leuwers, Paris, Flammarion, « GF », 1999.
- MAUPASSANT, Guy de, *Fort comme la mort* [1889], *Romans*, Louis Forestier éd., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987, p. 835-1028.

- MAUPASSANT, Guy de, *Contes et nouvelles*, Louis Forestier éd., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1974 et 1979, 2 t.
- MÉTÉNIER, Oscar, « En famille », *La Lutte pour l'amour. Études d'argot*, Paris, G. Charpentier, 1891, p. 275-295.
- ZOLA, Émile, *Thérèse Raquin* [1867], Philippe Hamon éd., Paris, Pocket, « Pocket classiques », 1998.
- ZOLA, Émile, **Thérèse Raquin* [1867], *Œuvres complètes*, Henri Mitterand dir., t. 3 : *La naissance du naturalisme (1868-1870)*, Colette Becker et Jean-Louis Cabanès éd., Paris, Nouveau Monde, 2003, p. 17-175.
- ZOLA, Émile, *Madeleine Férat* [1868], *Œuvres complètes*, Henri Mitterand dir., t. 3 : *La naissance du naturalisme (1868-1870)*, Colette Becker et Jean-Louis Cabanès éd., Paris, Nouveau Monde, 2003, p. 177-393.
- ZOLA, Émile, *Les Rougon-Macquart. Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire* [1871-1893], Armand Lanoux dir., préface d'Armand Lanoux, Henri Mitterand éd., Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1960-1967, 5 t.
- ZOLA, Émile, **Les Rougon-Macquart. Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire* [1871-1893], Colette Becker éd. avec la collab. de Gina Gourdin-Servenière et Véronique Lavielle, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2002, 5 vol.
- ZOLA, Émile, *Jacques Damour* suivi de *Le Capitaine Burle* [1880], Jacques Noiray éd., Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche », 2001.
- ZOLA, Émile, MAUPASSANT, Guy de, HUYSMANS, Joris-Karl, CÉARD, Henry, HENNIQUE, Léon, ALEXIS, Paul, *Les Soirées de Médan* [1880], Alain Pagès et Jean-Michel Pottier éd., Paris, Flammarion, « GF », 2015.

AUTRES ŒUVRES DES MÊMES AUTEURS

- ADAM, Paul, *Soi*, Paris, Tresse et Stock, 1886.
- ALEXIS, Paul, *Émile Zola. Notes d'un ami, avec des vers inédits d'Émile Zola* [1882], préface de René-Pierre Colin, Paris, Maisonneuve et Larose, 2001.
- CÉARD, Henry, préface de GAVALT, Paul, *Snob*, Paris, 1895, Simonis Empis.
- CÉARD, Henry, « L'Assommé », *L'Artiste*, Bruxelles, 1^{er} juillet 1877, texte reproduit dans BURNS, Colin, « Henry Céard interprète d'Émile Zola », *Les Cahiers Naturalistes*, n° 68, 1994, p. 102-104.
- CÉARD, Henry, *Terrains à vendre au bord de la mer* [1906], préface de Georges Londeix, postface de Colette Becker, Paris, Mémoire du Livre, 2000.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Le Drageoir aux épices* [1875], *Œuvres complètes*, vol. 1, réimpression des éd. de Paris, de 1928 à 1934, Genève, Slatkine reprints, 1972, p. 1-142.

- HUYSMANS, Joris-Karl, *Lettres à Théodore Hannon (1876-1886)*, Pierre Cogy et Christian Berg éd., Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 1985.
- HUYSMANS, Joris-Karl, « Le Poème en prose des viandes cuites au four », *Croquis parisiens*, Paris, Henri Vaton, 1880, p. 85-87.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Lettres inédites à Arij Prins (1885-1907)*, publiées et annotées par Louis Gillet, Genève, Droz, 1977.
- HUYSMANS, Joris-Karl, « Léon Hennique » [1887], texte repris dans HENNIQUE, Léon, *L’Affaire du grand 7, Benjamin Rozes, Pœuf et autres nouvelles*, René-Pierre Colin éd., Tusson, Du Lérot, « D’après nature », 2003, p. 23-28.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *En marge*, textes réunis par Lucien Descaves, Paris, Marcelle Lesage, 1927 ; éd. remaniée : *En marge*, études et préfaces réunies et annotées par Lucien Descaves, Boulogne, Éditions du Griot, 1991.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Soixante-huit lettres inédites à Gabriel Thyébaud*, James Sanders éd., [Muizon], Nouvelles éditions À l’Écart, 2002.
- LEMONNIER, Camille, *Une vie d’écrivain. Mes souvenirs*, Bruxelles, Labor, 1945 (posth.).
- MAUPASSANT, Guy de, *Correspondance*, Jacques Suffel éd., Évreux, Le Cercle du bibliophile, 1973, [en ligne], site internet « Maupassant par les textes », numérisé par Thierry Selva, octobre-novembre 2000, <http://maupassant.free.fr/>, rubrique « Correspondance ».
- MAUPASSANT, Guy de, *Choses et autres. Choix de chroniques littéraires et mondaines (1876-1890)*, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche », 1993.
- MAUPASSANT, Guy de, *Chroniques*, [en ligne], site internet « Maupassant par les textes », <http://maupassant.free.fr/>.
- MAUPASSANT, Guy de, *Sur l’eau* [1888], Jacques Dupont éd., Paris, Gallimard, « Folio », 1993.
- ZOLA, Émile, *Œuvres complètes*, Henri Mitterand dir., Paris, Nouveau Monde, 2002-2010, 21 t.
- ZOLA, Émile, *Contes et nouvelles*, Roger Ripoll éd. avec la collab. de Sylvie Luneau pour les textes de Zola traduits du russe, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976.
- ZOLA, Émile, *Correspondance*, B. H. Bakker dir., Montréal, Presses de l’Université de Montréal / Paris, éd. du CNRS, 1978-1995, 10 vol.
- ZOLA, Émile, *Le Roman naturaliste. Anthologie*, Henri Mitterand éd., Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche », 1999.
- ZOLA, Émile, *Écrits sur le roman*, anthologie, Henri Mitterand éd., Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche », 2004.
- ZOLA, Émile, *Écrits sur l’art*, anthologie, Patricia Carles et Béatrice Desgranges éd. [en ligne], site internet des *Cahiers naturalistes*, <http://www.cahiers-naturalistes.com/ecritsarts.htm>.

- ZOLA, Émile, *La Fabrique des Rougon-Macquart. Édition des dossiers préparatoires*, Colette Becker éd. avec la collabor. de Véronique Lavielle, Paris, Champion, 2003-2011, vol. I-V. ZOLA, Émile, *Mes baines : causeries littéraires et artistiques* [1866]; *Mon Salon* [1866]; *Édonard Manet, étude biographique et critique* [-1867], nouvelle éd., Paris, G. Charpentier, 1879.
- ZOLA, Émile, *Nouveaux contes à Ninon* [1874], *Œuvres complètes*, t. 9 : *Contes et nouvelles*, Henri Mitterand dir., préfaces de Jean-Jacques Brochier, Jacques Joly, Henri Mitterand, Roger Ripoll et André Stil, Paris, Claude Tchou, « Cercle du livre précieux », 1968.
- ZOLA, Émile, « Revue dramatique et littéraire [Sur *L'Éducation sentimentale*] », *Le Voltaire*, 9 décembre 1879, texte repris dans *Gustave Flaubert*, Didier Philpott dir., Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, « Mémoire de la critique », 2006, p. 431-434.
- ZOLA, Émile, *Le Roman expérimental* [1880], 5^e éd., Paris, G. Charpentier, 1881.
- ZOLA, Émile, *Les Romanciers naturalistes*, Paris, G. Charpentier, 1881.
- ZOLA, Émile, *Le Naturalisme au théâtre*, Paris, G. Charpentier, 1881.
- ZOLA, Émile, *Documents littéraires. Études et portraits* [1881], nouvelle éd., Paris, E. Fasquelle, « Bibliothèque Charpentier », 1926.
- ZOLA, Émile, *Une campagne* [1882], présentation par François-Marie Mourad, *Œuvres complètes*, Henri Mitterand dir., t. 11, Paris, Nouveau Monde, 2005, p. 693-885.
- ZOLA, Émile, *Nouvelle Campagne, 1896*, Paris, E. Fasquelle, « Bibliothèque Charpentier », 1897.
- ZOLA, Émile, *Fécondité* [1899], Alain Pagès éd., *Œuvres complètes*, Henri Mitterand dir., t. 18, Paris, Nouveau Monde, 2008, p. 13-396.

LITTÉRATURE GASTRONOMIQUE,
MANUELS D'ÉCONOMIE DOMESTIQUE ET DE SAVOIR-VIVRE

- APPERT, Nicolas, *Le Livre de tous les ménages ou L'Art de conserver, pendant plusieurs années, toutes les substances animales et végétales*, Paris, Patris et C^{ie}, 1810.
- BIZET, Louis-Charles, *Du commerce de la boucherie et de la charcuterie de Paris et des commerces qui en dépendent*, Paris, Paul Dupont, 1847.
- BRILLAT-SAVARIN, Jean-Anthelme, *Physiologie du goût* [1825], présentation de Jean-François Revel, Paris, Flammarion, « Champs », 1982.
- BRISSE, Léon, dit Baron, *Les 366 Menus du Baron Brisse; avec 1200 recettes et un calendrier nutritif; augmentés de la manière de servir une grande table compris l'ordre dans lequel doivent être présentés les mets et les vins* [1868], 7^e éd., Paris, E. Donnaud, 1874.
- BRISSE, Léon, dit Baron, *La Cuisine à l'usage des ménages bourgeois et des petits ménages; comprenant la manière de servir à nouveau tous les restes; augmenté*

- de menus et recettes nouvelles de table et d'hygiène et du régime culinaire à suivre contre l'obésité*, Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1884.
- CELNART, Élisabeth-Félicie Bayle-Mouillard, dite Mme, *Manuel des dames ou l'Art de l'élégance, sous le rapport de la toilette, des honneurs de la maison, des plaisirs, des occupations agréables* [1827], 2^e éd., Paris, Librairie encyclopédique de Roret, 1833.
- CELNART, Élisabeth-Félicie Bayle-Mouillard, dite Mme, *Manuel complet de la maîtresse de maison et de la parfaite ménagère, contenant les meilleurs moyens pour la conservation des substances alimentaires ; la préparation des entremets nouveaux, glaces, confitures, liqueurs. Les soins à donner aux enfans [sic], etc.*, 3^e éd., Paris, Librairie encyclopédique de Roret, 1834.
- CHATILLON-PLESSIS, *La Vie à table à la fin du XIX^e siècle. Théorie, pratique et historique de gastronomie moderne*, Paris, Firmin-Didot, 1894.
- CHAVETTE, Eugène, *Physionomies parisiennes. Restaurateurs et restaurés*, dessins par Cham, Paris, A. Le Chevalier, 1867.
- DELVAU, Alfred, *Les Plaisirs de Paris. Guide pratique et illustré*, Paris, Faure, 1867.
- DUMAS, Alexandre, *Mon dictionnaire de cuisine*, rééd. du *Petit Dictionnaire de cuisine* [1882, posth.], version abrégée du *Grand Dictionnaire de cuisine* [1873, posth.], Paris, 10/18, 1998.
- FAVRE, Joseph, *Dictionnaire universel de cuisine pratique. Encyclopédie illustrée d'hygiène alimentaire. Modification de l'homme par l'alimentation* [1889-1891], 2^e grande éd., corrigée et augmentée par l'auteur, Paris, chez l'auteur, 1905, 4 vol.
- Gourmandise. Les chefs-d'œuvre de la littérature gastronomique de l'Antiquité à nos jours (La)*, Philippe Jost éd., Paris, le Pré aux clercs, 1998.
- GRIMOD DE LA REYNIÈRE, Alexandre Balthasar Laurent, *Almanach des gourmands*, années 1 à 5, Paris, Maradan, 1803-1807.
- GRIMOD DE LA REYNIÈRE, Alexandre Balthasar Laurent, *Journal des Gourmands et des Belles, ou l'Épicurien français. Rédigé par quelques Littérateurs Gourmands, plusieurs Convives des Dîners du Vaudeville, un Docteur en Médecine, etc., etc.*, t. V, Paris, Capelle et Renand, 1^{er} trimestre 1807.
- GRIMOD DE LA REYNIÈRE, Alexandre Balthasar Laurent, *Avantages de la bonne chère sur les femmes : discours d'un vrai gourmand suivi de Lettre d'un voyageur à son ami ou Réflexions philosophiques sur la ville de Marseille*, s. d. [1792], Avant-goûter de Pierre Drachline, Paris, Plasma, « Les Feuilles vives », 1979.
- GUILLEMOT, Maurice, *Huit heures du soir : Dîners parisiens*, illustrations de Jeannot, série *Les Minutes Parisiennes*, Paris, Ollendorff, 1901.
- HAVARD, Henry, *L'Art dans la maison (grammaire de l'ameublement)*, Paris, Éd. Rouveyre et G. Blond, 1884.
- MAURIAL, Ludovic, *L'Art de boire, connaître et acheter le vin et toutes les boissons*.

- Guide pratique du producteur, du marchand et du consommateur*, Paris, Librairie du « Petit journal », 1865.
- MONSELET, Charles, *Le Plaisir et l'amour*, Paris, F. Sartorius, 1865.
- MONSELET, Charles, *L'Almanach gourmand*, Paris, Librairie du Petit Journal, 1865-1870.
- MONSELET, Charles, *La Journée du marchand de vins et autres récits de table* [1874] précédé de « Charles Monselet ou la bohème bourgeoise » par René-Pierre Colin, Rezé, Séquences, 1994.
- MONTORGUEIL, Georges, *Midi : Le Déjeuner des petites ouvrières*, illustrations de A. Lepère, série *Les Minutes Parisiennes*, Paris, Ollendorff, 1899.
- Paris-Guide par les principaux écrivains et artistes de la France*, 2^e partie : *La Vie*, Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1867.
- STAFFE, Blanche Soyer, dite Baronne, *Usages du monde. Règles de savoir-vivre dans la société moderne*, Paris, Victor Havard, 1889.
- STAFFE, Blanche Soyer, dite Baronne, *La Femme dans la famille*, Paris, Flammarion, s. d. [1900].
- VICAIRE, Georges, *Bibliographie gastronomique : la cuisine, la table, l'office, les aliments, les vins, les cuisiniers et les cuisinières, les gourmands et les gastronomes, l'économie domestique... depuis le xv^e siècle jusqu'à nos jours*, préface de Paul Ginisty, Paris, P. Rouquette et fils, 1890.
- Vie moderne (La)*, septième année, n^o 51, « Paris qui mange », 19 décembre 1885.

AUTRES SOURCES ANCIENNES

- AVENEL, Georges d', *Le Mécanisme de la vie moderne*, Paris, Armand Colin et C^{ie}, 1896.
- AVENEL, Georges d', *Le Nivellement des jouissances*, Paris, Flammarion, 1913.
- BALZAC, Honoré de, *Falthurne* [1950, posth.], *Œuvres diverses*, Pierre-Georges Castex éd., t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1990, p. 677-715.
- BALZAC, Honoré de, *Physiologie gastronomique* [août-octobre 1830], *Œuvres complètes*, t. XX, Paris, Michel Lévy frères, 1870, p. 471-475.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal* [1861], *Œuvres complètes*, Claude Pichois éd., t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975, p. 1-196.
- [BEAUCLAIR, Henri et VICAIRE, Gabriel], *Les Délégences, poèmes décadents d'Adoré Floupette, avec sa vie par Marius Tapora*, Byzance [Paris], chez Lion Vanné [Léon Vanier], 1885.
- BOURGET, Paul, « Charles Baudelaire » [1881], texte repris dans *Essais de psychologie contemporaine* [1883], Paris, Plon, 1920, t. I, p. 3-33.
- BRISSAUD, Édouard, *Histoire des expressions populaires relatives à l'anatomie, à la physiologie et à la médecine*, Paris, Chamerot, 1888.

- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Le Roman naturaliste* [1883], 7^e éd., Paris, Calmann-Lévy, 1896.
- BRUNO, G., *Le Tour de la France par deux enfants : devoir et patrie* [1877], livre de lecture courante avec plus de 200 gravures instructives pour les leçons de choses, 128^e éd., Paris, Belin, 1884.
- DEFFOUX, Léon et ZAVIE, Émile, *Le Groupe de Médan : Émile Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, Henry Céard, Léon Hennique, Paul Alexis*, suivi de deux essais sur le naturalisme, Paris, Payot et C^{ie}, 1920.
- DEFFOUX, Léon, *J.-K. Huysmans sous divers aspects. Notes, textes oubliés, références, bibliographie et iconographie* [1927], Paris, Mercure de France, Bruxelles, Éd. N.R.B., 1942.
- DU CAMP, Maxime, *Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIX^e siècle* [1870], Paris, Hachette et C^{ie}, tome II, 5^e éd., 1875.
- DUJARDIN, Édouard, *Les Lauriers sont coupés* [1887], présentation par Jean-Pierre Bertrand, Paris, Flammarion, « GF », 2001.
- DURKHEIM, Émile, *Les Règles de la méthode sociologique* [1894], 9^e éd., Paris, PUF, « Quadrige », 1997.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary* suivi des *Actes du procès* [1857], présentation par Bernard Ajac, Paris, Flammarion, « GF », 1986.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale* [1869], présentation par Stéphanie Dord-Crouslé, Paris, Flammarion, « GF », 2001.
- FLAUBERT, Gustave, « Un cœur simple », *Trois contes* [1877], présentation par Pierre-Marc de Biasi, Paris, Flammarion, « GF », 1986, p. 43-78.
- FLAUBERT, Gustave, *Bouvard et Pécuchet* [1881] avec des fragments du « second volume » dont le *Dictionnaire des idées reçues*, Stéphanie Dord-Crouslé éd., Paris, Flammarion, « GF », 1999, éd. mise à jour en 2008.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, Louis Conard éd., 1926-1930, [en ligne], site internet du Centre Flaubert, éd. électronique par Danièle Girard et Yvan Leclerc, Rouen, 2003, <http://flaubert.univ-rouen.fr/correspondance/>.
- Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle (Les)* [1840-1842], Léon Curmer dir., Pierre Bouittier éd., Paris, Omnibus, 2003-2004, 2 vol.
- Fumisteries. Naissance de l'humour moderne, 1870-1914*, anthologie, Daniel Grojnowski et Bernard Sarrazin éd., Paris, Omnibus, 2011.
- GAUTIER, Théophile, *Les Jeunes-France, romans goguenards* [1833]; suivis de *Contes humoristiques* [1872], Paris, G. Charpentier, 1880.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal. Mémoires de la vie littéraire* [1851-1896], Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1989, 3 vol.
- GOURMONT, Remy de, « Huysmans et la cuisine », *Promenades littéraires*, quatrième série : « Souvenirs du Symbolisme et autres études » [1912], 10^e éd., Paris, Mercure de France, 1927, p. 136-142.

- HUGO, Victor, *Les Misérables* [1862], Paris, Gallimard, « Folio », 1973, 3 vol.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris, G. Charpentier, 1891.
- LE BON, Gustave, *Psychologie des foules*, Paris, Félix Alcan, 1895.
- LORRAIN, Jean, *Le Vice errant : coins de Byzance* [1902], 18^e éd., Paris, Albin Michel, 1926.
- MAUSS, Marcel, *Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques*, extrait de *L'Année sociologique*, 2^{de} série, 1923-1924, t. I, repris dans *Sociologie et anthropologie* [1950], 6^e éd., Paris, PUF, « Quadrige », 1995, p. 143-279.
- MICHELET, Jules, *Journal* [1828-1874], Paris, Gallimard, 1959-1976, 4 vol.
- PAULIAN, Louis, *La Hotte du chiffonnier*, illustré de 47 gravures, Paris, Hachette et C^{ie}, 1885.
- PAULIAN, Louis, *Paris qui mendie. Mal et remède* [1893], 10^e éd., Paris, Ollendorff, 1899.
- PROUST, Marcel, *Le Côté de Guermantes* [1921-1922], Paris, Gallimard, « Folio », 1988.
- SAND, George, *Correspondance*, Georges Lubin éd., Paris, Bordas, « Classiques Garnier », 1964-1991, 25 vol.
- SAND, George, *Scènes gourmandes. Repas et recettes du Berry*, anthologie présentée par Béatrice Didier, EJL, « Librio », 1999.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation* [-1818], trad. de l'allemand par Christian Sommer, Vincent Stanek et Marianne Dautrey, annoté par Vincent Stanek, Ugo Batini et Christian Sommer, Paris, Gallimard, « Folio », 2009, vol. I. TOULOUSE, Édouard, *Enquête médico-psychologique sur les rapports de la supériorité intellectuelle avec la névropathie*, t. I : *Introduction générale, Émile Zola*, Paris, Société d'éditions scientifiques, 1896.
- VAN GOGH, Vincent, *Lettres de Vincent van Gogh à son frère Théo* [1872-1890], trad. par Louis Roëlandt, préface par Marcel Arland, Paris, Gallimard, 1953.
- VEBLEN, Thorstein, *Théorie de la classe de loisir* [1899], trad. de l'anglais par Louis Évrard, précédé de « Avez-vous lu Veblen ? » par Raymond Aron, Paris, Gallimard, « Tel », 1970.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Jean Marie Mathias Philippe Auguste de, *Contes cruels* [1883], Pierre Reboul éd., Paris, Gallimard, « Folio », 1983.
- VIOLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel, *Entretiens sur l'architecture*, Paris, A. Morel, 1863-1872, 2 tomes.
- Zola, Sylvie Thorel-Cailleteau éd., Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, « Mémoire de la critique », 1998.

BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET MÉTHODOLOGIQUES

- BAGULEY, David, *Bibliographie de la critique sur Émile Zola*, University of Toronto Press, 1976 et 1982, 2 t. ; également consultable sur le site internet des *Cahiers naturalistes* : <http://www.cahiers-naturalistes.com/baguley.htm>.
Bulletin de la Société J.-K. Huysmans, annuel.
Cahiers naturalistes (Les), annuel.
Gastronomie (La), bibliographie [en ligne], Rencontres Gallica, BnF, novembre 2013 (http://www.bnf.fr/documents/biblio_gallica_gastronomie.pdf), novembre 2014 (http://www.bnf.fr/documents/biblio_gastronomie_2.pdf) et novembre 2015 (http://www.bnf.fr/documents/biblio_agedor.pdf).
- MITTERAND, Henri et SUWALA, Halina, *Émile Zola journaliste : bibliographie chronologique et analytique, I (1859-1881)*, Paris, Les Belles Lettres, « Annales Littéraires de l'Université de Besançon » n° 87, 1968.
- PAGÈS, Alain, *Émile Zola. Bilan critique*, Paris, Nathan, « 128 », 1993.
- RAMOND, F. C., *Les Personnages des Rougon-Macquart, pour servir à la lecture et à l'étude de l'œuvre de Émile Zola*, Paris, G. Charpentier, 1925.
- RIPOLL, Roger, *Émile Zola journaliste : bibliographie chronologique et analytique, II (Le Sémaphore de Marseille, 1871-1877)*, Paris, Les Belles Lettres, « Annales Littéraires de l'Université de Besançon » n° 136, 1972.

THÉORIE LITTÉRAIRE ET CRITIQUE GÉNÉRALE

- AUERBACH, Erich, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale* [titre original : *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländische Literatur*, Bern, C. A. Francke AG Verlag, 1946], trad. par Cornélius Heim, Paris, Gallimard, « Tel », 1968.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, trad. par Andrée Robel, Paris, Gallimard, 1970, chap. IV : « Le banquet chez Rabelais ».
- BANCQUART, Marie-Claire, *Paris « fin-de-siècle ». De Jules Vallès à Remy de Gourmont*, 2^e éd. remaniée, Paris, La Différence, « Les Essais », 2002 (1^{re} éd. : 1979 sous le titre *Images littéraires du Paris "fin-de-siècle"*).
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, « Points », 1957.
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, Paris, Seuil, « Points », 1971.
- BORIE, Jean, *Le Célibataire français*, Paris, Grasset, « Le Livre de Poche », 2002 (1^{re} éd. : Le Sagittaire, 1976).

- BUISINE, Alain, « *Sociomimesis* : physiologie du petit-bourgeois », *Romantisme*, n° 17-18, 1977, p. 44-55.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GENGEMBRE, Gérard, *Le Romantisme*, Paris, Ellipses, 1995.
- HAMON, Philippe, « Un discours contraint », *Poétique*, n° 16, 1973, p. 411-445, texte repris avec quelques aménagements dans *Littérature et réalité*, Gérard Genette et Tzvetan Todorov dir., Paris, Seuil, « Points », 1982, p. 119-181.
- HAMON, Philippe, *Texte et idéologie*, Paris, PUF, « Quadrige », 1997 (1^{re} éd. : 1984).
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette, 1996.
- LE GUERN, Michel, *Sémantique de la Métaphore et de la Métonymie*, Paris, Larousse, 1972.
- PREISS, Nathalie, *Pour de rire ! La blague au XIX^e siècle*, Paris, PUF, 2002.
- RAIMOND, Michel, *La Crise du roman. Des lendemains du naturalisme aux années vingt*, 4^e éd., Paris, José Corti, 1985 (1^{re} éd. : 1966).
- RICHARD, Jean-Pierre, « La création de la forme chez Flaubert », *Littérature et sensation. Stendhal, Flaubert*, Paris, Seuil, « Points », 1954, p. 135-252.
- ROUSSET, Jean, « Madame Bovary ou le livre sur rien », *Forme et signification. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, 1964 (1^{re} éd. : 1962), p. 109-133.
- ROUSSET, Jean, *Leurs yeux se rencontrèrent. La scène de première vue dans le roman*, 5^e éd., Paris, José Corti, 1998 (1^{re} éd. : 1981).
- STIÉNON, Valérie, *La Littérature des Physiologies. Sociopoétique d'un genre panoramique (1830-1845)*, Paris, Classiques Garnier, 2012.

ÉTUDES SUR LE RÉALISME ET LE NATURALISME

- BAGULEY, David, *Le Naturalisme et ses genres*, Paris, Nathan, 1995.
- CABANÈS, Jean-Louis, *Le Corps et la Maladie dans les récits réalistes (1856-1893)*, Paris, Klincksieck, 1991.
- COLIN, René-Pierre, *Schopenhauer en France : un mythe naturaliste*, Presses Universitaires de Lyon, 1979.
- COLIN, René-Pierre, *Zola. Renégats et alliés. La République naturaliste*, Presses Universitaires de Lyon, 1988.
- COLIN, René-Pierre, *Tranches de vie. Zola et le coup de force naturaliste*, Tusson, Du Lérot, « D'après nature », 1991.
- COLIN, René-Pierre, « 1893 : voir une légende mourir... », *Les Cahiers Naturalistes*, n° 68, 1994, p. 19-22.
- COLIN, René-Pierre, *Dictionnaire du naturalisme*, Tusson, Du Lérot, 2012.

- DUBOIS, Jacques, *Les Romanciers du réel. De Balzac à Simenon*, Paris, Seuil, « Points », 2000.
- FONYI, Antonia, « *Les Soirées de Médan* : un livre à lire », *Romantisme*, n° 103, 1999, p. 97-111.
- HAMON, Philippe et VIBOUD, Alexandrine, *Dictionnaire thématique du roman de mœurs en France, 1814-1914*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2008 (1^{re} éd. : 2003), 2 vol.
- Ironies et inventions naturalistes*, Colette Becker, Anne-Simone Dufief et Jean-Louis Cabanès dir., Nanterre, Centre de recherches interdisciplinaires sur les textes modernes, Université Paris X, Hors Série n° 7, 2002.
- MITTERAND, Henri, « L'espace du corps dans le roman réaliste », dans *Au bonheur des mots : mélanges en l'honneur de Gérard Antoine*, Presses Universitaires de Nancy, 1984, p. 341-355.
- MITTERAND, Henri, *Zola et le naturalisme*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1986.
- MITTERAND, Henri, *Le Regard et le signe. Poétique du roman réaliste et naturaliste*, Paris, PUF, 1987.
- PAGÈS, Alain, « Le mythe de Médan », *Les Cahiers Naturalistes*, n° 55, 1981, p. 31-40.
- PAGÈS, Alain, *Le Naturalisme*, 3^e éd. mise à jour, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2001 (1^{re} éd. : 1989).
- PAGÈS, Alain, *Zola et le groupe de Médan. Histoire d'un cercle littéraire*, Paris, Perrin, 2014.
- Relecture des « petits » naturalistes*, Colette Becker et Anne-Simone Dufief dir., Actes du colloque des 9, 10 et 11 décembre 1999, Nanterre, Centre de recherches interdisciplinaires sur les textes modernes, Université Paris X, 2000.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *La Tentation du livre sur rien. Naturalisme et Décadence*, Mont-de-Marsan, Éd. Interuniversitaires, 1994.

ÉTUDES SUR LES AUTEURS

Céard

- BAGULEY, David, « A Harmless Liaison : On Céard's *Une belle journée* », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 18 n°s 3&4, printemps-été 1990, p. 482-491.
- BECKER, Colette, « *Une belle journée* de Céard, une tentative naturaliste originale », dans *Mimesis et Semiosis. Littérature et représentation. Miscellanées offertes à Henri Mitterand*, Philippe Hamon et Jean-Pierre Leduc-Adine dir., Paris, Nathan, 1992, p. 523-531.

- BURNS, Colin, « Henry Céard interprète d'Émile Zola », *Les Cahiers Naturalistes*, n° 68, 1994, p. 99-123.
- BURNS, Colin, « Henry Céard romancier », *Les Cahiers Naturalistes*, n° 68, 1994, p. 125-145.
- BURNS, Colin, « Les apprentissages d'un petit naturaliste : Henry Céard », dans *Relecture des « petits » naturalistes*, Colette Becker et Anne-Simone Dufief dir., Actes du colloque des 9, 10 et 11 décembre 1999, Nanterre, Centre de recherches interdisciplinaires sur les textes modernes, Université Paris X, 2000, p. 149-168.
- GOUTALAND, Carine, « Dire la bricole : tours et détours linguistiques dans *Une belle journée* d'Henry Céard », dans *Des mondes bricolés ? Arts et sciences à l'épreuve de la notion de bricolage*, Françoise Odin et Christian Thuderoz dir., Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2010, p. 295-307.
- GOUTALAND, Carine, « "Pour une belle journée de pluie, c'était une belle journée" : déboires alimentaires et météorologiques dans *Une belle journée* d'Henry Céard », dans *L'Alimentation et le temps qu'il fait*, Karin Becker, Vincent Moriniaux et Martine Tabeaud dir., Paris, Hermann, 2015, p. 67-79.
- MARCOIN, Francis, « Le naturalisme d'Henry Céard : allégeance et distanciation (lecture de la description dans *Une belle Journée*) », *Les Cahiers Naturalistes*, n° 55, 1981, p. 146-154.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Écriture et négativité dans *Une belle journée* d'Henry Céard », *Les Cahiers Naturalistes*, n° 71, 1997, p. 221-235.
- VOISIN-FOUGÈRE, Marie-Ange, « La figure du blagueur dans *Une belle journée* d'Henry Céard », dans *Ironies et inventions naturalistes*, Colette Becker, Anne-Simone Dufief et Jean-Louis Cabanès dir., Nanterre, Centre de recherches interdisciplinaires sur les textes modernes, Université Paris X, Hors Série n° 7, 2002, p. 279-293.

Huysmans

- BALDICK, Robert, *La Vie de J.-K. Huysmans*, trad. de l'anglais par Marcel Thomas, Paris, Denoël, 1958 (éd. originale : Oxford, Clarendon Press, 1955).
- BERTRAND, Jean-Pierre, « L'estomac de Des Esseintes », *La Revue Agora*, n° 34-35 (« Le corps souffrant entre médecine et littérature »), printemps 1995, p. 79-88.
- BONNET, Gilles, *L'Écriture comique de J.-K. Huysmans*, Paris, Champion, 2003.
- BORIE, Jean, *Huysmans. Le Diable, le célibataire et Dieu*, Paris, Grasset, 1991.
- BUISINE, Alain, *Huysmans à fleur de peau. Le goût des Primitifs*, Arras, Artois Presses Université, 2004.

- BUVIK, Per, « L'amour et le manger. Autour de *Sainte Lydwine de Schiedam* », dans *Huysmans, entre grâce et péché*, Alain Vircondelet dir., Faculté des Lettres, Université catholique de Paris, Beauchesne, « Cultures et Christianisme », 1995, p. 33-49.
- COGNY, Pierre, *Le « Huysmans intime » de Henry Céard et Jean de Caldain*, préface de René Dumesnil, Paris, Nizet, 1957.
- COLIN, René-Pierre, « Des Esseintes ou le corps du livre », dans *Corps création : entre lettres et psychanalyse*, Jean Guillaumin dir., Presses Universitaires de Lyon, 1980, p. 77-83.
- CRESSOT, Marcel, *La Phrase et le vocabulaire de J.-K. Huysmans : contribution à l'histoire de la langue française pendant le dernier quart du XIX^e siècle*, Genève, Slatkine (Paris, diffusion Champion), 1975 (1^{re} éd. : Droz, 1938).
- FONTAN, Auguste, « J.-K. Huysmans et la gastronomie », *Bulletin de la société J.-K. Huysmans*, 3^e série, n^{os} 15 à 20, 1936-1947, Genève, Slatkine Reprints, 1975 (réimpression de l'éd. de Paris, 1928-1947, n^o 16 (10^e année), Paris, Éd. du Divan, août 1937), p. 45-73.
- GLAUDES, Pierre, « Folantin et le désœuvrement », dans *De la fêlure à la fracture : hommage à Philippe Renard*, Claude Ambroise et Jean Sgard dir., Grenoble, Ellug, 1993, p. 95-110.
- J.-K. Huysmans. « *Le territoire des à rebours* », Équipe de recherche et d'accueil Lettres, langages et arts, Université de Toulouse-Le Mirail, 1992.
- JOURDE, Pierre, *Huysmans – À rebours : L'identité impossible*, Paris, Champion, 1991.
- LLOYD, Christopher, « À *vau-l'eau* : le monde indigeste du naturalisme », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n^o 71, 1980, p. 44-57.
- MODENESI, Marco, « Le héros à table. À *Vau-l'eau* ou le piège gastronomique », *Études françaises*, vol. XXIII, n^o 3, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1988, p. 77-88.
- RIBÉMONT, Bernard, « Nourriture et pourriture : un art fantastique signifiant chez J.-K. Huysmans », dans *La Lettre et la figure. La Littérature et les arts visuels à l'époque moderne*, Wolfgang Drost et Gerald Leroy dir. avec la collabor. de Reinhard Luthje, Actes du premier colloque des Universités d'Orléans et de Siegen, Heidelberg, Carl Winter-Universitätsverlag, 1989, p. 104-115.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Le texte et sa cuisine », *Microlectures*, Paris, Seuil, « Poétique », 1979, p. 135-148.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Joris-Karl Huysmans ou le Salut par le ventre », dans Marie-Hélène COTONI dir., *Nourritures et écriture*, t. II, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences humaines de Nice, Nouvelle série, n^o 62, 2000, p. 229-254.

- SICOTTE, Geneviève, « La chère et le verbe. Une critique gastronomique de l'œuvre de Huysmans », dans *Huysmans à côté et au-delà*, Jean-Pierre Bertrand, Sylvie Duran et Françoise Grauby dir., Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Louvain, Peeters/Vrin, 2001, p. 143-166.
- SMEETS, Marc, « La Proie et l'ombre. Durtal et la confusion gastro-sexuelle », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 30 n^{os} 1&2, automne-hiver 2001-2002, p. 121-130.

Maupassant

- BURY, Mariane, *La Poétique de Maupassant*, Paris, SEDES, 1994.
- FORESTIER, Louis, « La lettre, le journal et le "hors-là". À propos de quelques contes de Maupassant » dans *Cent ans de littérature française. 1850-1950. Mélanges offerts à Jacques Robichez*, Paris, SEDES, 1987, p. 147-151.
- FORESTIER, Louis, « La nourriture dans *Pierre et Jean* », dans *Maupassant conteur et romancier*, Christopher Lloyd et Robert Lethbridge dir., University of Durham, 1994, p. 149-160.
- FRÉBOURG, Olivier, *Maupassant, le clandestin*, Paris, Gallimard, « Folio », 2002 (1^{re} éd. : Mercure de France, 2000).
- JOLY, Bernard, « Guy de Maupassant : amour et victuailles », *Les Cahiers Naturalistes*, n^o 77, 2003, p. 151-168.
- LANOUX, Armand, *Maupassant le Bel-Ami*, Paris, Grasset, « Les Cahiers rouges », 1979 (1^{re} éd. : Fayard, 1967).
- MATHET, Marie-Thérèse, « Ambiguïtés énonciatives dans l'œuvre romanesque de Maupassant », dans *Maupassant multiple*, Yves Reboul dir, Actes du colloque de Toulouse (13-15 décembre 1993), Presses Universitaires du Mirail, 1995, p. 49-57.
- PETRONE, Mario, « L'invention comique dans *Les Soirées de Médan* : l'exemple de *Boule de suif* », dans *Ironies et inventions naturalistes*, Colette Becker, Anne-Simone Dufief et Jean-Louis Cabanès dir., Nanterre, Centre de recherches interdisciplinaires sur les textes modernes, Université Paris X, Hors Série n^o 7, 2002, p. 113-122.
- ROY, Alain, « Le thème de la pomme dans *Le Vieux* de Maupassant ou l'ombilic du texte », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 94, n^o 5, n^o spécial « Maupassant », septembre-octobre 1994, p. 742-756.
- VIAL, André, *Guy de Maupassant et l'art du roman*, Paris, Nizet, 1954.
- VIAL, André, *La Genèse d'Une vie, premier roman de Guy de Maupassant, avec de nombreux documents inédits*, Paris, Les Belles Lettres, « Annales de l'Université de Lyon », 3^e série, Lettres, fascicule 25, 1954.

Zola

- BAGULEY, David, « Le Supplice de Florent : à propos du *Ventre de Paris* », *Europe*, n^{os} 468-469, Paris, avril-mai 1968, p. 91-97.
- BAGULEY, David, « Image et symbole : la tache rouge dans l'œuvre de Zola », *Les Cahiers Naturalistes*, n^o 39, 1970, p. 36-41.
- BAGULEY, David, « L'indicible de la sexualité dans l'œuvre de Zola », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 27 n^{os} 1&2, automne-hiver 1998-1999, p. 108-116.
- BARGUES ROLLINS, Yvonne, « Le *Ventre de Paris* de Zola : Il y a eu un mort dans la cuisine », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 30 n^{os} 1&2, Lincoln, Londres, The University of Nebraska Press, automne-hiver 2001-2002, p. 92-106.
- BECKER, Colette, « Jean-Baptistin Baille », *Les Cahiers Naturalistes*, n^o 56, 1982, p. 147-158.
- BECKER, Colette, GOURDIN-SERVENIÈRE, Geneviève, LAVIELLE, Véronique, *Dictionnaire d'Émile Zola. Sa vie, son œuvre, son époque. Suivi du Dictionnaire des « Rougon-Macquart » et des catalogues des ventes après décès des biens de Zola*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1993.
- BENOUDIS BASILIO, Kelly, *Le Mécanisme et le vivant. La métonymie chez Zola*, préface d'Henri Mitterand, Genève, Droz, 1993.
- BESSE, Laurence, « “Le feu aux graisses” : la chair sarcastique dans *Le Ventre de Paris* », *Romantisme*, n^o 91, 1^{er} trimestre 1996, p. 35-42.
- BORIE, Jean, *Zola et les mythes ou De la nausée au salut*, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche », 2003 (1^{re} éd. : Seuil, 1971).
- BRUNET, Étienne, *Le Vocabulaire de Zola*, Genève/Paris, Slatkine/Champion, 1985, 3 t.
- BUUREN, Maarten van, *Les Rougon-Macquart d'Émile Zola. De la Métaphore au Mythe*, Paris, José Corti, 1986.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Zola et le modèle bernardien », *Romantisme*, n^o 82, 1993, p. 83-89.
- CARLES, Patricia et DESGRANGES, Béatrice, *L'Assommoir d'Émile Zola*, Paris, Nathan, « Balises », 1989.
- CLAVERIE, Michel, « La fête impériale », *Les Cahiers Naturalistes*, n^o 45, 1973, p. 31-49.
- COGNY, Pierre, « Zola évangéliste », *Europe*, n^{os} 468-469, Paris, avril-mai 1968, p. 147-151.
- COGNY, Pierre, « Zola et “Le Sublime” de Denis Poulot », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n^o 24, 1972, p. 113-129.
- COLIN, Claire, *Représentations et fonctions du repas dans l'œuvre d'Émile Zola* (La Curée, L'Assommoir, Nana, L'œuvre), mémoire de maîtrise de Lettres modernes, Université Paris IV-Sorbonne, 2004.

- COMPÈRE, Daniel et DOUSTEYSSIER-KHOZE, Catherine, *Zola : Réceptions comiques. Le naturalisme parodié par ses contemporains (prose, poésie, théâtre)*, Paris, Eurédit, 2008.
- COURTINE, Robert Jullien, *Zola à table. Trois cent recettes*, Paris, Robert Laffont, 1978.
- DESGRANGES, Béatrice, « Une interprétation structurale de *L'Assommoir* est-elle possible ? », *L'École des lettres II* (numéro spécial), LXXXI, n° 6, 15 décembre 1989, p. 109-114.
- DEZALAY, Auguste, *L'Opéra des Rougon-Macquart. Essai de rythmologie romanesque*, Paris, Klincksieck, 1983.
- DEZALAY, Auguste, « Ceci dira cela. Remarques sur les antécédents du *Ventre de Paris* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 58, 1984, p. 33-42.
- DUBOIS, Jacques, *L'Assommoir de Zola*, Paris, Belin, « Lettres Sup », 1993 (1^{re} éd. : Larousse, 1973).
- DUCHET, Claude, « Zola rouge sang », *Magazine littéraire* n° 413, octobre 2002, p. 45-47.
- Études françaises*, vol. 39, n° 2, « Zola, explorateur des marges », Véronique Cnockaert dir., Les Presses de l'Université de Montréal, 2003.
- GRIGNON, Claude, « Écriture littéraire et écriture sociologique : du roman de mœurs à la sociologie des goûts », *Littérature*, n° 70, 1988, p. 24-39.
- GRIGNON, Claude, « Composition romanesque et construction sociologique. L'anatomie du goût populaire chez Zola », *Enquête* [en ligne], Varia, 1988, mis en ligne le 10 février 2006, <http://enquete.revues.org/document60.html>.
- GUERMÈS, Sophie, *La Religion de Zola. Naturalisme et déchristianisation*, Paris, Champion, 2006.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman : le système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Paris, Droz, 1983.
- HEMMINGS, Frederick William John, « Émile Zola et la religion : à propos de *La Faute de l'abbé Mouret* », *Europe*, n^{os} 468-469, Paris, avril-mai 1968, p. 129-135.
- JOUSSET, Philippe, « Une poétique de la "Nature morte". Sur la pratique descriptive dans *Le Ventre de Paris* », *Les Cahiers Naturalistes*, n° 72, 1998, p. 337-350.
- KAEMPFER, Jean, *Émile Zola. D'un naturalisme pervers*, Paris, José Corti, 1989.
- LEDUC-ADINE, Jean-Pierre, « Le vocabulaire de la critique d'art en 1866 ou "les cuisines des beaux-arts" », *Les Cahiers Naturalistes*, n° 54, 1980, p. 138-153.
- LEDUC-ADINE, Jean-Pierre, « Brouillons, dossiers préparatoires et travail de l'écriture d'Émile Zola », conférence du 6 décembre 2000 [en ligne], site internet « La Page des Lettres », Académie de Versailles, rubrique « Littérature, Culture et Langue », <http://www.lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article303>.

- LEMARIÉ, Yannick, *Ventre et manducation dans l'œuvre de Zola*, Presses universitaires du Septentrion, 1999.
- LUMBROSO, Olivier, « De la palette à l'écritoire. Pratiques et usages du dessin chez Émile Zola », *Romantisme*, n° 107, 1^{er} trimestre 2000, p. 71-85.
- MATORÉ, Georges, « Le vocabulaire des sensations dans *La Curée* », *L'Information grammaticale*, n° 31, Paris, octobre 1986, p. 21-26.
- MITTERAND, Henri, *Images d'enquêtes d'Émile Zola. De la Goutte-d'Or à l'Affaire Dreyfus*, préface de Jean Malaurie, Paris, Presses Pocket, 1987.
- MITTERAND, Henri, *Zola. L'histoire et la fiction*, Paris, PUF, 1990.
- MITTERAND, Henri, *Autodictionnaire Zola*, Paris, Omnibus, 2012.
- MITTERAND, Henri, BECKER, Colette, LEDUC-ADINE, Jean-Pierre, *Genèse, structure et style de La Curée*, Paris, C.D.U. et SEDES réunis, 1987.
- MONBALLIN, Michèle et ORIANNE-DEBRAY, Marie-Claire, « Système des personnages dans *Le Ventre de Paris* », *Enjeux* n° 18, CEDOCEF, Facultés universitaires de Namur, décembre 1989, p. 25-55.
- NEWTON, Joy et SCHUMACHER, Claude, « La grande bouffe dans *L'Assommoir* et dans le cycle Gervaise », *L'Esprit Créateur*, vol. XXV, n° 4, Johns Hopkins University Press, hiver 1985, p. 17-29.
- NISS, Robert J., « Zola et le capitalisme : le darwinisme social », *Les Cahiers Naturalistes*, n° 54, 1980, p. 57-67.
- NOIRAY, Jacques, *Le Romancier et la machine. L'image de la machine dans le roman français (1850-1900)*, t. I : « L'univers de Zola », Paris, José Corti, 1981.
- OUVRARD, Pierre, *Zola et le prêtre*, Paris, Beauchesne, 1986.
- PAGÈS, Alain et MORGAN, Owen, *Guide Émile Zola*, Paris, Ellipses, 2002.
- PRENDERGAST, Christopher, « Le panorama, la peinture et la faim : le début du *Ventre de Paris* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 67, 1993, p. 65-71.
- RACAULT, Jean-Michel, « À propos de l'espace romanesque : le prologue et l'épilogue de *Germinal* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 58, 1984, p. 71-87.
- RASTIER, François, *Sens et textualité*, Paris, Hachette Supérieur, 1989, chap. II : « Ah ! tonnerre ! quel trou dans la blanquette ! », p. 148-179.
- SANDRAS-FRAYSSÉ, Agnès, « Quand le pot de Zola "bouille" », *Humoresques*, n° 22, « Rires scatologiques », Nice, Association pour le développement des recherches sur le comique, le rire et l'humour, Z'édicions, juin 2005, p. 119-141.
- SAINT-GÉRAND, Jacques-Philippe, « La serre dans *La Curée* de Zola », *L'Information grammaticale*, n° 31, Paris, octobre 1986, p. 27-33.
- SCARPA, Marie, *Le Carnaval des Halles. Une ethnocritique du Ventre de Paris de Zola*, Paris, CNRS Éditions, 2000.
- SCARPA, Marie, « Les poissons rouges sont-ils solubles dans le réalisme ? Lecture ethnocritique d'un "détail" du *Ventre de Paris* », *Poétique*, n° 133, février 2003, p. 61-72.

- SEASSAU, Claude, « *Germinal* ou les modalités épiques d'une épopée subvertie », *Les Cahiers naturalistes*, n° 60, 1986, p. 121-131.
- SEASSAU, Claude, *Émile Zola et le réalisme symbolique*, Paris, José Corti, 1989.
- SOLDA, Pierre, « Émile Zola et le parti pris du nauséabond », *Les Cahiers Naturalistes*, n° 71, 1997, p. 175-190.
- STEINHAUSER, Beate, *Les « natures mortes » dans Le Ventre de Paris d'Émile Zola. Lieux de rencontre entre littérature et peinture*, Frankfurt am Main, Peter Lang, « Publications Universitaires Européennes », Série XIII : « Langue et littérature françaises », vol. 283, 2006.
- TILLIER, Bertrand, *Cochon de Zola ! ou les infortunes caricaturales d'un écrivain engagé*, Biarritz, Séguier, Atlantica, 1998.
- VIAL, André, *Germinal et le « socialisme » de Zola*, Paris, Éditions sociales, « Classiques du peuple », 1975.
- VICAIRE, François et LANGE, Jean-François, *La Maison d'Émile Zola*, Darnétal, Petit à petit, « Maisons d'écrivains », 2005.
- VOISIN-FOUGÈRE, Marie-Ange, *L'Ironie naturaliste. Zola et les paradoxes du sérieux*, Paris, Champion, 2001.
- WAHL WILLIS, Pauline, « Comestibles et commérages dans *Le Ventre de Paris* », *Excavatio*, vol. XIV, n°s 1-2, 2001, p. 63-72.
- Zola*, catalogue de l'exposition (Paris, Bibliothèque nationale de France, 18 octobre 2002 – 19 janvier 2003), Michèle Sacquin dir., Paris, Bibliothèque nationale de France / Fayard, 2002.

Autres auteurs

- BABLON-DUBREUIL, Monique, « L'Accident de Monsieur Hennique », *Les Cahiers Naturalistes*, n° 71, 1997, p. 41-51.
- BECKER, Colette, « Images de la femme chez Robert Caze », dans *Relecture des « petits » naturalistes*, Colette Becker et Anne-Simone Dufief dir., Actes du colloque des 9, 10 et 11 décembre 1999, Nanterre, Centre de recherches interdisciplinaires sur les textes modernes, Université Paris X, 2000, p. 291-301.
- BENHAMOU, Noëlle, « *Morale en action* de Paul Alexis : entre *La Maison Tellier* et *La Maison Philibert* », dans *Relecture des « petits » naturalistes*, Colette Becker et Anne-Simone Dufief dir., Actes du colloque des 9, 10 et 11 décembre 1999, Nanterre, Centre de recherches interdisciplinaires sur les textes modernes, Université Paris X, 2000, p. 85-101.
- BONNIN-PONNIER, Joëlle, « L'ironie dans *L'Accident de M. Hébert* de Léon Hennique », dans *Ironies et inventions naturalistes*, Colette Becker, Anne-Simone Dufief et Jean-Louis Cabanès dir., Nanterre, Centre de recherches

- interdisciplinaires sur les textes modernes, Université Paris X, Hors Série n° 7, 2002, p. 237-251.
- COLIN, René-Pierre, « 1885 : Zola et l'affaire Desprez », *Les Cahiers Naturalistes*, n° 59, 1985, p. 144-150.
- DISEGNI, Silvia, « Paul Alexis – Trublot : du vrai et du faux dans le Naturalisme », *Romantisme*, n° 116, 2^e trimestre 2002, p. 85-96.
- DUBOIS, Jacques, « Vers un roman total : *La Fin des bourgeois* de Lemonnier », dans *Relecture des « petits » naturalistes*, Colette Becker et Anne-Simone Dufief dir., Actes du colloque des 9, 10 et 11 décembre 1999, Nanterre, Centre de recherches interdisciplinaires sur les textes modernes, Université Paris X, 2000, p. 235-246.
- ROY, Philippe, « L'alimentation chez Camille Lemonnier », *Textyles. Revue des lettres belges de langue française*, n° 23, dossier « Les mots de la faim : les écrivains et la nourriture », Bruxelles, Le Cri, 2003, p. 33-43.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Oscar Méténier (1859-1913) : un naturaliste au fond de l'impasse », dans *Relecture des « petits » naturalistes*, Colette Becker et Anne-Simone Dufief dir., Actes du colloque des 9, 10 et 11 décembre 1999, Nanterre, Centre de recherches interdisciplinaires sur les textes modernes, Université Paris X, 2000, p. 335-354.
- THOREL, Sylvie, « Une lecture du *Collage* de Paul Alexis », *Les Cahiers Naturalistes*, n° 61, 1987, p. 170-177.

ÉTUDES SUR LA TABLE ET L'ALIMENTATION DANS LA LITTÉRATURE

- AUBIN, Marie-Christine, *Nourriture et société dans La Comédie humaine (1793-1823)*, thèse de doctorat, Université du Manitoba, 1992.
- BANCQUART, Marie-Claire, *Fin de siècle gourmande. 1880-1900*, préface de Jean-Jacques Brochier, Paris, PUF, 2001.
- BAUDRY, Marie, « Le livre avalé : diététique de la lecture féminine au XIX^e siècle », *Équinoxes* [en ligne], n° 7, « La consommation littéraire », Providence, Brown University, printemps-été 2006, http://www.brown.edu/Research/Equinoxes/journal/eqx7_index.html.
- BECKER, Karin, « Le motif du repas dans le roman français du dix-neuvième siècle. La transposition d'un discours gastronomique dans la littérature de fiction », trad. de l'allemand par Delphine Simonin, *La Revue française*, n° 2, avril 1996, p. 67-81.
- BECKER, Karin, *Der Gourmand, der Bourgeois und der Romancier. Die französische Esskultur in Literatur und Gesellschaft des bürgerlichen Zeitalters*, Frankfurt am Main, Klostermann, 2000.
- BECKER, Karin, « "On ne dîne pas aussi luxueusement en province qu'à Paris, mais on y dîne mieux". L'éloge ambivalent des cuisines régionales dans le

- roman français du XIX^e siècle », dans *Gastronomie et identité culturelle française. Discours et représentations (XIX^e-XXI^e siècles)*, Françoise Hache-Bissette et Denis Saillard dir., Paris, Nouveau Monde, 2007, p. 89-104.
- BEHRENS, Rudolf, « Madame Bovary bei Tisch. Flauberts Destruktion einer kulturellen Mythologie des gastronomischen Diskurses », dans *Entgrenzungen. Studien zur Geschichte kultureller Grenzüberschreitungen*, R. Behrens et U. L. Figge dir., Würzburg, Königshausen & Neumann, 1992.
- BONNIN-PONNIER, Joëlle, *Le Restaurant dans le roman naturaliste. Narration et évaluation*, Paris, Champion, 2002, 586 p.
- BONNIN-PONNIER, Joëlle, « La gastronomie dans le roman naturaliste », dans *Gastronomie et identité culturelle française. Discours et représentations (XIX^e-XXI^e siècles)*, Françoise Hache-Bissette et Denis Saillard dir., Paris, Nouveau Monde, 2007, p. 73-88.
- BONNIN-PONNIER, Joëlle, *Les Goncourt à table*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- BROWN, James, *Fictional meals and their function in the French novel, 1789-1848*, University of Toronto press, 1984.
- COURTINE, Robert Jullien, *Balzac à table*, Paris, Robert Laffont, 1976.
- Écritures du repas. Fragments d'un discours gastronomique*, Karin Becker et Olivier Leplatre dir., Frankfurt am Main, Berlin, Bern, etc., Peter Lang, 2007.
- GAUTSCHI-LANZ, Catherine, *Le Roman à table : nourritures et repas imaginaires dans le roman français, 1850-1900*, Genève, Slatkine Érudition, 2006.
- HÄCKER, Andreas, *Dramaturgie de l'estomac : l'obsession du manger dans le théâtre de George Tabori*, thèse de doctorat, Michel Pruner dir., Université Lumière Lyon 2, 2008.
- JOUBE, Vincent, « Lire la nourriture », dans *Nourritures et écriture*, t. II, Marie-Hélène Cononi dir., Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences humaines de Nice, Nouvelle série, n° 62, 2000, p. 13-28.
- KILTZ, Hartmut, *Das erotische Mahl. Szenen aus dem « chambre séparée » des neunzehnten Jahrhunderts*, Frankfurt am Main, Syndikat, 1983.
- MARQUER, Bertrand, « De l'épigastre au ventre : *oeconomia animalis* et économie du corps social », *Romantisme*, n° 154, 4^e trimestre 2011, p. 53-64.
- MITTERAND, Henri, « Naturalisme et manières de table », dans *ACT. 21 – Naturalismo(s)*, Kelly Basilio dir., Lisbonne, Húmus, 2011, p. 11-25.
- MOREIRA TAVARES, Ana Cristina, *La Nourriture dans le roman réaliste du XIX^e siècle : réalité et symbole*, thèse de doctorat, Martine Courtois dir., Université de Bourgogne, 1998.
- MUHLSTEIN, Anka, *Garçon, un cent d'huîtres ! Balzac et la table*, Paris, Odile Jacob, 2010.
- OTT, Christine, « Diététique littéraire et poétique alimentaire chez Flaubert », dans *Nouvelles lectures de Flaubert : recherches allemandes*, Jeanne Bem et

- Uwe Dethloff dir. avec la collab. d'Aurélié Barjonet, Actes du colloque de Sarrebruck, 25-29 septembre 2005, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2006, p. 9-26.
- PALACIO, Jean de, « La féminité dévorante. Sur quelques images de la manducation dans la littérature décadente », *Revue des sciences humaines*, vol. XLIV, n° 168, octobre-décembre 1977, p. 601-618.
- PALACIO, Jean de, « Poétique du crachat », *Romantisme*, n° 94, 4^e trimestre 1996, p. 73-88.
- PINCONNAT, Crystel, « La cuisine, un lieu et ses pratiques. De la tradition à la transgression », *Revue de littérature comparée*, n° 335, Paris, Klincksieck, 2010/3, p. 305-318.
- REVERZY, Éléonore et MARQUER, Bertrand, *La Cuisine de l'œuvre au XIX^e siècle. Regards d'artistes et d'écrivains*, Presses universitaires de Strasbourg, 2013.
- Le Roman et la nourriture*, Andrée-Jeanne Baudrier dir., Actes de la journée d'études « Le Roman et la Nourriture » (Amiens, 28/11/2001), Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, 2003.
- SAINT BRIS, Gonzague, *L'Éducation gourmande de Flaubert*, Genève, Minerva, 2004.
- SAND, Christiane, *À la table de George Sand*, photographies d'André Martin, stylisme d'Esther Henwood, Paris, Flammarion, 1987.
- SICOTTE, Geneviève, *Le Festin lu. Le repas chez Flaubert, Zola et Huysmans*, Montréal, Liber, 2008 (1^{re} éd. : 1999).
- STOURNA, Athéna-Hélène, *La Cuisine à la scène : boire et manger au théâtre du XX^e siècle*, Presses universitaires de Rennes, 2011.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, « Dandys et orgies », *Romantisme*, n° 96, 2^e trimestre 1997, p. 71-81.
- WIERLACHER, Alois, *Vom Essen in der deutschen Literatur : Mahlzeiten in Erzähltexten von Goethe bis Grass*, Stuttgart, Kohlhammer, 1987.
- ÉTUDES D'HISTOIRE, DE PHILOSOPHIE,
D'ANTHROPOLOGIE ET DE SOCIOLOGIE
- À table au XIX^e siècle*, catalogue de l'exposition (Paris, musée d'Orsay, 4 décembre 2001-3 mars 2002), introduction de Bruno Girveau, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Flammarion, 2001.
- ALMEIDA-TOPOR, Hélène d', *Le Goût de l'étranger : les saveurs venues d'ailleurs depuis la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2006.
- ARMINJON, Catherine et BLONDEL, Nicole, *Objets civils domestiques : vocabulaire typologique*, Paris, Monum, éd. du patrimoine, 2002 (1^{re} éd. : Paris, Imprimerie nationale Éd. – Inventaire général, 1984).
- ARON, Jean-Paul, « Sur les consommations avariées à Paris dans la seconde moitié du XIX^e siècle », *Annales E.S.C.*, mars-juin 1975, p. 553-561.

- ARON, Jean-Paul, « Le dîner-spectacle au XIX^e siècle », *À manger des yeux. L'esthétique de la nourriture*, Actes du colloque de Lausanne (7 février 1987), Radu Stern dir., Boudry-Neuchâtel, Éd. de la Baconnière, 1988, p. 57-64.
- ARON, Jean-Paul, *Le Mangeur du XIX^e siècle*, préface de Marc Ferro, Paris, Payot, « Petite Bibliothèque Payot » n° 8, 1989 (1^{re} éd. : Denoël/Gonthier, 1973).
- BACHELARD, Gaston, *La Formation de l'esprit scientifique. Contribution à une psychanalyse de la connaissance objective* [1934], Paris, J. Vrin, 1993.
- BACHELARD, Gaston, *La Terre et les rêveries du repos*, 2^e éd., Paris, José Corti, « Les Massicotés », 1948 (1^{re} éd. : 1946).
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de la rêverie*, 7^e éd., Paris, PUF, « Quadrige », 2010 (1^{re} éd. : 1960).
- BADEA-PĂUN, Gabriel, *Le Style Second Empire. Architecture, décors et art de vivre*, photographies de Marc Walter, Paris, Citadelles & Mazenod, 2009.
- BALDICK, Robert, *Les Dîners Magny*, trad. de l'anglais par l'auteur, Paris, Denoël, 1972.
- BECKER, Karin, « La littérature gastronomique en France au XIX^e siècle », *Lendemains. Études comparées sur la France*, XXIV, 95/96, Tübingen, Stauffenburg Verlag, 1999, p. 60-78.
- BERNARD, Claudie, *Penser la famille au dix-neuvième siècle (1789-1870)*, préface d'Yvonne Knibiehler, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007.
- BIRON, Michel, « Littérature et banquet », *Textyles. Revue des lettres belges de langue française*, n° 15, dossier « L'institution littéraire », Bruxelles, Le Cri, 1999, p. 142-149.
- BONNET, Jean-Claude, « L'éclosion de la littérature gastronomique », dans *Livres en bouche. Cinq siècles d'art culinaire français, du quatorzième au dix-huitième siècle*, catalogue de l'exposition « Livres en bouche », bibliothèque de l'Arsenal, 21/11/2001-17/02/2002, Paris, Hermann [et al.], 2001, p. 223-235.
- BOURDIEU, Pierre, *La Distinction : critique sociale du jugement*, Paris, Minuit, 1979, rééd. 1982.
- BRÉCOURT-VILLARS, Claudine, « Voluptés de chère et de chair », dans *La Gourmandise. Délices d'un péché*, Catherine N'Diaye dir., Paris, Autrement, série « Mutations/mangeurs », novembre 1993, p. 82-87.
- BURGAUD, Françoise, « Qu'en est-il aujourd'hui des convenances de table ? », dans *La Table et le partage*, Rencontres de l'École du Louvre, Paris, La Documentation française, 1986, p. 101-113.
- CHÂTELET, Noëlle, *Le Corps à corps culinaire*, Paris, Seuil, 1998 (1^{re} éd. : 1977).
- CHEMLA, Guy, *Les Ventres de Paris. Les Halles, la Villette, Rungis : l'histoire du plus grand marché du monde*, Grenoble, Glénat, « Le verre et l'assiette », 1994.
- CLIO. *Histoire, femmes et sociétés*, n° 14, dossier « Festins de femmes », Claudine Leduc et Claudine Vassas dir., Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2001.

- CORBIN, Alain, *Le Miasme et la jonquille. L'odorat et l'imaginaire social, XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Flammarion, « Champs histoire », 2008 (1^{re} éd. : Aubier-Montaigne, 1982).
- COURTINE, Robert Jullien, *La Vie parisienne : cafés et restaurants des boulevards : 1814-1914*, Paris, Perrin, 1984.
- CSERGO, Julia, « Entre faim légitime et frénésie de la table au XIX^e siècle : la constitution de la science alimentaire au siècle de la gastronomie », [en ligne], site internet de l'Observatoire Cniel des Habitudes Alimentaires : <http://www.lemangeur-ocha.com>, 2004.
- DÉTREZ, Christine, *La Construction sociale du corps*, Paris, Seuil, « Points », 2002. *Dictionnaire du XIX^e siècle européen*, Madeleine Ambrière dir., Paris, PUF, « Quadrige », 2007 (1^{re} éd. : 1997). *Dictionnaire du Second Empire*, Jean Tulard dir., Paris, Fayard, 1995.
- DROUARD, Alain, *Les Français et la table. Alimentation, cuisine, gastronomie du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Ellipses, 2005.
- DUBREUIL, Laurent, « Les fruits symboliques. Sur le “vol des poires” d'Augustin (Confessions, II) », *Rue Descartes*, n° 32, Paris, PUF, 2^e trimestre 2001, p. 61-76.
- DURIF-BRUCKERT, Christine, *Une fabuleuse machine. Anthropologie des savoirs ordinaires sur les fonctions physiologiques*, Paris, Métailié, 1994.
- ÉLIAS, Norbert, *La Civilisation des mœurs*, Paris, Calmann-Lévy, « Pluriel », 1973 (1^{re} éd. : *Über den Prozess der Zivilisation*, tome I, 1939).
- ENNÈS, Pierre, MABILLE, Gérard, THIÉBAUT, Philippe, *Histoire de la table. Les arts de la table des origines à nos jours*, Paris, Flammarion, 1994.
- FERRIÈRES, Madeleine, *Histoire des peurs alimentaires. Du Moyen Âge à l'aube du XX^e siècle*, Paris, Seuil, « Points », 2002.
- FERRIÈRES, Madeleine, *Nourritures canailles*, Paris, Seuil, 2007.
- FISCHLER, Claude, *L'Homnivore. Le goût, la cuisine et le corps*, Paris, Odile Jacob, 2001 (1^{re} éd. : 1990).
- GARRIER, Gilbert, *Histoire sociale et culturelle du vin*, Paris, Larousse, « In extenso », 2008 (1^{re} éd. : Bordas, 1995). *Gastronomie et identité culturelle française. Discours et représentations (XIX^e-XXI^e siècles)*, Françoise Hache-Bissette et Denis Saillard dir., Paris, Nouveau Monde, 2007.
- GIRARDET, Raoul, *Mythes et mythologies politiques*, Paris, Seuil, « Points », 1986, chap. « L'Unité », p. 139-173.
- GOURARIER, Zeev, « Convivialité et civilité », dans *La Table et le partage*, Rencontres de l'École du Louvre, Paris, La Documentation française, 1986, p. 89-100.
- GOUTALAND, Carine, « Saveurs savantes et savoureux savoirs : la naissance de la littérature gastronomique en France au XIX^e siècle », dans *Saveurs-Savoirs*, Jean-Christophe Delmeule dir., Éd. du Conseil Scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle Lille 3, « UL3 travaux & recherches », 2010, p. 65-76.

- GUERRAND, Roger-Henri, *Les Lieux. Histoire des commodités*, préface de Thierry Paquot, Paris, La Découverte / Poche, 2009 (1^{re} éd. : 1985).
- GUILLEMARD, Colette, *Les Mots de la cuisine et de la table*, préface de Christian Millau, Paris, Belin, « Le français retrouvé », 1990.
- HENNIG, Jean-Luc, *Dictionnaire littéraire et érotique des fruits et légumes*, Paris, Albin Michel, 1994.
- Histoire de l'alimentation*, Jean-Louis Flandrin et Massimo Montanari dir., Paris, Fayard, 1996.
- Histoire de la vie privée*, Philippe Ariès et Georges Duby dir., t. 4 : De la Révolution à la Grande Guerre, vol. dir. par Michelle Perrot, Paris, Seuil, « Points », 1987, rééd. 1999.
- KALIFA, Dominique, *Les Bas-fonds : histoire d'un imaginaire*, Paris, Seuil, 2013.
- LEMAIRE, Gérard-Georges, *Les Cafés littéraires. Vies, morts et miracles*, Paris, Éd. de la Différence, 1997.
- LÉONARD, Jacques, *Archives du corps. La santé au XIX^e siècle*, Rennes, Ouest-France, 1986.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *La Pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Mythologiques*, vol. 3 : *L'Origine des manières de table*, Paris, Plon, 1968.
- MARTIN-FUGIER, Anne, *La Bourgeoise. Femme au temps de Paul Bourget*, Paris, Grasset, « Figures », 1983.
- NOURRISSON, Didier, *Le Buveur du XIX^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1990.
- ONFRAY, Michel, *La Raison gourmande. Philosophie du goût*, Paris, Grasset, « Le Livre de Poche », 1995.
- ORY, Pascal, *Le Discours gastronomique français des origines à nos jours*, Paris, Gallimard/Julliard, 1998.
- PAQUET, Dominique, *Miroir, mon beau miroir. Une histoire de la beauté*, Paris, Gallimard, « Découvertes Gallimard », 1997.
- PERROT, Philippe, *Le Corps féminin : le travail des apparences (XVIII^e-XIX^e siècle)*, Paris, Seuil, « Points », 1984.
- QUELLIER, Florent, *La Table des Français. Une histoire culturelle (XV^e – début XIX^e siècle)*, éd. revue et corrigée, Presses Universitaires de Rennes, « Tables des hommes », 2013 (1^{re} éd. : 2007).
- RÉGNIER, Faustine, LHUISSIER, Anne, GOJARD, Séverine, *Sociologie de l'alimentation*, Paris, La Découverte, « Repères », 2006.
- REVEL, Jean-François, *Un festin en paroles. Histoire littéraire de la sensibilité gastronomique de l'antiquité à nos jours*, nouvelle éd. revue et augmentée, Paris, Plon, 1995 (1^{re} éd. : Pauvert, 1979).
- SCHLANGER, Judith, *Les Métaphores de l'organisme*, Paris, L'Harmattan, 1995 (1^{re} éd. : J. Vrin, 1971).

- STERN, Radu, « Gasterea, la muse absente ou la cuisine comme art », *À manger des yeux. L'esthétique de la nourriture*, Actes du colloque de Lausanne (7 février 1987), Radu Stern éd., Boudry-Neuchâtel, Éd. de la Baconnière, 1988, p. 65-69.
- TOUSSAINT-SAMAT, Maguelonne, *Histoire naturelle et morale de la nourriture*, Paris, Bordas, 1987.
- TOUSSAINT-SAMAT, Maguelonne, *Histoire de la cuisine bourgeoise du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Albin Michel, 2001.
- VERNIER, Olivier, « Entre moralisme et réformisme : le "Paris qui mendie" de Louis Paulian (1893) », dans *Des vagabonds aux SDF : approches d'une marginalité*, Marie-Thérèse Avon-Soletti dir., Actes du colloque d'histoire du droit de Saint-Étienne, 20-21 octobre 2000, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2002, p. 161-171.
- VIGARELLO, Georges, *Histoire des pratiques de santé. Le sain et le malsain depuis le Moyen Âge*, Paris, Seuil, « Points », 1999 (1^{re} éd. : 1993 sous le titre *Le Sain et le malsain. Santé et mieux-être depuis le Moyen Âge*).
- VIROUX, Pascal, *La Table des dieux. Histoire, légendes et symbolisme des produits alimentaires et de la cuisine*, Sarreguemines, Pierron, 2001.