



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *De Louis Poirier à Julien Gracq*, p. 759-765

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4071-7.p.0753](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4071-7.p.0753)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	19
État des lieux.....	24
Projet.....	38
Structure.....	42
PRÉAMBULE : LE FRAGMENT « JOACHIM FEST »	47
1. Données contextuelles	53
1.1 Généalogie	54
Datation du fragment	55
Insertion du fragment dans le recueil	57
Statut d' <i>En lisant en écrivant</i> dans l'œuvre de Gracq	59
Statut de « Joachim Fest » dans <i>En lisant en écrivant</i> ; fragment « frère » sur <i>Le Rivage des Syrtes</i>	60
Situation du fragment dans l'œuvre de Gracq.....	62
Conclusion	65
1.2 Réponses et entretiens	67
<i>Un Siècle d'écrivains</i> : portrait, parole sur soi	67
Deux brèves réponses.....	70
2. Réception	72
2.1 Un problème critique à approfondir	73
Jean Balcou, 1985	73
Bernhild Boie, 1989-1995	77
Philippe Berthier, 1990	78
Michel Murat, 1991	81
Gérard Cogez, 1995	83
Hervé Menou, 1998	85
Ariel Denis, 2003	86
2.2 La question des biographies	87
Hubert Haddad, 1986-2004.....	87
Jean-Louis Leutrat, 1991.....	89
2.3 Conclusion	90
3. Un savoir sous forme d'énigme.....	91
Un passé qui ne passe pas	94
Un impensable proposé à la critique	98
Un dispositif original de pensée	100

PREMIÈRE PARTIE : CRISE COLLECTIVE ET BIOGRAPHIE DE L'ÉCRIVAIN	103
CHAPITRE I : LA DÉCENNIE 1929-1939, UNE « ÉPOQUE CARREFOUR »	109
1. Biographie sociale (1929-1945).....	111
2. Le « noyau de nuit » du « siècle des États-molochs ».....	120
2.1 L'initiation à l'« Histoire ».....	120
Années 1939-45.....	120
L'« avant-guerre ».....	132
2.2 Un questionnement à l'échelle du siècle.....	135
3. Engagement politique, entrée en littérature (1936-39).....	142
3.1 L'engagement communiste : modalités, témoignages, questions.....	143
Parcours.....	144
Lectures, idées.....	151
3.2 « Un moment incertain de ma vie, à la fois sans équilibre et sans pente » : l'entrée en écriture.....	160
3.3 Engagement, désengagement – dégage ment.....	166
Propos, portraits.....	166
Problématique.....	172
CHAPITRE II : UNE FORMATION ENTRE DEUX GUERRES	179
1. Le « paradis élitiste des enfances bourgeoises, et même petites-bourgeoises ».....	181
2. « J'avais vingt ans... » : la « <i>donne</i> » de Julien Gracq (1929-1931).....	187
2.1 Wagner, « une puissance d'effraction incomparable » (1929).....	189
Wagner malgré et contre Nietzsche.....	190
Un « art d'assouvissement » : musique et affectivité.....	194
Le règne du « tout autre ».....	199
« Ce bien que Mallarmé... » : roman et opéra.....	202
« Un brutal changement d'échelle et de volume ».....	205
« Un mancenillier à l'ombre mortelle » – Hitler, Wagner.....	208

2.2 Le surréalisme : « un paysage intérieur... » (1930-31)	212
2.2.1 « <i>Je me suis ajouté son acquis...</i> » – « <i>une chance biographique</i> »	215
2.2.2 André Breton, « <i>le contemporain capital</i> »	220
Un « héros de notre temps »	225
« Plénièrement »	230
2.3 La guerre comme horizon (1929-1931)	234
2.3.1 « <i>Quand l'Histoire bande ses ressorts...</i> »	235
2.3.2 « <i>Pluie de sang et pluie de crapauds</i> » : <i>indicible et impensable historiques</i>	241
2.3.3 Alain, « <i>professeur de lâcheté</i> » ?	248
3. Influences déclarées, influences manifestes : superpositions	252
3.1 Alain : un héritage nul ?	254
3.1.1 « <i>En 1930, un brutal changement d'échelle désarçonnait sa pensée</i> »	256
Une pensée « presque antécopernicienne »	261
Alain, contre-exemple et repoussoir	264
3.1.2 Alain, Breton : <i>succession, opposition – médiation</i>	269
Julien Gracq, un « Alain surréaliste » ?	273
Un héritage manifeste	276
Une référence discrète	279
3.2 Rimbaud : « de l'âme appliquée sur de l'âme, et tirant »	283
« Je ne mets personne au-dessus de Rimbaud comme poète »	283
« Un poète de l'affirmation »	288
3.3 Une révélation située et datée : Ernst Jünger	292
« Aussi vide, aussi changé et aussi triste que n'importe quelle haute émotion »	294
« Un de ces rêves à la fois lourds et lucides, à l'éclairage inoubliable »	304
CHAPITRE III : 1914-1918. UNE « SCÈNE PRIMITIVE », LA « PREMIÈRE GUERRE »	319
1. « Deux choses me frappent particulièrement... » : la suture lecture-guerre	321
2. Histoire, fantasme, rêve, littérature	328
3. L'autre face de la Terre : Jules Verne, l'aventure géographique	338
PRISE DE VUE	343
Retour sur l'image de la plante humaine	343
Bilan problématique	347

DEUXIÈME PARTIE : UN ÉCLAIRAGE SUR LA NAISSANCE DE JULIEN GRACQ (1937-1939)	353
CHAPITRE IV : <i>AU CHÂTEAU D'ARGOL</i>. PUBLICATION, RÉCEPTION	357
1. Intégration au champ littéraire.....	360
1.1 « Le surréalisme se retourne librement sur lui-même » : un adoubement.....	360
1.2 Mise en place de la figure « Julien Gracq ».....	367
Premières images	368
Réception à long terme	372
2. Problèmes critiques	376
2.1 Intertextualité et autoréférentialité	376
2.2 Questions de lecture	380
État critique.....	380
Régime d'écriture, mode de signification	383
3. Données contextuelles	389
Biographie, Histoire	389
La référence au surréalisme	393
La référence au roman noir	396
La question du « christianisme » de <i>Parsifal</i>	399
CHAPITRE V : « CRISE INTRA-SUBJECTIVE » ET « MALAISE DANS LA CIVILISATION »	403
1. Un hapax, ou un emblème.....	408
Un livre « d'adolescent »	409
« Subitement ou au terme d'une longue incubation »	412
« Ce squelette, c'est lui-même ».....	418
2. « Une insatisfaction urgente et radicale »	421
L'écriture comme soupape et comme « sortie en force » ...	421
« Un climat très particulier... »	424
3. « Travail » de l'écriture et catharsis.....	429
Œuvre d'art et réparation psychique	429
« Car au fond j'ai mis beaucoup de moi dans ce livre ».....	435

CHAPITRE VI : MÉDIATIONS	443
1. « Béatrix de Bretagne » (1953).....	446
« Un profond, un radical goût du malheur »	447
« Un romancier d'avant la Faute »	449
« L'idée, la prescience, la révélation immédiate – d'un océan intérieur unique ».....	451
2. « Lautréamont toujours » (1946).....	453
Une incursion dans le quant-à-soi gracquien.....	453
Des <i>Chants de Maldoror</i> au « phénomène hitlérien »	457
Une injonction à penser le présent	462
« Lautréamont toujours », une préface pour <i>Argol</i> ?	
La question du « roman noir »	468
Questions de généalogie.....	474
3. « À propos de <i>Bajazet</i> » (1944).....	481
« La mort fait partie, depuis des années, de l'air qu'il respire »	483
« Une reconnaissance (...) sur l'autre versant psychique »	486
PRISE DE VUE	489
La littérature « les yeux fermés »	489
« Des rencontres <i>porteuses de forces</i> »	494
 TROISIÈME PARTIE : UNE POÏÉTIQUE À FLEUR DE TEXTE. LA SUTURE FICTION-GUERRE	 503
 CHAPITRE VII : UNE POÏÉTIQUE DE LA « DÉPENSE VITALE » ...	 513
1. Une « mécanique des fluides »	517
1.1 Refus épistémologiques.....	517
« Construction », « composition » – « intention ».	
<i>En lisant en écrivant</i> (1980).....	518
« Envie », « besoin » – « plaisir ». Entretien avec Jean-Louis de Rambures (1970).....	524
1.2 « L'inspiration, (...) un mot finalement assez parlant »	531
Entretiens avec Jean Roudaut (1980, 1988)	532
Entretien avec Bernhild Boie (2001).....	537
1.3 Un processus sous tension.....	542
2. Captation et épuisement.....	547
2.1 « La clé, c'est-à-dire le sujet »	548
2.2 Assèchement, oubli ; purgation, sublimation	551

CHAPITRE VIII : AFFECT HISTORIQUE ET ÉCRITURE. UNE	
« INFLUENCE QUI CRÈVE LES YEUX »	557
1. Une exploration amont de l'écriture : « Les Yeux bien	
ouverts » (1954).....	560
La « plante humaine », une image de l'écrivain.....	563
Savoirs de l'écrivain, failles du discours.....	568
Imagination et expérience	574
« Souvenir », « maladie ».....	579
2. La « drôle de guerre », un sujet « surgi du hasard » ?	
Entretiens radiophoniques (1968-1997).....	583
« Coïncidence absolue ». Entretiens avec Jean Paget (1968)	585
Coïncidence partielle. Entretien avec Gilbert Ernst (1971)...	592
« Passion », « obsession ». Entretiens avec Jean	
Daive (1977) et avec Aline Desalle (1996).....	601
« Chance ». Entretien avec R. Vrigny et C. Giudicelli (1989)....	603
3. « Une image-clé qui vient soudain “ouvrir les portes” »	609
CHAPITRE IX : UN AMALGAME PRODUCTEUR DE SENS	619
1. « Une problématique du mythe dans ses rapports avec	
l'Histoire » (J. Chénieux-Gendron).....	622
1.1 « Partout, la durée n'est que l'ombre portée d'un	
événement catastrophique à venir »	623
1.2 Pessimisme et sentiment épique	626
1.3 Statut du roman gracquien dans la production surréaliste	629
André Breton.....	631
Georges Bataille	633
Maurice Fourré	634
1.4 Le roman gracquien, une « sociologie participante »	636
2. « Les figures de la position dépressive et le procès de la	
symbolisation » (D. Anzieu).....	640
« Analyse thématique ».....	641
« Analyse des émotions ».....	645
3. Récit de l'indicible – « Le Roi Cophetua » (1968).....	651
Plan historique.....	652
Plan biographique.....	654
Disponibilité.....	657
Initiation.....	661
« Retour »	666
PRISE DE VUE	670

TABLE DES MATIÈRES 765

Une production romanesque à double foyer.....	670
Éthique de l'écriture romanesque.....	673
CONCLUSION	679
BIBLIOGRAPHIE	703
BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE	705
1. Corpus gracquien.....	705
1.1 Ouvrages	705
1.2 Textes adressés.....	708
1.3 Entretiens	711
1.4 Présentations et lectures enregistrées	713
1.5 Production scientifique de Louis Poirier	713
2. Témoignages sur Julien Gracq.....	714
3. Lettres à Julien Gracq (fragments).....	714
4. Varia	715
BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE	717
1. Études sur l'œuvre et l'écrivain.....	717
1.1 Sur « Julien Gracq ».....	717
1.2 Sur l'ensemble de l'œuvre de fiction.....	721
1.3 Sur l'œuvre discursive.....	724
1.4 Thématiques transversales.....	725
1.5 Sur une partie de l'œuvre de Gracq.....	729
1.5.1 Sur Au Château d'Argol.....	729
1.5.2 Sur Un beau Ténébreux.....	730
1.5.3 Sur Liberté grande.....	730
1.5.4 Sur Le Roi pêcheur.....	731
1.5.5 Sur Le Rivage des Syrtes.....	731
1.5.6 Sur Un Balcon en forêt.....	733
1.5.7 Sur La Presqu'île.....	734
1.5.8 Sur Les Eaux étroites.....	735
1.6 Bibliographies.....	735
2. Varia	736
ANNEXES	739
Annexe 1. Francisco de Goya, « El sueño de la razón produce monstres ».....	741
Annexe 2. Tableau chronologique de la production gracquienne	742
INDEX	747