



CLASSIQUES
GARNIER

PERRIN (Dominique), « Bibliographie », *De Louis Poirier à Julien Gracq*,
p. 703-737

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4071-7.p.0697](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4071-7.p.0697)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie présentée ici a vocation à réunir les deux grands domaines que déterminent, de manière fortement polarisée dans la réception gracquienne, l'approche de l'écrivain comme sujet social, et celle de la configuration des textes.

Concernant l'ensemble des manifestations de l'instance publique « Gracq », la bibliographie primaire tend ici à l'exhaustivité ; elle adopte un ordre générique et chronologique. La bibliographie secondaire, sans tendre à l'exhaustivité, vise à donner une idée à la fois large et précise des grands axes de la critique gracquienne ; elle est construite selon un ordre thématique et alphabétique.

Comme dans le corps de l'ouvrage, le lieu d'édition n'est précisé que lorsqu'il est autre que Paris.

BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE

1. CORPUS GRACQUIEN

1.1 Ouvrages

1.1.1 ŒUVRES COMPLÈTES ET OUVRAGES NON RECUEILLIS

Œuvres complètes, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade.

Tome I, édition établie par Bernhild Boie, 1989.

Tome II, édition établie par Bernhild Boie avec la collaboration de Claude Dourguin, 1995.

Œuvres publiées ultérieurement :

Entretiens (1970-2001), José Corti, 2002 (314 pages).

Plénièrement (suivi de *Une journée chez Éliisa*, de Pierre Alechinsky), Fata Morgana, 2006 (19 pages numérotées).

L'ensemble des titres de Julien Gracq ont paru chez José Corti, à l'exception de *Plénièrement*.

1.1.2 ROMANS ET RÉCITS

Au Château d'Argol (1938), O. C. t. I, p. 3-95.

Un beau Ténébreux (1945), O. C. t. I, p. 99-263.

Le Rivage des Syrtes (1951), O. C. t. I, p. 555-839.

Un Balcon en Forêt (1958), O. C. t. II, p. 3-137.

La Presqu'île (1970), O. C. t. II, p. 405-523.

1.1.3 POÈMES EN PROSE

Liberté Grande (1947), édition augmentée en 1958 de *La Terre habitable* (publié à part en 1951 par Jacques Hérold dans la collection « Drosera »), « La Sieste en Flandre hollandaise » (1951) et « Gomorrhe » (1957) ; et, en 1969, d'« Aubrac » (1963). O. C. t. I, p. 267-323.

« Écllosion de la pierre », publié dans José Corti, *Rêves d'encre*, 25 images présentées par Paul Eluard, René Char, Julien Gracq et Gaston Bachelard, Corti, 1945, p. 9-10 ; *Julien Gracq. Cahiers de l'Herne*,

Jean-Louis Leutrat (dir.), n° 20, Éd. de l'Herne, 1972, p. 186. O. C. t. I, Append., p. 1003-04.

« Un Cauchemar », *Le Surréalisme en 1947*, Maeght éd. / éd. Pierre à feu, 1947, p. 32-34. O. C. t. I, Append., p. 1005-07.

Prose pour l'étrangère, hors-commerce, 1952. O. C. t. I, Append., p. 1035-40.

1.1.4 THÉÂTRE

Le Roi Pêcheur (1948), O. C. t. I, p. 327-96.

1.1.5 ESSAIS

André Breton. *Quelques aspects de l'écrivain* (1948), O. C. t. I, p. 399-515.

La Littérature à l'estomac (1950), *Empédocle*, 2^e année, janvier 1950, p. 3-33, et février 1950, p. 95-96 pour la note finale ; *Préférences*, 1961 puis 1969. O. C. t. I, p. 519-51.

Préférences (1961), O. C. t. I, p. 843-1000. Éditions originales selon l'ordre des éditions successives – hors *La Littérature à l'estomac* et « Pourquoi la littérature respire mal » (voir Conférences) :

- « Les Yeux bien ouverts », texte radiodiffusé (1954), publié dans Lise Deharme, Jean Tardieu, André Breton, Julien Gracq, *Farouche à quatre feuilles*, Grasset, 1955 ; extraits publiés dans *Arts*, n° 496 (décembre 1954-janvier 1955), p. 1 et 12. O. C. t. I, p. 843-56.
- « Lautréamont toujours », Préface à Lautréamont, comte de (Isidore Ducasse), *Les Chants de Maldoror* et *Œuvres complètes*, La Jeune Parque (1947). Extraits publiés dans *Combat*, 12 juillet 1946 sous le titre « Lautréamont, ce dynamiteur archangélique », puis sous le titre « La Révolte et l'enfance » dans *La Révolte en question*, Le Soleil noir, 1952 (t. I, *Le Soleil noir. Positions*, n° 1, février 1952), enfin, de façon très brève, sous le titre « Les Éblouissements surréalistes », aux côtés de textes de Breton, Eluard, Aragon et Char dans *Le Monde des livres*, 1^{er} novembre 1967, n° 7092, dossier Lautréamont, p. V. O. C. t. I, p. 882-901. Texte repris ainsi que six autres préfaces dans Lautréamont, *Œuvres complètes*, Corti, 1958.
- « Spectre du Poisson soluble », recueilli par Marc Eigeldinger dans *André Breton. Essais et témoignages*, La Baconnière, Neuchâtel, 1950. O. C. t. I, p. 902-13.
- « Le Grand Paon », *Cahiers du Sud*, n° spécial, *Réflexions sur Chateaubriand*, n° 357 ; repris en préface de *Mémoires d'outre-tombe*, Le Livre de poche, t. I. O. C. t. I, p. 914-26.
- « Un centenaire intimidant », publié sous le titre « Le Dieu Rimbaud : un centenaire intimidant » dans *Arts*, n° 486, 20-26 octobre 1954. O. C. t. I, p. 927-30.

- « Edgar Poe et l'Amérique », publié dans *Les Écrivains célèbres*, Georges-Emmanuel Clancier (dir.), Mazenod, 1956, t. III. O. C. t. I, p. 931-33.
- « À propos de *Bajazet* », publié dans *Confluences*, nouvelle série, n° 11, avril 1946, p. 162-75 ; repris en 1958 dans le Programme de la Comédie Française, sous le titre « Présentation de *Bajazet* ». O. C. t. I, p. 934-48.
- « Béatrix de Bretagne », Préface à Balzac, *Béatrix*, Club français du livre, 1953 ; *L'Œuvre de Balzac, présentée par des écrivains d'aujourd'hui*, Albert Béguin et Jean-A. Ducourneau (dir.), 16 vol., Club français du livre, 1949-1953 ; *Béatrix*, Garnier Flammarion, 1979. O. C. t. I, p. 949-59.
- « Ricochets de conversation », Préface à Jules-Amédée Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, Le Livre de poche, 1960, p. 9-17. O. C. t. I, p. 960-66.
- « Le Printemps de Mars », *Cahiers Renaud-Barrault*, n° 4, « Le Petit Théâtre », I, Julliard, 1954. Préface à Heinrich von Kleist, *Penthesilée*, trad. Julien Gracq, José Corti, 1954. O. C. t. I, p. 967-77.
- « Symbolique d'Ernst Jünger », texte lu à l'antenne en 1959, illustré de textes d'Ernst Jünger. O. C. t. I, p. 976-82.
- « Novalis et *Henri d'Ofterdingen* », Préface à Novalis, *Henri d'Ofterdingen*, trad. Robert Rovini, Union générale d'édition. O. C. t. I, p. 983-1002.

1.1.6 RECUEILS DE FRAGMENTS

- Lettrines* (1967), O. C. t. II, p. 139-245.
Lettrines 2 (1974), O. C. t. II, p. 247-401.
En lisant en écrivant (1980), O. C. t. II, p. 555-768.
Autour des sept collines (1988), O. C. t. II, p. 883-936.
Carnets du grand chemin (1992), O. C. t. II, p. 937-1112.

1.1.7 ESSAIS À CARACTÈRE BIOGRAPHIQUE

- Les Eaux étroites* (1976), O. C. t. II, p. 525-53.
La Forme d'une ville (1985), O. C. t. II, p. 769-880.

1.1.8 TRADUCTION

- Penthesilée* de Heinrich von Kleist (1954), O. C. t. I, p. 1047-1119.

1.1.9 FRAGMENTS NON RECUEILLIS POSTÉRIEURS AUX ŒUVRES COMPLÈTES

Familiarité du livre, texte offert en 2001 à l'Association Amicale des Anciens Élèves de Henri-IV, publié dans *Médium*, n° 1, éd. Babylone, automne 2004, livret José Corti offert en librairie.

Fragments inédits, *Le Monde des Livres*, samedi 5 février 2000, p. 14-15.

1.2 Textes adressés

1.2.1 CONFÉRENCES

« Le Surréalisme et la littérature contemporaine » (Lille, 1949 ; Anvers, décembre 1949). O. C. t. I, Append., p. 1009-1033.

« Pourquoi la littérature respire mal » (École normale supérieure de la rue d'Ulm, 1960). O. C. t. I, *Préférences*, p. 857-81.

« Le *Journal de l'analogiste* de Suzanne Lilar », Grandes Conférences catholiques, Palais des Congrès de Bruxelles, communications publiées dans *Le Bulletin de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises*, I, 2 et reprises en plaquette, *Autour de Suzanne Lilar*, Bruxelles, Palais de l'Académie, 1978. O. C. t. II, Append., p. 1134-38.

1.2.2 PRÉFACES (HORS PRÉFÉRENCES)

Préface à *La Victoire à l'ombre des ailes* de Stanislas Rodanski, Éd. du Soleil noir, 1975 ; Christian Bourgois, 1989. O. C. t. II, Append., p. 1115-33.

Préface au *Journal de l'analogiste* de Suzanne Lilar, Grasset, 1978, O. C. t. II, Append., p. 1134-38.

Préface aux *Carnets 1924-1971* de Paul Bonet, Librairie A. Blaziot, 1981. O. C. t. II, Append., p. 1139-44.

Préface à *Nosferatu* de Michel Bouvier et Jean-Louis Leutrat, Gallimard, « Les Cahiers du cinéma », 1981. O. C. t. II, Append., p. 1145-47.

Préface à *Rose au cœur violet* de Nora Mitrani, Terrain vague, Losfeld éd., 1988. O. C. t. II, Append., p. 1148-50.

Préface à *La Beauté convulsive*, Catalogue de l'exposition sur André Breton du centre Georges Pompidou, avril-août 1991. O. C. t. II, Append., p. 1151-56.

1.2.3 TÉMOIGNAGES

Témoignages recueillis dans les Œuvres complètes (sélection)

« L'Œuvre d'Ernst Jünger en France », publié dans la revue *Antaios*, *Ernst Jünger zum 70. Geburtstag*, 29 mars 1965 (p. 469-72), puis dans *Julien Gracq. Cahiers de l'Herne*, Jean-Louis Leutrat (dir.), n° 20, Éd. de l'Herne, 1972, p. 205-07. O. C. t. II, Append. (« Sur Ernst Jünger »), p. 1158-61.

- « Entre l'écriture et la lecture », *La Nouvelle Revue française*, numéro spécial *Jean Paulhan. 1884-1968*, n° 197, 1^{er} mai 1969, p. 741-42. O. C. t. II, Append. (« Sur Jean Paulhan »), p. 1162-63.
- « Une Œuvre amicale », publié dans le *Francis Ponge. Cahiers de L'Herne*, 1986 (p. 26-28). O. C. t. II, Append. (« Sur Francis Ponge »), p. 1176-79.

Témoignages non recueillis

- Hommage à Benjamin Péret, *Arts*, n° 742, 30 septembre-6 octobre 1959, p. 3-4.
- Hommage à Jean-Pierre Duprey, *France-Observateur*, 29 octobre 1964, repris dans la section « Témoignages » de Jean-Pierre Duprey, *Derrière son double*, Gallimard, 1999, p. 318.
- « Pourquoi Céline ? Huit écrivains répondent », *Arts*, n° 13, 22-28 décembre 1965, p. 12-13.
- « Un Recours obscurément disponible » (titre rédactionnel), « Après la mort d'André Breton », *Le Monde*, 30 septembre 1966, n° 6754, p. 12.
- « Plénièrement », *La Nouvelle Revue française*, numéro spécial *André Breton et le mouvement surréaliste*, n° 172, 1^{er} avril 1967, p. 592-96 (publié sous forme de plaquette chez Fata morgana, 2006).
- « Il se défendra bien tout seul » (sur Maurice Barrès), *Barrès parmi nous*, Pierre de Boisdeffre (éd.), Plon, 1969, p. 219-20.
- « Des rendez-vous décevants avec l'histoire » (sur André Breton et le surréalisme), *Le Monde des livres*, 16 février 1996, publié dans *André Breton en perspective cavalière*, Marie-Claire Dumas (éd.) « L'Œuvre d'Ernst Jünger en France », publié dans la revue *Antaios, Ernst Jünger zum 70. Geburtstag*, 29 mars 1965 (p. 469-72), puis dans *Julien Gracq. Cahiers de l'Herne, op. cit.*. O. C. t. II (« Sur Ernst Jünger »), p. 1158-61, Gallimard, « Les Cahiers de la N.R.F. », 1996, p. 115-25.

Réponses écrites recueillies dans les Œuvres complètes

- Enquête sur la diction poétique, réponse à une enquête de Jacques Charpier, *Cahiers d'études de radio-Télévision*, n° 12, P.U.F., 1956, p. 300-303. O. C. t. I, p. 1041-45.
- Réponse à une question sur la poésie (« Pourquoi un manque de poètes (...) en un temps qui n'est pas sans ressources pour la poésie ? »), publiée dans *Wozu. Pourquoi des poètes en un temps de manque*, anthologie de réponses publiée par Le Soleil noir, 1978, p. 99-100. O. C. t. II, Append., p. 1173-75.

Réponses écrites non recueillies

- Réponse à l'enquête « Ouvrez-vous ? » de *Médium*, n° 1, novembre 1953.
- Réponse à l'enquête « Dans une île déserte, quel livre, quel disque, quel tableau emporteriez-vous ? », *Les Nouvelles littéraires*, n° 1873, 25 juillet 1963, p. 2.

- « Enquête auprès de 99 intellectuels français » (10 avril 1959) par Maurice Blanchot, André Breton, Dionys Mascolo et Jean Schuster, dans *Le 14 juillet*, n° 3, 18 juin 1959 (réuni en volume avec les deux premiers numéros, *Le 14 juillet. 14 juillet 1958-18 juin 1959*, Séguier Lignes Hors série, 1990).
- Réponse à l'invitation à contribution de Max Chaleil, *Lautréamont*, Max Chaleil (dir.), Éd. Subervie, Rodez, 1971, p. 115-16.
- Réponses à Bernhild Boie (questionnaire de 1963), publiées dans Bernhild Boie, *Hauptmotive im Werke Julien Gracqs*, W. Fink, München, 1966, p. 197-99.
- Réponses à Susanne Dettmar-Wrana (questionnaire de janvier 1997), publiées dans Susanne Dettmar-Wrana, *Julien Gracq et la réception du romantisme allemand*, thèse en ligne sur le site de la Technischen Universität Berlin (Digitales Archiv der TU Berlin), 2000, p. 363-64.
- Réponse à l'enquête du *Nouvel Observateur* sur les événements majeurs du 20^e siècle (23-29 décembre 1999).

1.2.4 LETTRES INÉDITES (FRAGMENTS)

- Lettre à Leo Pollmann du 23 octobre 1969 (sur la genèse d'*Au château d'Argol*), *Julien Gracq. Cahiers de l'Herne*, Jean-Louis Leutrat (dir.), n° 20, Éd. de l'Herne, 1972, p. 64.
- Lettre à Jean-Louis Leutrat (1972 ?) (éléments biographiques), *Julien Gracq. Cahiers de l'Herne*, Jean-Louis Leutrat (dir.), n° 20, Éd. de l'Herne, 1972, p. 381-85.
- Lettre à Ruth Amossy du 3 juin 1981 (sur la socialité dans ses romans), dans Ruth AMOSSY, *Parcours symboliques chez Julien Gracq. « Le Rivage des Syrtes »*, CDU-SEDES, 1982, p. 179-80.
- Lettre à Michel Murat (1981 ?) (sur la genèse d'*Au château d'Argol*), mentionnée dans « Voyage en pays de connaissance ou Réflexions sur le cliché dans *Argol* » (Discussions), *Julien Gracq. Visages d'une œuvre*, actes du colloque international d'Angers (21-24 mai 1981), Georges Cesbron (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 1981, p. 584.
- Lettre à Jean Balcou du 28 janvier 1984 (sur la genèse d'*Au château d'Argol*), dans Jean Balcou, « *Au Château d'Argol*, roman anhistorique ? », *Cahiers du CERF XXe. L'inscription de l'histoire dans quelques romans contemporains français (1930-1940)*, n° 1, 1985, p. 140.
- Lettre à Michel Murat du 21 janvier 1995 (sur Ernst Jünger), dans Michel Murat, « L'Herbier et la prairie. Réflexions à propos d'Ernst Jünger et de Julien Gracq », *Études germaniques*, octobre-décembre 1996, p. 811 et 816.
- Lettre à Sylvie Vignes du 28 avril 2001 (sur le rapport à l'œuvre de Rimbaud), dans Sylvie Vignes, « "De l'âme appliquée sur de l'âme — et tirant" ». Présence de Rimbaud dans l'oeuvre non romanesque de Gracq »,

Julien Gracq 4. Références et présences littéraires, Patrick Marot (dir.), Minard Lettres Modernes, Paris-Caen, 2004, p. 129-30.

Lettres à Dominique Perrin du 14 février et du 20 mai 2006 (sur le fragment « *Joachim Fest* », le témoignage de Jean Bruhat – voir *infra* –, et la recherche de l'article publié entre 1936 et 1939 dans l'hebdomadaire *La Bretagne ouvrière, paysanne, maritime. Hebdomadaire paraissant sous le contrôle de la Région bretonne du Parti communiste*, Quimper-Saint-Nazaire).

1.3 Entretiens

1.3.1 ENTRETIENS PUBLIÉS SOUS LE NOM DE GRACQ

Entretien sur *Penthesilée* de H. von Kleist avec Nora Mitrani, *Médium*, n° 2, février 1954, p. 15-16. O. C. t. I, Append., p. 1120-21.

Entretien avec Jean-Louis de Rambures, *Le Monde des livres*, 16 mai 1970 (titre rédactionnel : « Peint par lui-même : l'écrivain au travail »), repris dans J.-L. de Rambures, *Comment travaillent les écrivains*, Flammarion, 1978, p. 76-79 (« Deux heures de travail dans une journée »). O. C. t. II, Append., p. 1189-92.

Entretien avec Jean-Louis Tissier (enregistré en 1978), transcription revue par Julien Gracq en vue de sa publication complète dans les *Œuvres complètes* (extraits dans J. L. Tissier, « De l'esprit géographique dans l'œuvre de Julien Gracq », *L'Espace géographique*, janvier 1981 ; et dans « Paysages », *Julien Gracq. Visages d'une œuvre*, actes du colloque international d'Angers (21-24 mai 1981), Georges Cesbron (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 1981). O. C. t. II, Append., p. 1193-1210.

Entretien avec Jean Roudaut, « L'Écrivain au travail », *Le Magazine littéraire*, n° 179, décembre 1981, p. 17-25. O. C. t. II, Append., p. 1211-31.

Entretien avec Jean Carrière, échange épistolaire, pour la collection « Qui êtes-vous ? », La Manufacture, 1986, p. 117-171. O. C. t. II, Append., p. 1231-73.

Entretien avec Jean Roudaut, « Autour du *Roi Pêcheur* » (enregistré en 1988 pour la Radio Suisse Romande, non diffusé). *Entretiens*, José Corti, 2002, p. 47-107.

Entretien avec Jean-Paul Dekiss, *Revue Jules Verne*, n° 10, 2000. *Entretiens*, José Corti, 2002, p. 193-287.

Entretien avec Bernhild Boie, *Génésis*, décembre 2001, p. 181-88. *Entretiens*, José Corti, 2002, p. 289-314.

1.3.2 AUTRES ENTRETIENS

Ouvrages

- Entretien radiophonique avec Gilbert Ernst, station régionale Inter-Lorraine Champagne-Ardenne, 12 juillet 1971 ; retranscrit dans *Julien Gracq. Cahiers de l'Herne*, Jean-Louis Leutrat (dir.), n° 20, Éd. de l'Herne, 1972, p. 211-21, et dans Alain Coelho, Franck Lhomeau et Jean-Louis Poitevin, *Julien Gracq, écrivain*, Siloé, Laval, 1988, p. 131-142.
- « Conversation avec Julien Gracq », *Givre, Julien Gracq*, 1^{er} numéro, Hervé Carn, Paul-Marie Péchenant et Pierre Pruvot (dir.), Charleville-Mézières, n°1, 1976, p. 24-26.
- Entretien avec Alain Coelho, partiellement publié dans *303, Recherches et créations, la revue des Pays de la Loire*, n° VIII, 1^{er} trim. 1986 ; publié dans Alain Coelho, *Julien Gracq, appareillage*, Nantes, éd. Joseph K., 1997, p. 77-88.
- Conversation avec Michel Murat, « Conversation avec Julien Gracq sur André Breton », *André Breton. Cahiers de l'Herne*, Michel Murat (dir.), 1998, p. 13-25.
- Entretien avec Jean Guillou, « Un Dialogue entre Julien Gracq et Jean Guillou. Musique et musicalité », revue *Symphonia*, n° 28, septembre 1999, p. 4-17.

Presse

- Entretien avec Jean-Louis Ézine, *Nouvelles littéraires*, n° 2557, 4 novembre 1976, p. 3, repris dans Jean-Louis Ézine, *Les Écrivains sur la sellette*, Seuil, 1981, p. 207.
- Entretien avec André Bourin, « Julien Gracq au balcon », *Les Nouvelles littéraires*, 11, septembre 1958, p. 1, 4.
- Entretien avec Dominique Rabourdin, *Magazine littéraire*, n° 465, juin 2006, p. 26-34.

Fragments d'entretiens

- Robert Poulet, « Le Secret de Julien Gracq », *Carrefour*, n° 721, 9-15 juillet 1958, p. 11, repris dans Robert Poulet, « Julien Gracq ou le surréalisme bourgeois », *Aveux spontanés*, Plon, 1963, p. 120.
- Jean-René Huguenin, « Un grand entretien avec Julien Gracq », *Arts*, n° 688, 17-23 septembre 1958, repris dans Jean-René Huguenin, *Une autre Jeunesse*, Seuil, 1965, p. 73-78.
- Pierre Assouline, « Julien Gracq. Enquête sur un écrivain secret », *Lire*, n° 163, avril 1989, p. 35-47.
- Pour Julien Gracq*, Association de libraires *Initiales* (1997), rencontre du jeudi 28 août 1997, texte et anthologie d'hommages en ligne sur le site de l'association.
- Régis Debray, « Bonjour M. Gracq » (1997), *Par amour de l'art. Une éducation intellectuelle*, Gallimard, 1997, p. 444-508.

- Jean Pelletier, « Un écrivain dans son siècle » (2001), *Julien Gracq. L'embarcadère*, Le Chêne, coll. « Vérité et Légendes », 2001, p. 150-58.
- Jean-Paul Enthoven et Franz-Olivier Giesbert, « Quelques heures avec Monsieur Gracq » (2002), *Le Point*, n° 1568, 4 octobre 2002, p. 110-13.

Entretiens sonores à partir de 1968

- « Six entretiens radiophoniques avec Jean Paget », enregistrés à Saint-Florent-Le-Vieil en novembre et décembre 1968, diffusés entre le 7 et le 23 janvier 1969 (1 h 58 min. 48 s), ORTF, France Culture ; édités en juin 2006 par Catherine Soullard, *Les Préférences de Julien Gracq*, INA Mémoire vive, Collection « Les grandes heures » (avec les entretiens de 1977 avec Jean Daive).
- Entretiens radiophoniques avec Jean Daive, enregistrés à Saint-Florent-Le-Vieil, diffusés du 28 mars au 1^{er} avril 1977 avec un témoignage d'André Pieyre de Mandiargues, France-Culture, 1 h 17 min. (édités en 2006 avec les entretiens de 1968 avec Jean Paget).
- Entretien radiophonique avec R. Vrigny et C. Giudicelli, avec des témoignages d'Henri Queffélec, Roger Gouze, André Pieyre de Mandiargues, et une intervention de Bernhild Boie, France Culture, « Lettres ouvertes », 1 h 30 min., 3 mai 1989 (cassettes Radio-France).
- Entretien avec Michel Mitrani, documentaire *Julien Gracq, la Chanson du guetteur, Un siècle d'écrivains*, France 3-INA, 55 min., 1995.
- Entretien radiophonique avec Aline Desalle, « Ce qui pour moi a compté », 15 min., 1996.

1.4 Présentations et lectures enregistrées

- « Lautréamont raconté par Julien Gracq », avec des lectures d'Yves Arcanel et Jean Bollery, réal. Jean Colas, ORTF, France Culture, 1968, 1h 04 min. (rediffusion régulière sur France Culture dans les années 1990 et 2000).
- Julien Gracq. Œuvres lues par l'auteur* (1989), 2 cassettes audio, Éd. des femmes, « La Bibliothèque des voix », 1989 ; extraits de *Lettrines 2*, *En lisant en écrivant*, *La Forme d'une ville*, *Un beau Ténébreux* (Prologue), *Le Rivage des Syrtes*.

1.5 Production scientifique de Louis Poirier

- POIRIER, Louis, « Bocage et plaine dans le sud de l'Anjou », *Annales de géographie*, t. 43, n° 241, 1934, p. 22-31.
- « Essai sur la morphologie de l'Anjou méridional », *Annales de géographie*, t. 44, n° 251, 1935, p. 470-91.

- « Un Essai d'interprétation du réseau hydrographique de la Basse-Normandie », *Bulletin de l'Association des géographes français*, 1946, p. 12-23.
- « L'Évolution de la géographie humaine », *Critique*, été 1947, p. 86-94.

2. TÉMOIGNAGES SUR JULIEN GRACQ

- AUDOIN, Philippe, « Sur le tout », *Givre, Julien Gracq*, n° 1, Hervé Carn, Paul-Marie Péchenant et Pierre Pruvot (dir.), Charleville-Mézières, n° 1, 1976, p. 16.
- BRUHAT, Jean, « De Nantes au Front populaire », *Il n'est jamais trop tard. Souvenirs*, Albin Michel, 1983, p. 68-69.
- CORTI, José, *Souvenirs désordonnés (...-1965)*, 10/18, 1983, p. 38-46.
- FILLAUDEAU, Bertrand, « Propos » recueillis par Philippe Savary, *Le Matricule des Anges*, n° 10, décembre 1994-février 1995.
- HOOG, Armand, « Bons et mauvais jours avec Julien Gracq », *Le Littéraire*, 4 mai 1946.
- JAUBERT, Alain, « L'Énigmatique M. Poirier », *Magazine littéraire*, n° 179, décembre 1981, p. 30-31.
- MATIGNON, Renaud, « Julien Gracq, un explorateur des grands fonds », *Le Figaro littéraire*, 3 avril 1989, p. 3.
- QUEFFÉLEC, Henri, « Les Années de jeunesse », *Julien Gracq. Cahiers de l'Herne*, Jean-Louis Leutrat (dir.), n° 20, Éd. de l'Herne, 1972, p. 354-62.

3. LETTRES À JULIEN GRACQ (FRAGMENTS)

Lettres d'André Breton à Julien Gracq citées par B. Boie

- Lettre du 13 mai 1939 (O. C. t. I, p. 1139).
- Lettre du 8 juin 1947 (O. C. t. I, p. 1278).
- Lettre du 21 avril 1948 (O. C. t. I, p. 1239).
- Lettre du 21 juillet 1948 (O. C. t. I, p. 1239, 1254 et 1267).
- Carte postale du 16 mai 1949 (O. C. t. I, p. 1239).
- Lettre du 28 avril 1949 (O. C. t. I, p. 1265).

Autres

- Lettre de Gaston Bachelard à José Corti du 15 novembre 1939, citée dans *José Corti, 1938-1988. Cinquante ans d'édition*, anthologie établie par Bertrand Fillaudeau et Jean-Philippe de Tonnac, 10/18, 1988.

4. VARIA

- ARAGON, Louis, *Les Communistes*, t. V, La Bibliothèque française, 1951 ; *Œuvres romanesques complètes*, t. III, Daniel Bournoux et Bernard Leuilliot (éd.), Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, 2003.
- BACHELARD, Gaston, *L'Air et les songes*, Corti, 1943.
- CHAR, René, *Dehors la nuit est gouvernée* précédé de *Placard pour un chemin des écoliers* (1936-38), « Introduction » insérée en 1949, *Œuvres complètes*, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, 1983.
- CLAUDEL, Paul, « Conversations » (1920), *Œuvres en prose*, Charles Galpérine et Jacques Petit (éd.), Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1965.
- JÜNGER, Ernst, *Sur les Falaises de marbre* (1939), trad. H. Thomas, Gallimard, 1998.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Cas Wagner*, trad. J.-C. Hémerly, Gallimard, 1974.
- SPENGLER, Oswald, *Le Déclin de l'Occident* (1933), 3 vol., trad. M. Tazerout, Gallimard, 1987.
- TROTSKI, Léon, *Histoire de la révolution russe* (1930), Seuil, 1950.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers* (1927-28), Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, t. II, 1974.

Surréalisme

- ARAGON, Louis, *Lautréamont et nous* (1967), Pin-Balma, Sables, 1992.
- ARTAUD, Antonin, « Surréalisme et révolution », *Messages révolutionnaires* (1936), Gallimard, 1971.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, Marguerite Bonnet, Étienne-Alain Hubert, Philippe Bernier, Marie-Claire Dumas, José Pierre (éd.).
- Tome 1 (1988)*
Manifeste du surréalisme (1924)
- Tome 2 (1988)*
Il y aura une fois (1930)
Second manifeste du surréalisme (1930)
- Tome 3 (1999)*
Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non, 1942
« Lumière noire » (1943), *Arcane 17 enté d'ajours. Ajours, 1* (1944-47)
La Clé des champs (1953)
« Limites non-frontières du surréalisme » (1937)
« Situation du surréalisme entre les deux guerres » (10 décembre 1942)
« Hommage à Antonin Artaud » (1946)

- « Lettre ouverte à Paul Eluard » (13 juin 1950)
Interview d'Yves Péres (10 octobre 1952), *La Liberté du Morbihan*, Appendices aux *Entretiens*.
- ELUARD, Paul, « Préface pour *Le Château d'Otrante* d'Horace Walpole » (1945), *Œuvres complètes*, t. II, Gallimard, 1968.
- FOURRÉ, Maurice, *La Nuit du Rose-Hôtel*, Gallimard, coll. « Révélation », 1950.
- HEINE, Maurice, « Le Roman d'aventures terrifiant dit *roman noir* en France », *Le Courrier d'Épidaure*, novembre 1938.
- HEINE, Maurice, *Le Marquis de Sade et le roman noir*, Gallimard, 1933.
- LE BRUN, Annie, « Les premiers romans noirs ou l'ébauche d'une science révolutionnaire », *La Brèche*, n° 8, novembre 1965.
- PÉRET, Benjamin, « Actualité du roman noir », *Arts*, n° 381, 1952.
- PÉRET, Benjamin, *Le Déshonneur des poètes* (1945), Mille et une nuits, 1996.
- SADE, *Idée sur les romans*, préambule aux *Crimes de l'amour* (1800), éd. Jean Glastier, Ducros, Bordeaux, 1970.

BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

1. ÉTUDES SUR L'ŒUVRE ET L'ÉCRIVAIN

1.1 Sur « Julien Gracq »

1.1.1 SITUATION INTELLECTUELLE ET CULTURELLE

Articles et chapitres

- AMIOT, Anne-Marie, « La Mystique politique de Julien Gracq », *Mélusine. Cahiers du Centre de Recherches sur le Surréalisme*, n° 5, 1983, p. 159-73.
- ATSUKO, Nagai, « Julien Gracq et Jules Monnerot », *Julien Gracq 4. Références et présences littéraires*, textes réunis par Patrick Marot, Paris-Caen, Minard Lettres Modernes, 2004, p. 175-98.
- BERTHIER, Philippe, « La Visite à M. Gracq », *Critique*, 2002, 58 (665), p. 769-81.
- CARDONNE-ARLYCK, Élisabeth, « Lectrice de Gracq », *Julien Gracq 2. Un écrivain moderne*, rencontres de Cerisy (24-29 août 1991), textes réunis par Michel Murat, Minard Lettres Modernes, p. 45-62.
- COMPAGNON, Antoine, « Gracq est-il un moderne ? », *Julien Gracq 2. Un écrivain moderne*, actes du Colloque de Cerisy (24-29 août 1991) réunis par Michel Murat, Minard Lettres Modernes, 1994, p. 11-29.
- COMPAGNON, Antoine, « Julien Gracq entre André Breton et Jules Monnerot », *Les Antimodernes. De Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Gallimard, 2005, p. 372-403.
- DEBRAY, Régis, « Bonjour M. Gracq », *Par amour de l'art. Une éducation intellectuelle*, Gallimard, 1997, p. 444-508.
- DETTMAR-WRANA, Susanne, *Julien Gracq et la réception du romantisme allemand*, thèse en cotutelle, en ligne sur le site de la Technischen Universität Berlin (Digitales Archiv der TU Berlin), 2000.
- ÉTIEMBLE, René, « Trois exercices de style » (1947), *C'est le bouquet !*, dans *Hygiène des Lettres*, t. V, Gallimard, 1967, p. 77-85.
- GEORGE, François, « Ne touchez pas à Gracq », *Critique*, n° 45, 1989 (502), p. 115-27.
- GUIOMAR, Michel, « Rêverie et Imagination. J. Gracq et G. Bachelard, éléments d'une convergence, d'un parallèle ou d'une opposition », *Julien Gracq, Visages d'une œuvre*, actes du colloque international d'Angers (21-24 mai 1981), Georges Cesbron (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 1981, p. 52-69.
- JARRETY, Michel, « Écriture, lecture, signature », *Julien Gracq 2. Un écrivain moderne*, actes du Colloque de Cerisy (24-29 août 1991), Michel Murat (dir.), Minard Lettres Modernes, 1994, p. 31-44.

- LEGRAND, Gérard, *Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs*, Albert Biro et René Passeron (dir.), P. U.F., 1982, p. 188.
- MAROT, Patrick, « Julien Gracq, héritier des romantismes », *Ouest et romantismes*, actes du colloque des 6, 7, 8 et 9 décembre 1990, Georges Cesbron (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 1991, t. II, p. 459-70.
- MERTENS, Pierre, « Julien Gracq, un lecteur dialogique », *L'Agent double : sur Duras, Gracq, Kundera*, Complexe, 1989, p. 55-73.
- MURAT, Michel, « Julien Gracq et l'Allemagne », *L'Allemagne et l'Europe*, Presses de l'Université du Maine, Le Mans, 1995, p. 91-101.
- MURAT, Michel, « La Littérature incarnée », *Julien Gracq 2. Un écrivain moderne*, actes du Colloque de Cerisy (24-29 août 1991), Michel Murat (dir.), Minard Lettres Modernes, 1994, p. 3-10.
- MURAT, Michel, « Le Paysage gracquien. Éléments d'un portrait littéraire », *Esprit*, n° 195, octobre 1993, p. 118-24.
- PERRIN, Dominique, « Une "version démoniaque" de Parsifal. 1939 : naissance et qualification de Julien Gracq », Colloque franco-allemand « Écrire la crise. Intellectuels français et exilés allemands en France devant la crise européenne après Munich », Université J.-W. Goethe, Francfort-sur-le-Main (23-25 mars 2006). Actes à paraître en version française.
- PICON, Gaëtan, *Panorama de la nouvelle littérature française*, Gallimard, 1949, p. 129-30.
- ROUDAUT, Jean, « Du partage à la restitution », *La Nouvelle Revue Française*, 1989 (435), p. 72-80.
- TISSIER, Jean-Louis, « Julien Gracq », *Dictionnaire des intellectuels français*, Michel Winock et Jacques Julliard (dir.), Seuil, 1996, p. 551-53.
- VANNICELLI, A., « Autour des sept Collines. L'Image de Rome et de l'Italie chez Julien Gracq », *Lettres romanes*, 1995, 49 (1-2), p. 85-106.

Monographies

- LE GUILLOU, Philippe, *Fragments d'un visage scriptural*, La Table ronde, collection « Essais littéraires », 1981.
- LEUTRAT, Jean-Louis, *Julien Gracq*, Éd. universitaires, collection « Classiques du XXe siècle », 1967 ; rééd. Seuil, collection « Les Contemporains », 1991.
- MURAT, Michel, *Julien Gracq. L'Enchanteur réticent*, Belfond, 1991 ; rééd. *L'enchanteur réticent. Essai sur Julien Gracq*, Corti, 2004.
- MURAT, Michel, *Julien Gracq*, publications adpf (Association pour la diffusion de la pensée française, Ministère des Affaires étrangères), février 2006.

Ouvrages collectifs

- Les Angevins de la Littérature*, actes du colloque des 14, 15, 16 décembre 1978, Presses de l'Université d'Angers, 1979 (articles sur Julien Gracq).
- Julien Gracq. Cahiers de l'Herne*, Jean-Louis Leutrat (dir.), n° 20, Éd. de l'Herne, 1972 ; réédition Livre de Poche, collection « Biblio Essais », 1987.
- Julien Gracq. Visages d'une œuvre*, actes du colloque international d'Angers (21-24 mai 1981), Georges Cesbron (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 1981.
- Julien Gracq 1. Une écriture en abyme*, Patrick Marot (dir.), Minard Lettres Modernes, 1991.
- Julien Gracq 2. Un écrivain moderne*, actes du Colloque de Cerisy (24-29 août 1991), Michel Murat (dir.), Minard Lettres Modernes, 1994.
- Julien Gracq 3. Temps, Histoire, souvenir*, Patrick Marot (dir.), Paris-Caen, Minard Lettres Modernes, 1998.
- Julien Gracq 4. Références et présences littéraires*, Patrick Marot (dir.), Paris-Caen, Minard Lettres Modernes, 2004.
- Qui vive ? Autour de Julien Gracq*, J. Corti, 1989.

Numéros spéciaux et dossiers de journaux et revues (sélection)

- Figaro littéraire*, 3 avril 1989, p. 1, 3 et 8 (« Gracq entre au panthéon » – éditorial de Jean-Marie Rouart ; interventions de R. Matignon, J.-E. Hallier, P. Grainville, M. Déon, Bernard-Henri Lévy, Jacques Brenner, Jean Raspail).
- Givre, Julien Gracq*, 1^{er} numéro, Hervé Carn, Paul-Marie Péchenant et Pierre Pruvot (dir.), Charleville-Mézières, n° 1, 1976.
- Lendemain* (Berlin), n° 58, 1990.
- Magazine littéraire*, n° 179, décembre 1981, p. 14-33.
- Magazine littéraire*, n° 465, juin 2006, p. 24-61.
- Marginales*, J. de Decker (dir.), Bruxelles, n° 134, octobre 1970.
- 303. Recherches et créations, la revue des Pays de la Loire*, Nantes, n° 8, 1^{er} trim. 1986.
- Pour Julien Gracq* (livret), association de libraires Initiales, Vincennes, 1997.

Sites

- Éditions José Corti, <http://www.jose-corti.fr>, rubrique « les auteurs ».
- Association de libraires Initiales, <http://initiales.org>, rubrique « dossiers ».

1.1.2 APPROCHES BIOGRAPHIQUES

« Portraits »

- CARION, Jacques, *Julien Gracq et la poétique du paysage*, Tournai, La Renaissance du Livre, 2002.
- CARN, Hervé, *Julien Gracq*, Mont-de-Marsan, L'Atelier des Brisants, 2002.
- DREVET, Patrick, *Le Vœu d'écriture. Petites études*, Gallimard, 1998.

LE GUILLOU, Philippe, *Le Déjeuner des bords de Loire*, Mercure de France, 2002.

PELLETIER, Jean, *Julien Gracq. L'embarcadère*, Le Chêne, coll. « Vérité et Légendes », 2001.

POITEVIN, Jean-Louis, GUILLOT, Yves (photographies), *Julien Gracq*, Marval, 1990.

Synthèses

BOIE, Bernhild, Chronologie, *Œuvres complètes*, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, t. I, 1989.

LEUTRAT, Jean-Louis, *Julien Gracq*, Seuil, collection « Les contemporains », 1991.

Articles, dossiers et chapitres

ASSOULINE, Pierre, « Julien Gracq. Enquête sur un écrivain secret », *Lire*, n° 163, avril 1989, p. 35-47.

HALLIER, Jean-Hedern, *Le mauvais esprit*, Octave Orban, 1985.

NAGAI, Atsuko, « Quand Gracq parle de lui-même... Essai sur les fragments "autobiographiques" de Julien Gracq », *Mélanges Cesbron. Volume offert en hommage au professeur*, Éric Foulon (éd.), Presses de l'Université d'Angers, 1997, p. 353-62.

PERRIN, Dominique, « Julien Gracq, l'autobiographie dans le paysage », *Frontières des genres. Migrations, transferts, transgressions*, Merete Stistrup-Jensen et Marie-Odile Thirouin (dir.), Presses Universitaires de Lyon, 2005 (p. 105-115).

VERCIER, Bruno, « Les Cheminements autobiographiques dans l'œuvre de Julien Gracq », *Julien Gracq. Visages d'une œuvre*, actes du colloque international d'Angers (21-24 mai 1981), Georges Cesbron (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 1981, p. 141.

Monographies

BOYER, Alain-Michel, *Julien Gracq. Bretagne et Loire*, Aix-en-Provence, Édisud, 1989.

CARRIÈRE, Jean, *Julien Gracq, qui êtes-vous ?*, Lyon, La Manufacture, 1986.

COELHO, Alain, LHOMEAU, Franck, POITEVIN, Jean-Louis, *Julien Gracq, écrivain*, Laval, Siloé, 1988.

COELHO, Alain, *Julien Gracq, appareillage*, Joseph K., 1997.

DENIS, Ariel, *Julien Gracq*, Seghers, collection Poètes d'aujourd'hui, 1978. Rééd. 2003.

HADDAD, Hubert, *Julien Gracq. La forme d'une vie*, Le Castor Astral, Bordeaux, 1986. Rééd. Zulma, collection « Littérature française », 2004.

PLAZY, Gilles, *Voyage en Gracquoland*, Éd. de l'Instant, 1989.

VOUILLOUX, Bernard, *Gracq autographe*, Corti, 1989.

Films

MITRANI, Michel, *Julien Gracq. La Chanson du guetteur*, « Un siècle d'écrivains », France 3-INA, 55 min, 1995.

Allusions

CLAIR, Jean, *Du Surréalisme considéré dans ses rapports au totalitarisme et aux tables tournantes. Contribution à une histoire de l'insensé*, Mille et une nuits, fondation du 2 mars, 2003.

DEBRAY, Régis, *L'Honneur des funambules. Réponse à Jean Clair sur le surréalisme*, L'Échoppe, 2003.

SIRINELLI, Jean-François, *Génération intellectuelle. Khâgneux et normaliens dans l'entre-deux-guerres*, Fayard, 1988.

VANOOSTHUYSE, Michel, *Fascisme et littérature pure*, Agone, 2005.

1.2 Sur l'ensemble de l'œuvre de fiction*1.2.1 POÉTIQUE, FICTION, HISTOIRE**Articles et chapitres*

BARRÈRE, Jean-Bertrand, « Poésie et communication chez Julien Gracq », *Positions et Oppositions sur le roman contemporain*, actes du Colloque organisé par le Centre de Philologie de Littérature romanes de Strasbourg, Michel Mansuy (dir.), Klincksieck, 1971, p. 101-113.

BAUDRY, Jean, « Julien Gracq, poète romancier », *Revue des Sciences Humaines*, octobre-décembre 1957, p. 469-78.

BAZIN, Laurent, « Entre l'embellie et l'embolie. Julien Gracq, une poétique de l'emblème », *Julien Gracq 1. Une écriture en abyme*, Patrick Marot (dir.), Minard Lettres Modernes, 1991, p. 95-123.

BESSIÈRE, Jean, « Julien Gracq : l'autoreprésentation de l'écriture et la parenthèse de la fiction », *Julien Gracq 1. Une écriture en abyme*, Patrick Marot (dir.), Minard Lettres Modernes, 1991, p. 175-98.

CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline, « Julien Gracq et la voie du modèle "géométrique" », *Le Surréalisme et le Roman. 1919-50*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1983, p. 342-51.

CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline, « La Tentation dans l'œuvre de Julien Gracq. Tragique, épos et mythe », *Revue des Sciences Humaines*, XL, n° 157, janvier-mars 1975, p. 103-19.

DEBREUILLE, Jean-Yves, « Du Texte romanesque au texte poétique : la médiation féminine » *Lendemains*, 15 (58), Berlin, 1990, p. 37-47.

DEBREUILLE, Jean-Yves, « La Poétique romanesque de Julien Gracq à partir du *Rivage des Syrtes* et d'*Un Balcon en forêt* », *Julien Gracq. Visages d'une œuvre*, actes du colloque international d'Angers (21-24 mai 1981), Georges Cesbron (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 1981, p. 202-09.

ERNST, Gilbert, « Fines transcendant ou la mort dans les romans de Julien Gracq », *Julien Gracq. Visages d'une œuvre*, actes du colloque

- international d'Angers (21-24 mai 1981), Georges Cesbron (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 1981, p. 311-24.
- FABRE LUCE, Anne, « Gravitations négatives du texte », *Critique*, 311, avril 1973, p. 385-88.
- GAUBERT, Serge, « Le Temps perdu », *Julien Gracq. Cahiers de l'Herne*, Jean-Louis Leutrat (dir.), n° 20, Éd. de l'Herne, 1972, p. 319-27.
- GUIOMAR, Michel, « Images et masques du désir dans l'œuvre de Julien Gracq », *Julien Gracq. Cahiers de l'Herne*, Jean-Louis Leutrat (dir.), n° 20, Éd. de l'Herne, 1972, p. 301-18.
- HEYNDELS, Ralph, « La Fable laissée pour compte et le refuge fissuré. Pour une lecture sociodialectique des fictions de Gracq », *Les Angevins de la Littérature*, actes du colloque des 14, 15, 16 décembre 1978, Presses de l'Université d'Angers, 1979.
- HUSSON-CASTA, Isabelle, « Desseins et déclin du temps dans les trois premiers romans de Gracq », *Julien Gracq 3. Temps, Histoire, souvenir*, Patrick Marot (dir.), Paris-Caen, Minard Lettres Modernes, 1998, p. 47-63.
- KIM, Ji-Young, « Mémoire, survivance et mouvance dans les récits de Gracq », *Julien Gracq 3. Temps, Histoire, souvenir*, Patrick Marot (dir.), Paris-Caen, Minard Lettres Modernes, 1998, p. 21-45.
- MAROT, Patrick, « Un "répertoire de femmes fatales"... », *Julien Gracq 4. Références et présences littéraires*, Patrick Marot (dir.), Paris-Caen, Minard Lettres Modernes, 2004, p. 5-10.
- MAROT, Patrick, « Mythe et écriture du roman », *Julien Gracq 2. Un écrivain moderne*, actes du Colloque de Cerisy (24-29 août 1991), Michel Murat (dir.), Minard Lettres Modernes, 1994, p. 183-200.
- MAROT, Patrick, « "L'Épais terreau de la littérature" : sur la poétique et l'esthétique des références littéraires dans les fictions romanesques », *Julien Gracq 4. Références et présences littéraires*, Patrick Marot (dir.), Paris-Caen, Minard Lettres Modernes, 2004, p. 11-92.
- MAROT, Patrick, « Plénitude et effacement de l'écriture gracquienne », *Julien Gracq 1. Une écriture en abyme*, textes réunis par Patrick Marot, Minard Lettres Modernes, 1991, p. 125-74.
- TRITSMANS, Bruno, « Écritures de la matière chez Julien Gracq », *Julien Gracq 1. Une écriture en abyme*, Patrick Marot (dir.), Minard Lettres Modernes, 1991, p. 7-33.
- TRITSMANS, Bruno, « Poétique du jeu. Récit et jeu chez Julien Gracq », *Poétique*, 1989, (79), p. 299-318.
- VOUILLOUX, Bernard, « Gracq : du récit au livre », *Les Lettres Romanes*, 1986, 40 (2), p. 147-61.

Monographies

- BOIE, Bernhild, *Hauptmotive im Werke Julien Gracqs*, Munich, W. Fink, 1966.
- BORGAL, Jean, *L'Écrivain et les sortilèges*, Presses Universitaires de France, 1993.

- BRIDEL, Yves, *Julien Gracq et la dynamique de l'imaginaire*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1981.
- CARDONNE-ARLYCK, Élisabeth, *Désir-figure-fiction. Le « domaine des marges » de Julien Gracq*, Minard Lettres Modernes, 1982.
- DOBBS, Annie-Claude, *Dramaturgie et liturgie dans l'œuvre de Julien Gracq*, Corti, 1972.
- HETZER, Friedrich, *Les Débuts narratifs de Julien Gracq (1938-1945)*, Munich, Minerva Publikation Saur, 1980.
- MURAT, Michel, *L'Enchanteur réticent*, Corti, 2004.
- MURPHY, Carol, *The allegorical impulse in the works of Julien Gracq. History as rhetorical enactment in Le Rivage des Syrtes and Un Balcon en forêt*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1995.
- NOËL, Mireille, *L'Éclipse du récit chez Julien Gracq*, Delachaux et Niestlé, 2001.
- VOUILLOUX, Bernard, *De la peinture au texte. L'image dans l'œuvre de Julien Gracq*, Genève, Droz, 1989.
- VOUILLOUX, Bernard, *Mimésis, sacrifice et carnaval dans la fiction gracquienne*, Minard Lettres modernes, 1991.

1.2.2 LINGUISTIQUE ET STYLISTIQUE

Articles et chapitres

- DENIS, Ariel, « La Description romanesque dans l'œuvre de Julien Gracq », *Revue d'Esthétique*, n° 22, 1969, p. 155-166.
- FABRE-LUCE, Anne, « La Description chez Julien Gracq. Une dialectique des effets textuels », *Julien Gracq. Visages d'une œuvre*, actes du colloque international d'Angers (21-24 mai 1981), Georges Cesbron (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 1981, p. 409-18.
- MURAT, Michel, « Rhétorique de la description romanesque chez Julien Gracq », *Les Angevins de la Littérature*, actes du colloque des 14, 15, 16 décembre 1978, Presses de l'Université d'Angers, 1979, p. 506-523.
- MAROT, Patrick, « Une Esthétique de la transition dans la description gracquienne », *L'Ordre du descriptif*, Jean Bessière (dir.), Presses Universitaires de France, 1988, p. 121-39.

Monographies

- CARDONNE-ARLYCK, Élisabeth, *La Métaphore raconte. Pratique de Julien Gracq*, Klincksieck, 1984.
- CARIBONI KILLANDER, Carla, *De la Théorie de la description à la description chez Julien Gracq*, Lunds Universitet, Collection « Études romanes », Lund, 2000.

1.2.3 POÏÉTIQUE, PSYCHANALYSE

- ANZIEU, Didier, « Julien Gracq : les figures de la position dépressive et le procès de la symbolisation », *Études philosophiques*, Marseille, III, 1971, p. 291-303.
- BOIE, Bernhild, « Liberté grande », *Génésis*, 2001 (17), p. 152-79.
- CAMPION, Pierre, « La "scène primitive" dans la vie d'un écrivain. Gracq, *La Forme d'une ville* », *Littératures*, Toulouse, 1993, (28), p. 139-54.
- NAGAI, Atsuko, « Remarques sur l'abandon de l'écriture romanesque par Julien Gracq : "succession" et "surgissement" », *Études de langue et littérature françaises*, 1998, (72), p. 169-82.
- WEBER, Jean-Paul, *Domaines thématiques*, Gallimard, Bibliothèque des Idées, 1963.

1.3 Sur l'œuvre discursive

Articles, chapitres, collectifs

- AMOSSY, Ruth, « Questions de lecture », *Julien Gracq, Visages d'une œuvre*, actes du colloque d'Angers (21-24 mai 1981) réunis par Georges Cesbron, Presses de l'Université d'Angers, 1981, p. 16-25.
- CESBRON, Georges, « Les "préférences" critiques de Julien Gracq », *Les Angevins de la Littérature*, actes du colloque des 14, 15, 16 décembre 1978, Presses de l'Université d'Angers, 1979, p. 545-70.
- GARCIA, Mar, « Dispositifs fictionnels dans l'œuvre fragmentaire de Julien Gracq. Canon réaliste et effet de fiction », texte en ligne sur le site *fabula*, rubrique « Ressources » (« L'Effet de fiction. Colloque en ligne fabula 2001 »).
- Julien Gracq. Visages d'une œuvre*, Table ronde sur *En lisant en écrivant*, Georges Cesbron (dir.), actes du colloque international d'Angers (21-24 mai 1981), Presses de l'Université d'Angers, 1981, p. 460-87.
- MACÉ, Marielle, *Le Temps de l'essai. Histoire d'un genre en France au XXe siècle*, Belin, collection « L'extrême contemporain », 2006.
- MURPHY, Carol, « Gracq, lecteur de Poirier », *The French review*, 1999, 72 (4), p. 696-708.
- NAGAI, Atsuko, « Quelques aspects polémiques du *André Breton* de Gracq », *Julien Gracq 3. Temps, Histoire, souvenir*, Patrick Marot (dir.), Paris-Caen, Minard Lettres Modernes, 1998, p. 177-204.
- SANGSUE, Daniel, « *Lettrines* : les log-books de M. Gracq ? », *Julien Gracq. Visages d'une œuvre*, actes du colloque international d'Angers (21-24 mai 1981), Georges Cesbron (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 1981, p. 132-40.
- VIGNES, Sylvie, « L'Essai gracquien », *L'Essai. Métamorphoses d'un genre*, Pierre Glaudes (dir.), Presses universitaires du Mirail, collection « Cribles », 2002.
- VOUILLOUX, Bernard, « Gracq : de la critique à la préférence », *Poétique*, n° 48, novembre 1981, p. 513-22.

Monographies

- BERTHIER, Philippe, *Julien Gracq critique. D'un certain usage de la littérature*, Presses Universitaires de Lyon, 1990.
- DAMAMME-GILBERT, Béatrice, « *La Forme d'une ville* » de Julien Gracq. *Lecture d'un lieu dialogique*, Paris-Caen, Minard, Lettres modernes, 1998.
- MURAT, Michel, *L'Enchanteur réticent*, Corti, 2004.

1.4 Thématiques transversales*1.4.1 GRACQ ET L'HISTOIRE**Articles et chapitres*

- BALCOU, Jean, « *Au Château d'Argol, roman anhistorique ?* », *Cahiers du CERF XX^e. L'Inscription de l'histoire dans quelques romans contemporains français (1930-1940)*, 1985, n° 1, p. 127-45.
- BESSIÈRE, Jean, « Julien Gracq : fiction et Histoire », *Julien Gracq 3. Temps, Histoire, souvenir*, Patrick Marot (dir.), Paris-Caen, Minard Lettres Modernes, 1998, p. 151-74.
- GUYVARCH, Didier, « Julien Gracq, la ville et l'historien », *Cahiers nantais*, juillet 1995-janvier 1996, n° 44, Université de Nantes, p. 45-53.
- LAVELLE, Pierre, « Les Préférences historiques de Julien Gracq », *Studies in the humanities. Bulletin of the Faculty of literature*, Osaka city university, 1992, vol. 44, n° 7.
- MENOU, Hervé, « "L'Esprit-de-l'Histoire" : parallélisme et mise à distance dans le discours autobiographique gracquien », *Julien Gracq 3. Temps, Histoire, souvenir*, Patrick MAROT (dir.), Paris-Caen, Minard Lettres Modernes, 1998, p. 129-49.
- MURPHY, Carol, « Le Retour de l'Histoire », *Julien Gracq 3. Temps, Histoire, souvenir*, Patrick Marot (dir.), Paris-Caen, Minard Lettres Modernes, 1998, p. 115-28.
- PRÉVOST, C., « Aragon, Gracq, Simon : l'écriture du désastre », *La Pensée*, 1991, (280), p. 55-71.
- RIESE, Renée, « Julien Gracq, historien du rêve », *The French Review*, XXXVIII, avril 1965, n° 5, p. 630-36.

Monographies

- MAROT, Patrick, *La Forme du passé. Écriture du temps et poétique du fragment chez Julien Gracq*, Paris-Caen, Minard Lettres Modernes, 2000.

Ouvrages collectifs

- Julien Gracq 3. Temps, Histoire, souvenir*, Patrick Marot (dir.), Paris-Caen, Minard Lettres Modernes, 1998.

1.4.2 GRACQ ET LE SURREALISME

Articles et chapitres

- BEAUJOUR, Michel, « De l'océan au château : mythologie surréaliste », *The French Review*, LXII, n°3, février 1969.
- CERF, Juliette, « Reflets d'André Breton dans l'oeil de Julien Gracq », *Julien Gracq 4. Références et présences littéraires*, Patrick Marot (dir.), Paris-Caen, Minard Lettres Modernes, 2004, p. 164.
- CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline, « Julien Gracq et la voie du modèle "géométrique" », *Le Surréalisme et le Roman*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1983.
- GROSSMAN, Simone, « Julien Gracq, romancier surréaliste », *Julien Gracq. Visages d'une œuvre*, actes du colloque international d'Angers (21-24 mai 1981), Georges Cesbron (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 1981, p. 212-17.
- GUIOMAR, Michel, « Le Roman moderne et le surréalisme », dans *Entretiens sur le Surréalisme*, Ferdinand Alquié (dir.), Paris-La Haye, Mouton, 1968, p. 70-88.
- MAROT, Patrick, « Julien Gracq et le surréalisme », *Œuvres et critiques. Treize ans d'études sur le surréalisme*, XVIII (1-2), 1993, p. 133-43.
- MATTHEWS, J.-H., *Surrealism and the novel*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1966, p. 91-106.
- MURAT, Michel, « Conversation avec Julien Gracq sur André Breton », *André Breton. Cahiers de l'Herne*, Michel Murat (dir.), Éd. de l'Herne, 1998, p. 13-25.

Monographies

- BRIDEL, Yves, *Miroirs du surréalisme. Essai sur la réception du surréalisme en France et en Suisse francophone (1916-1939)*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1988, p. 104.
- GROSSMAN, Simone, *Julien Gracq et le surréalisme*, José Corti, 1980.

1.4.3 PARSIFAL ET LE MYTHE DU GRAAL

- BAUDRY, Robert, « Julien Gracq et la légende du Graal », *Julien Gracq. Visages d'une œuvre*, actes du colloque international d'Angers (21-24 mai 1981), Georges Cesbron (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 1981, p. 244-62.
- BRIDEL, Yves, « Julien Gracq et la légende du Graal », *Zwischen den Kulturen*, François-Philippe Ingold (dir.), Bern, Haupt, p. 25-38.
- CHOCHON, Bernard, « L'Œil intérieur : mythe et musique chez Julien Gracq. Un cas exemplaire : Parsifal, de Richard Wagner », *Mélanges Cesbron. Volume offert en hommage au professeur*, Eric Foulon (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 1997, p. 349-54.
- KAEMPF, Pierre-François, « "Un mancenillier à l'ombre mortelle". Julien Gracq à l'ombre de Parsifal, ou la présence démoniaque dans *Au Château d'Argol* », *Roman 20-50, Julien Gracq. « Un Balcon en*

- forêt* » et « *La Presqu'île* », Dominique Viart (dir.), n° 16, décembre 1993, p. 155-64.
- McLENDON, Will, « Thèmes wagnériens dans les romans de Julien Gracq », *French Review*, 1968, vol. 41, n° 4, p. 539-48.
- VIERNE, Simone, « Le Mythe du Graal et la quête du Sacré », *Julien Gracq. Visages d'une œuvre*, actes du colloque international d'Angers (21-24 mai 1981), Georges Cesbron (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 1981, p. 286-97.

1.4.4 GRACQ ET JÜNGER

- BOURNEUF, Roland, « Jünger, Gracq et la poétique du roman », *Études littéraires*, Laval-Québec, vol. 3, n° 1, avril 1970, p. 361-71.
- MURAT, Michel, « L'Herbier et la prairie. Réflexions à propos d'Ernst Jünger et de Julien Gracq », *Études germaniques*, octobre-décembre 1996, p. 805-19.
- PLARD, Henri, « Affinités électives : Jünger et Gracq », *Marginales*, Jacques de Decker (dir.), vol. 25, n° 134, octobre 1970, p. 35-52.
- ALLIEZ, Geneviève, « Julien Gracq et Ernst Jünger », *Julien Gracq. Visages d'une œuvre*, actes du colloque international d'Angers (21-24 mai 1981), Georges Cesbron (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 1981, p. 47-51.
- TRITSMANS, Bruno, « Poétiques de l'Histoire chez Gracq et Jünger. Trames de pierre, paroles estompées », *Poétique*, n° 100, novembre 1994, p. 473-86.

1.4.5 GRACQ ET RIMBAUD

- AMOSSY, Ruth, « Un Procédé du récit réfléchi. Les allusions à Rimbaud dans *Un beau Ténébreux* », *Revue des Sciences Humaines*, juillet-septembre 1973, p. 469-84.
- MURAT, Michel, « Le Rimbaud de Julien Gracq », *Rimbaud. Cahiers de l'Herne*, André Guyaux (dir.), Éd. de l'Herne, 1993, p. 321-23.
- VIGNES, Sylvie, « "De l'âme appliquée sur de l'âme – et tirant". Présence de Rimbaud dans l'œuvre non romanesque de Gracq », *Julien Gracq 4. Références et présences littéraires*, Patrick Marot (dir.), Paris-Caen, Minard Lettres Modernes, 2004, p. 129-30.

1.4.6 GRACQ ET KLEIST

- DECKER, Jacques de, « Désirer déchirer : Kleist selon Gracq », *Julien Gracq. Cahiers de l'Herne*, Jean-Louis Leutrat (dir.), n° 20, Éd. de l'Herne, 1972, p. 169-78.

1.4.7 GRACQ ET LE ROMAN NOIR

- CHENIEUX-GENDRON, Jacqueline, « Lectures surréalistes du roman noir », *Europe*, n° 62 (659), 1984, p. 134. PEYRONIE, André, « Julien Gracq et le roman noir », *Julien Gracq. Visages d'une œuvre*, actes du colloque international d'Angers (21-24 mai 1981), Georges Cesbron (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 1981, p. 221-45.
- PEYRONIE, André, *La Pierre de scandale du Château d'Argol de Julien Gracq*, Minard Lettres modernes, 1972.

1.4.8 « L'ÉTERNELLE IMMINENCE »

Articles et chapitres

- COLLOT, Michel, « Les Guetteurs de l'horizon », *Julien Gracq 2. Un écrivain moderne*, actes du Colloque de Cerisy (24-29 août 1991), Michel Murat (dir.), Minard Lettres Modernes, 1994, p. 109-26.
- DENIS, Ariel, « L'Éternelle imminence », *Julien Gracq, L'Herne*, Éd. de l'Herne, 1972, p. 131-38.
- GUICHARD, Gérard, « L'Approche de certains "centres" interdits », *Julien Gracq. Visages d'une œuvre*, actes du colloque international d'Angers (21-24 mai 1981), Georges Cesbron (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 1981, p. 325-35.
- PFEIFFER, Jean, « Le Temps de l'attente », *Magazine littéraire*, n° 179, décembre 1981, p. 29.

Monographies

- FAYE, Éric, *Le Sanatorium des malades du temps. Temps, attente et fiction autour de Julien Gracq*, Dino Buzzati, Thomas Mann, Kôbô Abé, Corti, 1996.
- FRANCIS, Marie, *Forme et signification de l'attente dans l'œuvre romanesque de Julien Gracq*, Nizet, 1979.
- MICHEL, Jacqueline, *Une Mise en récit du silence. Le Clézio, Bosco, Gracq*, Corti, 1986.
- MORTAL, Anne, *Le Chemin de personne. Yves Bonnefoy, Julien Gracq*, L'Harmattan, 2000.

1.5 Sur une partie de l'œuvre de Gracq

1.5.1 SUR AU CHÂTEAU D'ARGOL

Fiction, poétique, Histoire

Articles et chapitres

- BALCOU, Jean, « *Au Château d'Argol*, roman anhistorique ? », *Cahiers du CERF XX^e. L'inscription de l'histoire dans quelques romans contemporains français (1930-1940)*, n° 1, 1985, p. 127-45.
- BLANCHOT, Maurice, « Grève désolée, obscur malaise », *Les Cahiers de la Pléiade*, n° 2, 1947, p. 134-37 (repris dans *Qui vive? Autour de Julien Gracq*, José Corti, 1989, p. 33-38).
- CABOT, Jérôme, « *Au Château d'Argol* et le bricolage intertextuel : Hegel, la Bible, Faust et le Graal », *Julien Gracq 4. Références et présences littéraires*, Patrick Marot (dir.), Paris-Caen, Minard Lettres Modernes, 2004, p. 199-219.
- CLÉMENT, Catherine, « Au Château d'Hegel », *Le Magazine littéraire*, n° 179, décembre 1981, p. 27-28.
- HETZER, Friedrich, *Les Débuts narratifs de Julien Gracq (1938-1945)*, Munich, Minerva Publikation Saur, 1980.
- MAGDELAINE, Jean-Yves, « *Au Château d'Argol* et le double au péril de l'intertextualité ou la dialectique de l'identité et de l'altérité », *Recherches sur l'imaginaire*, (27) 1997, p. 213-45.
- MARQUET, Jean-François, « *Au Château d'Argol* et le mythe hégélien », *Cahiers de l'Herne*, n° 20, 1972, textes réunis par Jean-Louis Leutrat, Éd. de l'Herne, 1997, p. 53-62.
- POLLMANN, Leo, « Le Mythe de soi dans *Au Château d'Argol* », *Julien Gracq, L'Herne*, textes réunis par Jean-Louis Leutrat, n° 20, Éd. de l'Herne, 1972, p. 63-71.
- RONY, Olivier, *Les Années roman, 1919-1939. Anthologie de la critique romanesque dans l'entre-deux-guerres*, Flammarion, 1997, p. 630-42.

Monographies

- GOUX, Jean-Paul, *Les Leçons d'Argol*, Temps actuels, 1982.
- GUIOMAR, Michel, *Miroir de Ténèbres. Images et reflets du double démoniaque. Julien Gracq I. Argol et les rivages de la nuit*, José Corti, 1984.
- PEYRONIE, André, *La Pierre de Scandale du Château d'Argol de Julien Gracq*, Minard, Archives des lettres modernes, 1972.
- ROTH, Oskar, *Hermes und Herminien. Mythologie und Hermetik bei Julien Gracq*, Carl Winter, Heidelberg, 1992.

*Linguistique et stylistique**Articles*

- MURAT, Michel, « Voyage en pays de connaissance ou Réflexions sur le cliché dans *Argol* », *Julien Gracq. Visages d'une œuvre*, actes du colloque international d'Angers (21-24 mai 1981), Georges Cesbron (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 1981, p. 394-408.
- NOËL, Mireille, « Un fait de style : Maintenant dans *Au Château d'Argol* de Julien Gracq », *Langue, texte, littérature. Études de linguistique appliquée*, 102, 1996, p. 157-74.

1.5.2 SUR UN BEAU TÉNÉBREUX

Monographies

- AMOSSY, Ruth, *Les Jeux de l'allusion littéraire dans Un beau Ténébreux de Julien Gracq*, Neuchâtel, La Baconnière, 1980.

Articles et chapitres

- CALIN, Françoise, « Les Pages liminaires d'*Un beau Ténébreux*. Révélation ou occultation ? » *Neophilologus*, 71 (3), 1987, p. 343-57.
- HUSSON-CASTA, Isabelle, « Écriture et connaissance. Signes du féminin dans *Un beau Ténébreux* », *Julien Gracq 1. Une écriture en abyme*, Patrick Marot (dir.), Minard Lettres Modernes, 1991, p. 49-60.
- FARCY, Gérard-Denis, « Polyphonie narrative dans *Un beau Ténébreux* », *Julien Gracq. Visages d'une œuvre*, actes du colloque international d'Angers (21-24 mai 1981), Georges Cesbron (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 1981, p. 193-200.
- HUPÉ, Aurélien, « Énigme et intertextualité dans *Un beau Ténébreux* », *Julien Gracq 4. Références et présences littéraires*, Patrick Marot (dir.), Paris-Caen, Minard Lettres Modernes, 2004, p. 221-37.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Le Style au miroir – Remarques sur le rituel énonciatif dans *Un beau Ténébreux* », *Julien Gracq 1. Une écriture en abyme*, Patrick Marot (dir.), Minard Lettres Modernes, 1991, p. 35-36.

1.5.3 SUR LIBERTÉ GRANDE

- CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline, « Plaisir et inconfort du poème en prose chez Julien Gracq », *Julien Gracq. Visages d'une œuvre*, actes du colloque international d'Angers (21-24 mai 1981), Georges Cesbron (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 1981, p. 384-93.
- RIFFATERRE, Michael, « Dynamisme des mots : les poèmes en prose de Julien Gracq », *Julien Gracq. Cahiers de l'Herne*, Jean-Louis Leutrat (dir.), n° 20, Éd. de l'Herne, 1972, p. 152-64.
- TRITSMANS, Bruno, « Palimpsestes mythiques dans *Liberté grande* », *Julien Gracq 4. Références et présences littéraires*, Patrick Marot (dir.), Paris-Caen, Minard Lettres Modernes, 2004, p. 249-63.

1.5.4 SUR LE ROI PÊCHEUR

- DEBREUILLE, Jean-Yves, « La Quête inachevée : Chrétien de Troyes et Julien Gracq », *L'École des lettres*, n° 6, janvier 1996, p. 175-93.
- MAROT, Patrick, « *Le Roi Pêcheur*. Le Graal ou l'envers de la représentation », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 47, mai 1995, p. 115-34.

1.5.5 SUR LE RIVAGE DES SYRTES

*Fiction, poétique, Histoire**Articles et chapitres*

- AMIOT, Anne-Marie, « Un modèle historique dans *Le Rivage des Syrtes* : Le Déclin de l'Occident d'Oswald Spengler », *Trente Quatre/Quarante Quatre, Cahiers de Recherche de STD*, 1982 (9), p. 39-65.
- BANQUART, Marie-Claire, « *Le Rivage des Syrtes*, roman des signes ? », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1983, 83 (2), p. 214-23.
- CARDONNE-ARLYCK, Élisabeth, « Orsenna trouve toujours un peu incongru qu'on lui parle à l'indicatif présent », *Trente Quatre/Quarante Quatre, Cahiers de Recherche de STD*, 1982 (9), p. 29-38.
- CESBRON, Georges, « Crise de l'Occident, appels de l'Orient, attente des Barbares dans quelques livres des années 1920-1980 », *Recherches sur l'Imaginaire*, 1985 (13), p. 413-41.
- CHAMBERS, Ross, « *Le Rivage des Syrtes* ou l'origine des signes », *Revue des sciences humaines*, Lille, XXXV, 1970, p. 141-54.
- CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline, « L'Événement et la temporalité dans *Le Rivage des Syrtes* », *Trente Quatre/Quarante Quatre, Cahiers de Recherche de STD*, 1982 (9), p. 2-19.
- DAVIES, Margaret, « Le Sentiment du vide dans le *Rivage des Syrtes* », *Australian Journal of French Studies*, May-august 1973, vol. X, n° 2, p. 191-202.
- DEBON, Claude, « *Le Rivage des Syrtes*, roman "musical" », *Revue d'Histoire Littéraire de la France, Julien Gracq. « Le Rivage des Syrtes »*, Armand Colin, 1983, 83 (2), p. 203-13.
- DEBREUILLE, Jean-Yves, « La Fraîcheur de l'interdit », *Mélanges barbares, Hommage à Pierre Michel*, Jean-Yves Debreuille et Philippe Régnier (éd.), Presses Universitaires de Lyon, 2001.
- DENTAN, Michel, « Note sur la topographie du *Rivage des Syrtes* », *Le Texte et son lecteur*, Éd. de l'Aire, 1983, p. 115-23.
- FABRE-LUCE, Anne, « Dialectique de l'imaginaire dans *Le Rivage des Syrtes* de Julien Gracq », *Revue des Sciences Humaines*, XXXIII, 129, janv.-mars 1968, p. 125-33.

- GUIOMAR, Michel, « Inspiration et Création d'après le *Rivage des Syrtes* », *Revue d'Esthétique*, XVII, II, janvier-juillet 1964, p. 82-104.
- GUYARD, M.-F., « *Le Rivage des Syrtes* et l'Histoire », *Trente Quatre/Quarante Quatre, Cahiers de Recherche de STD*, 1982 (9), p. 66-68.
- LACOSTE, Yves, « Julien Gracq, un écrivain géographe. *Le Rivage des Syrtes*, un roman géopolitique », *Hérodote*, n° 44, 1987, p. 8-37 ; repris dans Yves Lacoste, *Paysages politiques*, Librairie générale, 1990, p. 151-83.
- MAROT, Patrick, « Figures de la lecture dans trois romans des années de guerre : *Sur les falaises de marbre* d'Ernst Jünger, *Le Désert des Tartares* de Dino Buzzati, et *Le Rivage des Syrtes* de Julien Gracq », *Voix d'Ouest en Europe. Souffles d'Europe en Ouest*, actes du colloque international d'Angers (21-24 mai 1992), Georges Cesbron (dir.), Presses Universitaires d'Angers, 1993, p. 543-57.
- MURPHY, Carol, « Gracq's Fictional Historian. Textuality as History in *Le Rivage des Syrtes* » *The Romanic Review*, 1989, 80 (2), p. 262-76.
- PLEAU, J.-C., « Gracq et les signes. Le problème du sens dans *Le Rivage des Syrtes* », *The French review*, 1996, 69 (3), p. 453-63.

Monographies

- AMOSY, Ruth, *Parcours symboliques chez Julien Gracq. « Le Rivage des Syrtes »*, CDU-SEDES, 1982.
- COGEZ, Gérard, *Julien Gracq. « Le Rivage des Syrtes »*, Presses Universitaires de France, collection Études littéraires, 1995.
- GUIOMAR, Michel, *Trois paysages du Rivage des Syrtes*, José Corti, 1982.

Reuves

- Entretiens sur Le Rivage des Syrtes de Julien Gracq. Revue Trente Quatre/Quarante Quatre, Cahiers de Recherche de Science des Textes et Documents*, Université Paris VII, 1982 (9), mars-avril 1982.
- Revue d'Histoire Littéraire de la France, Julien Gracq. « Le Rivage des Syrtes »*, Armand Colin, 1983, 83 (2).

Linguistique et stylistique

Articles et chapitres

- MURAT, Michel, « Le Dialogue romanesque dans *Le Rivage des Syrtes* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, Armand Colin, mars-avril 1983, p. 179-93.
- MURAT, Michel, « Figure et modalisation dans *Le Rivage des Syrtes* », *Trente Quatre/Quarante Quatre, Cahiers de Recherche de STD*, 1982 (9), p. 76-91.
- MURAT, Michel, « Le Système des noms propres dans *Le Rivage des Syrtes* », *Travaux de linguistique et de littérature* (Université de Strasbourg), vol. XVII, n° 2, 1979, p. 159-202.

- MURAT, Michel, « *Le Rivage des Syrtes* et Julien Gracq », *L'Information littéraire* (Paris), 37^{ème} année, n° 2, janvier-février 1985, p. 64-68.
- MURAT, Michel, « Poétique de l'analogie », *L'Information grammaticale*, n° 26, juin 1985, p. 41-46.
- RICHARD, Jean-Pierre, « À tombeau ouvert », *Microlectures*, t. I, Seuil, 1979.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Le roman d'une bulle », *Microlectures* t. II, *Pages paysages*, Seuil, 1984.

Monographies

- MURAT, Michel, « *Le Rivage des Syrtes* » de Julien Gracq. *Étude de style*, t. I : *Le Roman des noms propres*, t. II : *Poétique de l'analogie*, Corti, 1983.

1.5.6 SUR UN BALCON EN FORÊT

Articles et chapitres

- ARMSTRONG, Marie-Sophie, « *Un Balcon en forêt* de Julien Gracq. Une allégorie de l'écriture », *Dissertation Abstracts International*, vol. 47, n° 9, mars 1987.
- ARMSTRONG, Marie-Sophie, « *Un Balcon en forêt* de Julien Gracq. La mise en scène d'une énonciation », *French Forum*, mai 1989, XIV, p. 199-208.
- BERTHIER, Philippe, « Faire l'amour, faire la guerre », *Roman 20-50, Julien Gracq. « Un Balcon en forêt » et « La Presqu'île »*, Dominique Viart (dir.), n° 16, décembre 1993, p. 7-16
- CESBRON, Georges, « *Un Balcon en forêt* de Julien Gracq et la "drôle de guerre" », *Impacts. Revue de l'Université Catholique de l'Ouest* (2), 1991, p. 51-60 ; (3), 1991, p. 17-28.
- DAMAMME, Béatrice, « Dream and reality in Julien Gracq's *Un Balcon en forêt* : language, narrative and reader participation », *Romance Studies*, été 1991, p. 21-32.
- DODILLE, Norbert, « Figures et fonctions de la guerre dans *Un Balcon en forêt* », *Julien Gracq. Visages d'une œuvre*, actes du colloque international d'Angers (21-24 mai 1981), Georges Cesbron (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 1981, p. 84-93.
- FRENKEL, Lise, « Le Vivant et le figé : dialectique d'Éros et de Thanatos dans *Un Balcon en forêt* », *Roman 20-50, Julien Gracq. « Un Balcon en forêt » et « La Presqu'île »*, Dominique Viart (dir.), n° 16, décembre 1993, p. 129-138.
- HEYNDELS, Ralph, « Idéologie et signification dans un passage d'*Un Balcon en forêt* », *Julien Gracq. Visages d'une œuvre*, actes du colloque international d'Angers (21-24 mai 1981), Georges Cesbron (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 1981, p. 84-94.
- HEYNDELS, Ralph, « Signification sociologique d'*Un Balcon en Forêt* », *Littérature, Idéologie et Signification. Esquisse théorique à la lecture*

de cinq textes (Aragon, Butor, Curtis, Duras, Gracq), Lausanne, L'Âge d'Homme, 1982.

VIART, Dominique, « La Poétique des signes dans *Un Balcon en forêt* », *Roman 20-50, Julien Gracq. « Un Balcon en forêt » et « La Presqu'île »*, Dominique Viart (dir.), n° 16, décembre 1993, p. 17-34.

Monographies

DESCOTES, Michel. « *Un Balcon en forêt* », *Julien Gracq*, Bertrand-Lacoste, 1991.

BELLEMIN-NOËL, Jean. *Une balade en galère avec Julien Gracq*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1994.

Ouvrages collectifs

Roman 20-50, Julien Gracq. « Un Balcon en forêt » et « La Presqu'île », Dominique Viart (dir.), n° 16, décembre 1993.

1.5.7 SUR LA PRESQU'ÎLE

Articles et chapitres

VIART, Dominique, « Le Silence et les signes dans les nouvelles de Julien Gracq », *La Nouvelle II. Nouvelle et nouvellistes au XX^e siècle (Proust, Morand, Aymé, Arland, Queneau, Nimier, Beckett, Gracq, Tournier)*, Bernard Alluin et Yves Baudelle (dir.), Presses Universitaires de Lille, collection Travaux et Recherches, 1992, p. 103-25.

LEUTRAT, Jean-Louis, « Un Texte magique », *Roman 20-50, Julien Gracq. « Un Balcon en forêt » et « La Presqu'île »*, Dominique Viart (dir.), n° 16, décembre 1993, p. 71-80.

MENOU, Hervé, « Ombre et lumière dans "Le Roi Cophetua" : une poétique de l'étrangeté », *Roman 20-50, Julien Gracq. « Un Balcon en forêt » et « La Presqu'île »*, Dominique Viart (dir.), n° 16, décembre 1993, p. 105-119.

MAGDELAINE, Jean-Yves, « La Genèse ininterrompue, symbolique et dynamique connotative dans trois récits de Julien Gracq », *Julien Gracq I. Une écriture en abyme*, Patrick Marot (dir.), Minard Lettres Modernes, 1991, p. 61-93.

MAROT, Patrick, « Un adieu à la fiction ? », *Roman 20-50, Julien Gracq. « Un Balcon en forêt » et « La Presqu'île »*, Dominique Viart (dir.), n° 16, décembre 1993, p. 139-49.

MONBALLIN, Michèle, « *Argol* et *Cophetua* : trios en miroir ? », *Roman 20-50, Julien Gracq. « Un Balcon en forêt » et « La Presqu'île »*, Dominique Viart (dir.), n° 16, décembre 1993, p. 81-103.

Ouvrages collectifs

Roman 20-50, Julien Gracq. « Un Balcon en forêt » et « La Presqu'île », Dominique Viart (dir.), n° 16, décembre 1993.

1.5.8 SUR LES EAUX ÉTROITES

- AMAZAWA, Taijiro, « Superpositions gracquiennes dans *Les Eaux étroites* », *Julien Gracq. Visages d'une œuvre*, actes du colloque international d'Angers (21-24 mai 1981), Georges Cesbron (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 1981, p. 156-59.
- AMIOT, Anne-Marie, « *Les Eaux étroites* : aux sources de la "haute mémoire" », *Julien Gracq 3. Temps, Histoire, souvenir*, Patrick Marot (dir.), Paris-Caen, Minard Lettres Modernes, 1998, p. 65-91.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, « Mémoire d'avenir et d'ailleurs », *Julien Gracq 3. Temps, Histoire, souvenir*, Patrick Marot (dir.), Paris-Caen, Minard Lettres Modernes, 1998, p. 93-113.
- MURPHY, Carol, « Au bord de l'Èvre : reflets d'Arnheim dans *Les Eaux étroites* », *Julien Gracq 2. Un écrivain moderne*, actes du Colloque de Cerisy (24-29 août 1991), Michel Murat (dir.), Minard Lettres Modernes, 1994, p. 77-89.
- WARIN, Claire-Liliane et HENRY, Alain, « La Réversibilité du temps dans les *Eaux étroites* », *Julien Gracq. Visages d'une œuvre*, actes du colloque international d'Angers (21-24 mai 1981), Georges Cesbron (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 1981, p. 149-55.

1.6 Bibliographies

1.6.1 BIBLIOGRAPHIES (PARTIES ET OUVRAGES)

- BRIDEL, Yves, *Julien Gracq et la dynamique de l'imaginaire*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1981.
- CESBRON, Georges, Fonds gracquien des thèses et des mémoires, *Julien Gracq 1. Une écriture en abyme*, textes réunis par Patrick Marot, Minard Lettres Modernes, 1991, p. 199-207.
- CHAPOUTON, Anne-Marie, « Bibliographie de l'œuvre », *Julien Gracq. Cahiers de l'Herne*, Jean-Louis Leutrat (dir.), n° 20, Éd. de l'Herne, 1972, p. 389-94.
- HOY, Peter C., *Julien Gracq. Essai de bibliographie 1938-1972*, Londres, Grant and Cutler, 1973.
- HOY, Peter C., *Julien Gracq. Œuvres et critique, 1988-1990*, Minard Lettres Modernes, 1992.
- WATTEAU, Fabrice, « Bibliographie critique autour d'*Un Balcon en forêt* et de « La Presqu'île », *Roman 20-50, Julien Gracq. « Un Balcon en forêt » et « La Presqu'île »*, Dominique Viart (dir.), n° 16, décembre 1993, p. 151-153.

1.6.2 ÉTATS CRITIQUES

- CESBRON, Georges, « Vers un état présent des études gracquiennes », *Julien Gracq. Visages d'une œuvre*, actes du colloque international d'Angers (21-24 mai 1981), Georges Cesbron (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 1981, p. 432-58.
- CESBRON, Georges, « État présent des études sur Julien Gracq (1960-1981) », *L'Information littéraire*, 33^e année, n° 4, septembre-octobre 1981, p. 147-59.

2. VARIA

- ALAIN, « De l'imagination dans le roman », *En lisant Dickens, in Les Arts et les Dieux*, Georges Bénézé (éd.), Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, 1958.
- ANZIEU, Didier, *Le Corps de l'œuvre*, Gallimard, 1981.
- BARTHES, Roland, *Sur Racine*, Seuil, 1963.
- BERADT, Charlotte, *Rêver sous le IIIe Reich (Das Dritte Reich des Traums, 1966)*, préface de Martine Leibovici, postfaces de Reinhart Koselleck et Pierre Gantheret, Payot, 2004.
- BON, François, « Devant soi œuvre et nom de poète », recueilli dans le dossier *Pour Julien Gracq* (Alain Girard-Daudon éd.) en ligne sur le site de l'association Initiales (rubrique « dossiers ») et sur le site *remue.net* (rubrique « auteurs contemporains » – « grands hommages »).
- BONNEFOY, Yves, *Breton à l'avant de soi*, Léo Scheer, Farrago, 2001.
- BOURKE, Joanna, « Fear and anxiety. Writing about emotion in modern history », *History Workshop Journal*, n° 55, 2003, p. 113.
- CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Gallimard, 1975.
- CLAUDEL, Paul, « Jules ou l'homme-aux-deux-cravates » (1920), « Conversations », *Œuvres en prose*, Gallimard, La Pléiade, 1965.
- DELEUZE, Gilles, *Pourparlers*, Minuit, 1990/2003.
- FEBVRE, Lucien, « Comment restituer la vie affective ? La sensibilité et l'histoire », *Combats pour l'histoire*, Paris, Armand Colin, 1992, p. 225.
- FEST, Joachim C., *Hitler*, t. I : *Jeunesse et conquête du pouvoir (1889-1933)*, t. II : *Le Führer (1933-1945)*, Gallimard, 1973 (*Hitler*, Ullstein-Propyläen-Verlag, Frankfurt am Main, 1973).
- FOUCAULT, Michel, « C'était un nageur entre deux mots » (1966), *Dits et écrits*, t. I, Gallimard, 2001.
- FREUD, Sigmund, « Der Dichter und das Phantasieren » (1938), *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, Gallimard, 1988, p. 25.
- HOBSBAWN, Éric, *L'Âge des extrêmes. Histoire du court XX^e siècle*, Complexe, 1974.
- HOOG, Armand, *Littérature en Silésie. Racine, Chateaubriand, Stendhal, Baudelaire, Apollinaire*, Grasset, 1944.

- KAËS, René *et alii*, *Crise, rupture et dépassement*, Dunod, 1979
- MONNEROT, Jules, *La Poésie moderne et le sacré*, Gallimard, 1945.
- MONNEROT, Jules, *Les Faits sociaux ne sont pas des choses*, Gallimard, 1946.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Werke. Kritische Gesamtausgabe*, Giorgio Colli etazzino Montinari éd., Berlin, New York, W. de Gruyter, 1967, rééd. *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Bänden*, Munich, Berlin, New York, DTV-W. de Gruyter, 1980 ; trad. française : *Œuvres philosophiques complètes*, 17 vol., Gallimard, 1967-97.
- REYNAUD PALIGOT, Carole, *Parcours politique des surréalistes. 1919-1969*, CNRS Littérature, 1995.
- SEGAL, Hannah, *Rêve, art, fantasme*, Bayard Éd., Bibliothèque internationale de psychanalyse, 1993.
- TRAVERSO, Enzo, *À feu et à sang. De la guerre civile européenne (1914-1945)*, Stock, 2007.