



CLASSIQUES  
GARNIER

LANDRIN (Ophélie), « Table des matières », *De la scène avant-gardiste à la performance théâtrale et solo. États-Unis (1960-2004)*, p. 675-680

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12387-3.p.0675](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12387-3.p.0675)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT . . . . .	9
INTRODUCTION GÉNÉRALE . . . . .	11
Aux origines de « l'avant-garde » . . . . .	12
Avant-garde politique et/ou esthétique? . . . . .	14
Des origines américaines . . . . .	16
Vers le décroisement . . . . .	17
De la pièce de théâtre à la performance, de l'acteur au performeur . . . . .	24
De l'avant-garde historique à la scène contemporaine . . . . .	28

### PREMIÈRE PARTIE

#### L'AVANT-GARDE HISTORIQUE

LES ANNÉES SOIXANTE	
Consommation, luttes et contre-culture . . . . .	33
Le politique entre en scène . . . . .	37
Contestation . . . . .	38
Une idéologie communautaire . . . . .	70
Provoquer pour réveiller . . . . .	80
La voix des minorités . . . . .	86
Un théâtre décroisé . . . . .	94
Un décroisement géographique . . . . .	96
L'illusion et le réel . . . . .	110

Rupture avec l'écriture dramatique . . . . .	131
Dépassement du genre classique . . . . .	139
LES ANNÉES SOIXANTE-DIX	
Replis et radicalisation . . . . .	147
Abandons . . . . .	150
Abandon de l'esprit communautaire . . . . .	150
Le spectateur : de participant à voyeur . . . . .	155
Un acteur automate . . . . .	157
Retour sur soi . . . . .	160
Esthétique de l'éclatement et de la fragmentation . . . . .	169
Le visuel – l'image . . . . .	170
Mosaïque non hiérarchique . . . . .	188
Collage et esthétique de la discontinuité . . . . .	195
Un jeu fragmenté . . . . .	206
Une écriture fragmentée . . . . .	209

DEUXIÈME PARTIE

LE WOOSTER GROUP

« LES HORS-LA-LOI DE L'AVANT-GARDE »

INTRODUCTION . . . . .	221
RUPTURE IDÉOLOGIQUE, CONTINUITÉS ET RADICALISATION DE L'APPROCHE RÉFLEXIVE . . . . .	
Le Wooster Group joue sur plusieurs tableaux . . . . .	225
Travail collectif, mais décision finale du metteur en scène . . . . .	225
Improvisation concrète et bien ordonnée . . . . .	227
Repli sur soi . . . . .	229
Briser le psycho-réalisme . . . . .	240
Un collage plus dense, une fragmentation plus transgressive . . . . .	242
Insertion textuelle . . . . .	242
Patchwork . . . . .	244

Multidisciplinarité et multimédia . . . . .	254
Références culturelles en désordre . . . . .	256
Cadrage et fragmentation scénographique . . . . .	262
DE LA TRANSGRESSION À LA RÉSISTANCE . . . . .	269
Relecture des « textes » . . . . .	272
Présences textuelles décalées . . . . .	273
Des auteurs « mis à nu » . . . . .	275
Déconstruction des discours dominants . . . . .	277
Autorité de la représentation . . . . .	283
Une réception brouillée . . . . .	283
Une expérience dépersonnalisante . . . . .	287
Résister au jeu . . . . .	293
Outils . . . . .	294
Inscrire différents jeux dans un même flux . . . . .	305

## TROISIÈME PARTIE

## LA NICHE-GARDE

1990-2004

INTRODUCTION . . . . .	317
Un théâtre d'avant-garde dans une ville dépolitisée . . . . .	317
Guerres culturelles . . . . .	322
Influences philosophiques . . . . .	325
Géographie urbaine : des artistes nomades . . . . .	326
East Village, nouvelle Terre promise . . . . .	328
Espaces alternatifs . . . . .	329
Entrepôts et friches à Brooklyn . . . . .	331
RÉSEAU MORCELÉ . . . . .	335
Siti Company : Anne Bogart . . . . .	335

Reza Abdoh. <i>Bogeyman, Quotations from a Ruined City, The Law of Remains</i> et <i>Tight Right White</i> . . . . .	352
<i>Bogeyman</i> . . . . .	354
<i>Quotations from a Ruined City</i> . . . . .	360
<i>The Law of Remains</i> . . . . .	369
<i>Tight Right White</i> . . . . .	374
Radiohole. <i>Wurst, take it and eat it</i> et <i>Radiohole is Still My Name</i> . . . . .	387
Elevator Repair Service. <i>Room Tone, Cab Legs</i> et <i>HTT</i> . . . . .	399
The National Theater of the United States of America. <i>What's that on my Head!?!</i> . . . . .	412
The Builders Association. <i>Alladeen</i> . . . . .	415
Le Big Art Group. <i>Flicker</i> et <i>House of No More</i> . . . . .	429
CULTURES POPULAIRES	
Appropriation et détournement . . . . .	447
Impact de la télévision . . . . .	448
Références populaires, commerciales et publicitaires . . . . .	455
UN ACTEUR PLUS AUTHENTIQUE QUE CHARISMATIQUE . . . . .	
Des technologies qui mettent à distance . . . . .	466
Usages créatifs des subjectivités d'acteurs . . . . .	468
<i>Viewpoints</i> et méthode Suzuki . . . . .	477
Corporel et formel . . . . .	479
<i>Persona versus</i> personnage . . . . .	482
Styles de jeux traditionnels devenus hétérodoxes . . . . .	484
Le flux du postmodernisme . . . . .	489

QUATRIÈME PARTIE  
DU *PERFORMANCE ART* À LA *PERFORMANCE SOLO*  
LA VOIX DES DISCRIMINATIONS

INTRODUCTION . . . . .	497
Définir la performance solo . . . . .	500
Les performeurs solos et leur <i>persona</i> . . . . .	510
NÉGOCIER UNE IDENTITÉ . . . . .	517
Ego solo : exploration et revendication . . . . .	519
Découvrir sa sexualité . . . . .	519
Obsessions familiales . . . . .	524
Fuir le conservatisme . . . . .	527
Plaisirs érotiques . . . . .	528
Intimité du couple . . . . .	532
Négocier avec la maladie . . . . .	537
Revendiquer sa culture, sa race, sa sexualité . . . . .	541
Un individu brisé . . . . .	544
Le regard de l'autre . . . . .	544
Sentiment de non appartenance : l'entre-deux . . . . .	546
Hybridité . . . . .	549
DÉNONCER LES DISCRIMINATIONS . . . . .	557
Violences sexuelles . . . . .	557
Corps violé . . . . .	557
Les mots de l'agression . . . . .	562
Violences raciales . . . . .	567
Les conflits raciaux . . . . .	567
Illusions du multiculturalisme . . . . .	571
Discriminations et laxisme politique . . . . .	578
LE CORPS COMME EMPREINTE . . . . .	583
Un corps témoin . . . . .	583

Accessoires et costumes . . . . .	588
Tisser un lien communautaire. . . . .	593
Personnage/ <i>Persona</i> : Ambiguïtés . . . . .	603
CONCLUSION . . . . .	621
« Ils n'ont rien à dire » . . . . .	622
Richard Schechner : le déclin et la mort de l'avant-garde . . .	626
Raconter de nouveau des histoires . . . . .	629
« Une avant-garde institutionnalisée » . . . . .	631
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	635
INDEX DES TITRES . . . . .	663
INDEX DES COMPAGNIES . . . . .	667
INDEX DES NOMS . . . . .	669
INDEX DES THÈMES . . . . .	673