



CLASSIQUES
GARNIER

LANDRIN (Ophélie), « Bibliographie », *De la scène avant-gardiste à la performance théâtrale et solo. États-Unis (1960-2004)*, p. 635-661

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12387-3.p.0635](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12387-3.p.0635)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉTUDES THÉORIQUES, HISTORIQUES, ESTHÉTIQUE

- ABIRACHED, Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne* [1978], Paris, Gallimard, 1994.
- ANGUS, Ian et JHALLY, Sut, *Cultural Politics in Contemporary America*, New York / London, Routledge, 1989.
- ARTAUD, Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Folio essais, Gallimard, 1964.
- AUSLANDER, Philip, *From Acting to Performance : essays in Modernism and Postmodernism*, New York / London, Routledge, 1997.
- AUSLANDER, Philip, *Presence and Resistance, Postmodernism and Cultural Politics in Contemporary American Performance*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1992.
- AUSLANDER, Philip, *Liveness : Performance in a Mediatized Culture*, London and New York, Routledge, 1999.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964.
- BERNSTEIN, Robin, éd., *Cast Out, Queer Lives in Theater*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2006.
- BIET, Christian et TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.
- BIGSBY, Christopher et WILMETH, Don B., *The Cambridge History of American Theatre : Post-World War II to the 1990s*, Cambridge / New York, Cambridge University Press, 2000.
- BIRINGER, Johannes H., *Theatre, Theory and Postmodernism*, Bloomington, Indiana Press, 1991.
- BIRINGER, Johannes H., *Performance on the Edge, Transformations of Culture*, London / New Brunswick, Athlone Press, 2000.
- BRAUNSTEIN, Peter et DOYLE, Michael W., éd., *Imagine Nation, The American counterculture of the 1960s and 70s*, New York / London, Routledge, 2002.
- BÜRGER, Peter, *Theory of the Avant-Garde*, [Theorie der Avantgarde, 1974] traduction de Michael Shaw, *Theory and History of Literature*, vol. 4., Minneapolis, University of Minnesota Press, 1984.

- BURNHAM, Linda Frye, éd., *Performing Communities*, Oakland, California, New Village Press, 2006.
- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre, pour un féminisme de la subversion* [*Gender Trouble, Feminism and the Politics of Subversion*, Routledge, 1990], traduction Éric Fassin, Paris, La Découverte, 2005.
- CALINESCU, Matei, *Five Faces of Modernity, Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism*, Durham, Duke University Press, 1987.
- CARLSON, Marvin, *Performance, a critical introduction*, Londres / New York, Routledge, 1996.
- CARTER, David, *Stonewall, The Riots that Sparked the Gay Revolution*, New York, St. Martin's Griffin, 2004.
- CHAFE, William H., *The Unfinished Journey*, New York / Oxford, Oxford University Press, 1995.
- COHEN-CRUZ, Jan, « The Ecology of Theater-in-Community : A Field Theory », dans Linda Frye Burnham, éd., *Performing Communities*, Oakland, California, New Village Press, 2006, p. 3-24.
- COUCHOT, Edmond et HILLAIRE, Norbert, *L'Art numérique*, Paris, Flammarion, 2003.
- CUSSET, François, *French Theory*, [2003] Paris, La Découverte, 2005.
- DANAN, Joseph et NAUGRETTE, Catherine, éd., *Théâtres du contemporain*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2007.
- DEBORD, Guy, *La Société du spectacle* [1967], Paris, Gallimard, 1992.
- DERRIDA, Jacques, *L'Écriture et la Différence*, Paris, Seuil, 1967.
- DERRIDA, Jacques, *Positions*, Paris, Éditions de Minuit, 1972.
- DESHOULIERES, Christophe, *Le Théâtre au XX^e siècle en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.
- DIAMOND, Elin, éd., *Performance and Cultural Politics*, Londres / New York, Routledge, 1996.
- DOYLE, Michael W., « Staging the Revolution : Guerrilla Theater as a Countercultural Practice, 1965-1968 », dans Peter Braunstein et Michael W. Doyle, éd., *Imagine Nation : The American Counterculture of the 1960s and 70s*, New York, Routledge, 2002, p. 71-97.
- ECO, Umberto, *L'Œuvre ouverte*, [1962], Paris, Seuil, 1965.
- ESSLIN, Martin, *Théâtre de l'Absurde* [*The Theatre of the Absurd* 1971], Paris, Buchet Chastel, 1977.
- FÉRAL, Josette, « Le Sujet démythifié », dans Féral et alii, *Théâtralité, écriture et mise en scène*, Hurtubise, Brèches, 1985, p. 125-139.
- FÉRAL, Josette, *Mise en scène et jeu de l'acteur. Entretiens. Le Corps en scène*, tome 2, Jeu/Lansman, 2001.
- FORTIER, Mark, *Theory/theatre, an introduction* [1997], Londres / New York, Routledge, 2003.

- FOSTER, Hal, *Recodings : Art, Spectacle, Cultural Politics* [1985], New York, The New Press, 1999.
- FUCHS, Elinor, *The Death of Character, Perspectives on Theater After Modernism*, Bloomington, Indiana University Press, 1996.
- GERGEN, Kenneth J., *The Saturated Self, Dilemmas of Identity in Contemporary Life*, New York, Basic Books, Harper Collins, 1991.
- GIANNACHI, Gabriella, *Virtual Theatres*, Londres / New York, Routledge, 2004.
- GITLIN, Todd, « Postmodernism : Roots and Politics », dans Ian Angus et Sut Jhally, *Cultural Politics in Contemporary America*, New York / Londres, Routledge, 1989, p. 347-360.
- GOFFMAN, Erving, *La mise en scène de la vie quotidienne [The Presentation of Self in Everyday Life*, 1956 et *Relations in Public : Micro-Studies of the Public Order*, 1971], Paris, Les Éditions de Minuit, 1973.
- GOFFMAN, Erving, *Les Rites d'interaction [Interaction Ritual : Essays on Face to Face Behavior*, 1967], Paris, Les Éditions de Minuit, 1974.
- GOLDSCHMIT, Marc, *Jacques Derrida, une introduction*, Paris, La Découverte, 2003.
- GOODMAN, Paul et GOODMAN, Percival, *Communitas : Means of Livelihood and Ways of Life* [1947], New York, Columbia University Press, 1990.
- GRAVER, David, *The Aesthetics of Disturbance, Anti-Art in Avant-Garde Drama* [1995], Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1998.
- GROTOWSKI, Jerzy, *Towards a Poor Theatre* [Odin Teatrets Forlag], New York, Simon & Shuster, 1968.
- GUEVARA, Ernesto R., *Guerrilla Warfare [Guerilla Warfare*, copyright 1961, Monthly Review Press, traduction de J. P. Morray] Lincoln / London, University of Nebraska Press, 1985.
- HANDLIN, Oscar, « Comments on Mass and Popular Culture », dans Norman Jacobs, *Culture for the Millions ? Mass Media in Modern Society* [1959], Boston, Beacon Press, 1964, p. 63-70.
- HOFFMAN, Abbie, *Revolution for the Hell of It* [1968], New York, Thunder's Mouth Press, 2005.
- HUTCHEON, Linda, *The Politics of Postmodernism*, London, New York, Routledge, 1989.
- HUXLEY, Michael et WITTS, Noel, *The Twentieth-Century Performance Reader* [1996], London, New York, Routledge, 2002.
- IONESCO, Eugène, *Notes et contre-notes*, Paris, Gallimard, 1966.
- ISSERMAN, Maurice et KAZIN, Michael, *America Divided, The Civil War of the 1960s*, New York, Oxford, Oxford University Press, 2004.
- JACOBS, Norman, éd., *Culture for The Millions ? Mass Media in Modern Society* [1959], Boston, Beacon Press, 1971.

- JAMESON, Fredric, *Postmodernism Or, The Cultural Logic of Late Capitalism* [1991], [« Postmodernism Or, The Cultural Logic of Late Capitalism », dans *New Left Review*, n° 146, juillet-août 1984, p. 59-92] Durham, Duke University Press, 2003.
- JENCKS, Charles, *The Language of Post-Modern Architecture* [1977], Londres, Academy Editions, 1991.
- KAPLAN, E. Ann, éd., *Postmodernism and its Discontents, Theories, Practices*, Londres / New York, Verso, 1988.
- LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique, [Postdramatisches Theater, 1999]* Paris, l'Arche, 2002.
- LEONARD, Robert H. et KILKELLY, Ann, « Findings : Knowing the Secrets Behind the Laughter », dans Linda Frye Burnham, éd., *Performing Communities*, Oakland, California, New Village Press, 2006, p. 25-43.
- LOVEJOY, Margot, *Postmodern Currents, Arts and Artists in the Age of Electronic Media*, [1989], Upper Saddle River, New Jersey, Prentice Hall, 1997.
- LYOTARD, Jean-François, *La Condition postmoderne*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1979.
- LYOTARD, Jean-François, *Le Postmoderne expliqué aux enfants, Correspondance 1982-1985*, Paris, Galilée, 1986.
- MARRANCA, Bonnie et DASGUPTA, Gautam, *Conversations on Art and Performance*, Baltimore/Londres, The Johns Hopkins University Press, 1999.
- MARTEL, Frédéric, *Theater*, Paris, La Découverte, 2006.
- MARTEL, Frédéric, *De la culture en Amérique*, Paris, Gallimard, 2006.
- MCLUHAN, Marshall, *Understanding Media, The extensions of Man* [1964], Londres (UK) / Cambridge (Massachusetts), The MIT Press, 2002.
- MCLUHAN, Marshall, *The Gutenberg Galaxy, the Making of Typographic Man*, Toronto, University of Toronto Press, 1962.
- MÈREDIEU, Florence, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne* [Bordas 1994], Paris, Larousse, 2004.
- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, *Figurations du spectateur : une réflexion par l'image sur le théâtre et sa théorie*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- MURPHY, Andrew et POTTS, John, *Culture and Technology*, Hampshire / New York, Palgrave Macmilan, 2003.
- NAUGRETTE, Catherine, *L'Esthétique théâtrale*, Paris Armand Colin, 2005
- NEVEUX, Olivier, *Théâtres en lutte. Le théâtre militant en France des années 1960 à aujourd'hui*, Paris, La Découverte, 2007.
- NORTON, Mary Beth et alii, *A People and a Nation, A History of the United States*, Boston / New York, Brief Sixth Edition, Houghton Mifflin Company, 2003.
- NOUDELMANN, François, *Avant-gardes et modernité*, Paris, Hachette, 2000.
- OLIVA, Achille B., *Europe/America : the Different Avant-Gardes*, Milan, Deco Press, 1976.

- PASQUIER, Étienne, *Recherches de France, Œuvres choisies [1560-1607]*, vol. 2., Paris, Léon Feugière, Firmin Didot, 1849.
- PAUL, Christian, *Digital Art*, Londres / New York, Thames & Hudson, 2003.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du Théâtre* [1996], Paris, Armand Colin, 2004.
- PAVIS, Marshall, *La Mise en scène contemporaine : origines, tendances, perspectives*, Paris, Armand Colin, 2008.
- PICON-VALLIN, Béatrice, dir., *Les Écrans sur la scène*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1998.
- PICON-VALLIN, Béatrice, dir., *La Scène et les Images*, Paris, CNRS, 2001.
- PICON-VALLIN, Béatrice, « Hybridation spatiale registres de présence », dans Béatrice Picon-Vallin, dir., *Les Écrans sur la scène*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1998, p. 9-35.
- POGGIOLI, Renato, *The Theory of the Avant-Garde*, Cambridge, Massachussets, Belknap Press of Harvard University Press, 1968.
- ROMÁN, David, *Acts of Intervention, Performance, Gay Culture and Aids*, Bloomington / Indianapolis, Indiana University Press, 1998.
- ROMÁN, David, *Performance in America, Contemporary U.S. Culture and The Performing Arts*, Durham / Londres, Duke University Press, 2005.
- ROOSE-EVANS, James, *Experimental Theatre, from Stanislavsky to Peter Brook [1970]*, New York, Universe Books, 1984.
- RUSH, Michael, *New Media in Late 20th Century* [1999], New York / Londres, Thames & Hudson, 2003.
- SAINT-SIMON, Claude Henri de Rouvroy, *Opinions littéraires, philosophiques et industrielles*, Paris, Galerie de Bossange Père, Libraire, 1825.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *L'Avenir du drame. Écritures dramatiques contemporaines*, Belfort, Circé, 1999.
- SAVIN, Ada, *Les Chicanos aux États-Unis*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- SCHECHNER, Richard, *Between Theatre and Anthropology*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1985.
- SCHECHNER, Richard, *Performance Studies, An Introduction*, Londres / New York, Routledge, 2002.
- SCHECHNER, Richard, *Performance Theory [Essays on Performance Theory, 1970-1976, New York, Drama School Specialists, 1977]* New York / London, Routledge, 2003.
- SCHECHNER, *The End of Humanism, Writings on Performance*, New York, Performing Arts Journal Publications, 1982.
- SCHECHNER, Richard, *Performance, Expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Édition théâtrales, 2008.
- SCHNEIDER, Rebecca et CODY, Gabrielle, éd., *Re : Direction, A Theoretical and Practical Guide*, Londres / New York, Routledge, 2002.

- SINFIELD, Alan, *Out on Stage, Lesbian and Gay Theatre in the Twentieth Century*, New Haven / Londres, Yale University Press, 1999.
- SONTAG, Susan, « Notes on Camp », *Against Interpretation and other essays*, [Partisan Review, 1964] New York, A Delta Book, Dell Publishing, 1966.
- SPOLIN, Viola, *Improvisation for the Theater : a Handbook of Teaching and Directing Techniques*, [1963] Chicago, Illinois, Northwestern University Press, 1999.
- STANISLAVSKI, Constantin, *La Construction du personnage*, Paris, Olivier Perrin, 1966.
- STANISLAVSKI, Constantin, *La Formation de l'acteur*, Petite Bibliothèque Payot, 1963.
- STANISLAVSKI, Constantin, *Ma vie dans l'art*, Paris, Librairie théâtrale, 1950.
- STRASBERG, Lee, *Le Travail à l'Actor Studio*, Paris, Gallimard, 1969.
- SVICH, Caridad, éd., *Trans-global readings, Crossing theatrical boundaries*, Manchester / New York, Manchester University Press, 2003.
- TAYLOR, Brandon, *Collage, l'invention des avant-gardes* [Thames & Hudson 2004], Paris, Hazan, 2005.
- TAYLOR, Diana et VILLEGAS, Juan, éd., *Negotiating Performance : gender, sexuality, and theatricality in Latin/o America*, Durham, Duke University Press, 1994.
- THOREAU, Henry David, *La Désobéissance civile*, Paris, Mille et une nuits, 1996.
- TURNER, Victor, *The Anthropology of Performance*, New York, PAJ Publications, 1992.
- TURNER, *From Ritual to Theatre : the Human Seriousness of Play*, New York, PAJ Publications, 1992.

OUVRAGES GÉNÉRAUX SUR LE THÉÂTRE AMÉRICAIN,
LE THÉÂTRE AVANT-GARDISTE AMÉRICAIN
ET LA PERFORMANCE

- ARONSON, Arnold, *The History and Theory of Environmental Scenography*, Ann Arbor, Michigan, Theater and Dramatic Studies, n° 3, UMI Research Press, 1981.
- ARONSON, Arnold, *American Avant-Garde Theatre : a history*, Londres, Routledge, 2000.
- ARONSON, Arnold, *Looking Into the Abyss, Essays on Scenography*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2005.
- BANES, Sally, *Terpsichore en baskets, post-modern dance* [Terpsichore in Sneakers, Post-modern Dance, Boston, Houghton Mifflin Company, 1977], Paris, Chiron, 2002.

- BANES, Sally, *Democracy's Body, Judson Dance Theater, 1962-1964* [Michigan, UMI Research Press, 1980], Durham / Londres, Duke University Press, [1993], 2002.
- BANES, Sally, *Greenwich Village 1963, Avant-Garde Performance and the Effervescent Body*, Durham / Londres, Duke University Press, 1993.
- BANES, Sally, *Subversive Expectations, Performance Art and Paratheater in New York 1976-1985* [1998], Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2001.
- BELL, John, « Louder Than Traffic », dans Jan Cohen-Cruz, éd., *Radical Street Performance*, New York / Londres, Routledge, 1998.
- BOTTOMS, Stephen James, *Playing Underground, A Critical History of the 1960s Off-off-broadway Movement*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2004.
- BRECHT, Stephan, *The Original Theatre of the City of New York. From the mid-60s to the mid-70s. Book 2. Queer Theatre*, [1978], New York / Londres, Methuen, 1986.
- CARR, Celia, *On Edge, Performance At The End Of The Century*, Middletown, Connecticut, Wesleyan University Press, 1993.
- COHEN-CRUZ, Jan, *Radical Street Performance, an International Anthology*, New York / Londres, Routledge, 1998.
- CLUM, John M., *Still Acting Gay : Male Homosexuality in Modern Drama* [1992], New York, St. Martin's Griffin, 2000.
- CRESPY, David A., *Off-Off Broadway Explosion*, New York, Back Stage Books, 2003.
- DAWSON, Fielding, *The Black Mountain Book*, New York, Croton Press, 1970.
- FABRE, Geneviève, *Le Théâtre noir aux États-Unis*, Paris, CNRS, 1982.
- GOLDBERG, RoseLee, *La Performance du futurisme à nos jours [Performance Art from Futurism to the Present]*, 1988], Paris, Thames & Hudson, 2001.
- HARDING, James M., éd., *Contours of the Theatrical Avant-Garde : Performance and Textuality*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2000.
- HARDING, James M. et ROSENTHAL, Cindy, *Radical Theaters and Their Legacies*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2006.
- HARRIS, Mary Emma, *The Arts at Black Mountain College*, Cambridge (Massachusetts) MIT Press, 1987.
- HATCH, James V. et SHINE, Ted, éd., *Black Theatre USA, Plays by African Americans, The Recent Period 1935-Today* [1974], New York, The Free Press, 1996.
- HOFFMAN, Michael J., *Gertrude Stein*, Boston, Twayne, 1976.
- INNES, Christopher, *Avant-Garde Theatre 1982-1992* [1993], Londres / New York, Routledge, 2001.
- JONES, Amelia, *Body Art / Performing the Subject*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1998.

- JOTTERAND, Frank, *Le Nouveau Théâtre américain*, Paris, Seuil, 1970.
- KALB, Jonathan, *Play by Play, Theater Essays and Reviews, 1993-2002*, New York, Limelight Editions, 2003.
- KAPROW, Allan, *Essays on the Blurring of Art and Life* [1996], Berkeley, University of California Press, 2003.
- KAPROW, Allan, *Assemblage, environments and happenings*, New York, H. N. Abrams, 1966.
- KIRBY, Michael, *Happenings : an illustrated anthology*, New York, Dutton, 1965.
- KIRBY, Michael, *The Art of Time, Essays on the Avant-Garde*, New York, Dutton, 1969.
- KIRBY, Michael, *A Formalist Theatre* [1987], Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1990.
- KOSTELANETZ, Richard, *The Theatre of Mixed Means*, Great Britain, Pitman Publishing, 1970.
- KOSTELANETZ, Richard, *The Dictionary of the Avant-gardes*, Pennington, A Cappella Books, 1993.
- KOSTELANETZ, *On Innovative Performance(s) : Three Decades of Recollections on Alternative Theater*, Jefferson, McFarland and Co, 1994.
- MARRANCA, Bonnie, *The Theatre of Images*, Baltimore, P.A.J. Books, Johns Hopkins University Press, 1996.
- PASQUIER, Marie-Claire, *Le Théâtre américain d'aujourd'hui*, Paris, Presses Universitaires de France, 1978.
- PHELAN, Peggy et LANE, Jill, éd., *The Ends of Performance*, New York / Londres, New York University Press, 1998.
- PRÉVOT, Géraldine, *Alibis d'un autre monde ? : expériences théâtrales au-dehors à Paris et à New York : 1913-1939*, Université Nanterre Paris X, thèse de doctorat en Arts du spectacle, soutenue en 2017.
- ROBINSON, Mark, *The Other American Drama*, New York / Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- RUSSEL, Donn, *Avant-Guardian, 1965-1990 : A Theater Foundation Director's 25 Years Off Broadway*, Pennsylvania, Dorrance Publishing, 1996.
- SAINER, Arthur, *The New Radical theatre Notebook* [1975], New York / Londres, Applause, 1997.
- SANDFORD, Mariellen R., éd., *Happenings and other Acts*, Londres / New York, Routledge, 1995.
- SAVRAN, David, éd., *In Their Own Words : Contemporary American Playwrights*, New York, Theatre Communications Group, 1988.
- SHANK, Theodore, *American Alternative Theater*, New York, Grove Press Modern Dramatists, 1982.
- VILLARD, Léonie, *Panorama du théâtre américain*, Paris, Seghers, 1964.

PIÈCES CITÉES ET PERFORMANCES PUBLIÉES

- ABDOH, Reza, *The Law of Remains* [1991], dans Bonnie Marranca, éd., *Plays for the End of the Century*, Baltimore/Londres, The Johns Hopkins university Press, PAJ Books, 1996, p. 10-94.
- ABDOH, Reza, *Tight Right White*, *Theatre Forum*, n° 4, automne/hiver 1994, p. 63-81.
- ABDOH, Reza, *The Hip-Hop Waltz of Eurydice* dans Daniel Mufson, éd., *Reza Abdoh.*, Baltimore/Londres, The Johns Hopkins University Press, 1999, p. 51-87.
- ARTAUD, Antonin, *Le Jet de Sang. L'Ombilic des Limbes* [1927], Paris, NRF, Poésie, Gallimard, 1968.
- BECK, Julian et MALINA, Judith, *Paradise Now*, New York, Random House, 1971.
- BOGOSIAN, Eric, *Sex, Drugs, Rock&Roll* [1990], New York, Theatre Communications Group, 1991.
- CULTURE CLASH, *Culture Clash in America, Four Plays*, New York, Theatre Communications Group, 2003.
- DEAVERE SMITH, Anna, *Fires in the Mirror : Crown Heights, Brooklyn and Other Identities*, New York, Dramatists Play Service, 1993.
- DEAVERE SMITH, Anna, *Twilight Los Angeles* [1992], New York, Anchor Books, Random House, 1994.
- ELIOT, T. S., *La Cocktail-Party*, Paris, Seuil, 1952.
- ETCHELLS, Tim, *Certain Fragments Contemporary Performance and Forced Entertainment*, Londres / New York, Routledge, 1999.
- EURIPIDE, *Les Bacchantes*, trad. de Marie Delcourt-Curvers, Paris, Gallimard, 1962.
- FINLEY, Karen, *A Different Kind of Intimacy the Collected Writings of Karen Finley*, New York, California, Thunder's Mouth Press, Publishers Group West, 2000.
- FINLEY, Karen, *Shock Treatment*, San Francisco, City Lights, 1990.
- FOREMAN, Richard, *Plays and Manifestos*, dans Kate Davy, éd., New York, The Drama Review Series, New York University Press, 1976.
- FOREMAN, Richard, « Thérapie classique ou une semaine de délire », dans « L'espace Amérique », Cahiers du collectif « Change », Seghers/Laffont, mars 1981, n° 41, p. 42-80.
- FOREMAN, Richard, *Reverberation Machines, the Later Plays and Essays*, Barrytown, New York, Station Hill, 1985.

- FOREMAN, Richard, *Unbalancing Acts, Foundations for a Theatre*, New York, Theatre Communications Group, 1992.
- FOREMAN, Richard, *Six Plays*, Woodstock, New York, The Overlook Press, 1995.
- FOREMAN, Richard, *Paradise Hotel and Other Plays*, New York, The Overlook Press, 2000.
- GÓMEZ-PEÑA, Guillermo, *The New World Border, Prophecies, Poems and Loqueras for the end of the century*, San Francisco, City Lights, 1995.
- GRAY, Spalding, *Monster in a Box*, New York, Vintage Books, Random House, 1991.
- GRAY, Spalding, *Sex and Death to the Age of 14*, New York, Vintage Books, Random House, 1986.
- GRAY, Spalding, *Swimming to Cambodia*, New York, Theatre Communications Group, 1985.
- HUGHES, Holly, *Words Without End in Clit Notes, A Sapphic Sampler*, New York, Grove Press, 1996.
- HUGHES, Holly et ROMÁN, David, éd., *O Solo Homo, The New Queer Performance*, New York, Grove Press, 1998.
- LUDLAM, Charles, *The Complete Plays of Charles Ludlam [1987]*, New York, Harper & Row, 1989.
- MAXWELL, Richard, *Plays, 1996-2000*, New York, Theatre Communications Group, 2004.
- MILLER, Arthur, *The Crucible [1952]*, New York, Dramatists Play Service Inc., 1982.
- MILLER, Tim, *Body Blows, Six Performances*, Madison, Wisconsin, The University of Wisconsin Press, 2002.
- MILLER, Tim, *Live Boys*, dans Glen Johnson, éd., *Tim Miller, 1001 Beds, Performances, Essays, and Travels*, Madison, The University of Wisconsin Press, 2006.
- O'NEILL, Eugene, *Three Great Plays*, New York, Dover Publications, 2005.
- O'NEILL, Eugene, *Théâtre complet 2*, trad. de Jacqueline Antrusseau et Maurice Goldring, Paris, L'Arche, 1964.
- OPEN THEATRE, *Terminal*, dans Arthur Sainer, *The New Radical theatre Notebook [1975]*, New York, Londres, Applause, 1997, p. 81-110.
- PAGEANT PLAYERS, *The King Play [1968]*, dans Arthur Sainer, *The New Radical theatre Notebook [1975]*, New York, Londres, Applause, 1997, p. 167-169.
- PARKS, Suzan-Lori, *The Red Letter Plays*, New York, Theatre Communications Group, 2001.
- PARKS, Suzan-Lori, *Venus [1990]*, New York, Theatre Communications Group, 1997.
- PARKS, Suzan-Lori, *Topdog Underdog [1999]*, New York, Theatre Communications Group, 2002.

- PARKS, Suzan-Lori, *The America Play and other works*, New York, Theatre Communications Group, 1995.
- PERFORMANCE GROUP, *Commune* [1970-1972], dans Arthur Sainer, *The New Radical theatre Notebook* [1975], New York / Londres, Applause, 1997, p. 128-161.
- STRAHS, James, *North Atlantic* dans *Word Plays : An Anthology of New American Drama* [1983], vol. 5, New York, PAJ Publications, 1986, p. 9-61.
- SUSOYEV, Steve et BIRIMISA, George, éd., *Return to the Caffè Cino*, California, Moving Finger Press, 2006.
- TERRY, Megan, *Four Plays* [1966], New York, Simon & Schuster, 1967.
- TROYANO, Alina, *I, Carmelita Tropicana, Performing Between Cultures*, Boston, Beacon Press, 2000.
- VAN ITALLIE, Jean-Claude, *America Hurrah and other plays*, New York, Grove Press, 2001.
- WELLMAN, Mac, *The Bad Infinity*, Baltimore/Londres, The Johns Hopkins University Press, 1994.
- WELLMAN, Mac, *Cellophane*, Baltimore/Londres, The Johns Hopkins University Press, 2001.
- WILLIAMS, Tennessee, *Été et fumées*, trad. de Paul de Beaumont, 10/18, Robert Laffont, 1958.
- WILDER, Thornton, *Our Town* [1938], *Three Plays*, New York, Bard Book, Avon Books, 1976.
- WOOSTER GROUP, *Frank Dell's The Temptation of St. Antony* [1988], *Plays for the End of the Century*, dans Bonnie Marranca, éd., Baltimore/Londres, The Johns Hopkins University Press, PAJ Books, 1996, p. 262-314.

PIÈCES PUBLIÉES SUR INTERNET

- MEE, Charles L., *Alladeen*, www.charlesmee.org/html/bob.html (consulté le 22/05/2021).
- RADIOHOLE, *Wurst, take it and eat it*, www.radiohole.com/images/shows/scripts/wurst.pdf, août 2002 (consulté le 22/05/2021).
- RADIOHOLE, *Radiohole is still my name*, www.radiohole.com/read/show-name.html (consulté le 22/05/2021).

ÉTUDES SUR LES ŒUVRES DES ARTISTES
ET DES COMPAGNIES

- ABRAMS, Lesley, *Shown Alone : Solo Performance as a Rehearsal for Democracy*, Master of Arts, School of the Arts, The University of Arizona, 2003.
- ANDREACH, Robert J., *Drawing upon the Past, Classical Theatre in the Contemporary American Theatre*, New York, Peter Lang, 2003.
- AUSLANDER, Philip, « Task and Vision Revisited, Two Conversations with Willem Dafoe (1984/2002) », dans Johan Callens, éd., *The Wooster Group and Its Traditions*, Bruxelles, Peter Lang, « Dramaturgies » n° 13, 2004, p. 95-105.
- AUSLANDER, Philip, « Task and Vision, Willem Dafoe in LSD », dans Phillip Zarrilli, éd., *Acting (re)Considered* [1995], TDR Series, Londres / New York, Routledge, 2000, p. 305-310.
- BAILES, Sara Jane, *Performance Theatre and the Poetics of Failure*, Londres / New York, Routledge, 2010.
- BALL, Robert J., *Richard Foreman and Anne Bogart : A Study in Contemporary Directing Practices*, Thèse soutenue à Austin, University of Texas, 2000.
- BECHTEL, Roger, « Brutus Jones' The Hood : The Wooster Group, *the Provincetown Players*, and *The Emperor Jones* (1993) », dans Johan Callens, éd., *The Wooster Group and Its Traditions*, Bruxelles, Peter Lang, « Dramaturgies » n° 13, 2004, p. 157-166.
- BECK, Julian, *La Vie du théâtre*, Paris, Gallimard, 1978 [*The Life of the Theatre, the Relation of the Artist to the Struggle of the People*, San Francisco, City Lights, 1972].
- BELL, John, « Excerpts from AIDS and Avant-garde Classicism : Reza Abdoh's *Quotations from a Ruined City* », dans Daniel Mufson, éd., *Reza Abdoh*, Baltimore/Londres, The John Hopkins University Press, « Art and Performance », 1999, p. 131-151.
- BELL, John, « Exerpts from To Reach Divinity through the Act of Performance : An Interview with Reza Abdoh », dans Daniel Mufson, éd., *Reza Abdoh*, Baltimore/Londres, The John Hopkins University Press, « Art and Performance », 1999, p. 34-37.
- BÉRÉLOWITCH, Anne, *Richard Foreman (abécédaire)*, Arles, Actes Sud – Papiers, Apprendre 9, 1999.
- BERGER, Mark, « A Metamorphic Theater », dans Deborah Jowitt, éd., *Meredith Monk*, Baltimore/ Londres, The Johns Hopkins University Press, 1997, p. 44-48.

- BIGELOW DIXON, Michael et SMITH, Joel A., éd., *Anne Bogart Viewpoints*, Lyme, NH, Smith & Kraus Book, 1995.
- BINER, Pierre, *Le Living Theatre*, Lausanne/Paris, La Cité / L'Âge d'homme, 1969.
- BLEHA, Julie et FORDYCE, Ehren, « Double Take : Elevator Repair Service's *Highway to Tomorrow* and Euripides' *Bacchae* », dans Johan Callens, éd., *The Wooster Group and its Traditions*, Bruxelles, Peter Lang, « Dramaturgies » n° 13, 2004, p. 231-246.
- BOGART, Anne, *A Director Prepares, Seven Essays on Art and Theatre*, Londres / New York, Routledge, 2001.
- BRECHT, Stefan, *Bread and Puppet Theatre*, [1988], Methuen, Routledge, 2017.
- BRITTON, John, éd., *Encountering Ensemble*, Bloomsbury, 2013.
- BROYLES-GONZÁLES, Yolanda, *El Teatro Campesino Theater in the Chicano Movement*, Austin, University of Texas Press, 1994.
- BUCHMULLER, Eva et KOOS, Anna, *Squat Theatre*, New York, Artists Space, 1996.
- BURK, Juli, « ATHEMOO and the Future Present : Shaping Cyberspace into a Theatre Working Place », dans Stephen Schrum, éd., *Theatre in Cyberspace, Issues of Teaching, and Directing*, New York, Peter Lang, vol. 10, 1999, p. 109-134.
- CALLENS, Johan, éd., *The Wooster Group and Its Traditions*, Bruxelles, Peter Lang, « Dramaturgies » n° 13, 2004.
- CALLENS, Johan, « The Builders Association, S/he Do the Police in Different Voices », dans Johan Callens, éd., *The Wooster Group and Its Traditions*, Bruxelles, Dramaturgies n° 13, Peter Lang, 2004, p. 247-261.
- CARLSON, Marvin, « Back to the Basics », dans Daniel Mufson, éd., *Reza Abdoh*, Baltimore/Londres, The John Hopkins University Press, « Art and Performance », 1999, p. 120-125.
- CASE, Sue-Ellen, éd., *Split Britches, Lesbian Practice / Feminist Performance*, Londres / New York, Routledge, 1996.
- CHAIKIN, Joseph, *The Presence of the Actor* [1972], New York, Theatre Communications Group, 1991.
- CHARLIP, René, « Composing by chance », dans Richard Kostelanetz, éd., *Merce Cunningham, Dancing in Space and Time, essays 1944-1992*, Chicago, Chicago Review Press, A Cappella Books, 1992, p. 40-43.
- CLURMAN, Harold, *The Fervent Years. The Group Theatre and the 30's* [1945], New York, A Da Capo Paperback, 1983.
- COPELAND, Roger, *Merce Cunningham, the Modernizing of Modern Dance*, New York, Routledge, 2004.
- CUMMINGS, Scott T., *Remaking American Theatre, Charles Mee, Anne Bogart and the SITI Company*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.

- DASGUPTA, Gautam, « Body/Politic : The Ecstasies of Reza Abdoh », dans Daniel Mufson, éd., *Reza Abdoh*, Baltimore/Londres, The John Hopkins University Press, « Art and Performance », 1999, p. 113-119.
- DAVIES, R.G., *The San Francisco Mime Troupe, The First Ten Years*, California, Palo Alto, Ramparts Press, 1975.
- DAVY, Kate, *Richard Foreman and the Ontological-Hysteric Theatre*, Theater and Dramatic Studies n° 2, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1981.
- DAVY, Kate, « Kate Manheim as Foreman's Rhoda », dans Gerald Rabkin, éd., *Richard Foreman*, Baltimore, PAJ Books, Johns Hopkins University Press, 1999, p. 23-36.
- FEINGOLD, Michael, « Artaud You So », dans Daniel Mufson éd., *Reza Abdoh*, Baltimore/Londres, The John Hopkins University Press, « Art and Performance », 1999, p. 104-107.
- FÉRAL, Josette, « Exerpts from "Theatre Is Not about Theory" : An interview with Reza Abdoh », dans Daniel Mufson, éd., *Reza Abdoh*, Baltimore/Londres, The John Hopkins University Press, « Art and Performance », 1999, p. 15-22.
- FISCHER, Iris Smith, *Mabou Mines, Making Avant-Garde Theater in the 1970s*, Michigan, University of Michigan Press, 2011.
- FUSCO, Coco, *Corpus Delecti, Performance Art of the Americas*, Londres / New York, Routledge, 2000.
- FUSCO, Coco, *English Is Broken Here, Notes on Cultural Fusion in the Americas*, New York, New Press, distr. by W. W. Norton, 1995.
- GEIS, Deborah R., *Postmodern Theatric(k)s, Monologue in Contemporary American Drama*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1993.
- GOLDBERG, RoseLee, *Lauri Anderson*, New York, Harry N. Abrams Publishers, 2000.
- GÓMEZ-PEÑA, Guillermo, *Dangerous Border Crossers : the Artist Talks Back*, Londres / New York, Routledge, 2000.
- GÓMEZ-PEÑA, Guillermo, *The New World Border Prophecies, Poems and Loqueras for the End of the Century*, San Francisco, City Lights, 1996.
- GÓMEZ-PEÑA, Guillermo, « The Multicultural Paradigm : An Open Letter to the National Arts Community », dans Diana Taylor et Juan Villegas, éd., *Negotiating Performance : gender, sexuality, and theatricality in Latin/o America*, Durham, Duke University Press, 1994, p. 17-29.
- GÓMEZ-PEÑA, Guillermo, *Ethno-techno, Writings on Performance, Activism, and Pedagogy*, New York / Londres, Routledge, 2005.
- GREEN, Alexis, « Elizabeth LeCompte and the Wooster Group », *Contemporary American Theatre*, New York, St. Martin's Press, 1991.
- HOLDEN, Stephen, « Theatre in Review : *The Law of Remains* », dans Daniel Mufson éd., *Reza Abdoh*, Baltimore/Londres, The John Hopkins University Press, « Art and Performance », 1999, p. 102-103.

- HOLMBERG, Arthur, *The Theatre of Robert Wilson* [1996], United Kingdom, Cambridge University Press, 2000.
- JACQUOT, Jean, avec la collaboration de Gabriella COTTA-RAMUSINO, pour *Frankenstein et Paradise Now*, « The Living Theatre, Julian Beck. Judith Malina », dans Jean Jacquot dir., *Les Voies de la création théâtrale*, vol. 1, CNRS, 1970, p. 173-269.
- JACQUOT, Jean, « The Open Theatre : *The Serpent*, création par l'Open Theatre Ensemble en collaboration avec Jean-Claude Itallie, sous la direction de Joseph Chaikin », dans Jean Jacquot dir., *Les Voies de la création théâtrale*, vol. 1, CNRS, 1970, p. 273-308.
- JOUVE, Émeline, *Avignon 1968 et le Living Theatre, Mémoires d'une révolution*, Deuxième époque, 2018.
- JOWITT, Deborah, éd., *Meredith Monk*, Baltimore/Londres, The Johns Hopkins University Press, 1997.
- KOURILSKY, Françoise, *Le Bread and Puppet Theatre*, Lausanne, La Cité / L'Âge d'Homme, 1971.
- LAMPE, Eelka, « Rachel Rosenthal Creating Her Selves », dans Phillip Zarrilli, éd., *Acting (re)Considered* [1995], Londres / New York, Routledge / TDR Series, 2000, p. 291-304.
- LEABHART, Thomas, « Excerpts from "Reza Abdoh", an Interview », dans Daniel Mufson, éd., *Reza Abdoh*, Baltimore/Londres, The John Hopkins University Press, 1999, p. 38-43.
- LEBEL, Jean-Jacques, *Entretiens avec le Living Theatre*, Paris, Pierre Belfond, 1969.
- LEMOINE, Xavier, *Naissance et développement du théâtre queer aux États-Unis*, thèse soutenue à Nanterre Université, 2001.
- LENOIR, Nina, *Theatre and Cyberspace : the Contribution of the Theatrical Past to Performance of the Future*, thèse soutenue à Austin, University of Texas, 1999.
- LUDLAM, Charles, *The scourge of Human Folly, the essays and opinions of Charles Ludlam*, New York, Theatre Communications Group, 1992.
- MALINA, Judith, « Brecht à notre usage, entretien avec Georges Banu », dans Georges Banu et Denis Guénoun dir., *Avec Brecht*, Arles, Actes Sud – Papiers, Apprendre n° 11, 1999, p. 51-65.
- MARRANCA, Bonnie et DASGUPTA, Gautam, éd., *Theatre of the Ridiculous*, Baltimore/Londres, The Johns Hopkins University Press, 1998.
- MASON, Susan Vaneta dir., *San Francisco Mime Troupe Reader*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2005.
- MAURIN, Frédéric, *Robert Wilson, Le Temps pour voir, l'espace pour écouter*, Arles, Actes Sud, « Le Temps du théâtre », 1998.
- MAURIN, Frédéric, dir., *Peter Sellars*, Paris, CNRS, 2003.

- MAURIN, Frédéric, « Au péril de la beauté : la chair du visuel et le cristal de la forme chez Robert Wilson », dans Béatrice Picon-Vallin dir., *La Scène et les images, Les Voies de la création théâtrale*, vol. 21, Paris, CNRS, 2001, p. 49-69.
- MONK, Meredith, « Meredith Monk : Invocation/Evocation – A Dialogue with Liza Bear » [1976], in Deborah Jowitt, éd., *Meredith Monk*, Baltimore/Londres, The Johns Hopkins University Press, 1997, p. 79-93.
- MOUNIER, Catherine, « Le monde de Robert Wilson », dans Denis Bablet, dir., *Les Voies de la Création Théâtrale*, vol. 12, Paris, CNRS, 1984, p. 135-175.
- MUFSON, Daniel, éd., *Reza Abdoh*, Baltimore/Londres, The John Hopkins University Press, 1999.
- ORENSTEIN, Claudia, *Festive Revolutions, The Politics of Popular Theater and the San Francisco Mime Troupe*, Series in Performance Studies, University Press of Mississippi, 1999.
- PACE, Lesli K., *A question of Ontology : a Rhetorical Investigation into the Materiality / Discursive Debate*, thèse soutenue à Carbondale, Southern Illinois University, Department of Speech Communication, 2005.
- PARKER-STARBUCK, Jennifer, *Cyborg Theatre : Corporeal/Technological Intersections in Multimedia*, Londres, Palgrave Macmillan, 2011.
- PATLIS, Howard Ross, « Dark Shadows and Light Forces », dans Daniel Mufson, éd., *Reza Abdoh*, Baltimore/Londres, The John Hopkins University Press, 1999. p. 27-31. Thèse soutenue à New York, The City University of New York, 2003.
- PECORARI, Marie, *Le Théâtre de Charles Ludlam (1943-1987)*, thèse doctorale, Université Sorbonne Paris IV, soutenue en 2008.
- PRÉVOT, Géraldine, *Alibis d'un autre monde ? Expériences théâtrales au-dehors à Paris et à New York : 1913-1939*, thèse doctorale, Université Nanterre Paris X, soutenue en 2017.
- PUTNAM SMITHNER, Nancy, *Directing the Acting Ensemble : Meredith Monk, Elizabeth LeCompte, and Anne Bogart*, thèse soutenue à New York, Steinhardt School of Education, New York University, 2002.
- QUICK, Andrew, *The Wooster Group Work Book*, New York / Londres, Routledge, 2007.
- RABKIN, Gerald, éd., *Richard Foreman*, Baltimore, PAJ Books, Johns Hopkins University Press, 1999.
- RUSSELL, Mark, éd., *Out of Character, Rants, Raves, and Monologues from Today's Top Performance Artists*, New York, Bantam Books, 1997.
- SALVATO, Nick, « Uncloseting Drama : Gertrude Stein and the Wooster Group », dans Alan Ackerman, éd., *Reading Modern Drama*, University of Toronto Press, 2012, p. 157-179.
- SALVATO, Nick, *Uncloseting Drama : American Modernism & Queer Performance*, Yale University Press, 2010.

- SAVRAN, David, *Breaking the Rules, the Wooster Group* [1986], New York, Theatre Communications Group, 1988.
- SAVRAN, David, éd., *In Their Own Words : Contemporary American Playwrights*, New York, Theatre Communications Group, 1988.
- SCHECHNER, Richard, *Environmental Theater* [1973], New York / Londres, Applause, 1994.
- SCHECHNER, Richard, *The Future of Ritual : Writings on Culture and Performance*, Londres, Routledge, 1993.
- SCHECHNER, Richard, *Performance Theory [Essays on Performance Theory, 1970-1976]*, New York, Drama School Specialists, [1977], Londres / New York, Routledge, 2003 [1988].
- SCHECHNER, Richard, *Performance : Expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Montreuil-sous-bois, Éditions théâtrales, « Sur le théâtre », janvier 2008.
- SCHLOSSMAN, David A., *Actors and Activists, Politics, Performance, and Exchange Among Social Worlds*, New York / Londres, Routledge, 2002.
- SCHRUM, Stephen, éd., *Theatre in Cyberspace, Issues of Teaching, and Directing*, New York, Peter Lang, vol. 10, 1999.
- SCHWELLER, Kenneth G., « Staging a Play in the Moo Theater », dans Stephen SCHRUM, éd., *Theatre in Cyberspace, Issues of Teaching, and Directing*, New York, Peter Lang, vol. 10, 1999, p. 147-158.
- SHEVTSOVA, Maria, *Robert Wilson*, Londres / New York, Routledge, 2007.
- STEVENSON, Jake A., « MOO Theatre : More than Just Words ? », dans Stephen Schrum, éd., *Theatre in Cyberspace, Issues of Teaching, and Directing*, New York, Peter Lang, vol. 10, 1999, p. 135-146.
- TYTELL, John, *The Living Theatre, Art, Exile and Outrage*, New York, Grove Press, 1995.
- VANDEN HEUVEL, Mike, « L.S.D. (Let's Say Deconstruction!), Narrating Emergence in American Alternative Avant-Garde theatre History », dans Johan Callens, éd., *The Wooster Group and Its Traditions*, Bruxelles, Peter Lang, « Dramaturgies » n° 13, 2004, p. 71-82.
- VANDEN HEUVEL, Mike, *Performing Drama / Dramatizing Performance : Alternative Theater and the Dramatic Text*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1991.
- VANDEN HEUVEL, Mike, éd., *American Theatre Ensembles*, vol. 1, *Post-1970 : Theatre X, Mabou Mines, Goat Island, Lookingglass Teatre, Elevator Repair Service, and SITI Company*, New York, Methuen Drama, Bloomsbury, 2020 et vol. 2, *Post-1995 : The Builders Association, Pig Iron Theatre, Rude Mechs, Radiohole, The Civilians, and 600 Highwaymen*, New York, Methuen Drama, Bloomsbury, 2021.
- VANETA MASON, Susan, éd., *San Francisco Mime Troupe Reader*, The University of Michigan Press, Ann Arbor, 2005.

- VENDEVILLE, Stéphanette, *Le Living Theatre, De la toile à la scène 1945-1985*, L'Harmattan, 2008.
- VÖLKERS, Hortensia et BERGELT, Martin, « Exerpts from “Violence – Death – Theatre” », dans Daniel Mufson, éd., *Reza Abdoh*, Baltimore/Londres, The John Hopkins University Press, « Art and Performance », 1999, p. 23-26.
- WEHLE, Philippa, « Excerpts from “Tight Right White”, A Poetic Work of Mourning » [*Theatre Forum*, n° 4, hiver/printemps 1994, p. 57-50] dans Daniel Mufson, éd., *Reza Abdoh*, Baltimore/Londres, The John Hopkins University Press, « Art and Performance », 1999, p. 126-130.
- WESSENDORF, Markus, « Theatre as an Allegory of Unreadability, The Wooster Group's The Road to Immortality Part Three, *Frank Dell's The Temptation of St. Antony* », dans Johan Callens, éd., *The Wooster Group and its traditions*, Bruxelles, Peter Lang, « Dramaturgies » n° 13, 2004, p. 129-140.

ARTICLES

- ARFARA, Katia, « Le naturalisme détourné : le Wooster Group face au répertoire classique », *L'Annuaire théâtral*, SQET, Université de Montréal, n° 53-54, printemps-automne 2013, p. 105-117.
- ARONSON, Arnold, « American Scenography », *The Drama Review*, vol. 28, n° 2, été 1984, p. 3-22.
- ARONSON, Arnold, « The Wooster Group's *L.S.D.* (... *Just the High Points...*) », *The Drama Review*, vol. 29, n° 2, été 1985, p. 65-77.
- AUSLANDER, Philip, « Task and Vision, Willem Dafoe in *L.S.D.* », *The Drama Review*, vol. 29, n° 2, été 1985, p. 94-98.
- AUSLANDER, Philip, « Live From Cyberspace, or, I was sitting at my computer this guy appeared he thought I was a bot », *Performing Arts Journal*, n° 70, vol. 24, n° 1, 2002, p. 16-21.
- BARDIOT, Clarisse, « 9 Evenings : Theatre and Engineering, Rencontre entre art et science », *CE :7, Le Magazine des écritures numériques et des arts de la scène*, n° 05, 10/2006-03/2007, p. 8-9.
- BAXANDALL, Lee, « Spectacles and Scenarios : A Dramaturgy of Radical Activity », *The Drama Review*, vol. 13, n° 4, été 1969, p. 52-71.
- BELL, John, « The Nineteenth Annual Domestic Resurrection Circus », *Theater*, été/automne 1987.
- BELL, John, « AIDS and Avant-garde Classicism, Reza Abdoh's *Quotations from a Ruined City* », *The Drama Review*, vol. 39, n° 4, hiver 1995, p. 21-46.

- BELL, Phaedra, « Fixing the TV : televisual geography in The Wooster Group's *Brace Up!* », *Modern Drama*, vol. 48, n° 3, 2005, p. 565-584.
- BENHAMOU, Anne-Françoise, « Qui parle à qui quand je (tu, il) parle (s) tout seul ? », *Études Théâtrales*, Bruxelles, n° 45, 1994.
- BÉRÉLOWITCH, Anne, « Pour une refondation du théâtre, Morceaux choisis et traduits par Anne Bérélowitch », *Théâtre Public*, Genevilliers, n° 123, mai/juin 1995, p. 35-40.
- BIERMAN, James, « Three Places in Rhode Island », *The Drama Review*, vol. 23, n° 1, mars 1979, p. 13-30.
- BIRNINGER, Johannes, « Postmodern Performance and Technology », *Performing Arts Journal*, vol. 9, n° 2/3, 1985, p. 221-233.
- BIRNINGER, Johannes, « Dance and Media Technologies », *Performing Arts Journal*, n° 70, vol. 24, n° 1, janvier 2002, p. 84-93.
- BIRNINGER, Johannes, « Contemporary Performance/Technology », *Theatre Journal*, vol. 51, n° 4, décembre 1999, p. 361-381.
- BLAU, Herbert, « Fervently Impossible The Group Idea and Its Legacy », *Performing Arts Journal*, vol. 17, n° 1, janvier 1995, p. 1-12.
- BURNHAM, Linda Frye, « *High Performance*, Performance Art, and Me », *The Drama Review*, vol. 30, n° 1, printemps 1986, p. 15-51.
- CALLENS, Johan, « We trespass, we plagiarize, we steal : The Wooster Group's Confrontations with Canonical Dramas », *Theaterschrift*, n° 11, février 1997.
- CALLENS, Johan, « Les expériences technologiques du Wooster Group », *Études théâtrales*, n° 26, 2003, p. 80-83.
- CALLENS, Johan, « The Wooster Group's Hamlet, According to the True, Original Copies », *Theatre Journal*, décembre 2009, vol. 61, n° 4, p. 539-561.
- CALLENS, « Du happening à la performance et inversement », *Théâtre/Public*, n° 191, p. 43-45.
- CARR, Celia, « The Fiery Furnace, Performance in the 80's, War in the 90's », *The Drama Review*, vol. 49, n° 1, printemps 2005, p. 19-28.
- CARR, Celia, « No Trace of the Band : An Interview with Holly Hughes », *Theater*, n° 2, vol. 24, 1993, p. 73-74.
- CARR, « The Fiery Furnace, Performance in the '80s, War in the '90s », *The Drama Review*, vol. 49, n° 1, printemps 2005, p. 19-28.
- CAUSEY, Matthew, « We shall be monsters, The performance Research Laboratory », *Theatre Forum*, hiver/printemps 2001, n° 18, p. 43-51.
- CAUSEY, Matthew, « The Screen Test of the Doubles : The Uncanny Performer in the Space of Technology », *Theatre Journal*, vol. 51, n° 4, décembre 1999, p. 383-394.
- CESARE, T. Nikki et SANDFORD, R. Mariellen, « To Avant-Garde or Not to Avant : Questioning the Experimental, the New, and the Potential to Shock in the New Garde », *The Drama Review*, hiver 2010, vol. 54, n° 4, p. 7-10.

- CHAMPAGNE, Lenora, « Always Starting New : Elizabeth LeCompte », *The Drama Review*, vol. 25, n° 3, automne 1981, p. 19-28.
- CHIN, Daryl, « The Avant-Garde Industry », *Performing Arts Journal*, vol. 9 n° 2 et 3, 1985, p. 59-75.
- COCO, W. et alii., « The Open Theatre [1963-1973] : Looking Back », *Performing Arts Journal*, vol. 7, n° 3, 1983, p. 25-48.
- COOK, Amy, « Wrinkles, Wormholes, and “Hamlet” : The Wooster Group’s “Hamlet” as a Challenge to Periodicity », *The Drama Review*, hiver 2009, vol. 53, n° 4, p. 104-119.
- COPELAND, R., « The Presence of Mediation », *The Drama Review*, vol. 34, n° 4, hiver 1990, p. 28-44.
- CORCORAN, Marlina, « Life and death in the Digital World of the Plaintexte Players », *Leonardo*, vol. 32, n° 5, 1995, p. 359-364.
- DASGUPTA, Gautam, « The Avant-Garde in the Marketplace, What Next ? », *Performing Arts Journal*, vol. 8, n° 1, 1984, p. 52-58.
- DELAHUNTA, Scott, « Virtual Reality and Performance », *Performing Arts Journal*, vol. 24, n° 1, janvier 2002, p. 105-114.
- DILS, Ann, « The Ghost in the Machine, Merce Cunningham and Bill T. Jones », *Performing Art Journal*, vol. 24, n° 1, janvier 2002, p. 94-104.
- DUNKELBERG, Kermit « Confrontation, Simulation, Admiration : the Wooster Group’s Poor Theatre », *The Drama Review*, Automne 2005, vol. 489, n° 3, p. 43-57.
- ERICKSON, John, « Appropriation and Transgression in Contemporary American Performance : The Wooster Group, Holly Hughes, and Karen Finley », *Theatre Journal*, The John Hopkins University Press, vol. 42, n° 2, mai 1990, p. 225-236.
- ERINCIN, Serap, « “Reperformer” *Hamlet* : définir la reperformabilité à l’aide des méthodes du Wooster Group », dans *Théâtre et Intermédialité*, Presses Universitaires du Septentrion, 2016, p. 187-206.
- FALK, Florence, « La Physique et le Théâtre, “La théorie des Particules de Richard Foreman” », *Théâtre Public*, Genevilliers, hors-série, 1981, p. 24-30.
- FÉRAL, Josette, « Performance and Theatricality : The Subject Demystified », *Modern Drama*, vol. 25, n° 1, University of Toronto Press, mars 1982, p. 170-181.
- FINNERAN, Alan, « Soon 3’s Asylum (Red) », *Theatre Forum*, automne 1992, n° 2, p. 18-21.
- FIŠERA, Julien, « Vieux Crocodiles, Basket-Ball et autres chinoiseries, The Wooster Group : une esthétique de la confrontation » ; *Vertigo*, éditions Lignes, 2009/2 n° 36, p. 27-31.
- FORTE, Jeanie, « Women’s Performance Art : Feminism and Postmodernism », *Theatre Journal*, vol. 40, n° 2, mai 1988, p. S

- FRIEDL, Peter, « Une perception autre, entretien avec Bob Wilson », *Théâtre Public*, Genevilliers, nov-déc 1982, n° 48, p. 54-59.
- FUSCO, Coco, « On-Line Simulations / Real-Life Politics, A Discussion with Ricardo Dominguez on Staging Virtual Theatre », *The Drama Review*, vol. 47, n° 2, été 2003, p. 151-162.
- GARRETT, Shawn-Marie, « The Awkward Age, New York's New Experimental Theater », *Theater*, Duke University Press, vol. 31, n° 2, été 2001, p. 45-53.
- GOTTLIEB, Saul, « The Living Theatre In Exile : Mysteries, Frankenstein », *Tulane Drama Review*, vol. 10, n° 4, été 1966, p. 137-152.
- GRAY, Spalding, « About Three Places in Rhode Island », *The Drama Review*, vol. 23, n° 1, mars 1979.
- GRAY, Spalding, « Children of Paradise, Working with Kids », *Performing Arts Journal*, vol. 5, n° 1, 1980, p. 61-74.
- HOBBERMAN, Jim, « The Theatre of Jack Smith », *The Drama Review*, vol. 23, n° 1, mars 1979, p. 3-12.
- JAKOVLJEVI, Branislav, « South Pacific-North Atlantic, From Total War to Total Peace », *Theater*, vol. 31, n° 1, 2001, p. 41-49.
- JAKOVLJEVIC, Branislav, « Wooster Baroque », *The Drama Review*, automne 2010, vol. 54, n° 3, p. 87-122.
- KIRBY, Michael et SCHECHNER, Richard, « An Interview with John Cage » *Tulane Drama Review*, vol. 10, n° 2, hiver 1965, p. 50-72.
- KLEIN, Véronique, « La Fée éclectique », *Les Inrockuptibles*, 15 décembre 1999.
- LANDRIN, Ophélie, « Les héritiers de l'avant-garde américaine », *UBU, scènes d'Europe*, n° 40/41, avril 2007, p. 65-69.
- LANE, Jill, « Digital Zapatistas », *The Drama Review*, vol. 42, n° 2, été 2003, p. 129-142.
- LECOMPTE, Elizabeth, « Messing Around : Off-Broadway's Most Inventive Directors Talk about Their Art », *Village Voice*, 16 Août 1994.
- LECOMPTE, Elizabeth, « The Wooster Group Dances, from the Notebooks of Elizabeth LeCompte », *The Drama Review*, vol. 29, n° 2, été 1985, p. 78-93.
- LEMOINE, Xavier, « Sexual Indiscretions, Artistic reflections : Beyond Binaries (Wooster Group's Vieux Carré) », in *Umbra Voluptatis : Shades, Shadows, and their Felicities / Film Adaptations, New Interactions*, Université Toulouse – Jean Jaurès, Miranda, Online, 8, 2013.
- LEMOINE, Xavier, « Performer l'archive, archiver la performance : archéologie du Wooster Group », *Revue Française d'études américaines*, 2020/1, n° 162, p. 67-68.
- LESAGE, Marie-Christine, « Théâtre et intermédialité : des œuvres scéniques protéiformes », *Communication*, Le Seuil, 2008/2, n° 83, p. 141-155.
- MACCLIN, K. « The Crazy Wisdom Sho », *San Francisco Weekly.com*, 19 décembre 2001.

- MAHMOUD, Jasmine, « Brooklyn's Experimental Frontiers : A Performance Geography », automne 2014, vol. 58, n° 3, *The Drama Review*, p. 97-123.
- MALINA, Judith, BECK, Julian, et SCHECHNER, Richard, « Containment Is the Enemy », *The Drama Review*, vol. 13, n° 3, printemps 1969, p. 24-44.
- MALINA, Judith, BECK, Julian, et JOSBECK, Tamerons, « What do We Want to Achieve? À conversation among Judith Malina, Hanon Reznikov et Tamerons Josbeck », *Theater*, vol. 31, n° 3, 2001, p. 153-159, p. 155.
- MANSON, Caden, « entretien par Ophélie Landrin », *UBU, scènes d'Europe*, n° 40/41, avril 2007, p. 91-97.
- MARRANCA, Bonnie, « The Wooster Group, A Dictionary of Ideas », *Performing Arts Journal*, n° 74, vol. 25, n° 2, mai 2003, p. 1-18.
- MAURIN, Frédéric, « Scène, mensonges et vidéo. La dernière frontière du théâtre américain », *Théâtre/Public*, 1996, n° 127.
- MCGINLEY, Paige, « Next Up Downtown, A New Generation of Ensemble Performance », *The Drama Review*, hiver 2010, vol. 54, n° 4, p. 11-38.
- MCNULTY, Charles, « The Queer as Drama Critic », *Theater*, Yale School of drama, Yale Repertory Theater, n° 2, 1993, p. 12-20.
- MEE, Susie, « Chekhov's Three Sisters and the Wooster Group's *Brace Up!* », *The Drama Review*, vol. 36, n° 4, hiver 1992, p. 143-153.
- MINWALLA, Framji, « Postmodernism, or the Revenge of the Onanists », *Theater*, Yales, hiver 1992, p. 6-14.
- MURRAY, Timothy, « The Theatricality of the Van-Guard : Ideology and Contemporary American Theatre », *Performing Arts Journal*, vol. 8, n° 3, 1984, p. 93-99.
- MYERS, Julie, « An Interview with Ron Athey », *Theatre Forum*, n° 6, hiver/printemps 1995, p. 60-61.
- NAUGLE, Lisa Marie, « Distributed Choreography, A Video-Conferencing Environment », *Performing Arts Journal*, n° 71, vol. 24, n° 2, mai 2002, p. 56-62.
- NIEBOER, Roger, « The Jim Rose Circus Side-Show : One Man's Crusade », *Theatre Forum*, hiver/printemps 1995, n° 6, p. 80-84.
- ORENSTEIN, Claudia, « Agitational Performance, Now and Then », *Theater*, vol. 31, n° 3, 2001, p. 139-151, p. 144-145.
- PARKER-STARBUCK, Jennifer, « Global Friends, The Builders Association at BAM », *Performing Arts Journal*, n° 77, vol. 26, mai 2004, p. 96-102.
- PARNES, Uzi, « Pop Performance in East Village Clubs », *The Drama Review*, vol. 29, n° 1, printemps 1985, p. 5-16.
- PHELAN, Peggy, « L'Engagement du corps », *Mouvement*, n° 41, octobre-décembre 2006, p. 44-51.
- PONTBRIAND, Chantal, « The Eye Finds no Fixed Point on Which to Rest... », *Modern Drama*, vol. 25, n° 1, mars 1982, p. 154-162.

- PRAMAGGIORE, Maria T, « Resisting/Performing/Feminity : Words, Flesh, and Feminism in Karen Finley's *The Constant State of Desire* », *Theatre Journal*, vol. 44, n° 3, octobre 1992, p. 260-290.
- PUTNAM SMITHNER, Nancy, « Meredith Monk, Four Decades by Design and Invention », *The Drama Review*, vol. 49, n° 2, été 2005, p. 93-118.
- QUICK, Andrew, « Approaching the Real : Reality Effects and the Play of Fiction », *Performance Research*, vol. 1, n° 3, 1996, p. 12-22.
- RABKIN, Gerald, « The Sense of an Ending », *Performing Arts Journal*, n° 46, vol. 16, n° 1, janvier 1994, p. 75-85.
- RAPAPORT, Herman, « 'Can You Say Hello?' Lauri Anderson's United States », *Theatre Journal*, vol. 38, n° 3, octobre 1986, p. 339-354.
- REYNAUD, Bérénice, « Petite introduction à l'œuvre de Richard Foreman », *Théâtre Public*, Gennevilliers, hors-série, 1981, p. 9-23.
- ROBINSON, Marc, « The Mind King Abdicates », *Theater*, vol. 33, n° 3, automne 2003, p. 138-141.
- ROSENBERG, Scott, « George Coates in his Right Mind », *Theater*, été/automne 1990, p. 62-65.
- ROSENBERG, Scott, « George Coates and Virtual Reality », *Theatre Forum*, n° 3, printemps 1993, p. 5-12.
- SALTZ, David Z, « Live Media : Interactive Technology and Theatre », *Theatre Topics*, vol. 2, n° 2, septembre 2001, p. 107-130.
- SAVRAN, David, « The Wooster Group, Arthur Miller and *The Crucible* », *The Drama Review*, vol. 29, n° 2, été 1985, p. 99-109.
- SAVRAN, David, « Adaptation as Clairvoyance : The Wooster Group's Saint Anthony », *Theater*, automne/hiver 1986, p. 36-41.
- SAVRAN, David, « Terrorists of the Text, The Wooster Group mounts a retrospective of its fiercely original work », *American Theatre*, vol. 3, n° 9, décembre 1986, p. 19-24.
- SAVRAN, David, « The Death of the Avantgarde », *The Drama Review*, vol. 49, n° 3, automne 2005, p. 10-42.
- SAVRAN, David, « Liberté, Fraternité, Corbusier ! An Interview with Alex Timbers », *The Drama Review*, hiver 2010, vol. 54, n° 4, p. 39-53.
- SCARPETTA, Guy, « Richard Foreman's Scenography : examples from his work in France », *The Drama Review*, vol. 28, n° 2, été 1984, p. 23-31.
- SCHECHNER, Richard, « The Conservative Avant-Garde », *New Literary History*, The Johns Hopkins University Press, Automne 2010, vol. 41, n° 4, p. 895-913.
- SCHECHNER, Richard, « There's Something Happenin' Here... », *The Drama Review*, été 2010, vol. 54, n° 2, p. 12-17.
- SCHECHNER, Richard, « The Decline and Fall of the (American) Avant-Garde, Why It Happened and What We Can do About It? », *Performing Arts*

- Journal*. Première partie : vol. 5, n° 2, 1981, p. 48-63 et deuxième partie : vol. 5, n° 3, 1981, p. 9-19.
- SCHECHNER, Richard, « Le Théâtre à un tournant », *Le Courrier de L'UNESCO*, novembre 1997, p. 6-11.
- SCHECHNER, Richard, « Karen Finley : A Constant State of Becoming : An Interview », *The Drama Review*, vol. 32, n 1, printemps 1988, p. 152-158.
- SCHECHNER, Richard, « Ford, Rockefeller, And Theatre », *Tulane Drama Review*, vol. 10, n° 1, automne 1965, p. 23-49.
- SCHMIDT, Paul, « The Sounds of *Brace Up!* », *The Drama Review*, vol. 36, n° 4, hiver 1992, p. 154-157.
- SCOTT, Trudy, « Stuart Sherman's Singular Spectacles », *The Drama Review*, vol. 23, n° 1, mars 1979, p. 69-78.
- SMITH, Michael, « The Good Scene : Off Off- Broadway », *The Tulane Drama Review*, vol. 10, n° 4, été 1966, p. 159-176.
- SOLOMON, Alisa, « Irony and Deeper Significance : Where Are the Plays? », *Theater*, vol. 31, n° 3, 2001, p. 2-11.
- STAYTON, Richard, « Hell Kaiser, The shock tactics of Reza Abdoh push audiences to the edge », *American Theatre*, février 1992.
- STEWART, Ellen et LONEY, Glenn, « La Mama Celebrates 20 Years », *Performing Arts Journal*, vol. 6, n° 2, 1982, p. 6-17.
- STOWE, Brook, « Radiohole is Still Their Name », *The Brooklynrail.org*, février 2004.
- WEHLE, Philippa, « L'anti-théâtre de Richard Maxwell », *UBU, Scènes d'Europe*, n° 40/41, avril 2007, p. 74-79.
- WEHLE, Philippa, « Tight Right White : a Poetic Work of Mourning », *Theatre Forum*, n° 4, automne/hiver 1994, p. 57-62.
- WEHLE, Philippa, « Live Performance and Technology, The Example of *Jet Lag* », *Performing Arts Journal*, n° 70, vol. 24, n° 1, janvier 2002, p. 133-139.
- WERNER, Sarah, « Two Hamlets : Wooster Group and Synthetic Theater », *Shakespeare Quarterly*, Oxford University Press, automne 2008, col. 59, n° 3, p. 323-329.
- WORTHEN, W. B., « Hamlet at Ground Zero : The Wooster Group and the Archive of Performance », *Shakespeare Quarterly*, Oxford university Press, Fall 2008, vol. 59, n° 3, p. 303-322.

ARTICLES DU *NEW YORK TIMES*,
DU *WALL STREET JOURNAL*, DE *VILLAGE VOICE*
ET DE *TIME OUT NEW YORK*

- BRANTLEY, Ben, « In This Mind's Décor, Sex Is No Love Seat », *The New York Times*, 17 janvier 2003, E3.
- CALHOUN, Ada, « Where All the Neighborhood Is a Stage », *The New York Times*, 6 février 2005.
- FEINGOLD, Michael, « Foreman's Wake-Up Call », *Village Voice*, 21-27 janvier, 2004, cl. 150.
- FEINGOLD, Michael, « Henry IV, Square One », *Village Voice*, 8-14 octobre 2003.
- GOMES, Lee, « Don't Just Sit There : George Coates wants audiences at his multimedia Performance to get into the drama », *Wall Street Journal*, New York, 20 mars 1997, R17.
- ISHERWOOD, « Keeping the Old Off Broadway Spirit Alive », *The New York Times*, 27 avril 2007.
- JEFFERSON, Margo, « On the Other End of the Phone, Workers Stripped of Their Identities », *The New York Times*, 4 décembre 2003.
- MCNULTY, Charles, « Techno Dreams », *Village Voice*, 14-20 janvier, 2004.
- MEKAS, Jonas, « Jack Smith, or the End of Civilization », *Village Voice*, 23 juillet 1970.
- SELLAR, Tom, « Message in A Bottle », *Village Voice*, 10-16 décembre 2003.
- SOLOMON, Alisa, « Growing Pains », *Village Voice*, 26 novembre – 2 décembre, 2003.
- SOLOSKI, Alexis, « Romantic Idol », *Village Voice*, 19 avril 2004.
- SOLOSKI, Alexis, « Radiohole Pillages Mutes, Canada », *Village Voice*, 27 novembre – 3 décembre 2002.
- VINCENTELLI, Elisabeth, « Smooth operators », *Time Out New York*, 27 novembre – 4 décembre 2003.

VIDÉOS

- ABDOH, Reza, *Tight Right White*, (440 Lafayette St., 6th floor, New York entre le 11 mars et le 17 avril 1993), Glendale, CA, Collage Digital Video, Estate of Reza Abdoh, 1996, 102'.
- ABDOH, Reza, *Quotations from a Ruined City*, (The Los Angeles Festival : 10-19 septembre 1993, 89') et 448 W 16th St, NYC, 24 février – 3 avril 1994, 82'), Glendale, CA, Collage Digital Video, Estate of Reza Abdoh, 1996, 171'.
- ABDOH, Reza, *The Law of Remains* (Hotel Diplomat, NYC, 15 février-14 mars 1992), Glendale, CA, Collage Digital Video, Estate of Reza Abdoh, 1996, 85'.
- ABDOH, Reza, *Bogeyman*, (Los Angeles Theatre Center 15 août – 13 octobre 1991), Glendale, CA, Collage Digital Video, 1996, 95'.
- ABDOH, Reza, *The Hip-hop Walz of Eurydice*, (Los Angeles Theatre Centre, janvier 1990), Estate of Reza Abdoh, 1996, 93'.
- CLARKE, Shirley, *The Connection*, New York, NY, Mystic Fire Video, 1961, 105'.
- DEAVERE SMITH, Anna, *Fires in the mirror : Crown Heights, Brooklyn and Other Identities*, American Playhouse, directed by George C. Wolfe, Alexandria, VA, PBS Video, 1993, 82'.
- DEAVERE SMITH, Anna, *Twilight Los Angeles*, New York, Alexandria, VA, PBS Home Video, 2000, 90'.
- DE PALMA, Brian, *Dionysus in '69*, in *De Palma les années 60*, The Responsive Eye, Woton's Wake, CNC, Distribué par GCTHV.
- FINLEY, Karen, *Karen Finley Live. Shut Up and Love Me, Make Love*, Captation de Timothy Greenfield-Sanders, Perfect Day Films, 2004.
- GÓMEZ-PEÑA, Guillermo et FUSCO, Coco, *The Couple in the Cage : a Guatiniui odyssey*, Chicago, Video Data Bank, 1993, 31'.
- GÓMEZ-PEÑA, Guillermo , *Naftaztec : Pirate Cyber-TV for A.D. 2000*, EAR Studios, 1994.
- HUGHES, Holly, *Holly Hughes : excerpt from "Cat o'nine tails", a new work in progress*, New York, Loisaïda Arts, 1996, 30'.
- MEKAS, Jonas et MEKAS, Adolfas, *The Brig*, New York, Mystic Fire Video, 1964, 1986, 55'.
- MILLER, Tim, *Glory Box*, Santa Monica, Highways Performance Space, 1999, 72'.
- MILLER, Tim et SADOWNICK, Doug, *Budy Systems*, California, Santa Monica Video, 1986, 62'.
- MILLER, Tim, *Some Golden States*, Santa Monica, CA, Santa Monica Video, 1987, 62'.

- MILLER, Tim, *Stretch Marks*, Santa Monica, CA, Santa Monica Video, 1990, 74'.
- MILLER, Tim, *Fruit Cocktail*, Santa Monica, CA, Tim Miller, 1996, 72'.
- MILLER, Tim, *Naked Breath*, Santa Monica CA, Highways Performance Space, 1994, 76'.
- WOOSTER GROUP, *Rumstick Road*, Theatre on Film and Tape Archive, New York, 1980, 74'.
- WOOSTER GROUP, *The Hairy Ape*, Parker/Hodges Productions, Theatre on Film and Tape Archive, New York, 1997, 77'.
- WOOSTER GROUP, *House/Lights*, New York, The Group, 2004.
- WOOSTER GROUP, *The Emperor Jones*, New York, The Wooster Group, 2000, 39'.